

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS



Lundi 2 Août

Mardi 3 Août 2021



DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

Ventes aux enchères publiques

PRESTIGE

Lundi 2 Août - 14^H30

Mardi 3 Août - 14^H00

Exposition à Paris

27 rue de Tournon, Paris 6^e

Mercredi 21 Juillet de 14^H à 18^H

Jeudi 22 Juillet de 11^H à 20^H

Vendredi 23 Juillet de 11^H à 17^H

Exposition à Morlaix

Hôtel des Ventes

Samedi 31 Juillet de 10^H à 12^H et de 14^H à 18^H

Dimanche 1 Août de 15^H à 18^H

Lundi 2 Août de 10^H à 11^H30

Sur rendez-vous :

Mardi 3 Août de 10^H à 12^H00

Tous les lots
en photo
sur le site

D.

morlaix-encheres.com

Possibilité
d'enchérir
en live :



DROUOT
DIGITAL
Live

Dépôt à Paris
3, cité Rougemont
75009 PARIS
01 42 46 05 29

Suivez-nous sur Instagram



[@morlaix.encheres.dupont](https://www.instagram.com/morlaix.encheres.dupont)



[@morlaix.encheres.bijoux](https://www.instagram.com/morlaix.encheres.bijoux)



François DUPONT, Sandrine DUPONT, Paul BREFFEIL
Commissaires-Priseurs

Assistés des experts

Dessins & Tableaux anciens

Alexis Bordes

06 10 80 64 34 - expert@alexis-bordes.com

Lots n° de 1 à 50, 38 à 46, 48 à 57, 59, 60, 62, 66, 67, 69, 72, 73, 82, 84, 85, 92 à 96, 99

Art Russe

Madame Ekaterina Tendil

06 52 33 90 42 - et.artconsulting@gmail.com

Lot n°87

Tableaux modernes

Philippe Jamault

06 62 62 17 57 - contact@jamault-expert.com

Lots n° de 35 à 37, 58, 65, 67, 71, 74 à 77, 79 à 81, 86, 88 à 91, 97, 98, 100, 101, 103 à 106, 109, 110, 114

Horlogerie

Marc Voisot

06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com

Lots n° 265, 288, 292 à 294, 296, 297, 340, 344, 550, 580, 590

Étains

Jean Claude Commenchal

02 32 57 14 95 - jc.commenchal@orange.fr

Lots n°243 à 251

Asie

Philippe Delalande

06 83 11 24 71 - contact@expertartasie.com

Lots n°469 à 480, 482, 485 à 508

Mobilier

Henry Collet

06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr

Lots n° 513, 514, 516, 521, 524, 525, 527, 528, 531, 533, 537 à 539, 549, 551 à 555, 577 à 579, 582, 584, 585, 587, 591, 593

Tous les lots soulignés sont reproduits en photo dans le présent catalogue.



Lots ayant fait l'objet d'une déclaration Cites,
conformément à l'arrêté du 16 août 2016.



Lots provenant du Château
de Keranroux, Finistère

LUNDI 2 AOÛT À 14^H30

DESSINS
TABLEAUX
ORFÈVREURIE
ART DE LA TABLE



D.

DESSINS ANCIENS

Collection du Château de Keranroux, Finistère



- 1** École italienne du XVII^e siècle
*Le Christ devant Caïphe dans un trompe l'œil
d'architecture*
Lavis et encre brune
Annotation à l'encre en bas au centre
18,8 x 11,4 cm
Pliures et rousseurs

120 / 150 €



- 2** École italienne du XVIII^e siècle
Études d'architecture
Plume et encre brune sur traits de pierre noire
Recto verso
27,4 x 22,4 cm

60/80 €

FRANÇOIS VALENTIN (1738 - 1805)



- 3** François VALENTIN
(Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)
Étude de putti
Pierre noire et rehauts de craie blanche
Pliures et rousseurs
31 x 48,2 cm

300 / 400 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France.





4 François VALENTIN (Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)

Étude d'une tête de chèvre

Pierre noire et estompe et rebaut de craie blanche sur papier bleu

32,4 x 45,9 cm

Pliures, tâches

300 / 400 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France.

Florence de Massol et André Cariou, François Valentin : Guingamp 1738-Quimper 1805 : Saint-Brieuc, Musée d'histoire, 30 septembre-3 décembre 1989, Quimper, Musée des beaux-arts, 19 décembre-29 janvier 1990 [catalogue d'exposition], reproduit p. 42 sous le n°32.

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.





- 5 François VALENTIN
 (Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)
Études de deux putti virevoltant dans une nuée
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu
 33,4 x 26,7 cm
Déchirures, taches et rousseurs 300 / 400 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.

- 6 François VALENTIN
 (Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)
Études de putti en allégories des arts
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu
 Deux feuilles raboutées
 36,5 x 21,8 cm
Tâches et rousseurs 200 / 300 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.





7 François VALENTIN
 (Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)
Les prisonniers vaincus
 Au verso **le Jugement de Salomon**
 A l'intérieur : **Putti jouant avec un bouc**
 Sanguine
 29,9 x 46,1 cm 300 / 400 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.

8 François VALENTIN
 (Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)
Étude de Trophée de cuirasse, casque, aiguière et faisceaux
 Sanguine
 53,2 x 40,4 cm 200 / 300 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.



2 François VALENTIN
(Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)

Scène de sacrifice

Sanguine estompe sur traits de pierre noire

40,5 x 27,3 cm

Épidermures

400 / 600 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.



10 François VALENTIN
(Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)

Portrait d'un évêque sur son trône

Sanguine

41,5 x 31,9 cm

200 / 300 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.



- 11 François VALENTIN
 (Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)
Étude de jeune femme plafonnante entouré d'un putto
 Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche
 34,5 x 26,3 cm
Pliure et mouillures 300 / 400 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.



- 12 François VALENTIN
 (Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)
L'apothéose de Raphaël d'après Nicolas Chaperon
 Pierre noire, lavis brun et rehauts de blanc
 34,5 x 38,7cm
Manque au coin gauche

200 / 300 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France.

Florence de Massol et André Cariou, François Valentin : Guingamp 1738-Quimper 1805 : Saint-Brieuc, Musée d'histoire, 30 septembre-3 décembre 1989, Quimper, Musée des beaux-arts, 19 décembre-29 janvier 1990 [catalogue d'exposition], reproduit p. 49 sous le n°52 .

Nous remercions Monsieur Louis-Antoine Prat pour son aide précieuse dans l'identification du sujet ainsi que Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.



- 13** François VALENTIN
 (Guingamp, 1738 - Quimper, 1805)
*Ensemble de 5 dessins, dont certains d'après
 Raphaël*
 Pierre noire et sanguine 150 / 200 €

Provenance : Acquis par le comte de la Fruglaye en 1805, par descendance aux propriétaires actuels, Château de Keranroux, Finistère, France.

Florence de Massol et André Cariou, François Valentin : Guingamp 1738-Quimper 1805 : Saint-Brieuc, Musée d'histoire, 30 septembre-3 décembre 1989, Quimper, Musée des beaux-arts, 19 décembre-29 janvier 1990 [catalogue d'exposition], un dessin reproduit p. 32 sous le n°5.

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.



- 14** École allemande de la fin du XVIIIe siècle
Vue du château de Coblence
 Plume encre brune lavis et rehaut d'encre bleue
 Situé Clobentz, daté 1780 et porte un monogramme non identifié
 21,6 x 34,7 cm
Rousseurs 200 / 300 €





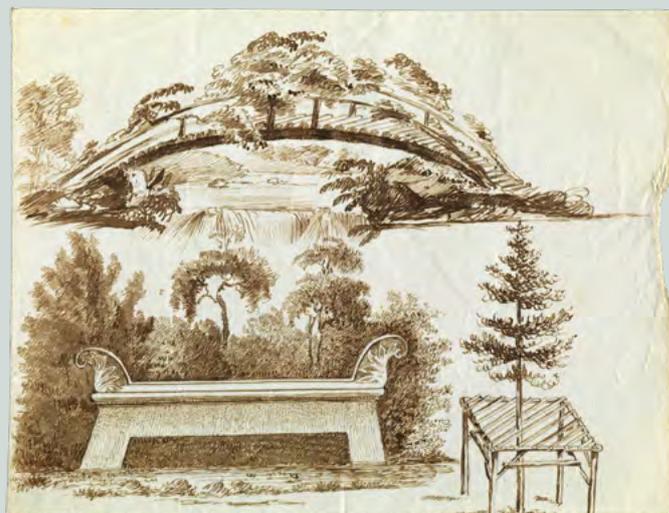
15 École allemande du XIXe siècle
Tête d'homme barbu au turban, de profil
Pierre noire, estompe
Daté 1841 C. Wise cachet timbre à sec
33 x 24,7 cm 120 / 150 €

16 École française du XIXe siècle
Portrait d'un voyageur dans un paysage
Aquarelle
Localisé et daté en bas à gauche : Rome 4 Mai 1840
37 x 24,8 cm 300 / 400 €





17



19

17 École française vers 1800
Ensemble de 11 dessins présentant des études de putti et personnages, et une caricature de Louis XVIII dans sa calèche
 Plume et encre brune

300 / 400 €

19 École française vers 1800
Ensemble de 5 dessins présentant des projets de cabane
 Plume et encre brune

120 / 150 €

18 École française vers 1800
Ensemble de 6 dessins présentant des études diverses de personnages
 Plume, encre brune et crayon noir

200 / 300 €

20 École française vers 1800
Ensemble de 7 dessins présentant des études d'officiers et officiers à cheval
 Plume et encre brune
 On y joint :
Un dessin de cheval
 par François VALENTIN (1738-1805)
Déchirures et rousseurs

120 / 150 €

Provenance : Château de Keranroux, Finistère, France.

Nous remercions Madame Florence Delhemmes de Massol pour son aide précieuse dans l'authentification de ce dessin.



20





21

- 21 École française du XIXe siècle
Projets d'illustrations
Le départ pour le bal masqué
Scène galante à l'entrée d'une ville
Crayon noir et rehauts de blanc
Signé « P.S. Germain » en bas à droite sur l'un
Signé « P.S. Germain » en bas à gauche sur l'autre
11,6 x 13 cm et 10,2 x 17,5 cm

60 / 80 €

- 22 École française du XIXe siècle
Jeune femme à la colombe
Pierre noire et craie blanche
Signé Clémentine de Herdref (?)
Taches, mouillures
47 x 34,7 cm

60 / 80 €

- 23 École française
Ensemble de 16 dessins présentant des études de personnages
Plume et encre brune

200 / 300 €



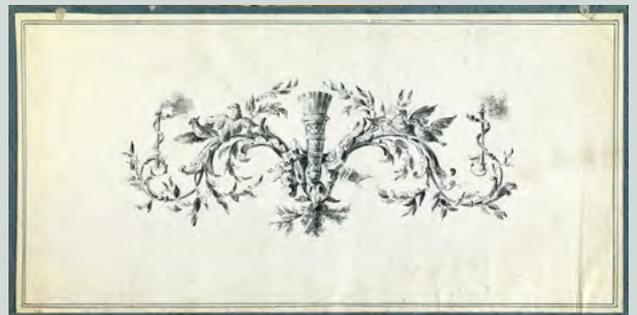
22

- 24 École française
Ensemble de 11 dessins présentant des études de personnages
Plume et encre brune

150 / 200 €

- 25 École française
Ensemble de 4 dessins présentant des paysages d'Italie
On y joint un dessin d'ornementation
Techniques variées

120 / 150 €



25



24



DESSINS ANCIENS, XIV^E SIÈCLE & MODERNE



26 Atelier de Adam Frans VAN DER MEULEN (Bruxelles, 1632 - Paris, 1690)

Le siège de Besançon

Plume, encre brune et lavis gris sur vélin marouffé sur panneau

28 x 42 cm

Petite déchirure

3000 / 4000 €

27 École allemande du XVIII^e siècle

La mort de Germanicus

Pierre noire et estompe

69 x 102,5 cm

1500 / 2000 €

Reprise de l'oeuvre de Heinrich Friedrich Fueger (1751-1818) conservé à Vienne.

Österr. Galerie Im Belvedere (inv. AKG93070)





28 Paul DELAROCHE (Paris, 1797 - 1856)
Portrait d'Henriette Sontag (1806 - 1854) dans le rôle de Donna Anna dans le « Don Giovanni » de Mozart Circa 1818

Crayon noir et rehauts de blanc sur mise au carreau
36,5 x 28,3 cm

Rousseurs et petites moisissures

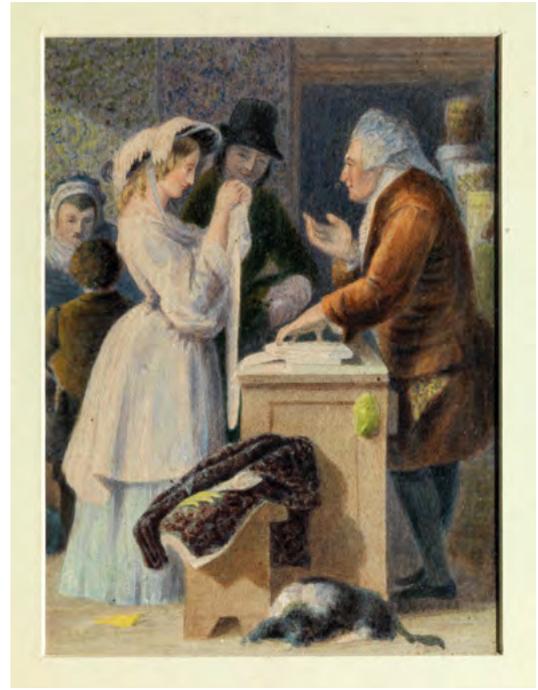
500 / 600 €

Formé auprès de Antoine-Jean Gros, remarqué par Géricault, Paul Delaroche accède rapidement au succès à travers l'Europe. Surnommé peintre d'anecdotes historiques, l'artiste, loué pour son grand sens de la théâtralité et de la psychologie, représenta de nombreuses figures et scènes de l'histoire de France. Voici le portrait d'Henriette Sontag, cantatrice franco-allemande, portant le costume de « Donna Anna » pour l'interprétation de Don Giovanni de Mozart. Admirée et demandée, la jeune femme apparaît ici somptueusement vêtue et coiffée, parée de manchettes couvertes de pierreries. Ce formidable témoignage fut préparatoire à une œuvre peinte anciennement conservée à Dresde, tristement détruite durant la Seconde Guerre mondiale. Il nous permet de nous rendre compte de la douceur ainsi que de l'intensité du regard que Delaroche sut transmettre à son modèle. Notre dessin est également à mettre en rapport avec l'œuvre peinte de l'artiste représentant la jeune femme en buste, conservée à Saint-Pétersbourg au musée de l'Ermitage (inv. N°7462), ainsi qu'avec la gravure conservée à Washington, au Smithsonian American Art Museum (inv. 1971.174), permettant de se rendre compte du succès de l'œuvre du vivant de l'artiste.



- 29** Charles XV, Charles Louis Eugène BERNADOTTE
 (Stockholm, 1826 - Malmö, 1872)
La villageoise du XV^e siècle
 Aquarelle gouachée
 21,3 x 15 cm
 Cadre en bois doré incluant une médaille
 200 / 300 €

Roi de Suède et de Norvège, fils d'Oscar Ier et petit-fils de Bernadotte



- 30** École française du XIX^e siècle
Le marchand de tissus
 Aquarelle, plume et encre
 Trace de signature en bas à droite
 22 x 16 cm
 120 / 150 €

- 31** Ernest GEORGE (1839 - 1922)
Vues de monuments : Château de Maisons, La grande galerie du Louvre depuis la Seine, Saint Séverin, Saint Martin des Champs.
 Cinq aquarelles et gouaches dans un même montage.
 19 x 27 cm (la plus grande)

400 / 600 €





32 Charles PENSÉE (1799 - 1871)
Paysage au chasseur
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 50 x 71 cm
 Cadre en bois doré

500 / 600 €



33 Charles PENSÉE (1799 - 1871)
Cascade et torrent en montagne
 Fusain et craie en ovale, signé en bas à droite.
 29 x 21 cm
 Cadre en bois doré

100 / 150 €

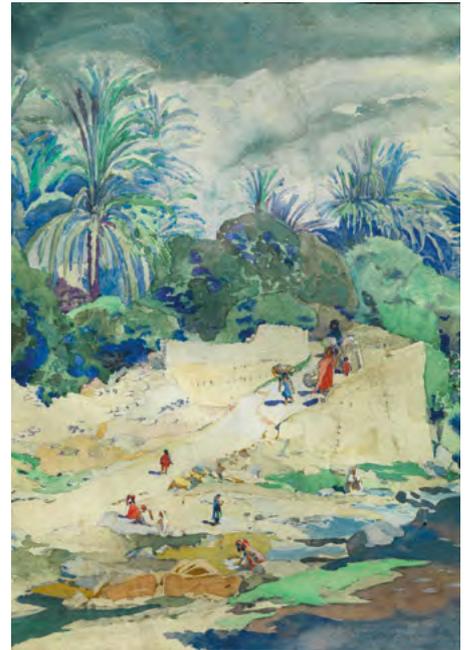


34 Charles PENSÉE (1799 - 1871)
Parc de Merveille, Samedi à Dim. 30.7.1861
 Fusain et craie blanche, signé,
 situé et daté en bas à droite
 43 x 57 cm
 Cadre en bois doré

300 / 400 €



35 Louis VALTAT (1869 - 1952)
Devant la tour
 Aquarelle monogrammée en bas à droite
 23 x 31 cm 400 / 600 €



36 SCHATZMANN (XXe siècle)
L'oued
 Aquarelle signée en bas à droite
 53 x 36 cm
Mouillures 150 / 200 €



37 Paul Émile PISSARRO
 (1884 - 1972)
Pêcheurs au bord de l'étang
 Dessin au fusain signé en bas
 à droite
 21 x 27 cm 300 / 500 €

TABLEAUX ANCIENS



- 38** École flamande vers 1600, entourage de Martin VAN CLEVE
Le Golgotha
Huile sur panneau, trois panneaux parquetés, renforcés de trois tasseaux verticaux
76 x 107 cm
Fentes, petits manques et quelques restaurations

4000 / 5000 €

- 39** École espagnole du XVIIe siècle
L'assomption de la Vierge entourée de putti
Huile sur cuivre
14 x 18,2 cm
Petits manques et accidents

400 / 600 €





40 École française de la fin du XVIIe siècle
D'après Sébastien STOSKOPFF (Strasbourg, 1597 - Idstein, 1657)

Nature morte à la coupe, boîte de copeaux oblongue, pichet en cuivre et chandelle sur un entablement

Huile sur toile
49,3 x 66,2 cm

1500 / 2000 €

Reprise de l'œuvre de Sébastien Stoskopff
Nature morte à la carpe sur une assiette posée sur une boîte en bois et pichet conservée à la Kunsthalle de Brême



41 École française de la fin du XVIIe siècle
Entourage de Pieter VAN BOUCLE (Anvers, 1610 - Paris, 1673)

Nature morte au brochet et cuivre sur un entablement

Huile sur toile
49 x 66,5 cm

1500 / 2000 €

42 École espagnole vers 1700
Sainte Thérèse d'Avila méditant devant un crucifix
Huile sur toile
90 x 71 cm
Restauration et réentoilage

300 / 400 €





43 Attribué à Jean-Baptiste MONNOYER
(Lille, 1636 - Londres, 1699)
Nature morte de fleurs animées de putti sur fond de parc architecturé
Huile sur toile
171,8 x 122,5 cm
Restaurations anciennes

6000 / 8000 €



44 École française vers 1700
Entourage d'André BOUYS
(Hyères, 1656 - Paris, 1740)
Portrait d'une dame de qualité
Huile sur toile ovale
87 x 71,5 cm 1500 / 2000 €

Porte une étiquette au dos à la plume
« Marie Masse décédée en 1673 / Fille
de Pierre Masse / Mariée en 1661 à Jean
Baptiste Calvet »



45 École française vers 1700
Portrait d'un homme de qualité
Huile sur toile ovale
87 x 71,5 cm 1500 / 2000 €

Porte une étiquette au dos à la plume
« Jean Baptiste Calvet / marié le 15 février
1661 à Marie Masse / fils de Jean Calvet,
marchand, marié en 1619 à Magdeleine
Paget »



46

- 46** École française de la fin du XVIIIe siècle
Entourage de Jacques Antoine VALLIN
(Paris, 1760-1831)

Vestale et satyre enivrés

Deux huiles sur toile formant pendant
19,3 x 24 cm et 19,5 x 23,8 cm

*Usures, griffures et petits manques, chancis pour l'un.
Usures, craquelures et restaurations pour l'autre*

800 / 1200 €



- 47** École française de la fin du XVIIIe siècle
Portrait d'homme

Huile sur toile

Inscrit et daté au dos « J.J Honnête 1785 »

52 x 46,5 cm

Rentoilé.

Beau cadre en bois sculpté laqué gris à décor
de raies de cœur et frises de perles.

300 / 400 €

- 48** Attribué à Merry-Joseph BLONDEL
(Paris, 1781 – 1853)

Vénus et Apollon

Huile sur toile

49 x 60,5 cm

4000 / 6000 €



49 Nicolas-Antoine TAUNAY (Paris, 1755-1830)

Paysage italianisant vers 1800

Huile sur toile

45 x 56 cm

6000 / 8000 €

Porte une étiquette au dos manuscrite en allemand :

« venu par succession de la collection de mes parents... paysage par Tonnay... évalué 400 francs... Lilla Deichmann Schaaffhausen ».

Ses parents étaient Abraham Schaaffhausen, banquier de Cologne, et Therese De Maes.

Lilla (Elisabeth) Deichmann Schaaffhausen (1811-1888), née dans une famille de banquiers allemands, épousa un banquier : Wilhelm Deichmann. En 1853, ils acquirent un château baroque (Deichmannsaue) comme résidence estivale, près de Bonn.

Ce fut une femme de caractère : non seulement elle eut 11 enfants, mais tint un salon fameux, recevant artistes et personnalités, comme le Kronprinz de Prusse et son épouse, Clara Schumann, Franz Liszt et Max Bruch. Chez eux, Brahms composa sa Sonate pour piano op. 1 en 1753. De plus, elle étudia, première femme, l'ophtalmologie et dirigea l'hôpital de Bad-Ems durant la guerre de 1870, puis celui de Jagdschloss Waberne près de Kassel. En 1878, elle devint Citoyenne de Lichtenstein ; vécut aussi à Vaduz, puis revint en Allemagne.

Elle eut sans aucune doute une collection, qui reste à étudier ; mais elle semble avoir aimé cette époque de peinture française, car elle possédait également un tableau de Jean-Louis Demarne, passé en vente chez Christie's à Londres (10 juillet 2002, n° 84, vendu 19.120£).

Nous remercions Madame Claudine Lebrun Jouve d'avoir confirmé d'après photo l'authenticité de cette œuvre.

50 École hollandaise vers 1800
Paysans ramassant des lianes d'arbre
Huile sur panneau
Deux planches non parquetées
43,5 x 35,4 cm
Fentes, petits manques et restaurations, sans cadre

500 / 600 €



51 Attribué à Louis-Philippe CREPIN (Paris, 1772 - 1851)
Paysage de cascade animé de bergers
Paysage fluvial animé de bergers et de leur troupeau de moutons
Deux huiles sur toile formant pendant
54 x 65 cm
Chancis et griffures

600 / 800 €

PROVENANT DU CHÂTEAU DE KERANROUX



52 École anglaise du XVII^e siècle
Portrait d'Amiral
Huile sur toile mise à l'ovale
73,3 x 60 cm
Usures, accidents et restaurations anciennes

400 / 600 €



53 École italienne vers 1700
L'adoration des bergers
Huile sur toile marouflée sur carton
23 x 17,8 cm
Petits manques

200 / 300 €



54 École française vers 1700
Entourage de Hyacinthe RIGAUD
(Perpignan, 1659 - Paris, 1743)
Portrait de dame à la robe rouge
Huile sur toile
72 x 58 cm
Manques et soulèvements

1000 / 1200 €





55 Atelier de François GÉRARD dit BARON GÉRARD (Rome, 1770 - Paris, 1837)

Portrait en buste de Charles X

Huile sur toile esquissée et non finie

94 x 78 cm

Usures et restaurations

Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de palmettes et de fleur de lys

3000 / 4000 €

Marque au fer sur le cadre « M^{ÉE} R^L » pour Musée Royal du Louvre. Ancienne collection Charles X.

Offert par le Roi à Paul Emile Louis Marie, comte de la Fruglaye, en 1826.

Par descendance aux propriétaires actuels.

Notre œuvre est à mettre en rapport avec le portrait officiel du monarque représenté en pied et conservé à Versailles au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (inv. MV 4795). Portraitiste de talent, reconnu de son vivant, François Gérard fut nommé premier peintre du roi Louis XVIII et conserva ce titre sous Charles X. Il se vit donc naturellement confier la réalisation du portrait officiel. Dans cette version, vraisemblablement réalisée par l'atelier de l'artiste, Charles X apparaît en buste, vêtu de son habit royal, l'occasion pour l'atelier de l'artiste de montrer toute la virtuosité enseignée par le maître, notamment dans le rendu de la très vive présence du modèle, l'aspect lisse des chairs ainsi que dans l'attention toute particulière dédiée au rendu des matières.





56 École française du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait de gentilhomme au tricorne
Huile sur toile
60 x 49 cm

1200 / 1500 €



TABLEAUX DU XIX^e SIÈCLE & MODERNE



57 École française du XIX^e siècle
dans le goût du XVIII^e siècle
Paysage aux ruines antiques animées
Huile sur toile
53 x 72 cm
Usures, toile détendue

200 / 300 €



58 École française du XIX^e siècle
D'après Alexandre - François DESPORTES
Chien devant un trophée de gibier
Huile sur toile
130 x 118 cm
Restaurations

1200 / 1500 €



59 École française du XIX^e siècle
Entourage de Bernard Edouard SWEBACH (Paris, 1800 - Versailles, 1870)
Le départ du convoi
La halte du convoi
Deux huiles sur toile formant pendant
32 x 46 cm
Griffures et petits accidents

600 / 800 €





60 École italienne vers 1820
Jeune femme à la lyre
 Huile sur toile
 83 x 66 cm
Restaurations, réentoilée
 Important cadre en bois doré du XIXe siècle
 800 / 1000 €



61 École française du XIXe siècle
 Dans le goût de Léopold ROBERT
Femme italienne à la fontaine
 Huile sur toile
 56 x 46 cm
 200 / 300 €



62 École anglaise du XIXe siècle
Le pont Saint Yves au clair de Lune
 Huile sur toile, porte une signature
 « C. Morris » en bas à droite
 26 x 30,5 cm
Infimes craquelures
 300 / 400 €



63 A. BEAUMONT (XIXe siècle)
Portrait d'homme
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1844
 73,5 x 60 cm
Restaurations
 300 / 400 €



64 Nicolas Pierre COLLIN (1820 - 1900)
Joueur de bombarde
 Huile sur panneau.
 Signée et datée en bas « N.P. Collin 1866 »
 21,5 x 16 cm
 Cadre en bois et stuc doré portant une étiquette 352
 1000 / 1200 €



65 Auguste GOÿ (1812 - 1875)
Jeune bretons près de la ferme
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 48 x 32 cm
 200 / 300 €



66 École hollandaise du XIXe siècle
Paysage d'automne
 Huile sur panneau non parqueté, renforcé de deux tasseaux verticaux
 25,5 x 38 cm
 200 / 300 €



67 École française du XIXe siècle
Paysan marchant dans la campagne
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Ancienne attribution à Théodore Rousseau
 24 x 34 cm
 Cadre en bois stuqué redoré



68 École française du XIXe siècle
Vue animée du château de Lévaré
 Huile sur toile
 250 x 190 cm
Manques et usures

2000 / 3000 €

Fief en Mayenne de la famille des Vaux entre le XVIe siècle et 1860, le château est repris par le duc d'Abrantes dont la famille le conserva jusqu'en 1950.



69 MUNOZ (XIXe siècle)
Cour de ferme animée
 Huile sur panneau signé et daté « M. Munoz 1874 »
 en bas à gauche
 26,5 x 21 cm

300 / 500 €



70 Henri de BEUL (1845 - 1900)
L'arrivée dans la bruyère
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
 « Henri de Beul 1888 »

Étiquette au dos faisant office de certificat d'authenticité
 réalisé par l'artiste
 50 x 36,5 cm

400 / 500 €



71 Jules ROUFFET (1862 - 1931)

La bataille d'Inkerman

Huile sur toile signée en bas à gauche

150 x 120 cm

Importantes déchirures en partie haute, usures.

Cadre en bois et stuc doré, accidenté (197 x 165 cm)

2000 / 2500 €

Le cadre porte un important cartouche relatant l'histoire suivante : « Le porte-drapeau du 6ème de ligne venait d'être tué et l'Aigle allait tomber au pouvoir de l'ennemi, lorsque le Colonel COZE s'en saisit en l'agitant au-dessus de sa tête s'écrie avec énergie : ENFANTS ! AU DRAPEAU ! Atteint d'une balle au bras cet officier supérieur remet le drapeau au Lieutenant BIGOTTE, mais il demeure sur le champ afin de partager encore les dangers et les efforts de ses soldats.» (Général FAY - Souvenir de la Guerre de Crimée).

Excellent peintre militaire, Jules Rouffet fut élève de Jean-Paul Laurens (Fourquevaux 1838 - Paris 1921). Il exposa au Salon à partir de 1890. Il est un des fondateurs du Musée de l'Armée à Paris. La bataille d'Inkerman eut lieu le 5 novembre 1854 entre l'armée russe et une coalition franco-britannico-turco-piémontaise lors de la guerre de Crimée.



72 Henri HARPIGNIES
 (Valenciennes, 1819 - Saint Privé, 1916)
Chemin en sous-bois sur la côte méditerranéenne
 Huile sur toile signée en bas à droite et trace de date
 41 x 27,5 cm
Restaurations et rentoilage

1000 / 1500 €



73 Jules DUPRE (Nantes, 1811 - L'Isle-Adam, 1889)
Chaumière au bord de l'étang animé de personnages
 Huile sur panneau signé en bas à droite «Jules Dupré»
 15,8 x 24 cm

500 / 600 €



74 Charles HALLE (1867 - 1924)
Berger et ses moutons
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 65 cm

500 / 700 €

- 75 Edmond LAMBRICHS (1830 - 1887)
Deux femmes dans un intérieur
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 et datée 67
 57 x 40 cm
Léger manque 250 / 300 €



- 76 Octave GUENARD (1845 - 1934)
Meules de foin
 Huile sur panneau
 Cachet de l'atelier au dos
 32 x 41 cm 600 / 800 €



- 77 Octave GUENARD (1845 - 1934)
La gardeuse de dindons
 Huile sur toile signée en bas à droite
 57 x 85 cm 1500 / 2000 €



78 Charles Emmanuel GALLARD LEPINAY
(1842 - 1885)
Barque sous voile croisant un voilier
Huile sur panneau signée en bas à gauche
16 x 24,5 cm
Cadre en bois stucé doré d'époque.

250 / 300 €

79 École française du XIXe siècle
Activité en bord de mer
Huile sur panneau
18 x 36 cm

250 / 300 €



80 École française fin XIXe siècle
Grands voiliers aux abords d'une côte
Huile sur toile
18 x 24 cm

200 / 300 €

81 Charles MALFROY (1862 - 1918)
Destroyer anglais bombardant la côte d'Ostende
Huile sur carton signée en bas à gauche
33 x 48 cm

200 / 300 €



82 École française de la fin du XIXe siècle

Voilier au port

Huile sur panneau

Porte en bas à gauche une date
et une signature « 93 E Boudin »

Trace d'étiquette ancienne au dos

46 x 37,5 cm

600 / 800 €

83 Gabriel THOMSON
(1861 - 1939)

Côte rocheuse

Huile sur toile signée en bas à droite.

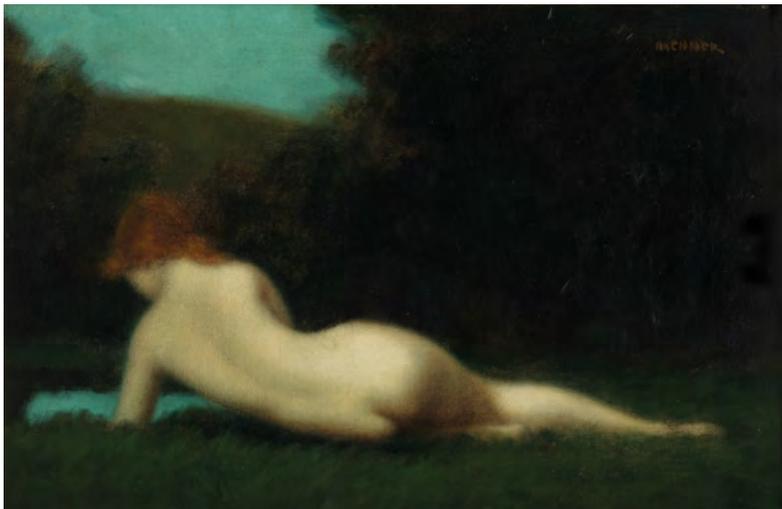
Porte au dos une étiquette manuscrite
portant le nom du peintre et titrée « côte
bretonne »

50 x 65 cm

Important cadre en bois redoré

400 / 600 €





84 École française du XIXe siècle
Nu féminin allongé au bord de la rivière
 Huile sur toile
 Porte une signature « JJ HENNER »
 en haut à droite
 27,3 x 41,3 cm
Restauration 600 / 800 €

85 Attribué à Alfred STEVENS
 (Blandford Forum, 1817 - Londres, 1875)
Portrait de jeune femme
 Huile sur toile
 Signé au verso de la toile « Alfred Steven »
 84 x 63 cm
Usures 1800 / 2000 €



86 ANSELMA - Maria LACROIX dite (1831 - 1907)
Portrait de femme
 Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1888
 58 x 41 cm 500 / 600 €

NIKOLAJ SERGEEV (1855 - 1919)



87 Nikolaj SERGEEV (1855 - 1919)
Ferme avant l'orage
Huile sur toile signée et datée en bas à droite « 81 »
101 x 163 cm
Rentoilé et restaurations

СЕРГЕЕВ Николай (1855-1919)
Ферма перед грозой
Холст, масло
Подпись и дата «81» справа внизу
101 x 163 см.

8000 / 12000 €

Provenance :
- Acheté par Lucien Caumeau, à Vilnius en 1922.
- Collection Lucien Caumeau, consul de France, Brésil puis en France.
- Par descendance : collection particulière France.

Exposition :
- Recife, Brésil, Exposição de quadros da Russia, da Polonia e doutros países (Coleção do Consul Lucien Caumeau), Avril 1945, n°1 du catalogue.

Nikolaj Sergeev (1855-1919) Grand paysagiste russe né à Kharkov en Ukraine. Élève de Lev Lagorio (premier apprenti d'Ivan Aivazovsky et professeur reconnu de l'Académie des Beaux Art de Saint-Petersbourg). Les paysages de Nikolaj Sergeev sont réputés pour leurs jeux de lumières et leur réalisme. Le tableau que nous présentons compte certainement parmi les meilleures œuvres de cet artiste académique russe très rare sur le marché.

Expert : Madame Ekaterina Tendil - 06 52 33 90 42 - et.artconsulting@gmail.com



88 École française XIXe siècle
Fleurs et pigeons paon
Huile sur toile
81 x 65 cm
Restaurations

400 / 600 €



89 Henri CAUCHOIS (1850 - 1907)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 45 cm
Restauration

400 / 600 €



90 Hippolyte LUCAS (1854 - 1925)
Étude de plafond
Huile sur panneau signée en bas à gauche avec envoi, datée 1901
40 x 40 cm
250 / 300 €



91 Henry D'ESTIENNE (1872 - 1949)
Intérieur d'église
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 42 cm
300 / 400 €



92 Eugène GALIEN-LALOUE (Paris, 1854 - Chérence, 1941)

Le quai de Montebello avec vue sur Notre-Dame

Gouache signée en bas à gauche

19,5 x 31,8 cm

Restauration ancienne

4000 / 6000 €



93 Georges Frédéric RÖTIG
 (Le Havre, 1873 - Paris, 1961)
***Le brâme du cerf entouré de chevreuils
 et de biches***
 Aquarelle gouachée, signée et datée en bas
 à droite « G. F ROTIG 1901 »
 22 x 29 cm

400 / 600 €

94 Charles Clément CALDERON
 (Paris, 1870 - 1906)
***Vue du palais des Doges à Venise
 animée de gondoles***
 Huile sur panneau signé en bas à gauche
 « C. Calderon »
 Dessin au pochoir d'une gondole au
 verso situé à Venise et contresigné
 « C.C Calderon »
 13,8 x 22 cm 600 / 800 €



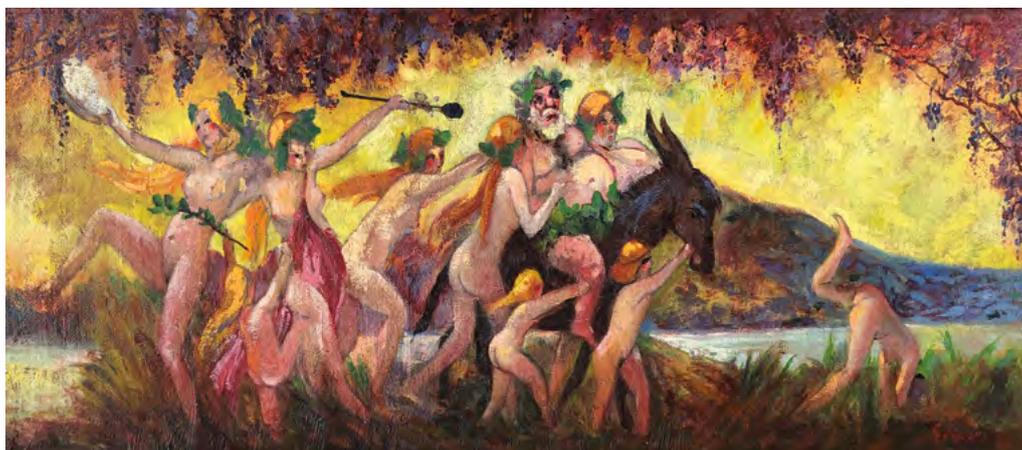
95 Robert LOTIRON (1886 - 1966)
Paysage avec une route en bord de rivière
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 24 x 41 cm
Toile détendue 300 / 400 €



96 Jacques-Emile BLANCHE (Paris, 1861 - Offranville, 1942)
La plage de Dieppe
 Huile sur papier monogrammé contresigné au verso et situé et daté « Les ombrelles Dieppe 34 »
 22 x 33 cm

4000 / 6000 €

Nous remercions Madame Jane Roberts de nous avoir confirmé l'authenticité de notre tableau sur photo.
 Un certificat d'authenticité payant est disponible sur demande auprès de Madame Jane Roberts.



97 Georges RASETTI (1851 - 1938)
Bacchanale devant le lac
 Huile sur toile signée en bas à droite, marouflée sur panneau.
 40 x 122 cm

6000 / 8000 €

Connu pour son séjour au Huelgoat à l'été 1891 où il côtoie notamment Paul Sérusier, Georges RASETTI adopte dans certaines de ses peintures l'esthétique du Synthétisme. Dans notre toile nous retrouvons dans le traitement des personnages cet esprit synthétique, même s'il faut reconnaître que le peintre privilégie l'aspect décoratif de son œuvre dans des coloris chatoyants d'une palette libérée, directement issue de la leçon du Talisman peint par Sérusier.



98 Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868 - 1953)
Église Saint Calais - Le Mans
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 38 x 65 cm
 300 / 400 €



99 Pietro DE FRANCISCO (1873 - 1969)
Martiques
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Porte une étiquette au dos « Pietro Francisco Martiques »
 60 x 72,5 cm
 Vernis jauni, trace d'humidité en haut à gauche
 2500 / 3000 €

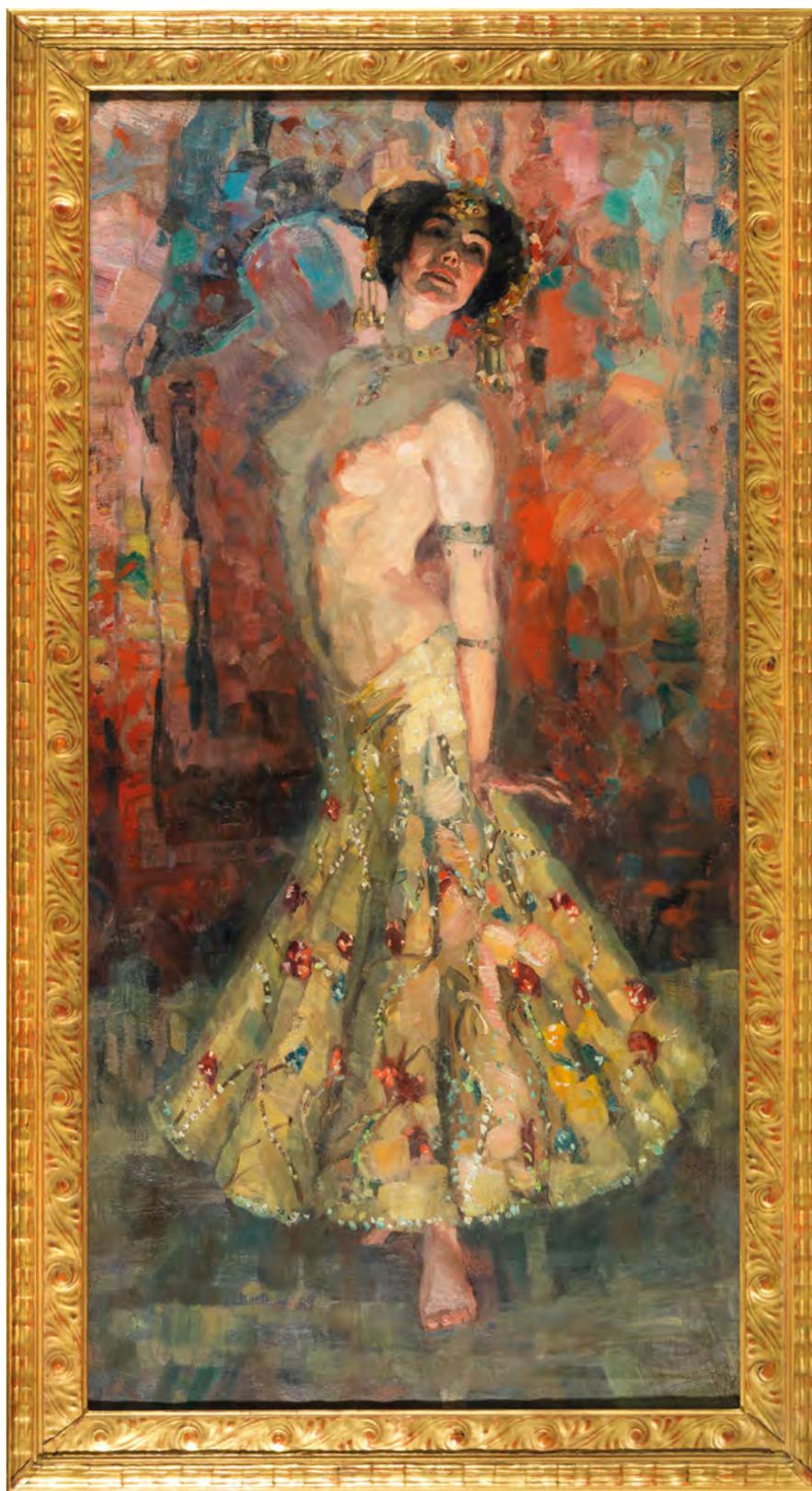


100 Paul CHABAS (1869 - 1937)
Portrait de femme
 Huile sur toile signée en bas à droite
 49 x 36 cm
 400 / 500 €

Étude du portrait de Mlle OL exposé au Grand Palais en 1919.



101 Marek SZWARC (1892 - 1958)
Portrait de femme
 Huile sur toile signée en haut, située « Paris »
 61 x 46 cm
 Restauration
 800 / 1000 €



102 École moderne du XXe siècle
Danseuse
Huile sur toile
Porte en bas à droite une signature « J. Sorolla. B »
204 x 100 cm
Petits manques

1500 / 2000 €



103 Georges Albert E. BELNET (1876 - c.1922)
Paysage vers le Cap Corse
 Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1910
 50 x 60 cm

800 / 1000 €

104 Henry D'ESTIENNE (1872 - 1949)
Rue de mascara à Clemcen
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 23 x 33 cm

300 / 400 €



105 Lucienne de MEIFFREN
 (1895 - 1995)
*Au balcon sur les jardins de
 la rue du Docteur Blanche
 Paris 16*
 Huile sur toile signée en bas
 à droite
 Au dos cachet de la société
 des artistes français 1953
 80 x 100 cm
Accidents

400 / 600 €



106 Jean DUPAS (1882 - 1964)
Bord de mer
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 72,5 cm

8000 / 10000 €

Jean Dupas est un artiste peintre et décorateur représentatif de l'Art-Déco né à Bordeaux en 1882 et mort en 1964. Grand prix de Rome, on lui doit des décorations monumentales comme celle réalisée avec Alfred Janniot et Jacques-Emile Ruhlmann pour les paquebots Île-de-France et Liberté aux côtés Il réalise également une peinture de quatre-cents mètres carrés pour le paquebot Normandie en 1935. On lui doit également une importante décoration réalisée en 1936 pour la bourse du travail de Bordeaux. Il est nommé en 1940 conservateur du Musée Marmottan.

Notre tableau fait la synthèse du travail de Jean Dupas par son aspect lumineux, vibrant mais aussi synthétique s'inscrivant parfaitement dans la période Art-Déco.



107 Charles KVAPIL (1884 - 1957)
Nature morte au vase de dahlias
 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche 1933
 46 x 37,5 cm
 400 / 500 €



108 Angelina DRUMAUX (1881 - 1959)
Amaryllis
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Porte une étiquette de la Galerie Georges
 Petit au dos du cadre
 92 x 65 cm
Ecaillage en bas à droite et petite restauration
 400 / 500 €



109 Ludwig KLIMEK (1912 - 1992)
Paysage de campagne au printemps
 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 58
 50 x 61 cm
 400 / 600 €



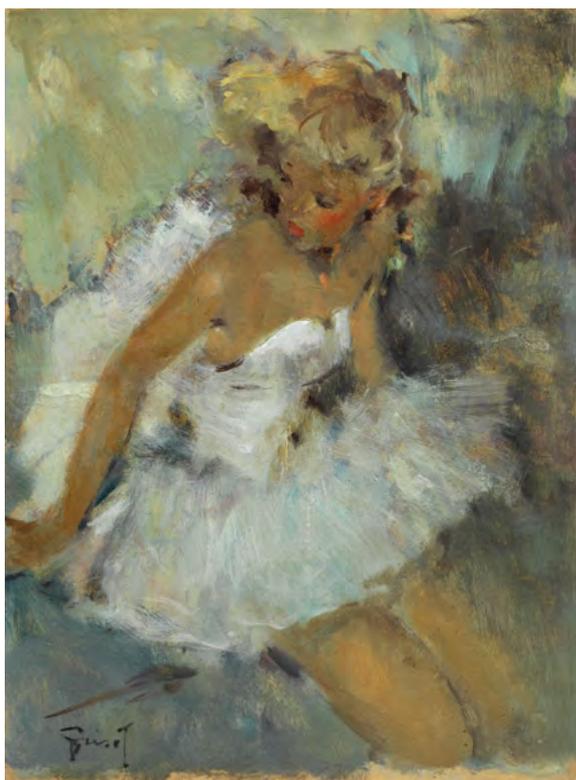
110 Simon Claude VANIER (1903 - 1958)
Nature morte au balcon
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73 cm
Petit manque
 300 / 400 €



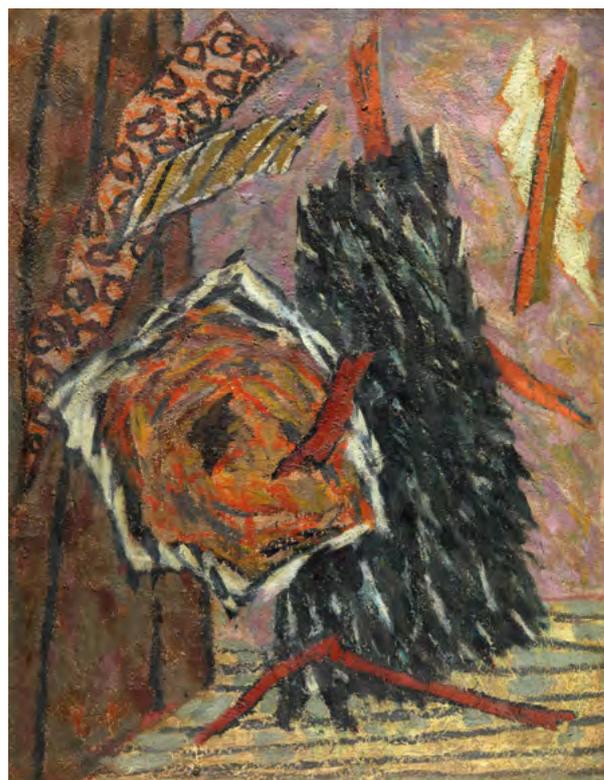
111 Michel-Marie POULAIN (1906 - 1991)
Marins au bar un jour de fête nationale
 Huile sur isorel signé en bas
 45,5 x 55 cm 200 / 300 €



112 Emile Henry TILMANS (1888 - 1960)
Soir de fête foraine
 Huile sur panneau signé en bas à droite
 69,5 x 74,5 cm 350 / 450 €



113 Pierre GRISOT (1911 - 1995)
Danseuse
 Huile sur isorel signée en bas à gauche
 34,5 x 27 cm 500 / 700 €



114 Henry GOETZ (1909 - 1989)
Bois coupé à Aups
 Huile sur toile signée en bas à gauche datée 67
 65 x 85 cm 600 / 800 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication : 25 % TTC de frais et taxes pour les ventes volontaires. 3 % HT supplémentaire pour les enchères sur Interenchereslive et 1,5% HT supplémentaire pour les enchères sur Drouot live 14,40 % TTC de frais pour les ventes judiciaires

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer :

- Par carte bleue sur place ou à distance via le lien sur le site morlaix-enchères.com
- En espèces en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15.000 € frais et taxes compris.
- En chèque sur présentation d'une pièce d'identité et deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 €. La Maison de ventes Dupont & associés garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du bordereau dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante.
- Par virement sur le compte :

SVV DUPONT ET ASSOCIES
Domiciliation BNPPARB MORLAIX (00276)
RIB : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429
BIC : BNPAFRPPXXX

Frais forfaitaires pour les virements étrangers : 25 € TTC

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de DUPONT et Associés. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir avant la vente une lettre accréditive de leur banque pour un montant avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. La Maison de ventes DUPONT & Associés est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les inscriptions de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conformément aux dispositions de l'article L 321-4 du Code de Commerce les lots signalés (#) indiquent qu'ils sont la propriété d'un des salariés, dirigeants ou associés de la société DUPONT & Associés.

Avis important : Pour les lots dont le vendeur est non résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5 % en sus de l'adjudication (lots signalés par *) ou 20 % en sus des frais légaux (Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n° 3 visé par les douanes et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

1. GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de la Maison de ventes DUPONT & Associés engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen

personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents. Seuls les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

2. ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes DUPONT & Associés reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

3. ENREGISTREMENT PRÉALABLE

Il est conseillé aux enchérisseurs présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer préalablement auprès de nos services dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication. Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

4. RETRAIT DES ACHATS

Conformément à la loi, dès l'adjudication, les lots sont propriété de l'acheteur et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer lesdits lots. Dès lors la Maison de ventes DUPONT & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que

le lot pourrait encourir. Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport restent à la charge exclusive de l'acheteur. La Maison de ventes DUPONT & Associés pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Il appartient aux acheteurs, après réception du bordereau d'adjudication complété de la proposition d'expédition, d'accepter dans les plus brefs délais les conditions ou de venir retirer les achats dans le mois suivant la vente. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes, de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. Le délai d'expédition s'élève à 10 jours ouvrés environ. L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de Ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté. Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans le mois à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage. L'acheteur sera prévenu, au-delà de ce délai, de l'envoi de ses achats au garde-meuble Westbox Magasinage. Les frais étant alors à sa charge. Il appartient aux acheteurs de s'enquérir, auprès de nos services, du chargement et démontage éventuel des meubles avant leur venue. Toute intervention exceptionnelle de manutention restant à la charge de l'acheteur.

La Maison de Ventes DUPONT & Associés, membre du groupe Rougemont, propose à ses clients la possibilité de déposer les achats dans leur bureau parisien : 3, cité Rougemont 75009 Paris. Ce service « Privilège » sera facturé 60 €.

Nous vous proposons les services d'expédition suivants :

- Société Mail Boxes Brest : mbe2787@mbefrance.fr. (06.17.38.44.30)
- Société de transport TWD (02.98.88.07.25).

Nos équipes sont à votre écoute pour tout renseignement complémentaire

5. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 10 points, seront demandées à l'acheteur. Par ailleurs, le paiement d'une participation forfaitaire aux frais de recouvrement de 40 € par bordereau sera appliqué au-delà de 30 jours de retard. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

6. ORDRE D'ACHATS ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie. La Maison de ventes DUPONT & Associés propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue ou téléchargeable sur le site morlaix-enchères.com. Les ordres d'achat doivent impérativement parvenir par courrier ou par mail avant 10 h le jour de la vente. Ils doivent être assortis des coordonnées bancaires et d'une copie de pièce d'identité valide. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes. Il appartient au donneur d'ordre de s'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de vente. Ne seront acceptées les enchères téléphoniques pour les estimations inférieures à 300 € et 500 € lors des ventes Prestige, il conviendra en dessous de ces estimations, aux personnes intéressées de déposer un ordre d'achat ou de suivre la vente sur le Live proposé. Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse. La Maison de ventes DUPONT & Associés et ses collaborateurs s'efforcent d'exécuter gracieusement et au mieux les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live, ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication.

Les ordres d'achats secrets d'Interencheres.com :

La Maison de ventes n'a pas connaissance du montant maximum des ordres d'achats secrets déposés via le site de service Interencheres. Vos

enchères sont prises automatiquement et progressivement dans la limite de votre offre. L'exécution de l'ordre s'adapte aux enchères prises en salle et au pas d'enchères fixé par le commissaire-priseur. Si vous êtes adjudicataire grâce à votre ordre secret, vous recevrez le bordereau de vente complétés des frais de ventes majorés des frais d'Interencheres (3 % ht pour les ventes volontaires et 20 € ht par véhicule volontaire)

7. ENCHÈRES LIVE

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires, elle se réserve la possibilité de modifier les pas d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication.

Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires et de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères.

Si vous souhaitez enchérir sur le site Interencheres.com, veuillez vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni le n° de carte bancaire, ni la date d'expiration ne sont conservés). Les renseignements relatifs à votre inscription seront transmis à DUPONT & Associés, qui se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'infor-

mation avant la validation définitive de votre inscription en vue d'enchérir en ligne. Votre inscription vaut acceptation de ses conditions et toute enchère en ligne dans le cadre d'une vente aux enchères publiques est considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la Maison de ventes DUPONT & Associés à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions ainsi que les frais à la charge de l'acheteur.

Sur Interenchères live, les frais de ventes sont majorés : de 3 % ht (soit 3,60 % ttc) pour les lots de vente volontaire et de 20 € ht par véhicule (soit 24 € ttc) pour les véhicules volontaires

Pas de majoration des frais de ventes habituels pour les ventes judiciaires et les ventes caritatives.

Sur Drouot Digital les frais de ventes sont majorés : de 1,5% ht (soit 1,7% ttc).

8. CONDITIONS SPÉCIALES CRISE SANITAIRE COVID 19

À partir du 11 Mai 2020 et jusqu'à nouvel ordre des conditions spéciales seront applicables :

- Port du masque, lavage des mains à base de gel hydro alcoolique mis à disposition à l'entrée, respect de la distanciation d'un mètre avec le public et le personnel

1. Assister aux expositions préalables aux ventes :

Les expositions pourront être allongées (Voir les annonces de chaque vente)

2. Enchérir pendant la vente :

Assister à la vente dans la limite des personnes autorisées - Déposer un ordre d'achat lors de la visite de l'exposition ou par mail (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Enchérir par téléphone (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Déposer un ordre d'achat secret sur Interenchères (Service payant : 3 % HT) - Enchérir en Live sur Interenchères (Service payant : 3 % HT)

3. Régler les achats :

Règlement à distance sécurisé depuis le site morlaix-encheres.com via le lien Drouot Digital - Règlement à distance sécurisé suite à l'enregistrement des coordonnées bancaires sur Interenchères - Règlement à l'Hôtel des ventes ou sur place (Dans le respect des conditions de rendez-vous et de sécurité)

4. Retirer les achats :

La délivrance des achats se fera exclusivement sur rendez-vous à l'Hôtel des ventes ou sur place, après l'acquittement complet du bordereau. - La délivrance des lots à la cité Rougemont à Paris, ne sera possible qu'après acquittement complet du bordereau auprès de l'Etude. Plus aucun encaissement ne sera possible sur place.

En préparation

VENTES D'AUTOMNE

ANTIQUITÉS, DÉCORATION & INTÉRIEURS



Dimanche 3 Octobre
VENTE ONLINE

GREEN AUCTION



Samedi 16 Octobre

AUTOMOBILIA



Samedi 30 Octobre

DESIGN, ARTS DÉCORATIFS DU XX^e TABLEAUX MODERNES

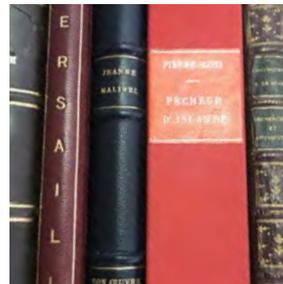


Samedi 20 Novembre

GRANDS VINS & SPIRITUEUX



LIVRES ANCIENS & ILLUSTRÉS MODERNES





DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

morlaix-encheres.com

contact@morlaix-encheres.com

MORLAIX

26 bis, allée Saint-François
29600 S^T-Martin-des-Champs

02 98 88 08 39

Gare TGV : Morlaix

PARIS

27, rue de Tournon
75006 Paris

01 88 48 41 21

Métro: S^T-Sulpice ou Odéon

