

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS



PRESTIGE

LUNDI 7 & MARDI 8 MARS 2022



DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

Ventes aux enchères publiques

PRESTIGE

Lundi 7 Mars - 14^H30

Mardi 8 Mars - 14^H00

Dessins & Tableaux anciens provenant de l'ancienne Collection du duc de Trévise

Collection d'un amateur de Marines

Dessins, Bijoux, Orfèvrerie, Mobilier & Objets d'art provenant de la succession de Monsieur de G.

D'un ensemble de Verrerie, Mobilier & Objets d'art provenant des collections de Madame de C.  O.n.m

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Morlaix - Hôtel des Ventes

Samedi 5 Mars 10h / 12h - 14h / 18h

Dimanche 6 Mars 15h / 18h

Lundi 7 Mars 10h / 11h30

Mardi 8 Mars 10h / 11h30 sur rendez-vous

Téléphone pendant l'exposition : 02 98 88 08 39

D'une sélection - 27 rue de Tournon, Paris 6^e

Mercredi 23 Février 11h / 13h - 14h / 18h

Jeudi 24 Février 11h / 13h - 14h / 20h

Vendredi 25 Février 09h / 13h - 14h / 18h

Samedi 26 Février 10h / 13h

Téléphone pendant l'exposition : 01 88 48 41 21

Ordres d'achats

contact@morlaix-encheres.com

Vente dirigée par

Sandrine DUPONT

François DUPONT

Paul BREFFEIL

Catalogue visible sur

www.morlaix-encheres.com

Nombreuses photos



Enchérissez en direct sur



EN BRETAGNE

26 bis, allée Saint François
29600 ST-MARTIN-DES-CHAMPS
02 98 88 08 39

François DUPONT & Sandrine DUPONT DE PASCALI

Commissaires Priseurs Associés

contact@morlaix-encheres.com - morlaix-encheres.com

À PARIS

27, rue de Tournon
75006 PARIS
01 88 48 41 21



Sandrine DUPONT
Commissaire-priseur associée

Bijoux, Orfèvrerie,
Objets de vitrine et de vertu,
Mode
sandrinedupont@morlaix-encheres.com



François DUPONT
Commissaire-priseur associé

Vins, Art d'Asie,
Mobilier, Objets d'Art,
Design
francoisdupont@morlaix-encheres.com



Paul BREFFEIL
Commissaire-priseur

Tableaux anciens et du XIXe siècle, Dessins,
Mobilier,
Objets d'Art
paulbreffeil@morlaix-encheres.com



Léa PAILLER
Clerc

Responsable du
27 rue de Tournon
à Paris
dupontetassocies@morlaix-encheres.com

**RESPONSABLE DES ORDRES D'ACHATS
GAËLLE BEUZIT**

gaellebeuzit@morlaix-encheres.com
02 98 88 08 39

**COMPTABILITÉ - EXPÉDITION
LAURENCE LE NAOUR**

comptabilite@morlaix-encheres.com
02 98 88 08 39

**MAGASINAGE - EXPÉDITION
ERWAN GOURLAOUEN**

expedition@morlaix-encheres.com
02 98 88 08 39

Ont participé à la rédaction de ce catalogue :

François DUPONT, Commissaire-Preneur associé : Expertises, rédaction et mise en page

Sandrine DUPONT, Commissaire-Preneur associé : Expertises, rédaction et mise en page

Paul Breffeil, Commissaire-Preneur : Expertises, rédaction et mise en page

Léa Pailler, Responsable du 27, rue de Tournon à Paris : Rédaction des notices complémentaires

Emeline Kaddour : Elève Commissaire-Preneur : Assistance rédaction, prise de vues

Isabelle Guégan et Studio 36 : Photographe

Laurène Kerbiriou : Mise en page et conception

Valérie Boatella : Scénographie et stylisme

Imprimerie Cloître : Impression

Remerciements Maison Bleue - Morlaix, fleuriste

Suivez-nous sur instagram @morlaix.encheres.dupont



Assistés des experts

Dessins et Tableaux anciens

Alexis Bordes
06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Lots n° 1 à 47, 24, 25, 32 à 51, 55 à 60,
62, 63, 66, 69, 73, 74, 84, 86

Asie

Cabinet Delalande – Qinghua Yin
06 95 96 83 83
contact@expertartasie.com
Lots n° 416, 418, 419, 425, 426, 429,
430, 437, 444, 451, 468 à 471, 488, 489, 548

Afrique

Christian Njiensi
06 31 90 99 95
christian.njiensi@yahoo.fr
Lots n° 364 à 370

Céramiques

Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr
Lots n° 395, 458

Horlogerie

Marc Voisot
06 27 54 51 38
restauration@atelierchronos.com
Lots n° 320, 353 à 360, 397

Arts décoratifs du XXe siècle

Cabinet PBG – Maxime Grail
06 10 49 83 38
contact@pbgexpertise.com
Lot n° 576

Sculpture

Cabinet Sculpture et Collection Élodie Jeannest
01 83 97 02 06
e.jeannest@sculptureetcollection.com
Lot n° 568

Haute époque

Laurence Fligny
06 78 48 44 53
laurencefligny@aol.com
Lot n° 380

Mobilier

Henry Collet
06 61 61 97 17
bertrand.collet158@orange.fr
Lots n° 375, 381, 383,
387, 388 à 390, 394,
396, 402, 403, 415, 424, 436,
439, 441, 442, 461, 463, 465,
466, 472, 477, 479, 480,
485 à 487, 490 à 493,
501 à 503, 522, 524, 526, 530

Tapis et Tapisseries

Frank Kassapian
06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
Lots n° 400, 600 à 617

Bijoux et montres de collection

Alexandre Léger
Expert Consultant
06 18 89 02 02
alexleger92@gmail.com



1^{ÈRE} VACATION Lundi 7 Mars

Dessins & tableaux

Orfèvrerie



2^e VACATION Mardi 8 Mars

Bijoux, Asie, Afrique,
Mobilier & Objets d'Art

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

ANCIENNE COLLECTION DU DUC DE TRÉVISE

Le titre de Duc de Trévise fut spécialement créé en 1808 par Napoléon Ier pour le maréchal Mortier, premier duc de Trévise, titre conservé de génération en génération jusqu'au 5^e duc de Trévise, Édouard Napoléon César Edmond Mortier de Trévise (1883-1946). Collectionneur passionné, il rassembla une importante collection d'œuvres par les plus grands artistes en vogue dont de nombreuses œuvres de Corot, Chassériau, Carpeaux, Delacroix ainsi que Théodore Géricault (1791-1824) pour lequel Édouard vouait une véritable admiration exprimée lors de deux expositions consacrées à l'œuvre de l'artiste qu'il organisa en 1924 puis 1937.

« Mais pour peu qu'on ait suivi les ventes et les expositions, c'est Géricault que l'on s'attend à voir ici. Sans doute le duc de Trévise était-il attiré par une préférence intime vers ce jeune homme qui semble n'avoir dépensé sa jeunesse en énergies sans frein que pour mettre plus de force et de grandeur dans son art et dont la trop courte vie a brûlé comme une torche. Mais il voulait aussi le faire admirer davantage en nous forçant à confesser que, même après avoir médité au Louvre devant maints chefs-d'œuvre, depuis le « Radeau de la Méduse » jusqu'au « Derby d'Epsom », nous ne le connaissions pas encore assez. »

Paul Jamot, préface du catalogue de vente de la « Collection du Duc de Trévise », Galerie Charpentier, 19 mai 1938.



1 **Jacob JORDAENS (Anvers, 1593-1678)**

Étude de vache, la tête tournée vers la droite

Pierre noire, sanguine et rehauts de pierre blanche

Annoté Jordans à la plume en bas à gauche

22,5 x 29,8 cm

Beau cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIII

Rousseurs

3000 / 4000 €

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)

- Par descendance, collection particulière.



2 École du Nord du XVIIe siècle

Portrait d'homme à son bureau

Plume et lavis

Porte une inscription à la plume dans un cartouche sous le dessin et au revers

11,3 x 8,5 cm

Épidermures

150 / 200 €

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)

- Par descendance, collection particulière.

3 École française de la fin du XVIIe siècle

Étude d'homme agenouillé, étude de tête, étude de bras

Pierre noire et craie blanche sur papier chamois

36 x 25 cm

Rousseurs et mouillures

400 / 600 €

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)

- Par descendance, collection particulière.



4 **Attribué à Jean-Baptiste GREUZE (Tournus, 1725 – Paris, 1805)**

Tête d'homme, la main droite sur le front

Sanguine

Porte une signature Greuze en bas à gauche

41 x 31,5 cm

Rousseurs et mouillures

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)

- Par descendance, collection particulière.

4000 / 6000 €



5 Antoine Jean GROS dit Le Baron GROS (Paris, 1771 – Meudon, 1835)

Le roi Charles X visitant les peintures de Gros à la coupole du Panthéon, 3 novembre 1824

Pierre noire et encre brune

25 x 35 cm

Piqûres, rousseurs

4000 / 6000 €

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)
- Par descendance, collection particulière.

Notre dessin est préparatoire au tableau de Louis-Nicolas Lemasle (Paris, 1788 – 1876) conservé au château de Versailles (inv. M 5842), en dépôt à Compiègne, Musée du Château (C. 173).

Porte une inscription de Lemasle à la plume dans un cartouche sous le dessin : « Charles X disant à Mr Gros : Lorsque je vous écrirai maintenant, J'emmetrai à Mr Le Baron Cette croquade a été faite par le Célèbre Gros, pour me faciliter l'exécution du tableau que m'avait commandé Le Roi Charles X, ce tableau était à Rambouillet en 1830. » Inscription postérieure, à la mine de plomb : « Dessin provenant de l'Hotel de Fersen au coin Fg St Honoré et la rue de Matignon. Acheté au moment de sa démolition 5 Fev. 1925 »

Préparatoire au tableau de Louis-Nicolas Lemasle, notre dessin n'est pourtant pas issu de sa main. Il s'agit d'une oeuvre du baron Gros, prêtant ses talents de dessinateur au jeune artiste, de 17 ans son cadet. Ainsi, Lemasle produira l'oeuvre peinte, à la gloire de la monarchie, mais également de celui qu'il admire : le sujet représente Charles X, accompagné du duc d'Angoulême, visitant le décor de la coupole du Panthéon décorée des peintures de Gros. Les quelques lignes manuscrites sous l'oeuvre confirment cette identification, Lemasle y rend grâce à Gros : « Cette croquade a été faite par le Célèbre Gros, pour me faciliter l'exécution du tableau que m'avait commandé Le Roi Charles X, ce tableau était à Rambouillet en 1830. »



6 Antoine Jean GROS dit Le Baron GROS (Paris, 1771 – Meudon, 1835)

Napoléon visitant le salon du Louvre distribuant à des artistes des croix de la Légion d'honneur le 22 octobre 1808

Plume et encre brune

50 x 70 cm

Piqûres, pliures, rousseurs

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)
- Par descendance, collection particulière.

Notre dessin est préparatoire au tableau conservé au château de Versailles (inv. MV 6347 RF 739)

« Sa Majesté l'Empereur (...) daignera visiter cette Exposition et c'est là que, d'après l'examen qu'il fera de vos travaux, sa munificence et sa justice dispenseront les primes et les encouragements aux Artistes dont les Ouvrages auront mérité l'estime de leurs concurrents et du public. » (Dominique-Vivant Denon, 1804)

Témoignage exceptionnel de l'œuvre du Baron Gros, notre dessin est l'unique dessin préparatoire connu de l'œuvre peinte conservée au château de Versailles.

Il représente Napoléon Bonaparte au Salon du Louvre du 22 octobre 1808 distribuant des croix de la Légion d'honneur aux artistes. Il s'agissait d'une décoration créée six ans plus tôt visant à récompenser « tous les genres de mérites et bon services », privilégiée par le domaine militaire.

Gros immortalise cependant l'Empereur bienveillant décorant les artistes, dont celui présenté face à lui n'est autre que Jacques-Louis David (1748-1825), artiste favori de l'Empire recevant la croix en or d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur. Quelques-uns des plus excellents artistes de l'époque qui furent décorés le même jour y sont représentés : derrière David, de droite à gauche on reconnaît Girodet, Gros, Cartellier, Carle Vernet, Prud'hon et légèrement en retrait à l'arrière-plan : Gérard et Guérin.



UN PEU D'HISTOIRE...

L'œuvre peinte fut vraisemblablement commandée à Gros par ses confrères à l'issue du Salon de 1808. Elle resta cependant inachevée puis laissée à l'abandon dans l'atelier de l'artiste. Cédée lors de la vente posthume de 1835, l'œuvre rejoint les collections du Louvre en 1868 puis sera déposée à Versailles l'année suivante. Il faudra attendre 1906 pour que l'œuvre soit visible à l'Attique Chimay.



© Photo RMN-Grand Palais

Antoine Jean GROS dit Le Baron GROS

Napoléon Ier visitant le salon du Louvre de 1808

Collections du Châteaux de Versailles et de Trianon.

LE SALON

Créé à l'origine dans le but d'exposer au public les travaux des artistes membres de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, le Salon naît lors de la seconde moitié du XVII^e siècle. Mis en place sous l'impulsion de Mazarin, cette académie vise à enseigner les arts et à former les artistes, tout en régulant la production artistique.

C'est en 1725, lorsque pour la première fois elle a lieu au Salon carré du Louvre, que cette exposition régulière prendra et conservera le nom de « Salon ». Suite à la Révolution Française, « Le Salon de peinture et de sculpture » se démocratise. Tous les artistes sont invités à exposer puis à soumettre leurs œuvres au jury dès 1796.

Passage obligé pour un artiste qui souhaite embrasser une carrière artistique et décrocher des commandes, exposer au Salon est une opportunité unique d'exhiber son talent et de faire des rencontres. À la fin du XVIII^e siècle, des milliers de visiteurs se pressent chaque jour au Louvre. L'émergence de cet espace public permet aux visiteurs d'échanger et de discuter autour des œuvres qui recouvrent l'intégralité des murs.

Le Salon devient alors un événement incontournable du monde de l'art et naturellement une place déterminante dans la naissance de la critique d'art en France. Le développement de la presse et des journaux permet la diffusion d'articles destinés à une large audience qui n'a pas forcément eu la chance de voir les œuvres : l'approche est dans un premier temps descriptive. Denis Diderot (1713-1784) sera l'un des premiers critiques à rédiger des comptes-rendus de chaque édition : il s'agira pour lui de défendre un goût artistique et de s'engager esthétiquement. Au XIX^e siècle, des hommes de lettres vont également s'approprier cet événement à l'image de Charles Baudelaire (1821-1867) qui utilisera la critique comme une façon de prolonger l'œuvre et de générer une création à part entière.

Le Salon se tiendra au Louvre jusqu'en 1848 et se développera à la fin du XIX^e siècle pour devenir le « Salon des artistes français », ouvert à un panel plus large de pratiques artistiques



Pietro Antonio MARTINI

Le Salon de 1787 au Louvre

Eau-Forte

Paris, Bibliothèque Nationale

7 **Théodore GÉRICAULT (Rouen, 1791 - Paris, 1824)**

Cheval rétif

Vers 1806-1808

Mine de plomb, plume et encre brune, aquarelle, lavis de brun sur papier vergé.

Annotation autographe à la plume et encre brune, en haut à gauche : « Daprès nat ».

13,1 x 17,9 cm

800 / 1000 €

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)¹

- Par descendance, collection particulière. Sur le passe-partout datant des années 1920-1930, se lit le nom de « GÉRICAULT ».

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins inédits et retrouvés de Théodore Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.

Cette magnifique et sculpturale aquarelle de jeunesse, réalisée d'après nature, inaugure un thème que l'on retrouvera, à partir des années 1820, dans l'art de Théodore Géricault : le motif du cheval du plâtrier, rétif. L'usage du gros plan, l'énergie du dessin à la plume et l'usage du bleu sont caractéristiques de son approche esthétique du dessin et se retrouveront tout au long de sa vie.

Bruno Chenique

¹ Sur Trévise, grand collectionneur de Géricault (peintures, dessins, sculptures) et organisateur des expositions de 1924 et de 1937, on consultera : Édouard, duc de Trévise, Jean Guiffrey et Pierre Dubaut, catalogue de l'exposition *Géricault*, Paris, Hôtel Charpentier, 24 avril - 16 mai 1924 ; Duc de Trévise, « Géricault », catalogue de l'*Exposition Géricault, peintre et dessinateur (1791-1824)*, organisée au bénéfice de la "Sauvegarde de l'Art français", Paris, Galerie Bernheim-jeune, 10 mai - 29 mai 1937 ; *Collection du duc de Trévise. Catalogue des tableaux et dessins du XIXème siècle par Carpeaux, Chassériau, Corot, Delacroix. Oeuvres importantes de Géricault [...]*, avant-propos de Paul Jamot, A. Bellier, commissaire-priseur, P. Rosenberg et R. Lebel, experts, Paris, Galerie Jean Charpentier, 76 rue de Faubourg Saint-Honoré, 19 mai 1938 ; Gilles Buisson, « Le Duc de Trévise, passionné de Géricault à Mortain en 1924 », *Revue de l'Avranchin et du Pays de Granville*, t. LXVIII, n° 347, juin 1991, p. 443-444 ; Loïc Vadelorge, « Rêveries d'un mécène solitaire (Le duc de Trévise, la Sauvegarde de l'Art français et Rouen de l'entre-deux-guerres) », *La Sauvegarde de l'Art français*, cahier 7, 1994, pp. 12-13 ; Loïc Vadelorge, « Entre l'impossible et le nécessaire : les commémorations rouennaises de Géricault (1891-1927) », actes du colloque *Géricault*, (Paris, Auditorium du musée du Louvre, 14-16 novembre 1991 et Rouen, Auditorium du musée des Beaux-Arts, 17 novembre 1991), ouvrage collectif dirigé par Régis Michel, t. II, Paris, La documentation Française, 1996, pp. 961-982.



8 **Théodore GÉRICAULT (Rouen, 1791 - Paris, 1824)**

Un mendiant jouant du violon, portant un enfant sur ses épaules et précédé d'un chien

1821

Mine de plomb, contrecollé sur carton.

13,2 x 11,5 cm

La scène est délimitée par un filet d'encadrement fait par l'artiste lui-même.

Manque dans l'angle inférieur droit, déjà visible sur une photographie de 1924 conservée dans les Archives du duc de Trévise (Sauvegarde de l'art français, dossier 2E7).

Annotation, à l'encre brune, sur un deuxième carton inclus dans le montage, recto :

« Collection du Duc de Trévise » ; verso : « N° 8 ».

3000 / 4000 €

Provenance :

- Collection Charles Binder (1819-1891)

- Peut-être : « Géricault (Th.)/ Environ deux cents croquis. Plume et mine de plomb. (Ce numéro sera divisé) » (Catalogue des tableaux anciens & modernes, dessins, aquarelles, lithographies et eaux fortes [...] dépendant de la succession de M. Ch. B. [Binder], Chevallier, commissaire-priseur, Féral, expert, Paris, Hôtel Drouot, salle n° 3, 9 février 1892, n° 26).

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946), avant 1924.

- Par descendance, collection particulière. Sur le passe-partout datant des années 1920-1930, se lit le nom de « Géricault ».

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins inédits et retrouvés de Théodore Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.

Ce dessin est sans doute l'une des toutes premières idées pour la célèbre lithographie de Géricault, *The Piper*, publiée à Londres le 1er février 1821. Si Germain Bazin ne le connaissait pas, il fait toutefois remarquer qu'il existe plusieurs dessins préparatoires, avec variantes, pour cet aveugle, joueur de cornemuse, marchant dans une rue déserte et suivi de son petit chien¹. Ici, c'est un probable joueur de violon, portant un enfant (peut-être une petite fille), qui semble suivre son chien (magnifiquement stylisé). La scène est donc beaucoup moins misérabiliste et semble avoir été croquée, sur le vif, dans une rue de Londres.

Bruno Chenique

¹ Germain Bazin, *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. VII, *Regard social et politique : le séjour anglais et les heures de souffrance*, documentation Élisabeth Raffy, Paris, Wildenstein Institute & Bibliothèque des arts, 1997, pp. 17, 96-98.



Géricault

Géricault

9 **Théodore GÉRICAULT (Rouen, 1791 - Paris, 1824)**

Femme orientale tenant un enfant dans ses bras

1818-1819

Mine de plomb, plume et encre brune, lavis de brun sur papier vergé avec le filigrane « M ».

11,2 x 8,6 cm

2000 / 3000 €

La scène est délimitée par un filet d'encadrement fait par l'artiste lui-même.

Annotations, à la mine de plomb, sur le carton de montage : « Le 30 juillet [1]931/ A Monsieur le Duc de Trévise/ père [sic] et fils de/ Géricault ».

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)
- Par descendance, collection particulière.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins inédits et retrouvés de Théodore Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.

Il existait un dessin à la mine de plomb, exposé en 1924 à l'exposition Géricault, appartenant alors à la collection Pierre Dubaut : *Femme orientale tenant un enfant dans ses bras* (29 x 19 cm), qui semble très proche, par son sujet, de l'aquarelle ici présentée¹. Un tel sujet se rapporte peut-être encore à *la Marche d'une famille arabe à travers le désert*, dessin de Géricault passé en vente en 1853 et toujours non localisé².

Géricault, tout au long de sa carrière, s'est beaucoup intéressé à ce genre de sujets orientaux (on remarque la présence du palmier) dont la source reste encore à identifier. La scène (qui semble quelque peu tragique), provient-elle d'un roman (Millevoye ou Byron par exemple) ? Ou bien encore d'Auguste de Forbin et son célèbre *Voyage dans le Levant* en 1817 et 1818 (Paris, Imprimerie Royale, 1819), qui, on le sait, intéressa vivement Géricault dès 1818. Fin 1819, voyant quelquefois le peintre François Gérard, Géricault lui exprima « le vif désir qu'il avait de faire quelque voyage lointain, et de chercher à mener une vie aventureuse dans les pays étrangers à notre civilisation. Il parlait de visiter l'Orient, d'aller à Jérusalem »³.

Bruno Chenique

¹ Pour la technique, on peut comparer ce dessin à ceux qui sont reproduits par Germain Bazin (Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné, t. V, Le retour à Paris, Paris, Wildenstein Institute & Bibliothèque des arts, 1992, pp. 294-295, n° 1872, repr et n° 1873, repr ; p. 299, n° 1885, repr).

² Catalogue du Cabinet de feu M. J. Feuchère, statuaire, précédé d'une notice par J. Janin, Paris, 42 rue des Jeûneurs, Ridel, commissaire-priseur, 8-10 mars 1853, partie du n° 187.

³ Louis Batissier, « Géricault », tiré à part de la Revue du dix-neuvième siècle, Rouen, sans date [1841], pp. 14-15.





10 **Suiveur de Antoine Jean GROS (Paris, 1771 - Meudon, 1835)**

Sappho à Leucate

Huile sur toile

40,3 x 32 cm

Rentoilage

1200 / 1500 €

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)
- Par descendance, collection particulière.

Reprise de l'œuvre de Antoine Jean GROS *Sappho à Leucate* conservée à Bayeux, Musée d'art et d'histoire Baron-Gérard daté 1801.



11 **Philippe Jacques de LOUTHERBOURG (Strasbourg, 1740- Chiswick, 1812)**

Paysage avec un berger jouant du chalumeau et une église sur une hauteur

Huile sur toile

51 x 40,5 cm

Petites usures et quelques restaurations

Cadre en bois doré

3000 / 4000 €

Provenance :

- Collection d'Édouard, duc de Trévise (1883-1946)

- Par descendance, collection particulière.

Dans un paysage inspiré de l'art hollandais du XVIIe siècle, Loutherbourg reproduit ici une église similaire à celle présente dans un dessin de l'artiste conservé à Marseille au musée Grobet-Labadié ("Paysage du sud de la France avec une église sur une hauteur", reproduit au catalogue raisonné p. 30, fig. 9). Il existe une seconde version de notre tableau conservé au musée des Arts décoratifs à Paris (inv. 21169), reproduit au catalogue raisonné cat. 66, p. 209

Nous remercions Monsieur Olivier Lefeuvre d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.



12 **Horace VERNET (Paris, 1789 – 1863)**

Jeune africain en buste de trois-quart vers la droite coiffé d'un fez

Huile sur toile

Signé *Horace Vernet* au centre à gauche de la composition

53,5 x 45,5 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance :

- Drouot, Compagnie Commissaires-Priseurs, 2 juin 1993, n°48
- Sotheby's New York, 5 mai 1999, n°177
- Renaud-Giquello & Associés, 17 octobre 2003, n°53
- Collection particulière d'un descendant du Duc de Trévise

Issu d'une dynastie de peintres, Horace Vernet suit les traces de son père Carle Vernet, spécialiste de la représentation de cavaliers et de scènes de genre. Il poursuit sa formation en observant l'œuvre de Théodore Géricault qu'il rencontre lors de ses visites à l'atelier familial. La découverte de son travail participe au développement de la partie romantique de l'œuvre de Vernet qu'il expérimente véritablement lors de son séjour en Algérie en 1833. Il y peint les armées françaises et dresse quelques rares portraits peints en buste des autochtones, dont notre œuvre est vraisemblablement un exemple.

Portrait d'après nature ou souvenir de voyage, notre œuvre est un formidable témoignage du séjour de l'artiste en Orient.

Peintre officiel du second Empire, très apprécié de Louis-Philippe, Horace Vernet sera appelé lors de la création du musée de Versailles afin d'y peindre les batailles des Campagnes d'Afrique (salle de Constantine).



Horace Parnet

À DIVERS DESSINS ANCIENS & MODERNES



13 **Atelier de Adam Frans VAN DER MEULEN (Bruxelles, 1632 - Paris, 1690)**

Le siège de Besançon, 1674.

Plume, encre brune et lavis gris sur vélin marouflé sur panneau.

28 x 42 cm

Petite déchirure.

Encadré sous verre.

2000 / 3000 €

Perchée sur un éperon rocheux que l'on aperçoit au fond de la composition, la citadelle de Besançon surplombe la ville. Durant la conquête de la Franche-Comté sous possession espagnole, Louis XIV, épaulé de Vauban, ingénieur et constructeur infatigable du monarque, mènent ensemble le siège de la ville en 1674. Cette opération militaire se révèle victorieuse, notamment grâce aux indications de Vauban qui précise aux troupes françaises les contraintes du terrain ainsi que les faiblesses de la ville qu'il fera en sorte d'éliminer lorsqu'il remaniera par la suite la ville au nom du roi de France : la surélévation des remparts de la citadelle permettant de dominer les collines environnantes empêchant les projectiles de passer par-dessus. En 1678, le traité de Nimègue officialise le rattachement de la Franche-Comté au royaume de France et Besançon devient la capitale de la Province.



14

**Claude-Joseph VERNET
(Avignon, 1714 - Paris, 1789)**

Scène de port imaginaire animée d'un navire et de pêcheurs.

Pierre noire, estompe et lavis d'encre noire.

38,8 x 62,3 cm.

Petite restauration et rousseurs, insolé.

Cadre en bois doré de l'époque.

3000 / 4000 €

15

**École française de la fin du XVIIIe siècle,
entourage de Jacques-Louis DAVID**

Étude de deux soldats romains.

Encre ferrogallique sur papier calque huilé.

36 x 24 cm.

Petite déchirure à droite au niveau de la main.

400 / 600 €



16 École française du XIXe siècle.

Les amoureux en costume médiéval.

Aquarelle et rehauts de blanc.

Monogrammé EM en bas vers la gauche sur le rocher

7,8 x 4,3 cm

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI

50 / 80 €

**17 Thomas SHOTTER BOYS
(Londres, 1803 – 1874)**

*Entrée d'une ville animée d'un moulin
et de personnages.*

Lavis d'encre et aquarelle.

Signé T. BOYS en bas à droite.

8 x 4,3 cm

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI

200 / 300 €

18 École française du XIXe siècle.

Femme dans un intérieur dégustant son thé.

Aquarelle sur trait de crayon.

Signé en bas.

Diam. : 6,8 cm (à vue)

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI

50 / 80 €





19 **Charles JOUAS (1866 - 1942)**
Les remparts de Saint Malo Porte des Champs Vauvert
 Crayon noir, graphite, sanguine et rehauts de pastels
 Titré, signé et daté 1907 en bas à gauche
 24 x 30 cm
Insolé et traces d'humidité. **200 / 300 €**

20 **J.M DUVAL (Début du XXe siècle)**
Allégorie de la bataille victorieuse au dessus du portail des Invalides
 Aquarelle Signé et daté 1916 en bas à droite
 61,5 x 41 cm **150 / 200 €**



21 **Emile Othon FRIESZ (1879-1949)**
 1914, *La Guerre*
 Aquarelle, plume, encre et lavis
 Signé en bas à droite
 57,5 x 48 cm (à vue) **800 / 1200 €**

22 **Attribué à Delphin ENJOLRAS (1865-1945)**
Femme au lampion lumineux
 Pastel sur papier
 Diam. : 19 cm
Petites piqûres **300 / 500 €**



23 **École française vers 1930**

Façade sur la place Bourdelle à Montauban, projet d'architecture animé.

Crayon, plume, encre brune et aquarelle sur papier.

Trace de signature en bas à droite et inscription TAUR sur une tête de taureau stylisée.

109 x 149 cm

Déchirure dans l'angle en bas à droite, piqûres en partie supérieure.

800 / 1200 €

Très grande étude d'architecture pour la place Bourdelle à Montauban.



24

**Ernest GUERIN
(1887 - 1952)**

Bretonnes et barques de pêche sur les rives du Golfe du Morbihan.

Aquarelle et fusain

Situé et signé en bas à droite « Morbihan, Bretagne »

Sous verre.

18 x 23,5 cm

1500 / 2000 €

25

**Ernest GUERIN
(1887 - 1952)**

Retour du pêcheur.

Fusain et aquarelle

Titre, situé et signé en bas à droite.

Sous verre.

19,5 x 24,5 cm

1500 / 2000 €





26 **Sam GRANOVSKY**
(1989 - 1942)
Nu de dos
 Craie noire et brune sur papier
 Signé en bas à droite « S.Granovsky »
 Encadrée sous verre
 65 x 50 cm
 Piqûres **300/500€**

27 **Sam GRANOVSKY**
(1989 - 1942)
Nu assis de profil
 Craie noire et brune sur papier
 Signée en bas à gauche « S.Granovsky »
 Encadrée sous verre
 49 x 65 cm
 Piqûres **300/500€**

28 **Simon SEGAL (1898-1969)**
Le laboureur devant l'église
 Aquarelle et gouache sur papier
 Signé en bas à droite
 44 x 59 cm **300 / 400 €**





29



31



30

29 **Jacques CHAPIRO (1887-1972)**

Femme à la colombe

Encre et gouache sur papier

32 x 23 cm

Gondolé, manques et accidents

200 / 300 €

30 **Jacques CHAPIRO (1887-1972)**

Les hussards Gouache sur papier

Signé en bas à droite et daté 1950

en bas à gauche

40 x 55,5 cm

800 / 1200 €

31 **Jacques CHAPIRO (1887-1972)**

Le hussard

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

50,5 x 40 cm

*Piqûres en partie supérieure,
petit manque.*

800 / 1200 €

COLLECTION D'UN AMATEUR DE MARINES



32 **Attribué à Caselis VERBEECK (Haarlem, 1590-1631)**

Pêcheur sur le rivage saluant le départ des navires.

Huile sur panneau.

Deux planches non parquetées, renforcées de petits tasseaux

40 x 53 cm

Usures, restaurations et fente

Provenance : vente Christie's South Kensington, Londres, 12/11/2014, lot 47

1200 / 1500 €



33 **Attribué à
Peter VAN DE VELDE
(Anvers, 1634 – 1697)**

*Embarquement de l'équipage
sur un navire de guerre.*

Huile sur toile.

49,5 x 57 cm

Usures et restaurations

800 / 1000 €

Provenance : vente Christie's
South Kensington, Londres,
12/06/2013, lot 2.

34 **Dans le goût de l'école
hollandaise
du XVIIe siècle.**

*Navires dans la tempête devant
une côte rocheuse.*

Huile sur toile

64,5 x 77 cm

Griffures et restaurations

600 / 800 €

Provenance : vente Christie's
South Kensington, Londres,
11/11/2009, lot 7.



35

**École hollandaise
vers 1700.**

*Bateaux de pêche
dans un estuaire.*

Huile sur panneau,
Deux planches parquetées
42 x 56 cm
Restaurations et fente.

1500 / 2000 €

Provenance : vente Christie's
South Kensington, Londres,
25/05/2005, lot 48.



36

**Entourage de
Peter MONAMY
(1681-1749)**

*Navire en panne
sur une mer plate.*

Huile sur toile.
64 x 76,5 cm
Usures et restaurations

1200 / 1500 €

Provenance : vente Christie's
South Kensington, Londres,
31/10/2002, lot 428.

37

**Attribué à
Peter MONAMY (1681-1749)**

*Navire amiral rejoignant
une escadre sur la côte.*

Huile sur toile.

71 x 91 cm

*Petits manques, soulèvements
et restaurations anciennes.*

1500 / 2000 €

Provenance : vente Christie's
South Kensington, Londres,
25/05/2005, lot 507.



38

**Attribué à
Francis SWAINE
(1715- Chelsea, 1782)**

Le départ d'un navire.

Huile sur toile

71 x 109 cm

*Usures, restaurations
et manques, toile coupée en
partie haute.*

800 / 1000 €

Provenance : vente Christie's
South Kensington, Londres,
12/06/2013, lot 7.



39 **Francis SWAINE (1725 - Chelsea, 1782)**

Navire dans la houle entouré de bateaux de pêche.

Huile sur toile

38,2 x 58,4 cm

Usures, craquelures et restaurations.

Provenance : vente Christie's South Kensington, Londres, 25/05/2005, lot 505.

2000 / 3000 €



40 **Attribué à
Thomas MELLISH
(actif entre 1761-1778)**

Navires au rivage.

Huile sur toile.

Usures et restaurations

38 x 50 cm

400 / 600 €

Provenance : vente Christie's South
Kensington, Londres, 25/05/2005, lot 503.



41 **Thomas MELLISH
(1761-1778)**

Navires dans la houle.

Huile sur toile.

63 x 76 cm

2000 / 3000 €

Provenance : vente Christie's South Kensington, Londres.



LES MARINES

Très tôt dans l'Histoire de l'art, les artistes ont su intégrer les scènes maritimes au cœur de leurs œuvres. Tout en s'attachant à cette obsession du réalisme, elles permettent d'abord d'illustrer des scènes bibliques ou historiques dans la peinture primitive flamande. La mer ou le fleuve est un élément de décor, un paysage systématiquement placé à l'arrière-plan de la composition comme sur la Nativité par Robert Campin (Musée des beaux arts, Dijon), où un bateau navigue sur un lac au loin.

C'est au XVII^e siècle, bien plus tard que le portrait ou la nature morte, que la marine se développe progressivement comme un genre indépendant où la mer seule accompagnée du ciel devient le sujet principal du tableau. Elle contribuera notamment à l'âge d'or de la peinture néerlandaise : grâce à une forte expérience de la mer, les néerlandais en seront en effet les pionniers à l'image de Hendrick Cornelisz Vroom, considéré comme le premier spécialiste du genre. L'essor des marines au XVII^e siècle s'explique par une forte prospérité économique des Provinces Unies due à la pêche et au commerce maritime outre-mer florissant, mais aussi par de nombreuses guerres navales qu'elles subissent.

À la fin du siècle, les peintres de marine hollandais émigrent en Angleterre, mais surtout en France et en Italie, apportant avec eux leurs savoir-faire et influences. Du côté de l'Italie, Canaletto ou encore Francesco Guardi développent au XVIII^e siècle les « vedute », forme de paysage marin proprement vénitien, où cette fois-ci les canaux sont mis à l'honneur. En France, des peintres comme Louis Garneray y excelleront, souvent aidés par une forte expérience de marin. Les marines deviendront la spécialité du paysagiste Joseph Vernet, qui transposera son talent dans la célèbre série des Ports de France, commandée par Louis XV.

Plus tard, les variations de couleurs qu'offrent la mer et le ciel au fil des saisons inspireront les romantiques et les impressionnistes qui fixeront sur la toile tempêtes et levers de soleil. Dans la série de marines que nous proposons, demeure cette volonté de réalisme à travers une grande diversité de style et d'époque, du XVII^e au XXI^e siècle.



42 **École française vers 1800, suiveur de Joseph VERNET (Avignon, 1714-Paris, 1789)**

Nauffrage d'un navire en perdition se réfugiant sur la côte rocheuse.

Huile sur toile.

42,5 x 63,5 cm

Provenance : Vente Beaussant - Lefevre, Paris.

1200 / 1500 €



43 **École anglaise du XVIIIe siècle.**

Navires rentrant au port.

Huile sur toile

63 x 76 cm

Usures et restaurations.

Provenance : vente Christie's South Kensington, Londres.

2000 / 3000 €



- 44 **École espagnole du XIXe siècle.**
Frégate de guerre espagnole, brigantin de guerre espagnol.
 Deux dessins à la plume et aquarelle.
 12 x 18,3 cm
 Formant pendants
Insolés, petits trous et rousseurs. **300 / 400 €**



- 45 **Attribué à Franz WINTERHALTER (Menzenschwand, 1805 – Francfort-sur-le-main, 1873)**
Scène de combat naval
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 20 x 25 cm
Usures et restaurations **300 / 400 €**



- 46 **Attribué à William ANDERSON (Ecosse, 1757-1837)**
Bateau de pêche et navire hollandais.
 Huile sur toile sous verre.
 37 x 49 cm
Craquelures et petites usures, réentoilage.

800 / 1200 €

Provenance : vente Christie's South Kensington, Londres, 12/06/2013, lot 20.



47 **École hollandaise du XIXe siècle.**
Bord de rivière animée de barques de pêcheurs.
 Huile sur toile
 54,5 x 90 cm **600 / 800 €**



48 **Petrus Paul SCHIEDGES**
(1813 - La Haye, 1876)
Bateaux et barques sur l'estuaire d'un fleuve au Pays-Bas.
 Huile sur panneau préparé, non parqueté
 Signé en bas à gauche
 24,5 cm x 35 cm
Usures et petits manques **400 / 600 €**

Provenance vente : Christie's South Kensington - Londres,
 31/10/2002, lot n° 507.



49 **École hollandaise**
du XIXe siècle
Équipage embarquant sur
un navire.
 43,5 x 60 cm
Usures et restaurations

600 / 800 €

Provenance : vente Christie's
 South Kensington, Londres,
 25/05/2005, lot 493.



50 **Attribué à Warner GYSELMAN (Amsterdam, 1827-1862)**

Navire hollandais à la côte.

Huile sur panneau préparé, non parqueté.

27,5 x 40,5 cm

1200 / 1500 €

Provenance : vente Christie's South Kensington, Londres, 12/06/2013, lot 18.



51 **Louis DODD
(1943 - 2006)**

Navires dans la houle.

Huile sur panneau.

44 x 64,5 cm

400 / 600 €

Provenance : vente Christie's South Kensington, Londres.



52 **Icône russe à compartiments de scènes de la vie du Christ, XIXe siècle.**

La scène centrale figurant la résurrection du Christ.

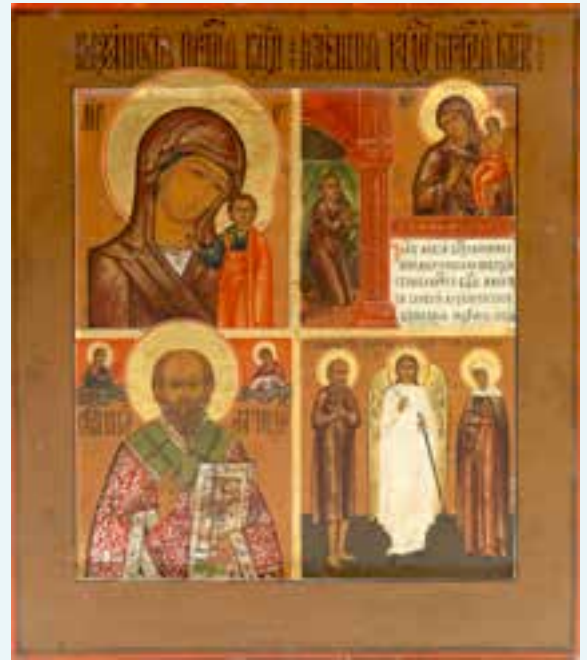
Tempéra sur bois.

53 x 43 cm

Accidents.

400 / 600 €

Provenance : Christie's South Kensington - Londres, 28/05/2002, lot n° 124.



53 **Icône russe à quatre parties. XIXe siècle**

Représentant la Vierge de Kazan, la Vierge de la joie inattendue, Saint Nicolas et un archange flanqué de saints.

Tempéra sur bois.

35,5 x 31 cm

Accidents et restaurations

400 / 600 €

Provenance : Christie's South Kensington - Londres, 28/05/2002, lot n° 9.

54 **Icône russe, travail monastique du XIXe siècle**

Le voile protecteur de la Vierge Marie.

Tempéra sur bois.

27 x 22 cm

Usures.

300 / 400 €

Provenance : Christie's South Kensington - Londres, 28/05/2002, lot n° 19.



TABLEAUX ANCIENS & MODERNES



55 **École vénitienne du XVIIe siècle**

Portrait présumé d'Andrea Palladio

Huile sur toile

Porte une inscription sur la lettre tenue par le modèle :
Jacopo da Ponte... Celebrit... And Palladio...

100 x 75 cm

Rentoilage

2000 / 3000 €

Notre tableau est à rapprocher du portrait d'Antonio Palladio attribué à Francesco Boldrini (1584-1648) conservé à Vicence, villa Valmana ai Nani.

56 **École espagnole du XVIIe siècle.**

L'Assomption de la Vierge entourée de putti.

Huile sur cuivre.

14 x 18,2 cm

Petits manques et accidents

300 / 400 €

57 **École flamande du XVIIe siècle, entourage de Frans FRANCKEN II**

L'Adoration des Mages

Huile sur cuivre marouflée sur panneau

32,3 x 25,5 cm

Restaurations

Cadre moderne en bois noirci et écaillé de style flamand.

1200 / 1500 €





58 **Atelier de Cornelis DE HEEM (Leyde, 1631 - Anvers, 1695)**

Nature morte aux plats d'argent, jambon et fruits sur un entablement

Huile sur toile

66,5 x 81,5 cm

Rentoilage et restaurations anciennes

8 000 / 10 000 €

Issu d'une famille de peintres de natures mortes, Cornelis de Heem se fait lui aussi connaître par la richesse et la préciosité de ses œuvres. Bien que les détails de sa vie demeurent encore incertains, la présence du peintre est attestée entre la ville natale de Leyde, puis celle d'Anvers, où son nom apparaît dans la corporation des peintres en 1660, de La Haye et enfin d'Utrecht, où il termine sa formation. Véritables réceptacles de messages religieux, les natures mortes de Cornelis de Heem présentent des éléments consommés, en écho à la précarité de la vie. Chaque élément est un symbole : les raisins et cerises reflètent la Passion du Christ, la grenade symbolise l'entité catholique emplies de ses fidèles, quant à la peau pelée du citron, elle évoque l'âme se détachant du corps.

Cette œuvre, vraisemblablement issue de l'atelier, rappelle l'ingéniosité des compositions du maître et sa capacité à transmettre la virtuosité de son pinceau, héritée de son père, avec qui il lui arrivait parfois de collaborer.



59 **École française du XVIIIe siècle.**
Suiveur de Jean-Baptiste PATER (Valenciennes, 1695 - Paris, 1736)

Fête galante en plein air

Huile sur toile

101 x 135 cm

12 000 / 15 000 €

Fils d'Antoine Joseph Pater, maître sculpteur, Jean-Baptiste Pater reçoit sa première formation artistique dans l'atelier paternel. Ses dons remarquables pour le dessin et la peinture lui permettent de rejoindre l'atelier d'Antoine Watteau (1684-1721) dans les années 1710. À ses côtés, Pater développe les sujets de fêtes galantes, un thème lancé par son maître quelques années auparavant. Notre tableau est une copie de l'œuvre de Jean-Baptiste Pater conservée au Château de Sanssouci à Potsdam (Fest im Freien, inv. 1962.11)

Le traitement délicat et la précision de la touche de l'œuvre laissent présumer que l'artiste a côtoyé Jean-Baptiste Pater, une observation précise de son travail lui permit de réaliser cette composition audacieuse d'un grand format.



60 **École française du début du XVIII^e siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD**

Portrait de Philippe, duc d'Orléans, régent de France, en armure

Huile sur toile

85,5 x 65 cm

Rentoilage

3000 / 4000 €



61 **École française du XVIII^e siècle.**

Sainte Famille

Huile sur toile

55 x 43 cm

Restaurations

700/800€



62 **École hollandaise du XVIII^e siècle, suiveur de David TĒNIERS II (1610-1690)**

Fumeurs dans une taverne

Huile sur toile

Cachet de cire au dos

40 x 54 cm

Rentoilage, restauration

1200/1500€



63 **École française de la fin du XVIII^e siècle**
Entourage de Jean-Louis DE MARNE
(1752-1829)
Paysage champêtre italien avec un berger et son troupeau
près d'une cascade
Huile sur toile
30 x 38 cm

600 / 800 €



64 **École anglaise du XIX^e siècle**
Jeune chasseur et ses chiens
Huile sur toile
76 x 63,5 cm
Rentoilé

300 / 400 €



65 **École anglaise du début du XIX^e siècle**
Portrait de femme à la robe bleue
Huile sur toile
65 x 54,5 cm
Craquelures

300 / 400 €



66 **Gilbert BURLING (1843 – 1875)**
Bateaux de pêche devant le rivage au clair de lune
 Huile sur panneau préparé
 Signé en rouge en bas à gauche
 21,5 x 40,8 cm
 Petit manque

400 / 600 €



67 **D'après Carl GUTHERZ (1844-1907)**
La sentinelle
 Huile sur toile
 Monogrammée en bas à droite «D.S.K (?)»
 40 x 27 cm
 Restauration.

400 / 600 €

À rapprocher des sentinelles de Ludwig DEUTSCH (1855-1935)



68 **École française du XIXe siècle**
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 100 x 70 cm
 Restaurations

300 / 500 €



69 **Théodore ROUSSEAU (Paris, 1812 - Barbizon, 1867).**

Paysage à la mare au crépuscule.

Huile sur panneau d'acajou préparé.

Signé en bas à gauche, signature renforcée.

15,5 x 21,9 cm

3000 / 4000 €

Nous remercions Monsieur Michel Schulman d'avoir confirmé l'authenticité de notre œuvre sur examen de visu.

Cette œuvre sera intégrée dans le supplément du catalogue raisonné en préparation sur l'artiste.

Considéré comme l'un des fondateurs de l'école de Barbizon, observateur attentif de la nature, Théodore Rousseau se place comme l'un des peintres de paysage les plus prolifiques du XIXe siècle. Formé dès l'âge de quinze ans, le jeune Rousseau débute sa carrière auprès d'un cousin paysagiste qu'il surpasse rapidement et le redirige vers le concours du prix de Rome. Pourtant, entre l'apprentissage classique et la nature, Rousseau choisit toujours la simplicité et la beauté de la nature. Inspiré par les maîtres hollandais qu'il admire, ses vues de la forêt de Compiègne, de Fontainebleau et de la vallée de Chevreuse conviennent à la fois une grande force de composition adoucie par la délicatesse des effets de lumière. Son travail fut très apprécié par ses contemporains et amis dont Pierre-Narcisse Diaz, Jules Dupré et Ary Scheffer, qui avait été jusqu'à lui offrir son atelier pour qu'il puisse travailler sereinement.



70 **École française du XIXe siècle**

Cheval et son Jockey.

Huile sur toile

Porte une signature en bas à droite.

43 x 58 cm

Restaurations

1000/1500€



71 **Attribué à John LEWIS-BROWN (1829 - 1890)**

Cavaliers

Huile sur carton

Porte une signature en bas à droite « John Lewis Bn »

41 x 33 cm

200/300€



72 **École française de la seconde moitié du XIXe siècle**

Hussards à cheval

Huile sur panneau

31,5 x 46 cm

200 / 300 €



73 **Henry-Louis DUPRAY (1841-1909)**

Hussard du régiment de chasseurs à cheval

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

21,5 x 17 cm

200 / 300 €



- 74 **Émile GODCHAUX (Bordeaux, 1860 - 1938)**
Paysanne sur une barque au bord d'un étang
 Huile sur sa toile d'origine
 Signé à la pointe Godchaux en bas vers la droite
 40,5 x 65 cm
Accident dans un tronc d'arbre **400/600€**

- 75 **François-Frédéric GROBON (1815 - 1901)**
Pêcheur en bord de mer
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche
 47 x 71 cm **600/800€**

- 76 **Cécile DESLIEN (1853 - 1937)**
L'abbé et sa cuisinière
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite.
 50 x 49 cm
Restaurations **900/1100€**

- 77 **DREUX (XIXe siècle)**
Portrait de femme en buste
 Pastel sur papier ovale
 Signé et daté en bas à droite « A. DREUX 1885 »
 54,5 x 44 cm
Petites piqûres **200/300€**





78 **Charles GIRON (1850 - 1914)**

Femme à la lettre

Huile sur toile

Signé en haut à gauche «Chs. GIRON.»

Beau cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI

55,5 x 46 cm

1800 / 2200 €

Provenance :

- Collection particulière début du XXe siècle
- Par descendance

Peintre talentueux ayant exercé à Paris et à Cannes avant de rejoindre sa Suisse natale, Charles Giron (1850-1914) a excellé dans les portraits de parisiennes de la fin du XIXe siècle. Il est également connu pour ses importants paysages suisses et portraits de montagnards. Il nous semble reconnaître le délicat profil, représenté dans l'œuvre que nous présentons, sur d'autres toiles de l'artiste. Ainsi cette jeune femme était probablement un modèle familial de Charles Giron. La lettre qu'elle tient en main invite le spectateur à imaginer tous les scénarios possibles quant à son auteur.

Charles Giron est représenté dans les collections de divers musées nationaux et internationaux, dont le Musée du Petit Palais à Paris.



79 **École française de la fin du XIXe siècle**
Clairière animée d'arbres
 Huile sur toile
 Porte une signature en rouge G. Courbet en bas à droite
 16,5 x 21,5 cm
Craquelures, petits manques en bas à gauche, rentoilé.

600 / 800 €

80 **École russe de la fin du XIXe siècle**
Femme à la fourrure
 Fixé sous verre ovale
 24,5 x 18,5 cm
Petits soulèvements

150 / 200 €



81 **École Moderne**
Cueillette dans une clairière
 Huile sur toile
 Porte une signature « GAUGUIN » en bas à gauche et
 une date «1899»
 69 x 99 cm

1000 / 1500 €

82 **Attribué à Amédée ROSIER (1831-1914)**
Vue de Venise
 Huile sur toile marouflée sur carton
 Signé en bas à droite.
 26 x 40 cm
Restaurations

300 / 400 €



83 **École Moderne**

Portrait de fillette

Huile sur toile

Porte une signature « John S Sargent » en haut à droite

55 x 46 cm

Cadre doré

500 / 800 €

84 **Madeleine LEMAIRE (Les Arcs, 1845 - Paris, 1928)**

Bouquet de fleurs dans un pichet.

Huile sur panneau

Signé en bas à droite.

14 x 9 cm

150 / 200 €

85 **Michel-Marie POULAIN (1906 - 1991)**

Marins au bar un jour de fête nationale

Huile sur isorel

Signé en bas

45,5 x 55 cm

150 / 200 €



86 Jacques-Emile BLANCHE
(Paris, 1861 - Offranville, 1942)

La plage de Dieppe

Huile sur papier

Monogrammé contresigné au verso et situé et daté

« Les ombrelles Dieppe 34 »

22 x 33 cm

3200 / 3800 €

Nous remercions madame Jane Roberts de nous avoir confirmé l'authenticité de notre tableau sur photo. Un certificat d'authenticité payant est disponible sur demande auprès de madame Jane Roberts.

87 Marc STERLING (1897-1976)

Portrait de jeune fille aux fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 54 cm

1000 / 1500 €

88 Camille HILAIRE (1916-2004)

La baie d'Agay

Huile sur toile

Signé en bas à droite, titré au dos

46 x 55 cm

Soulèvements et craquelures

1200 / 1500 €

89 Luis ALVAREZ (1929-1997)

Portrait de femme en noir

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm

300 / 400 €

90 Luis ALVAREZ (1929-1997)

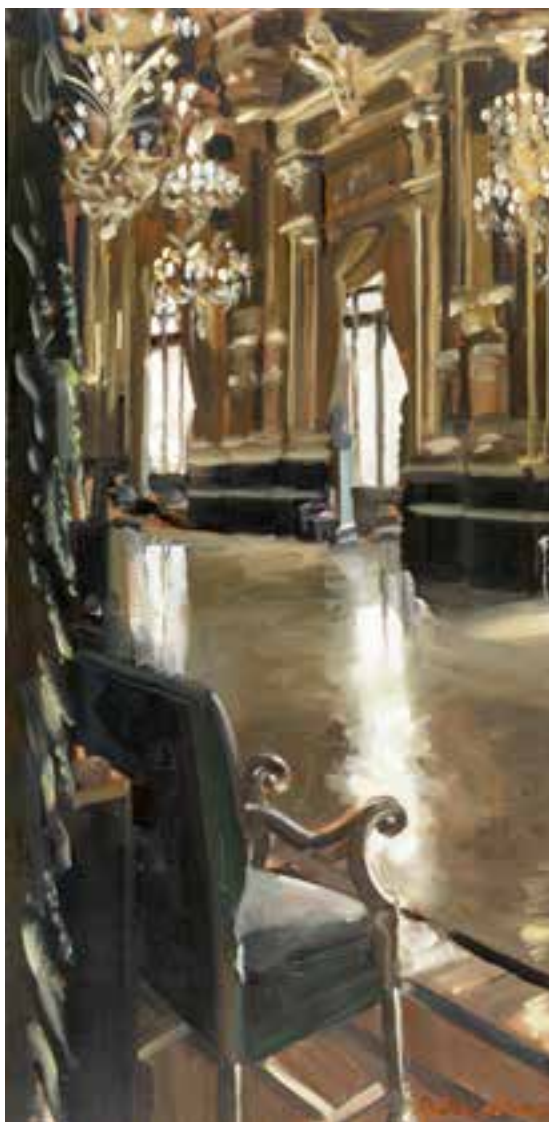
Femme au ruban rouge

Huile sur toile

Signé en bas à droite

62 x 55 cm

400 / 500 €



91 **Georges LAPORTE (1926-2000)**
Étel, barques à marée basse, 1960
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 « Titré Étel » sur le châssis
 74 x 100 cm **1000 / 1500 €**

92 **Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)**
Polo
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 54 x 65 cm
600 / 800 €

93 **Peter MAURER**
(né en 1940, actif de 1960 à 1985)
Composition optique, 1984
 Acrylique sur toile
 Signé en bas au centre « Peter Maurer »
 Toile sans châssis.
 100 x 100 cm **200 / 300 €**

Artiste présent dans les collection du Museum Frieder Burda à Baden Baden (Allemagne).

94 **Christoff DEBUSSCHERE (né en 1962)**
Le foyer de l'Opéra Garnier
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 110 x 55 cm
 Peintre de la Marine **2000 / 3000 €**



97

95 **Xavier KREBS (1923 - 2013)**

Composition
Huile sur toile
Signé et daté 59 en bas à droite
57 x 66 cm

800 / 1200 €

96 **Xavier KREBS (1923 - 2013)**

Composition
Huile sur toile
Signé et daté 59 en bas à droite
Contresigné, daté «Avril 59» au dos.
54 x 65 cm

600 / 800 €

97 **Xavier KREBS (1923 - 2013)**

Composition
Huile sur toile
Signé et daté 59 sur la châssis au dos
72 x 92 cm

1000 / 1200 €

98 **Xavier KREBS (1923 - 2013)**

Composition
Huile sur toile
Signé et daté 59 en bas à droite
Contresigné, daté «Avril 59» au dos.
49 x 60,5 cm

500 / 800 €

99 **Pierre BONNARD (Fontenay-aux-Roses, 1867 - Le Cannet, 1947)**

Nu à la chambre
Lithographie
70 x 36 cm (planche)
Encadrée sous verre

200 / 300 €

99 B **Pierre BONNARD (Fontenay-aux-Roses, 1867 - Le Cannet, 1947)**

Paysage du midi
Lithographie
29,5 x 65,5 cm (planche)
Encadrée sous verre

150 / 200 €



98



- 100 **D'après Pablo PICASSO**
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
Portrait de femme, 1963
 Suite de 20 affiches lithographiques en couleurs
 Signé dans la planche en haut à gauche, daté dans la planche en bas à gauche
 Numéroté en bas à droite de 881 à 900 sur 1000
 Affiches pour la vente caritative du 2 juin 1964 au Palais Galliera à Paris
 «Imprimerie moderne du Lion Paris, Robert Bosson Graveur, imprimé en France»
 51 x 42,5 cm **2000 / 3000 €**
- 100 B **D'après Pablo PICASSO**
Cahier de douze dessins Portraits Shakespear
 Complet de ses douze reproductions.
 Couverture rouge
 47 x 32 cm
Une déchirure en haut à gauche de la couverture.
100 / 150 €
- 101 **Georges BRAQUE**
(Argenteuil, 1882 - Paris, 1963)
Le dieu du fleuve
 Lithographie
 60 x 48 cm (planche)
 Encadrée sous verre **200 / 300 €**
- 102 **Jean COCTEAU (1889-1963)**
Portrait de Colette
 Lithographie sur papier japon
 Numéroté X/XXX
 27 x 20,5 cm (à vue)
250 / 350 €
- 103 **Bernard LORJOU**
(Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986)
Arlequin
 Lithographie
 100 x 65,5 cm
 Encadrée sous verre **300 / 400 €**
- 103 B **Bernard BUFFET**
(Paris, 1928 - Tourtour, 1999)
Port de Beaulieu
 Lithographie
 48 x 65 cm
 Encadrée sous verre **300 / 400 €**



ORFÈVRENERIE

JURIDICTION DE PARIS



104

- 104** **Quatre fourchettes en argent. Paris 1778-1779, 1785**
Maître Orfèvre : Etienne Pagnon et Pierre Siffait, reçu en 1752

Modèle à filets et coquilles.
Gravées d'un écusson monogrammé PF.
Poinçon de décharge : une tête de singe
Long. : 19,5 cm Poids : 375 g.

250 / 300 €

- 105** **Cuillère à saupoudrer en argent. Paris 1763-1764**
Orfèvre : Jacques Anthiaume, reçu en 1758

Modèle uni-plat, le cuilleron repercé d'une rosace centrale entourée de quatre fleurs de lys et fleurons.
Poinçon de Maison commune : Lettre Z
Poinçon de décharge : une rose épanouie.
Long. : 22 cm
Poids : 90 g.

250 / 350 €

- 106** **Paire de boîtes à onguent en argent. Paris 1785**
Maître Orfèvre : Claude-Isaac Bourgoïn, reçu en 1779

De forme ronde unie soulignée d'une moulure de filets, présentées dans leur gaine de cuir vert doré aux petits fers.
Haut. : 5,5 cm
Poids : 103 g.

600 / 800 €

- 107** **Gobelet curon en argent. Paris 1761**
Maître Orfèvre : Nicolas Debrie, reçu en 1758

Décor gravé de coquilles, croisillons et bouquets de roses inscrits dans des cartouches soulignés d'un feston amati.
Haut. : 6,5 cm
Poids : 88 g.

300 / 400 €



105

106



107





108

109

110

108 **Plat rond en argent. Paris 1784**
Maître Orfèvre partiellement lisible.

De forme ronde à contours et moulures de filets.

Poinçon de Maison commune : P 1786

Poinçon de décharge : une tête de perroquet

Diam. : 25,5 cm

Poids : 596 g.

400 / 500 €

109 **Plat rond en argent. Paris 1773-1774**
Maître Orfèvre : Louis de Roussy, reçu en 1742

De forme ronde à contours et moulures de filets.

Poinçon de Maison commune : Lettre K

Poinçon de décharge : tête de femme de profil.

Diam. : 25,5 cm

Poids : 684 g.

400 / 500 €

110 **Plat rond en argent. Paris 1784**
Maître Orfèvre partiellement lisible.

De forme ronde à contours et moulures de filets.

Poinçon de Maison commune : Lettre P 84

Poinçon de décharge : une tête de paysanne

Diam. : 26 cm

Poids : 651 g.

400 / 500 €



111

111 **Cuillère à ragoût en argent. Paris 1767-1768**
Maître Orfèvre : Edmé-Pierre Balzac, reçu en 1739

Modèle à bord mouluré partiellement rubané à agrafes et coquilles.
 Gravée d'un écusson monogrammé surmonté d'une couronne fantaisie.
 Poinçon de Maison Commune : Lettre D Poinçon de décharge : une tête de braque
 Poinçon de contremarque.
 Long. : 30,5 cm
 Poids : 151 g.
 À rapprocher du modèle reproduit dans Henry Nocq «Le poinçon de Paris» Vol.1 p. 60.

500 / 700 €

112 **Tasse à vin en argent. Senlis vers 1750**
Maître Orfèvre poinçonnant en abonné : Etienne-François Varlet, reçu en 1734

Modèle à godrons et frises de points, l'anse en forme de serpent.
 Elle est gravée sous le col « D. Cabaret A Charly 1749 »
 Diam. : 8,9 cm
 Poids : 121 g.

650 / 700 €

113 **Tasse à vin en argent. Paris 1734-1735**
Maître Orfèvre : Claude Charvet, Orfèvre privilégié du duc d'Orléans

Modèle à godrons, frise de points et frise de fleurons stylisés.
 L'anse découpée gravée de croisillons et feuillage sur fond amati reposant sur un anneau.
 Elle est gravée sous le col "R. B. Lineau".
 Diam. : 8,3 cm
 Poids : 101 g.

500 / 600 €



112

113



114

**Rare coffret de couverts à dessert en argent. Paris 1787
Maître Orfèvre : Jean-Etienne Langlois, reçu en 1770**

Bel ensemble de 24 couverts à entremets et 24 couteaux à fruits, modèle à décor de filets et feuilles d'acanthes.

L'ensemble des couverts est gravé du monogramme CAH.

Présenté dans son coffret d'origine en bois naturel à pentures de laiton.

Dim. du coffret : 27,5 cm Larg. : 29 cm Prof. : 19,2 cm

Poids pesable : 3247 g.

6000 / 8000 €





115 Paire de plats ronds en argent. Paris 1777-1778
Maître Orfèvre : Jean-Charles Roquillet-Desnoyers, reçu en 1772

De forme ronde à contours et moulures de filets.

Poinçon de Maison commune : Lettre O

Poinçon de décharge : une tête de bœuf Poinçon de contremarque : une bonne foi

Diam. : 27 cm

Poids : 1339 g.

800 / 1000 €

116 Plat rond en argent. Paris 1785
Maître Orfèvre : Jacques-Antoine Bonhomme, reçu en 1777

De forme ronde à contours et moulures de filets.

L'aile est gravée d'un médaillon monogrammé surmonté d'une couronne de marquis.

Diam. : 30 cm Poids : 781 g.

Poli.

500 / 600 €

117 Grand plat rond en argent. Paris 1759-1760

De forme ronde à contours et moulures de filets.

L'aile est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon de décharge : une tête de femme le chignon retroussé.

Diam. : 36,5 cm

Poids : 1305 g.

Poli.

800 / 900 €



118

118 Suite de huit couverts en argent. Paris 1786
Maître Orfèvre : Claude-Auguste Aubry, reçu en 1758

Modèle à filets et coquilles, gravés d'armoiries à supports de lions surmontées d'une couronne de marquis.

Poinçon de décharge : une tête de perroquet

Long. : 22 cm

Poids : 1363 g.

2000 / 2500 €

119 Paire de flambeaux en argent. Paris 1755-1760.
Maître Orfèvre : François-Jacques Balzac, reçu en 1749

La base à contours et moulures d'oves et entrelacs est rehaussée d'une gorge à moulures et agrafes surmontée d'un ombilic à canaux tors sur fond amati. Le fût à pans est orné d'une chute de fleurons sur fond amati. L'épaulement reçoit quatre double coquilles. Le binet est orné d'une moulure de filets à agrafes et d'une frise d'oves et entrelacs.

Poinçon de Maison commune : P et V

Poinçon de décharge : une tête de sanglier et une tête de femme.

Haut. : 26,5 cm

Poids : 1494 g.

12 000 / 15 000 €



119



120



121

120

**Gobelet droit en argent. Paris 1789
Maître Orfèvre : René-Pierre Ferrier,
reçu en 1775**

Élegant modèle à petits pans droits.

Haut. : 8 cm

Poids : 153 g.

150 / 200 €

121

**Moutardier en argent. Paris 1788
Maître Orfèvre : Louis-Antoine Taillepie, reçu en 1788**

De forme ronde à décor ajouré de canaux et entrelacs espacés de rosaces et chutes d'asperges, rehaussé d'un écusson monogrammé PJB. Il repose sur trois pieds griffes. Le couvercle en pointe est souligné de frises de godrons tors et sommé d'un bouton pointu.

Complet de son intérieur en verre bleu.

Haut. : 12 cm

Poids net : 125 g.

Petit choc sur le fût

250 / 300 €

122

**Bougeoir de toilette en argent. Paris 1781-1782
Maître Orfèvre : Joseph-Théodore Van Cauwenbergh, reçu en 1770**

La base ronde à contours et double doucine reçoit une frise de perles en relief.

Le fût cannelé est surmonté de sa bobèche également soulignée d'une frise de perles.

Poinçon de Maison commune : Lettre S

Poinçon de décharge : une tête de satyre

Haut. : 15,5 cm

Poids : 237 g.

400 / 600 €

Bel exemple d'inspiration néo-classique et de la frise de perles très souvent utilisée dans le répertoire décoratif de la fin du XVIIIe siècle, notamment plébiscité par la reine Marie-Antoinette.



LE STYLE LOUIS XVI

L'arrivée au pouvoir en 1774 du roi de France Louis XVI et de Marie-Antoinette marque une évolution radicale dans le style artistique de l'époque. Lassés du rococo et de l'exubérance propre à Louis XV, l'envie est à la simplicité, au naturel, à la sobriété.

La diffusion des découvertes archéologiques des sites antiques d'Herculanum et de Pompei va, au milieu du XVIIIe siècle, susciter un engouement pour l'architecture et la décoration gréco-romaine mais aussi plus généralement pour la pureté et l'équilibre des formes antiques. Se développe alors un nouveau style dit néo-classique, marqué par un retour à l'antique dans sa forme la plus pure. Les lignes courbes et chantournées du style Louis XV se raidissent pour laisser place à des lignes droites, tandis que les décors richement ornés s'épurent pour des finitions délicates et élégantes.

Une profonde inspiration de la nature et de l'Antiquité se retrouve dans les créations artistiques : la symétrie est de rigueur et les motifs floraux viennent parer les commodes et autres guéridons. Au delà du mobilier, les objets d'art, la mode, mais aussi l'orfèvrerie, adoptent ces nouvelles ornementsations.

De part ses nombreuses commandes et son goût prononcé pour la couture et les objets d'art, Marie-Antoinette aura un rôle déterminant dans la diffusion du style Louis XVI. La reine passe elle-même ses commandes en imposant ses préférences en terme de motifs tels que les frises de perles, les nœuds, les rubans et les guirlandes de fleurs. Par l'influence du couple royal qui choisit véritablement ce qui fait la mode et le bon goût, le style Louis XVI se développera alors à plus grande échelle dans les intérieurs français.



JURIDICTIONS DU NORD, DE L'EST



123



124

- 123 **Flambeau de toilette en argent. Lille 1758-1759**
Maître Orfèvre : Charles Ghisbrecht le jeune, reçu en 1713.

Il repose sur une base octogonale à moulures et doucines. Le fut, le nœud et le binet sont à pans.

Haut. : 20,2 cm

Poids : 452 g.

Poinçon de Charge Poinçon de Maison commune : Lettre P

500 / 700 €

- 124 **Réchaud à braises en argent. Lille 1752-1753**
Maître Orfèvre : Claude-François Ricourt, reçu en 1733.

La cuve ronde à doucine est repercée de quartefeuilles et fleurons, le fond à doucine et rosace repercée de fleurs de lys stylisées.

Il repose sur trois pieds à enroulements prolongés de patins en bois. Manche latéral balustre en bois tourné

Haut. : 13,5 cm

Diam : 18,3 cm.

Poids brut : 631 g.

Beaux poinçons.

800 / 1000 €

- 125 **Plat rond à contours en argent. Strasbourg 1725-1728**
Maître Orfèvre : Johann Ludwig II Imlin, reçu en 1720

Modèle demi-creux, le bord à contours et moulures de filets.

Trace d'armoiries sur l'aile.

Diam. : 27,7 cm

Poids : 656 g.

500 / 600 €



125



126

**126 Bougeoir à main en argent. Grenoble 1754-1757
Maître Orfèvre : Louis ler Millerand, reçu en 1743**

La coupe ronde à contours moulurés et cinq pointes est soulignée d'une frise de perles et reçoit un décor gravé de guirlandes de laurier. Le binet est orné sur sa base d'une frise de feuilles sur fond amati et se prolonge par une moulure à mi-corps et une frise de perles en partie haute.

Le manche mouluré est orné d'un fleuron à l'attache et se termine par une coquille prolongée d'un bouton.

Poinçon de Maison commune : Deux dauphins accolés et lettre K

Poinçon de Charge : Lettre Z

Poinçon de Maître Poinçon de décharge : une petite tête de loup couronnée

Long. : 22,2 cm Diam. de la coupe : 10,5 cm Haut. : 9 cm

Poids : 278 g.

Très beaux poinçons.

2500 / 3000 €

**127 Tasse à vin en argent. Lyon 1775-1776
Maître Orfèvre : attribué à Claude Gilbert Le Fèvre, reçu en 1768**

Modèle à godrons, frises de points et branches de vignes, l'anse en forme de serpents affrontés.

Elle est gravée sous le col "C. Bourdin 1778"

Elle repose sur un pied bête.

Poinçon de Jurande : Lettre O

Poinçon de décharge : une tête de cheval

Diam. : 7,5 cm Poids : 119 g.

350 / 450 €



127



128



129

128 Gobelet curon en argent. Dijon 1730
Maître Orfèvre : Joseph Dargent

Uni, souligné sous le col de filets gravés et inscrit « S. Cayre Pre »
 Haut. : 6 cm Poids : 70 g.

400 / 500 €

129 Petite timbale sur pied en argent. Avallon vers 1750
Maître Orfèvre : Jean Guillemot, reçu en 1747

De forme tulipe reposant sur un petit pied uni évasé.
 Elle est gravée sous le col « Ioseph Pinot ».
 Haut. : 6,7 cm Poids : 125 g.

300 / 500 €

130 Verseuse en argent. Douai 1777.

Grande verseuse balustré à côtes torsées reposant sur trois pieds courbes à attaches en cartouches et coquilles.
 Le bec verseur couvert en bec de canard ourlé est richement orné sur la chute de canaux et se termine par une graine.
 Elle est ornée d'un motif de vagues sur fond amati sous le col et à la base du couvercle sommé d'un fruit sur un bouquet de feuilles. Anse en col de cygne en partie gravée en bois, Les attaches en argent à décor de rosaces torsées.
 Poinçon de Marque : une rosette couronnée
 Poinçon de Jurande : Lettre N
 Haut. : 32 cm
 Poids : 1318 g.

2000 / 3000 €





131

Louche en argent. Lille 1776

Orfèvre : Elie-Joseph-Marie Cambier, reçu 1776

Grande louche modèle uni-plat.

Long. : 39,5 cm Poids : 261 g.

400 / 500 €

131

132

Huilier en argent. Trévoux avant 1770

Maître-Orfèvre : Jean-Memmie Raussin, reçu en 1753

Le bassin à contours soulignés d'une moulure de filets rehaussée d'agrafes, coquilles, pampre de vigne et branches d'olivier, il repose sur quatre pieds à enroulements et attaches rocaille. Les supports de flacons ajourés de ceps de vigne, les supports de bouchons retenus par un cep de vigne prolongé de branches enroulées. Complet de deux flacons à anses en cristal à pans, les bouchons en argent à motif de pampres. Le bassin est gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte.

Poinçon de reconnaissance de Trévoux

Dim. du bassin : 32 x 17 cm Poids pesable : 990 g.

1200 / 1500 €



132



133 **Couvert en argent. Nancy 1782-1786**
Maître Orfèvre : Joseph Barde, reçu en 1749

Modèle uni-plat.
 Gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
 Poinçon de titre de Lorraine Dominique Deroche
 Poids : 139 g. **200 / 250 €**

134 **Cuillère à saupoudrer en argent. Saint-Quentin 1751**
Maître Orfèvre : Toussaint-Claude Guillaume, reçu vers 1745

Modèle à filets, le cuilleron rond reperlé d'une rosace centrale entourée de volutes feuillagées et coquilles stylisées.
 Long. : 22,3 cm
 Poids : 104 g. **600 / 800 €**

134

133

135 **Cafetière tripode en argent.**
Cambrai vers 1768
Maître Orfèvre : PD

De forme balustre, elle repose sur trois pieds à enroulements et attaches formant cartouche rocaille. Le bec verseur couvert en bec de canard à décor de volutes feuillagées et feuilles d'acanthes sur fond amati. Le couvercle à double doucine et appui-pouce découpé est surmonté d'un fretel à trois grains de café. Manche latéral en bois tourné. Elle est gravée d'un cartouche monogrammé.

Poinçon de Maison Commune : Lettre T et V.
 Poinçon de reconnaissance de la ville de Cambrai Haut. : 29,5 cm

Poids : 1097 g.

Restauration à la base de la prise du couvercle.

1500 / 2000 €





136 **Plateau et mouchettes en argent.
Saint-Quentin 1745-1748 et Province fin XVIIIe siècle.
Maître Orfèvre : Adrien Dachery, reçu en 1730.**

Le plateau à contours et la prise à volutes soulignés de moulures de filets, il repose sur quatre pieds griffes à attaches feuillagées et reçoit des supports de mouchettes découpés. Il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Il est complété d'une paire de mouchettes en argent gravées d'armoiries surmontées d'un heaume. Sans poinçon lisible.

Dim. du plateau : 20 x 9,5 cm

Poinçon de Maison commune

Poinçon de contremarque

Long. des mouchettes : 19 cm Poids : 86 g.

Poids : 290 g.

1500 / 2000 €





- 137 Tasse à vin en argent. Reims 1789**
Maître Orfèvre : Antoine-Nicolas Allard, reçu en 1768
De forme unie à anse en enroulement ourlé à la base.
Il est gravé sous le col « P. Alexis Lemaire A. Ecuelle 1809 »
Diam. : 8,3 cm
Poids : 96 g. **600 / 700 €**
- 138 Tasse à vin en argent. Reims 1781**
Maître Orfèvre : attribué à la veuve de Nicolas Levasseur
De forme uni, l'anse à enroulement.
Elle est gravée sous le col "TEF Lehoux"
Poinçon de charge
Poinçon de jurande : Lettre F
Poinçon de maître
Diam. : 8 cm
Poids : 62 g. **500 / 700 €**
- 139 Petite tasse à vin en argent. Reims XVIIIe siècle.**
Maître Orfèvre : attribué à un membre de la famille Legoix
Modèle uni à anse à enroulement découpée. Elle est gravée sous le col des initiales BC.
Diam. : 7 cm
Poids : 43 g. **400 / 500 €**

JURIDICTIONS DE L'OUEST

- 140** Belle cuillère à ragoût en argent. Caen 1770 - 1771
Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Charles Perrin, reçu en 1754.

Modèle à filets.

Long. : 32 cm

Poids : 195 g.

Poinçon de Charge Poinçon de Jurande : Lettre P

400 / 500 €

- 141** Cuillère à ragoût en argent. Valognes 1759
Maître Orfèvre : Le Forestier, reçu en 1740

Modèle à filets, le cuilleron ourlé d'une moulure de filet.

Long. : 29,5 cm

Poids : 144 g.

450 / 550 €

- 142** Coupe de mariage. Morlaix 1706.
Maître Orfèvre : Thomas Maillard

La coupe unie repose sur un pied, gravé d'une frise de fleurons, prolongé d'un petit rebord. Les anses à double volutes feuillagées surmontées d'une chute de perles. La coupe est gravée sous le col « J. LE SCOUR »

Poinçon de date : Lettre O

Poinçon de décharge : une couronne fermée

Poinçon de contremarque : une lyre

Diam. : 14,5 cm Haut. : 4,8 cm

Poids : 139 g.

Poinçon de Charge : EM couronné

Beaux poinçons.

1500 / 2000 €



140

141



142

143

**Paire de flambeaux en argent. Morlaix vers 1754
Maître Orfèvre : Jean-Pierre Le Goff, reçu en 1752**

Ils posent sur une base à contours et degrés moulurés.

L'ombilic uni est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Le fût et le binet à pans.

Poinçon de charge : un lion rampant

Poinçon de décharge : un oiseau

Haut. : 25,5 cm

Poids : 1185 g.

3000 / 4000 €





144

**144 Chocolatière tripode en argent. Landerneau vers 1740
Maître Orfèvre : Laurans Febvrier, sieur
de La Saigne, reçu en 1717**

De forme balustre, elle repose sur trois pieds à enroulement et attaches découpées. Le bec verseur couvert uni reçoit une découpe en forme de cœur. Le couvercle à double doucine est bordé d'une frise de godrons, la prise bouton mobile repose sur une rosace godronnée. Manche latéral en bois tourné fixé sur une hotte unie à collerette godronnée.

Elle est gravée des armoiries du marquis de la Porte-Vezins, chef d'escadre, directeur général et commandant en second du port de Brest.

Haut. : 24 cm

Poids : 658 g.

Restauration à l'attache de la prise

2500 / 3500 €

**145 Timbale sur pied en argent. Brest vers 1725.
Maître Orfèvre : attribué à Guillaume Hamon,
reçu en 1713**

De forme balustre reposant sur un pied mouluré.

Elle est gravée d'armoiries sous couronne de marquis.

Haut. : 8 cm

Poids : 141 g.

600 / 800 €



145



150

146

148

149

147

JURIDICTIONS DU SUD

- 146 Cuillère à ragoût en argent. Nîmes 1752**
Maître Orfèvre : Guillaume Paulmier.
Modèle à filets.
Poinçon de Jurande : Lettre X Poinçon de Charge : une tête de félin couronné
Poinçon de décharge : un cygne.
Long. : 30,6 cm
Poids : 162 g.
Beaux poinçons. **400 / 450 €**
- 147 Couvert en argent. Aix-en-Provence 1778**
Maître Orfèvre : Charles-Jean Mandin, reçu en 1765
Modèle uni-plat, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon de Maison Commune : Aix P 1778
Poinçon de Charge : une éperluette Poinçon de décharge : un chapiteau corinthien
Long. : 20 cm
Poids : 172 g.

*À rapprocher de la cuillère à saupoudrer reproduite dans le catalogue d'exposition
« L'orfèvrerie en Provence au XVIIIe siècle » du même Maître et gravée des mêmes armoiries.
Également reproduite dans « Les orfèvres de la Généralité d'Aix en Provence » Raymond Jourdan-Barry Pl. XIX.*
- 148 Cuillère à ragoût en argent. Albi vers 1775.**
Maître Orfèvre : Jean-Bernard Vieussieux, reçu en 1758
Modèle uni-plat.
Long. : 33,5 cm
Poids : 195 g. **300 / 350 €**
- 149 Cuillère à ragoût en argent. Toulouse 1751**
Maître Orfèvre : Bernard Vinsac, reçu en 1734
Modèle uni-plat. Gravée d'un monogramme JVB.
Long. : 33 cm
Poids : 177 g.
Usure sur un côté du cuilleron. **400 / 500 €**
- 150 Couvert de table en argent.**
Toulouse 1788
Maître Orfèvre : André Clément, reçu en 1765
Modèle uni-plat, gravé d'armoiries sous couronne de comte.
Long. : 21 cm
Poids : 169 g. **500 / 600 €**
- 150 Couvert de table en argent.**
Toulouse 1788
Maître Orfèvre : André Clément, reçu en 1765
Modèle uni-plat, gravé d'armoiries sous couronne de comte.
Long. : 21 cm
Poids : 169 g. **150 / 200 €**



151 Suite de quatre couverts en argent. Perpignan 1787
Maître Orfèvre : Paul Albar, reçu en 1749

Modèle uni-plat, gravé d'armoiries sous couronne de comte.

Long. : 20,5 cm

Poids : 66g.

600 / 800 €

152 Verseuse égoïste en argent. Montpellier 1784.
Maître Orfèvre : Marc-David- Pascal Bazille,
reçu en 1782.

De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches moulurées de filets. Le bec verseur couvert se termine par un bouton et une passementerie stylisée. Le couvercle fileté est surmonté d'un bouton. Manche latéral en bois tourné. Elle est gravée d'armoiries sous couronne de marquis.

Poinçon de Charge, de décharge et de Maison commune.

Haut. : 15 cm

Poids : 291 g.

Bien poinçonné sous le corps et le couvercle.

700 / 800 €





153 **Paire de flambeaux en argent. Apt 1755**
Maître Orfèvre : Pierre Légier, reçu en 1746.

La base ronde à contours et moulures de filets, reçoit un ombilic uni souligné de deux filets gravés.

Le fût à trois pans est orné de languettes moulurées et de coquilles.

Le binet hexagonal est souligné de moulures de filets.

Haut. : 26 cm

Poids : 1304 g.

Beaux poinçons.

3500 / 4500 €

154 **Tasse à vin en argent. Province française XVIIIe siècle.**

Décor de canaux entre deux frises de points, anse en forme de serpents affrontés.

Elle est gravée «Jean Gaudry» sous le bord et « St Denis » dans le fond. Sans poinçon.

Diam. : 8,3 cm

Poids : 112 g.

200 / 300 €



**155 Coffret de six petites cuillères en vermeil.
Pays Bss XVIIIe siècle.**

Modèle uni-plat. Elles sont gravées sur la tige des initiales MC.
Bel écrin en cuir rouge doré aux petits fers.
Poids : 119 g.
Long. du coffret : 15,5 cm

350 / 450 €

**156 Crochet de chatelaine en argent. Juridiction de Montpellier 1774-1776
Maître Orfèvre non identifié**

Modèle à décor de lyre surmontée d'une coquille. Complet de sa chaîne.
Long. : 6,8 et 11 cm
Poids : 51 g.

300 / 400 €

**157 Crochet de chatelaine en argent. Troyes 1780
Maître Orfèvre : Louis Desguerros, reçu en 1778**

Modèle allongé gravé de quatre couronnes entourées d'étoiles espacées de double filets gravés.
Complet de sa chaîne.
Long. : 7,5 cm
Poids : 44 g.

300 / 400 €

**158 Crochet de chatelaine en argent. Limoux vers 1780
Maître Orfèvre : Jean-Louis Duran.**

Modèle à décor de coquille surmontant une balustre gravée de croisillons.
Complète de sa chaîne.
Long. : 7 cm
Poids : 44 g.

300 / 400 €



156



157



158

COLLECTION D'OBJETS LITURGIQUES



159 **Paire de burettes et leur plateau en argent. Paris 1838-1847**
Orfèvre : Alexis Renaud
 De forme balustre à anse à volute terminée par une rosace, elles reçoivent un couvercle à charnières surmonté d'un bouton mouluré. Le plateau à bord droit souligné d'une frise de feuilles d'eau.
 Dim. du plateau : 23,7 x 12,3 cm
 Haut. des burettes : 15 cm **300 / 400 €**

160 **Ciboire des malades. XVIIIe**
Maître Orfèvre partiellement lisible
 La coupe ronde à doucine surmontée d'une petite croix tréflée repose sur un petit pied tulipe. Le bord de la coupe est souligné d'une frise alternant canaux et godrons. Intérieur en vermeil.
 Haut. : 6 cm Diam. : 6 cm
 Poids : 39 g. **200 / 300 €**

161 **Ciboire des malades. Lyon 1819-1838**
 La coupe couverte à doucine surmontée d'une croix unie, repose sur un pied à double doucine.
 Haut. : 7 cm
 Diam. : 5,5 cm
 Poids : 41 g. **150 / 200 €**

- 162 **Ciboire des malades. Perpignan 1732-1733**
Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Navier, reçu en 1712
 De forme ronde, il repose sur une base plate moulurée. Le couvercle à double doucine est surmonté d'une croix.
 Fermeture à baïonnettes.
 Intérieur en vermeil.
 Haut. : 6,5 cm Diam. : 5,5 cm
 Poids : 67 g.
Beaux poinçons **400 / 500 €**
- 163 **Tasse de baptême en argent. Lyon 1819-1838**
 Unie, la prise formant anneau. Elle est gravée au niveau du bec à l'intérieur d'une croix striée.
 Long. : 13,3 cm
 Poids : 55 g.
Soudure à la prise. **200 / 250 €**
- 164 **Ciboire des malades. Lyon 1762**
Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Servien, reçu en 1736
 La coupe couverte à double doucine surmontée d'une croix moulurée repose sur un pied balustre recevant la sainte huile.
 Complet de sa tige. Intérieur de la coupe en vermeil.
 Gravé des initiales FL sur le fond
 Haut. : 10,5 cm
 Poids : 76 g. **400 / 500 €**
- 165 **Ciboire des malades. Fontenay le Comte 1798-1809**
 La coupe couverte surmontée d'une croix repose sur un pied uni et une base à doucine L.
 L'ensemble souligné de filets d'oves en relief.
 Poinçon de titre et de Recense de fontenay le Comte
 Haut. : 9,5 cm
 Poids : 52 g.
Soudure à la base de la croix **250 / 300 €**
- 166 **Ciboire des malades. XVIIIe**
Maître Orfèvre non identifié
 La coupe couverte à double doucine, surmontée d'une croix tréflée, repose sur un pied tulipe.
 Haut. : 8,5 cm
 Poids : 58 g. **250 / 300 €**
- 167 **Navette à encens en argent. Paris 1798-1809**
Orfèvre : Jean-François Mézard
 Le corps à décor au repoussé de canaux et peignés rocaille, repose sur un piédouche à doucine souligné d'une frise d'oves. Le couvercle à charnières reçoit un décor de cartouches et de palmes sur fond amati, la partie mobile est surmontée d'un petit bouton mouluré. Complet d'une pelle retenue par une chaînette.
 Dim. : 9 x 15 x 8,2 cm
 Poids : 268 g. **400 / 500 €**



169



168

168 **Huilier en argent. Paris 1798-1809.**
Orfèvre : Jacques Favre

La base rectangulaire à pans repose sur quatre pieds griffes sur boules.
Les supports de flacons à trois montants formant pilastres sommés de têtes de femmes couronnées de fleurs.
La prise en colonne unie surmontée d'un anneau gravé.
Haut. : 33 cm Dim. : 22,5 x 12 cm
Poids : 652 g.

400 / 500 €

169 **Confiturier en argent. Paris 1798-1809**
Orfèvre : Marc Jacquart

En forme de vase de style Médicis à décor godronné et ajouré, il repose sur une base carrée.
Il reçoit un couvercle à godrons rayonnants surmonté d'une prise en forme de perroquet.
Complet de son intérieur en cristal taillé. Il est complété de dix cuillères modèle uni-plat.
Province 1798-1809 (titre 800⁰⁰⁰)
L'ensemble est gravé du monogramme AM.
Haut. : 25 cm
Poids : 657 g.

500 / 600 €



172



170



171

170 Saucière casque en argent. Paris 1819-1838

Elle repose sur un piédoche souligné d'une fine frise à décor perlé, l'anse en col de cygne et cornes d'abondance stylisées.

Haut. : 20 cm Long. : 25 cm

Poids : 304 g.

500 / 600 €

**171 Confiturier en argent. Paris 1809-1819
Orfèvre : Ambroise Mignerot**

De forme Médicis, il repose sur une base carrée à galerie ajourée et quatre pieds boule. Le corps orné de quatre colonnes surmontées de deux cygnes affrontés autour d'une gerbe de joncs. Les anses en console terminées par des mufles de lion. Son couvercle à doucine uni est surmonté d'un cygne finement gravé aux ailes déployées. Complet de sa verrine taillée de canaux et d'une suite de douze cuillères en vermeil gravé d'une chute de feuillages terminée par un médaillon monogrammé GD. Paris 1819-1838 par l'orfèvre : Jean-Baptiste Andrieu, cuilleriste.

Haut. : 28 cm

Poids total pesable : 799 g.

800 / 1000 €

172 Paire de moutardiers en argent et cristal. Paris 1819-1838

Élégant modèle reposant sur une base carrée soutenue par quatre boules. Les coupes ovoïdes en cristal taillé à godrons reposent sur un pied orné de quatre dauphins sur une terrasse soulignée d'une frise de palmettes.

Les anses en accolade et col de cygne. Leur couvercle, monté à charnières est uni et surmonté d'une pomme de pin.

Haut. : 16 cm Larg. aux anses : 12,5 cm

Poids brut : 536 g.

600 / 800 €

**173 Gobelet à fond plat en vermeil. Paris 1819-1838
Orfèvre : Cressend**

Elle est gravée d'un riche décor de guirlandes fleuries, de nœuds de ruban et d'insectes.

Gravée d'un écusson monogrammé sous couronne fleurie.

Haut. : 7,5 cm

Poids : 160 g.

250 / 300 €





174 **Écrin de douze cuillères à thé en vermeil. Paris 1819-1838**
Orfèvre : François Dominique Naudin.

Modèle à filets et coquilles.
 La spatule gravée d'armoiries sous couronne de comte.
 Présentées dans leur coffret rouge d'origine doré aux petits fers.
 Poids : 368 g.

450 / 550 €

175 **Belle suite de six couteaux à fruit en vermeil. Paris 1809-1819**

Le manche fourré orné d'un décor sur fond amati de frises de laurier, vase de fleur et médaillon.
 Le culot orné d'une rosace. Lame en vermeil.
 Long. : 19,5 cm

600 / 800 €





176 **Soupière ronde en argent. Paris 1798-1809**
Orfèvre : JBP

De forme ronde à anses ajourées et attaches feuillagées, elle repose sur un piédouche gravé d'une frise de palmettes. Le couvercle est sommé d'une généreuse prise ovoïde en partie ciselée sur un tertre à double rangs de lancéoles rayonnantes.

Larg. aux anses : 37,5 cm Diam. : 29 cm Haut. : 31 cm

Poids : 2621 g.

Petit enfoncement au niveau du piédouche, restauration ancienne en bordure du couvercle.

1000 / 1200 €

177 **Saucière casque en argent. Paris 1789**

Belle saucière sur piédouche à collerette reposant sur une base navette, la prise à enroulement surmontée d'une large feuille prolongée d'une chute d'asperges. Le corps est gravé d'armoirs d'alliance surmontés d'une couronne de marquis. Poinçon de maître partiellement lisible. Complétée d'un intérieur en argent.

Poinçon Minerve.

Haut. : 22 m Dim. : 29 x 14,5 cm

Poids : 715 g. Poids total : 936 g.

800 / 1000 €





178 **Paire de réchauds tripodes en argent. Paris 1819-1838**
Orfèvre : Garreau

Belle paire de réchauds tripodes à supports de caryatides et prises en bois moulurées terminées par une boule.
Le corps en forme de coupe ronde en partie ajourée de galeries est gravé de frises de croisillons et branches de roses.
La coupe se prolonge en partie basse par un culot à doucine terminé par une pomme de pin.

Le rebord évasé de la coupe est souligné d'une frise de feuilles d'eau.
Diam. : 25 cm Haut. : 17 cm
Poids brut : 1546 g.

1800 / 2500 €





179

179 Ménagère à dessert en vermeil. Paris 1819-1838
Orfèvre : Jamet et Lesueur coutelier.

Modèle à filets, gravé des initiales AM. Elle est composée de douze couverts à entremets, une cuillère à saupoudrer, vingt-quatre couteaux manche en nacre sculptée et gravée de palmettes dont douze couteaux à fruits, lame et virole en vermeil et douze couteaux, lame en acier, virole en argent.

Poids : 1152 g.

1200 / 1500 €

180 Plat rond en argent. Paris 1819 - 1838
Orfèvre : Jean Baptiste Simon Lefranc

Modèle à contours et moulures de filets.

Monogramme dans un écusson.

Diam. : 28,5 cm

Poids : 695 g.

200 / 300 €



181 **Paire de dessous de bouteille en argent et bois. Paris 1819-1838**
Orfèvre : Coffinet

Élégant modèle de forme ronde à galerie ajourée d'entrelacs ornée d'un écusson monogrammé AJ.
Le fond en acajou.
Diam. : 12,5 cm
Haut. : 3 cm

300 / 350 €

182 **Paire de coquetiers en argent. Paris 1798-1803**
Orfèvre : Aimée-Catherine Clérin.

Beau modèle à décor ajouré d'entrelacs et frise de postes, le piédouche souligné d'une cordelette.
Complets de leur intérieur uni en argent.
Haut. : 6 cm
Poids : 98 g.

500 / 600 €

183 **Suite de cinq couverts en argent. Paris 1819-1838**
Orfèvre : Louis-Joseph Carré.

Modèle à filets, les spatules gravées des initiales PA.
Poids : 914 g.

300 / 500 €

184 **Coffret de six cuillères à thé en vermeil. Strasbourg 1819-1838**
Orfèvre : Jean-François Kirstein.

Modèle bordé d'une fine frise en zigzag, gravé en chute d'un écusson monogrammé surmonté d'un vase stylisé et d'une tige de rose
Dans leur écrin de cuir noir.
Long. : 15 cm
Poids : 109 g.

250 / 350 €





185 Nécessaire à condiments en cristal et argent. Paris 1819-1838

L'ensemble comprend un huilier, deux salerons double et trois salerons.

Les salerons reposent sur trois pieds à décor de termes d'angelots réunis par des frises ajourées de croisillons.

Les salerons doubles et l'huilier sont surmontés d'une prise colonne terminée de termes féminins adossés réunis par un ruban.

L'huilier repose sur une base rectangulaire à pattes de lion et reçoit deux carafons à anse en cristal complets de leur bouchon.

Haut. : 30 cm, 16,5 et 6,5 cm

Poids : 1159 g.

Accidents et renforts.

500 / 600 €

186 Trois salerons en cristal et argent. Paris 1809-1819

Ils reposent sur trois pieds à décor de termes d'angelots réunis par des frises ajourées de croisillons.

Complétés de trois coupes en verre bleu.

Poids : 180 g.

Joint trois pelles à sel en métal argenté anglais.

Petit éclat sur le bord d'une verrine.

150 / 200 €

187 Plat rond en argent. Paris 1798-1809

De forme ronde à contours et moulures de filets. Maître partiellement lisible.

Diam. : 25,2 cm

Poids : 541 g.

350 / 400 €



- 188 Sucrier en cristal et argent. Ile moitié du XIXe siècle.**
Orfèvre : Etienne-Auguste Courtois.
 La coupe en cristal moulé de côtes et canaux repose sur un piédouche souligné d'une frise de perles et de feuilles d'eau et reçoit deux anses à volutes feuillagées. Il repose sur une base carrée à pieds coquilles. Le couvercle uni à doucine est surmonté d'un anneau perlé. Poinçon Minerve.
 Haut. : 24 cm
 Poids brut : 897 g. **250 / 300 €**
- 189 Paire de moutardiers en argent. Fin du XIXe siècle.**
 Ils reposent sur une base carrée à volutes, le corps orné de deux balustres moulurés reçoit deux anses à volutes. Complets de leur verrine en verre taillé doublé bleu et de leur cuillère.
 Haut. : 15 cm
 Poids net : 212 g. **150 / 200 €**
- 190 Clochette de table en argent. Fin XIXe siècle.**
 De forme tulipe à riche décor gravé de volutes, coquilles et feuilles d'acanthes sur fond amati. Elle est gravée d'un monogramme.
 La prise de forme balustre terminée par une rosace.
 Poinçon Minerve.
 Orfèvre partiellement lisible.
 Haut. : 10,5 cm
 Poids : 94 g. **400 / 500 €**
- 191 Pot à lait et pot à sucre en argent. XIXe siècle.**
 De forme ovoïde reposant sur un piédouche souligné d'une frise de feuilles d'eau, le manche du pot à lait en bois.
 Haut. : 16 cm et 6,5 cm
 Poids : 273 g. **250 / 300 €**
- 192 Petite casserole en argent. Paris 1819-1838.**
Orfèvre : Théodore Tonnelier.
 Unie, gravée d'un écusson monogrammé. Le manche latéral en bois tourné.
 Diam. : 10,8 cm
 Poids : 167 g. **180 / 200 €**
- 193 Suite de douze cuillères à moka en vermeil, de style Empire.**
Orfèvre : Caron.
 Modèle à décor de corne d'abondance, palmettes, chute et couronne de laurier.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 160 g. **120 / 150 €**



194 **Plat à ragoût en argent.
Amérique du Sud.**

De forme ronde à contours et agrafes coquilles.
Deux anses mobiles à décor de palmettes gravées.
Diam. : 34,5 cm
Poids : 976 g. **800 / 900 €**



195 **Coupe à anses en argent. Sheffield 1894-1895
Orfèvres : James Deakin & Sons.**

Charmante coupe à bord découpé, elle repose sur un piédouche et reçoit un décor en applique de languettes et moulures, une ligne médiane moulurée à mi-corps. Les anses à volutes.
Diam. : 11,2 cm
Larg. aux anses : 17 cm
Haut. : 13 cm
Poids : 283 g. **150 / 250 €**

196 **Suite de six salerons en argent. Birmingham 1884**

De forme ronde à godrons tors, ils reposent sur trois pieds boules. Joint six petites pelles à sel cuilleron rond.
Diam. : 3 cm Haut. : 2,3 cm
Poids : 90 g. **200 / 300 €**

197 **Légumier couvert en argent. Londres 1799-1800**

De forme ronde à fond plat, souligné d'une moulure de filets rubanés, les anses à attaches feuillagées.
Le couvercle uni à doucine sommé d'un large bouton mouluré.
Complet de son intérieur en argent.
Larg. aux anses : 28 cm Diam. : 22 cm
Poids : 1498 g. **600 / 700 €**



195



198

196



199



200

198 **Saupoudroir en argent. Londres 1962**

De forme balustre sur piédouche en argent uni, la partie supérieure reperlée de croisillons est surmonté d'un bouton mouluré.

Haut. : 16,5 cm

Poids : 223 g.

150 / 200 €

199 **Cassolette couverte en argent. Moscou 1853**

De forme ronde en argent uni, le couvercle à doucine reperlé de palmettes et étoiles est sommé d'un bouton godronné.

Manche latéral en bois tourné.

Poinçon d'essayeur et poinçon d'orfèvre.

Diam : 9,5 cm

Haut. : 10 cm

250 / 350 €

200 **Corbeille formant panier en argent. Saint-Petersbourg 1861**

De forme ovale à larges côtes, elle repose sur un piédouche et reçoit une anse unie mobile.

Dim. : 31 x 25 x 8 cm

Poids : 768 g.

500 / 600 €



197



201 **Paire de candélabres en argent. Belgique XVIIIe siècle**

La base à contours et moulures alterne des côtes ondulées et plates rehaussées dans les écoinçons par quatre coquilles.

Le fût balustre est sommé de quatre coquilles à l'épaulement.

Les flambeaux reçoivent en partie haute les quatre bras et cinq lumières les bobèches de forme balustre à agrafes en forme de coquilles stylisées.

Haut. des flambeaux : 26 cm Haut. totale : 35,5 cm

Poids total : 3812 g.

4000 / 5000 €





204

202 **Saucière double sur piédouche en argent.**

De forme balustre soulignée de moulures de filets rubanés, elle reçoit des anses doubles feuillagées nouées par un nœud de ruban.

La base est gravée par deux fois d'un écusson surmonté d'une couronne de comte.

Poinçon Minerve.

Long. : 24 cm

Poids : 718 g.

300 / 400 €

203 **ODIOT. Paire de dessous de bouteille. Fin du XIXe siècle.**

En métal doublé argent, de forme ronde à contours et moulures de filets rubanés.

Gravés sous la base Odiot Paris.

Doublé argent.

Diam. : 15,6 cm

80 / 100 €

204 **Légumier couvert de style Louis XVI en argent.
Orfèvre : Boivin.**

Sur un piédouche uni, souligné de contours et moulures rubanées. Les anses à motif de branchages.

Le couvercle à doucine surmonté d'une prise en forme de branche d'olivier.

Poinçon Minerve.

Diam. : 22 cm Larg. aux anses : 26 cm Haut. : 17 cm

Poids : 1153 g.

400 / 500 €



203



202



- 205 **Assiette ronde en argent.**
De forme ronde à contours et moulures de filets.
L'aile est gravée d'un monogramme SP. Poinçon Minerve.
Diam. : 27,8 cm
Poids : 622 g. **250 / 300 €**
- 206 **AUCOC. Grand plat rond en argent.**
De forme ronde à contours et moulures de filets.
L'aile est gravée d'armoiries surmontées d'un tortil.
Poinçon Minerve.
Diam. : 37,5 cm
Poids : 1329 g. **700 / 800 €**
- 207 **Plat rond en argent.**
Orfèvre : Morand
De forme ronde à contours et moulures de filets.
Poinçon Minerve.
Diam. : 29,3 cm
Poids : 786 g. **300 / 400 €**
- 208 **Jatte creuse carrée en argent.**
Les bords à contours et moulures de filets.
Poinçon Minerve.
Dim. : 24 x 24 cm
Poids : 592 g. **300 / 400 €**



209

**209 PUIFORCAT.
Ménagère à poisson en argent.**

Modèle à filets droit, gravé d'un monogramme.
Elle comprend douze couverts, un couvert de service et une cuillère à crème.
Poinçon Minerve.
Poids : 1900 g.

700 / 900 €

210 Paire de saupoudroirs en argent.

De forme balustre reposant sur un piédoche mouluré, le corps à pans et côtes pincées reçoit un couvercle reperlé sommé d'une pomme de pin. Intérieur vermeillé.
Ils sont gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis et de la devise « Altus et fortis ». Conservés dans leur coffret d'origine timbré d'une couronne de comte et des initiales DBJ..
Haut. : 20 cm
Poids : 500 g.

500 / 800 €

211 Suite de douze cuillères à moka en vermeil.

Orfèvre : Lagriffoul.

Modèle à contours ciselés.
Poinçon Minerve.
Poids : 148 g.

100 / 150 €

212 Plat ovale et creux en argent.

Orfèvre : A. Lebrun à Paris.
Modèle à contours et moulures de filets.
Gravé sur l'aile du monogramme PJ.

Poinçon Minerve.
Dim. : 46 x 28 cm
Poids : 1390 g.

700 / 800 €



210



213 **Ménagère en argent.
Orfèvre Queille.**

Modèle à filets violonné et feuillage.

Elle est composée de 40 pièces dont 12 grands couverts, 12 petites cuillères, une cuillère à saupoudrer, une pince à sucre, une louche, une pelle à tarte.

Poinçon Minerve.

Joint 24 couteaux manche corne. Dans son coffret de la maison Cosson Corby.

Poids : 2789 g.

600 / 800 €

214 **Carafon en verre et argent.**

De forme ovoïde à fond plat et anse, il reçoit un couvercle à charnières et doucine souligné de frises de feuilles d'eau, l'appui-pouce en forme de palmette ajourée, le couvre bec orné d'une couronne de feuillage.

Poinçon Minerve.

Haut. : 18,5 cm

80 / 120 €

215 **Huilier-vinaigrier de style Louis XVI en argent.
Orfèvre : Debain.**

Les supports de flacons à décor guilloché reposent sur un piédoche, ils sont ornés en applique de médaillons perlés et monogrammés.

La prise centrale, ajourée de fleurons, sommée d'une graine. Complet de ses flacons en verre taillé doublé bleu.

Poinçon Minerve.

Haut. : 21,5 cm

Poids : 335 g.

180 / 200 €

216 **Ecuelle à oreilles en argent.**

De forme ronde ornée sur le bord d'une frise de laurier, elle reçoit deux oreilles à canaux unis et amatis. Gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis et de la devise « Altus et fortis ».

Poinçon Minerve.

Larg. aux anses : 32 cm Diam. : 23,5 cm Haut. : 6 cm

Poids : 517 g.

Petit enfoncement.

400 / 500 €



217 **Verseuse en argent**

De forme balustre à côtes pincées, elle repose sur un petit pied. Le bec verseur couvert. Le couvercle à doucine surmonté d'un bouton godronné. Anse en bois noirci.

Poinçon Minerve.

Haut. : 24 cm

Poids brut : 698 g.

150 / 200 €

218 **Suite de douze couteaux à dessert en argent.**

Manche en argent fourré de forme violonnée à décor d'agrafes feuillagées. Lame acier. Dans leur coffret d'origine «Carlos Martinez» Poinçon Minerve. Coffret ayant appartenu à Manuel Azaña Díaz-Gallo, (1880-1940). Manuel Azaña est une des grandes figures du républicanisme en Espagne. Élu président de la République par les Cortes au printemps 1936, il devient l'un des chefs de file du camp républicain à la suite du déclenchement de la guerre civile.

150 / 200 €

219 **Légumier couvert en argent.**

De forme ronde à côtes pincées, il repose sur un piédouche.

Les anses en forme de branchages croisés. Le couvercle surmonté d'une prise en forme de chou reposant sur une large terrasse ornée de légumes variés.

Poinçon Minerve. Larg. aux anses 28 cm Diam. : 20,5 cm Haut. : 17 cm

Poids : 968 g.

500 / 600 €



220

Coupe formant panier en argent.

Orfèvre : Fray.

De forme ronde à bord contourné en partie ajourée de croisillons, le fond ciselé de branches fleuries.

L'anse mobile à décor floral.

Poinçon Minerve.

Diam. : 27 cm Haut. : 11 cm

Poids : 652 g.

300 / 350 €



220

221

Cafetière en argent.

De forme balustre à fond plat, le couvercle à doucine haute surmontée d'une prise pointue.

Anse en bois en accolade.

Poinçon Minerve.

Haut. : 20 cm.

Poids : 372 g.

150 / 200 €

222

Paire de salerons Art Nouveau en argent.

De forme ovale à décor de reines marguerites entrelacées, ils reposent sur quatre pieds. Complètes de leur intérieur en verre incolore et de leurs pelles à sel.

Poinçon Minerve. Présentés en coffret.

Dim. : 5 x 3 x 2,8 cm

Poids : 24 g.

50 / 60 €

223

Tête à tête de style rocaille en argent.

Orfèvre : Vagner

La théière et le sucrier couvert reposent sur quatre pieds à attaches en coup de fouet. Les anses à volutes et feuillages, les couvercles surmontés d'une prise ajourée. L'ensemble est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte et de la devise « Superis victoria faustis ».

Poinçon Minerve.

Haut. de la théière : 18 cm

Poids : 578 g.

300 / 400 €



223



224 **Ménagère de style rocaille en argent.**

Modèle à cartouche feuillagé et coquille. Gravée d'un monogramme. Elle est composée de 73 pièces dont 10 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 5 grands couteaux (manche en argent fourré, lame inox), 9 fourchettes à entremets, 10 cuillères à entremets, 12 couteaux à entremets (manche en argent fourré, lame inox), 2 cuillères à dessert, 11 cuillères à moka, 2 couverts de service à poisson.

Poinçon Minerve.

Poinçon d'orfèvre : Magasin du Louvre.

Poids pesable : 3190 g.

1200 / 1800 €



225 **CARDEILHAC.
Plateau sur pieds en argent.**

De style Régence, le bord à contours et moulures de godrons, l'aile soulignée d'un riche décor gravé d'entrelacs et volutes feuillagées. Il repose sur trois pieds à enroulements ajourés. Signé Cardeilhac Paris.

Poinçon Minerve.

Diam. : 26 cm

Poids : 595 g.

600 / 700 €

226 **Ménagère en argent.
Orfèvre : Ravinet d'Enfert, Tétard Frères et Hénin.**

Modèle uniplat, en partie monogrammée.

Elle est composée de 50 pièces dont 12 grandes cuillères (monogramme DL pour 11), 7 grandes fourchettes (monogramme DL pour 6), 12 couverts à entremets, 9 cuillères à thé, 12 cuillères à café.

Poinçon Minerve.

Poids total : 2850 g.

800 / 1200 €

227 **PUIFORCAT.
Grand plat en argent.**

Beau plat de service de forme tonneau à bord mouluré.

Poinçon Minerve.

Dim. : 46 x 30 cm

Poids : 1556 g.

800 / 1000 €

228 **Suite de deux carafes en verre,
monture argent.
XIXe siècle.**

La monture à décor de frises de laurier.

Haut. : 20,8 cm et 23,8 cm

Joint une carafe, monture argent

à décor de frises de godrons et de feuilles d'eau.

Haut. : 21 cm

80 / 120 €





229 **Boîte oblongue en argent. Travail italien.**

De forme allongée, godronnée, le fermoir, à charnières, émaillé bleu souligné d'un filet doré.

Dim. : 17 x 7 cm

Poids : 252 g.

120 / 150 €

230 **Flasque en argent. Chester 1902.**

En argent uni gravé R.J from J.E.D 1906.

Haut. : 13 cm,

Larg. : 8 cm

Poids : 243 g.

Un choc

60 / 100 €

231 **Poudrier et porte-monnaie en argent.**

Poudrier rectangulaire en argent uni orné d'une branche fleurie stylisée sertie de saphirs cabochons.

On joint un porte-monnaie de forme oblongue.

Dim. : 9 cm x 6,3 cm et 8,2 cm x 5 cm.

Poids brut : 225 g.

80 / 100 €

BIJOUX

- 232 **Réunion de trois cachets en cornaline sculptée et taillée. XIXe siècle.**
De forme balustre, les matrices gravées d'armoiries d'alliance.
Long. : 8 cm env. **100 / 200 €**
- 233 **Beau cachet en agate et pomponne.**
Le manche en crosse sculptée inséré dans une monture en pomponne à décor de serpent et frise d'entrelacs.
La matrice gravée d'un monogramme et d'initiales.
Haut. : 18 cm **100 / 150 €**
- 234 **Cachet en corail sculpté.**
Motif de branche de chêne.
La matrice ovale en cornaline gravée de trois C entrelacés.
Haut. : 5,5 cm **150 / 200 €**
- 235 **Suite de six boutons armoriés en laiton.**
De forme ronde, ils sont gravés d'armoiries d'alliance à supports d'anges retenant une couronne de marquis sur la devis
« Altus et fortis »
Diam. : 3 cm pour 4 et 1,8 cm pour 2. **50 / 100 €**
- 236 **Paire de jumelles de théâtre. XIXe siècle.**
Ornées de plaque de nacre blanche piquées d'un décor feuillagé parsemé d'oiseaux.
Monture en métal blanc
Dim. : 10 x 5,5 cm **100 / 150 €**
- 237 **Éléments de parure, XIXe siècle.**
Réunion d'un coulant, d'un fermoir rectangulaire à pans et trois boutons de col en or, argent et acier bleui rehaussé d'une résille sertie de diamants taille rose.
Ensemble présenté dans trois écrins de cuir couronné de la Maison Charles Inderbitzin.
Poids : 10,25g **200 / 300 €**



232



233



234



235



236

- 238 **Bague intaille, cornaline et or. XIXe siècle.**
 En or jaune 18k (750⁰⁰⁰), sertie d'un intaille ovale sur cornaline orné d'un profil de guerrier casqué.
 Tour de doigt : 55
 Poids : 5,22 g. 350 / 500 €
- 239 **Chevalière en or.**
 En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) gravée de laurier et monogramme MH.
 Tour de doigt : 52
 Poids : 15,10 g 400 / 450 €
- 240 **Collier négligé, perles fines, diamants et or.**
 En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) motif de ruban en parti ajouré serti de diamants taille rose et de trois perles fines.
 Chaîne maille jaseron.
 Poids : 9,77 g
 Long. : 42 cm 500 / 600 €
- 241 **Auger. Montre de col. Fin du XIXe siècle**
 En émail, diamants et or jaune 18K (750⁰⁰⁰)
 Charmant décor guilloché au dos rehaussé d'un monogramme serti de diamants taille rose.
 Signé Auger.
 Dans son écrin d'origine de la Maison Auger à Paris.
 Diam. : 28 mm
 Poids : 17,78 g.
Manque le verre et une aiguille, fond du cadran oxydé. 300 / 400 €
- 242 **Petite chaîne de montre et pendentif. Vers 1880.**
 En or 18k (750⁰⁰⁰).
 Chaîne à trois brins et deux coulants de forme bobine en ors de couleur.
 Elle retient un pendentif ovale partiellement mobile orné de chaînettes en pampille, il renferme des fragments de cordon tricolore.
 Long. de la chaîne : 32 cm
 Poids brut : 20 g. 300 / 400 €
- 243 **Réunion de trois épingles de cravate, diamant, grenat et demi-perles, or. XIXe siècle.**
 En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) à motif d'une chimère, une rosette sertie au centre d'une pierre rouge entouré de demi-perles et d'une rosace sertie au centre d'un diamant taille rose.
 Poids : 9 g. 300 / 350 €



237



240



238



239



242



241



243



244



245



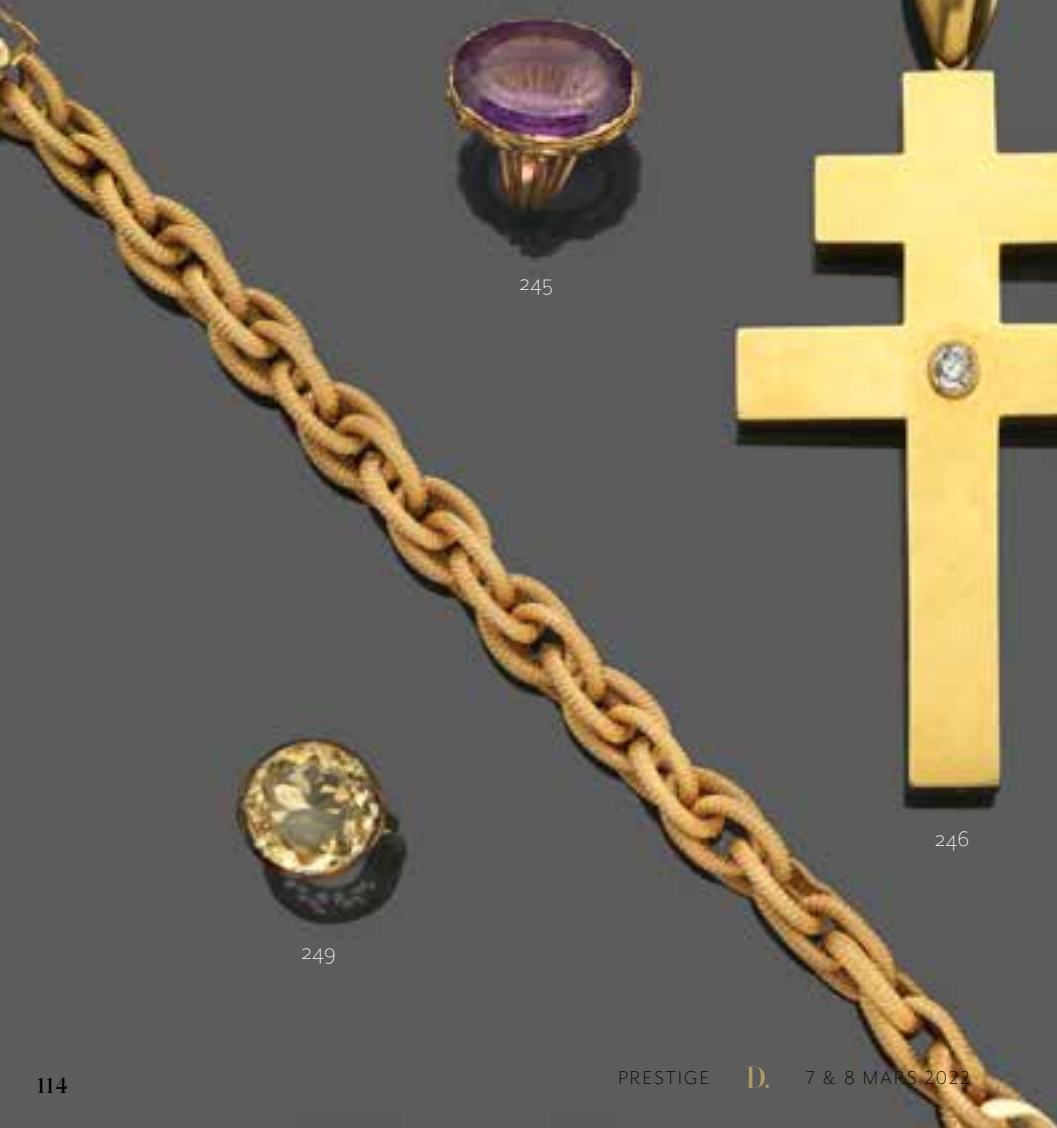
249



247



246



244

Paire de boutons de manchettes.

De forme ronde en verre mauve façon améthyste à bord facetté piqué de l'initiale G en pomponne. Présentés dans leur écrin d'origine.

Diam. : 2 cm

Choc sur le bord d'un bouton.

50 / 60 €

245

Bague améthyste et or.

En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) le chaton ovale serti d'une importante améthyste. Monture, en ors de couleur, ciselée de fruits, feuillages et coquillages.

Tour de doigt : 49

Poids : 14,5 g.

1500 / 1600 €

246

Croix à double traverse.

En or jaune 18k (750⁰⁰⁰)

Sertie sur la branche inférieure d'un diamant taille coussin.

Complet de son cordon de soie verte et or.

Dim. de la croix. : 11,5 x 5,7 cm

Poids : 42 g. env.

4000 / 4500 €

247

Bague améthyste, diamants, or.

En or jaune 18k (750⁰⁰⁰), le chaton, souligné d'une cordelette, serti d'une améthyste ronde piqué d'un diamant taille rose au centre t d'un disque serti de diamants taille rose.

Tour de doigt : 51

Poids : 17,68 g.

400 / 500 €

248

Bracelet à maille torsadée.

En or jaune 18k (750⁰⁰⁰).

Long. : 20 cm

Poids : 27,04 g.

600 / 700 €

249

Bague, citrine et or.

En or jaune 18k (750⁰⁰⁰), sertie d'une citrine ronde.

Tour de doigt : 60

Poids : 6,54 g.

300 / 350 €



- 250 **Négligé, citrine, perles fines, diamants et or. Époque Napoléon III.**
 En or jaune 18k, (750⁰⁰⁰)
 Deux chaînes espacées de perles fines baroques retenant deux citrines ovales sur un serti couronne. En chute un cartouche finement ajouré de volutes orné au centre d'une citrine ovale et de quatre diamants taille ancienne, il retient en pampille trois perles baroques dont l'attache conique est finement ajourée de fers de lance. Fermoir en forme de mandorle ajourée et ciselée.
 Long. : 41 cm
 Poids : 28,8 g. 1200 / 1500 €
- 251 **Charmante broche gerbe de fleurs.**
 En or 18k (750⁰⁰⁰) et argent, serti de diamants taille brillant.
 Long. : 4,5 cm
 Poids : 7,49 g. 700 / 900 €
- 252 **Paire de dormeuses « Marguerite », pierre bleue, diamants et or.**
 En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) serties d'une pierre bleue ovale imitant le saphir dans un entourage de diamants taille ancienne. Long. : 3,5 cm
 Poids : 5,3 g. 800 / 1000 €
- 253 **Bague Toi & moi. Début XXe siècle.**
 En or jaune et gris 18k (750⁰⁰⁰) serti de diamants.
 Tour de doigt : 59
 Poids : 3,5 g. 400 / 500 €
- 254 **Bague Pompadour**
 En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) serti d'un saphir ovale entouré de douze diamants taille brillant.
 Tour de doigt : 54
 Poids : 8,35 g. 1700 / 2000 €
- 255 **Bague Marguerite, saphir, diamants et platine.**
 En platine, ornée d'un saphir ovale serti clos entouré de dix diamants taille ancienne. Lépaulement serti de trois diamants taille rose de part et d'autre.
 Tour de doigt : 52
 Poids : 4,63 g.
Usure sur les arêtes du saphir. 1700 / 1800 €
- 256 **Broche guirlande de roses. Vers 1900.**
 En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) charmante broche à décor de volutes, guirlandes nouées et vase de roses retenant une perle de culture mobile.
 Larg. : 5 cm
 Poids : 13,36 g. 600 / 700 €
- 257 **Bracelet jonc ouvrant, diamants, perles fines et or.**
 En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) orné sur le dessus de volutes en applique serti de diamants taille rose, d'une perle fine au centre et de demi-perles.
 Chaînette de sécurité.
 Larg. : 5,5 cm
 Poids : 18 g.
Petit enfoncement. 500 / 600 €



250



251



253



254



255



256



257



258 Superbe bague coussin, saphir, diamants et or.

En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'un saphir birman taille coussin, entourage et épaulement sur deux tiges finement serties de diamants.

Poids du saphir : 10,76 carats, certificat attestant aucune modification thermique.

GRS du 01 mars 2019, numéro GRS2019-039005

Tour de doigt : 54

Poids : 9,10 g.

18 000 / 20 000 €

259 Bracelet souple, diamants et or.

En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) à dix chaînes maille souple réunies par trois intercalaires fixes sertis en partie médiane d'une ligne de six diamants taille 8/8 chacune.

Long : 16,5 cm

Poids : 30 g.

1200 / 1400 €

GEMSTONE REPORT
EDELSTEINBERICHT
RAPPORT DE PIERRE PRÉCIEUSE

<p>No. GRS2019-039005 Date 01 March 2019 Object One faceted gemstone Identification Natural Sapphire</p>	<p>Origin Gemological testing revealed characteristics corresponding to those of a natural sapphire from: Burma (Myanmar)</p>
--	--

Dr. A. Perreni FGG FGA
GEMRESEARCH SWISSLAB
European Gemologists

© GRS Gemresearch Switzerland AG, P.O. Box 3438, 4002 Lucerne, SWITZERLAND

2019-039005

<p>Weight 10.76 ct Dimensions 13.85 x 12.19 x 6.85 (mm) Cut brilliant/step (5) Shape cushion Color blue Comments No indication of thermal treatment</p>	<p>Barcode: 2019-039005</p> <p>QR Code</p> <p>Check Via: Scan Policy-INTERNET www.gemresearch.com</p>
---	---

Dieses Edelsteinbericht wird ausschließlich für Transaktionszwecke abgegeben. Bitte für vollständige Informationen auf der Rückseite des Berichtes (Formblatt) von der GRS Gemresearch Switzerland AG Bezug nehmen und, falls erforderlich, Beratung bei der Beschaffung von der Fachkammer von Edelsteinen in Anspruch nehmen.
 GRS Gemresearch's Gemstone Reports are issued under conditions that the information and statistics on the reports shall form an integral part of the information contained in GRS Gemresearch's Gemstone AG. Please note the regulations governing the behaviour of gemstone transactions.

258



259



- 260 **Paire de boucles d'oreilles, saphirs et or.**
En or gris noirci 18k (750⁰⁰⁰) formant un motif de boteh entièrement serti de saphirs de couleurs chaudes, jaune, orange, vert.
Haut. : 21 mm
Poids : 7,90 g. 550 / 700 €
- 261 **Collier de perles de culture.**
En légère chute.
Fermoir en or gris 18k (750⁰⁰⁰) serti d'une petite perle de turquoise.
Chaînette de sécurité.
Diam. des perles : 6 x 10 mm
Long. : 52 cm 400 / 500 €
- 262 **Broche passementerie, vers 1950.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) représentant trois cordelettes entremêlées serties de deux saphirs, deux émeraudes et trois rubis, terminées par trois glands de passementerie mobiles.
Haut. : 7 cm
Poids : 26,5 g. 700 / 1000 €
- 263 **Bague juponnée, émeraude et diamants.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰).
Sertie au centre d'une émeraude entourée de diamants taille baguette.
Tour de doigt : 54
Poids : 5,13 g. 1200 / 1500 €
- 264 **Bracelet manchette en or.**
En or 18k (750⁰⁰⁰).
À large maille chevron souple gravée de feuilles et fleurons.
Long. : 20,5 cm
Larg. : 3,2 cm
Poids : 99,30 g. 2000 / 2500 €
- 265 **Broche « fleur » diamants et or. Vers 1950.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) formant une fleur stylisée épanouie serti de six diamants de taille variée ancienne et rose.
Long. : 5,5 cm
Poids : 17 g. 400 / 450 €
- 266 **Belle bague quartz, saphirs, grenats tsavorites et or.**
En or jaune et noirci 18k (750⁰⁰⁰) serti d'un quartz jaune ovale taillé à facettes sur une monture généreuse à quatre griffes feuillagées serties de saphirs roses, l'entourage et l'épaulement croisé, pavé de grenats tsavorites.
Tour de doigt : 54
Poids : 11,90 g. 1400 / 1800 €
- 267 **Bague jonc, diamants et or.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) serti d'un diamant épaulé de deux diamants taille ancienne.
Poids des diamants : 0,40 ct env.
Tour de doigt : 54
Poids : 5,45 g. 600 / 700 €



262



260



261



263



265



266



267



264

- 268 **Collier négligé « Inséparables ». XIXe siècle.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) chaîne ornée en chute de deux colombes retenant une tige mobile, l'ensemble serti de grenats facetés.
Long. : 41 cm
Poids : 10,5 g. 400 / 500 €
- 269 **Paire de dormeuses camées sur agate. Vers 1880.**
Monture en or jaune 18k (750⁰⁰⁰) partiellement mobile sertie de perles fines.
Long. : 3 cm
Poids : 9,9 g. 800 / 1000 €
- 270 **Collier marseillais en or.**
Chute de perles d'or jaune 18k (750⁰⁰⁰)
Chaînette de sécurité.
Long. : 47 cm.
Poids : 8,62 g. 250 / 300 €
- 271 **Bague, quartz fumé et or.**
En or jaune 18k (740⁰⁰⁰) serti d'un quartz fumé rectangulaire.
Tour de doigt : 54
Poids : 6,5 g. 120 / 150 €
- 272 **Broche camée coquillage et or.**
De forme ovale, le camée représente Hercule terrassant le taureau crétois.
Monture en or jaune 18K (750⁰⁰⁰).
Dim. : 5,8 x 4,9 cm 1200 / 1400 €
- 273 **Bague, citrine, grenat tsavorite et or.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'une importante citrine ovale à facettes, la monture à larges volutes formant griffes serties de grenats tsavorite.
Poids de la citrine : 22 carats env.
Tour de doigt : 53
Poids : 22,60 g. 2700 / 3000 €
- 274 **Bracelet multirang. Florence, vers 1950.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) le tour de poignet à 17 brins souple d'or satiné retenant un important fermoir ovale serti d'un jade ovale entouré d'un décor ajouré de volutes et de petites fleurs serties de pierres blanches et d'émeraudes.
Dim. du fermoir : 4 x 3,5 cm
Long. : 21 cm
Poids : 133 g. 5000 / 6000 €
- 275 **Fibule.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) formant cartouche ajouré gravé, sertie au centre d'un cabochon d'émeraude.
Long. : 6 cm
Poids : 8,09 g. 150 / 250 €
- 276 **Collier, diamants et or.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) maille fine semi souple rehaussée en chute de deux coulants ornés en pampille de gouttes serties de diamants taille ancienne et rose.
Long. : 42 cm
Poids : 18,62 g. 600 / 800 €
- 277 **Deux pendentifs diamants et or.**
En or jaune 18K (750⁰⁰⁰) serti de diamants taille ancienne et rose.
L'un à motif de quartier de lune, le second en forme de goutte.
Montés sur clous d'oreilles en métal doré.
Poids : 3,52 g. 300 / 350 €



268



269



271



272



270



273



274



275

- 278 **Bague Marguerite.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) serti d'un rubis ovale entouré de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 60
Poids : 7,46 g. 800 / 1000 €
- 279 **Bague, rubis, péridot, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'un rubis ovale cabochon épaulé de deux péridots taille poire.
Le sertissage des pierres rehaussé de diamants.
Tour de doigt : 53
Poids : 4 g. 900 / 1000 €
- 280 **Broche Bouquet de fleurs** d'après Van Cleef & Arpels.
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰), platine et argent formant un bouquet de quatre fleurs aux coeurs sertis de huit rubis ovales chacune et d'un diamant taille brillant au centre.
Un ruban noue les tiges, serti de treize diamants taille 8/8.
Dim. : 9 x 6,7 cm
Poids : 38,2 g
Choc sur trois rubis. 2000 / 2500 €
- 281 **Paire de pendants d'oreilles, grenat, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) fine ligne courbe sertie de diamants retenant en pampille un grenat taille poire.
Attaches poussettes
Haut. : 2 cm
Poids : 2,92 g. 400 / 500 €
- 282 **Bague médaillon, rubis, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰), le châton ovale serti d'un rubis épaulé et entouré dans un serti clos de diamants baguette.
Poids du rubis: 1,97 carats. Certificat GGT.
Poids des diamants : 1 carat env.
Tour de doigt : 54
Poids : 6,24 g. 2800 / 3000 €
- 283 **Bague rubis, diamants et or.**
En or jaune et gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'un rubis ovale épaulé de deux diamants poire.
Poids du rubis : 3,01 carats. Certificat GLC.
Poids des diamants : 0,60 carats env.
Qualités estimées : J/VS
Tour de doigt : 55
Poids : 13,69 g. 3200 / 3500 €
- 284 **Bague juponnée, rubis, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'un important rubis ovale épaulé de dix-huit diamants baguette et quatre diamants navette en écoinçons.
Poids du rubis : 6 carats
Poids des diamants : 2 carats
Tour de doigt : 57 Poids : 10,69 g. 2000 / 2400 €



277



278



279



276



282



280



283



284

- 285 **Paire de pendants d'oreilles de style Art Déco, corail, onyx, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) formant un ruban serti de diamants retenant en pampille un médaillon de corail sculpté d'une rosace aux pétales gravés, finement souligné de filets d'onyx.
 Attaches rosaces.
 Long : 47 mm
 Poids : 12,35 g. 1800 / 2000 €
- 286 **Bague festonnée, vers 1920.**
 Diamants et platine.
 En platine, le châton quadrilobé finement ajouré serti de diamants taille brillant, au centre trois diamants sertis clos.
 Tour de doigt : 49. Tour de doigt rétréci.
 Poids : 3,73 g. 800 / 900 €
- 287 **Bague Toi et Moi « Fleurs »**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) serties de diamants taille rose et baguette.
 Tour de doigt : 54
 Poids : 2,5 g. 650 / 800 €
- 288 **Paire de pendants d'oreilles « double marguerites », diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) ornée de deux motifs floraux en chute et partiellement mobiles sertis de diamants.
 Haut. : 20 mm
 Poids : 5,20 g. 1500 / 1800 €
- 289 **Bague Marguerite.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰).
 Serti d'un diamant entouré de 12 diamants.
 Qualités estimées des diamants : L-P1
 Tour de doigt : 51
 Poids : 5,32 g. 1700 / 1800 €
- 290 **Large bague Diadème, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰)
 Ornée d'une ligne médiane ajourée serti de diamants baguette épaulée de deux lignes de diamants taille brillant.
 Tour de doigt : 53 Poids : 3,64 g. 800 / 1000 €
- 291 **Bague solitaire, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) serti d'un diamant, taille ancienne,
 Poids du diamant 2 carats environ.
 Qualités estimées : L-Vs
 Tour de doigt : 54
 Poids : 2,96 g. 3500 / 4000 €
- 292 **Bague boule, vers 1930.**
 Platine et diamants.
 En platine, belle bague boule pavée de diamants taille ancienne, au centre sur griffes un diamant taille brillant, taille ancienne. Poinçon tête de chien.
 Tour de doigt : 58
 Poids : 15,90 g. 1800 / 2200 €
- 293 **Alliance américaine, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) serti de diamants taille brillant.
 Tour de doigt : 54
 Poids : 1,15 g. 500 / 600 €
- 294 **Bague Solitaire**
 En or gris 18k, 750⁰⁰⁰, serti d'un diamant taille brillant.
 Poids du diamant : 0,50 cts env.
 Qualités estimées : K-L/VS2
 Poids : 3,95 g.
 Tour de doigt : 52 1000 / 1200 €



285



286



289



288



292



290



291



287



295



294



293

- 295 **MOVADO. Bracelet montre de dame.**
 En or gris 18k, le boîtier rond serti de seize diamants taille brillant.
 Bracelet maille polonaise.
 Long. de poignet : 14 cm
 Poids : 22,80 g. 800 / 1000 €
- 296 **Pendentif, opale, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰)
 Serti d'une opale ovale rehaussée de deux diamants taille brillant, la bélière sertie de diamants.
 Poids de l'opale : 6,80 carats
 Haut. : 25 mm
 Poids : 3,20 g. 600 / 800 €
- 297 **Bague Toi et moi double cœurs, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) orné de deux cœurs légèrement incurvés pavés de diamants.
 Tour de doigt : 54
 Poids : 6,82 g. 1000 / 1200 €
- 298 **Paire de créoles, émeraude, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰)
 Sertie d'une ligne de diamants taille brillant rehaussée d'une émeraude ovale.
 Haut. : 15 mm
 Poids : 1,80 g. 550 / 600 €
- 299 **Bague Pompadour, émeraude, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'une émeraude ovale entourée de douze diamants taille ancienne et deux diamants taille 8/8 à l'épaule.
 Poids de l'émeraude : 1,50 carat env.
 Tour de doigt : 55
 Poids : 7,32 g. 2200 / 2500 €
- 300 **Paire de clous d'oreilles, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) de forme carrée à pans partiellement ajourée sertie d'un diamant taille brillant entouré de diamants. Attaches poussettes.
 Poids total des diamants : 0,50 carat.
 Poids : 1,27 g. 750 / 850 €
- 301 **Bague Toi et moi, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) orné de deux rectangles serts de douze diamants taille baguette, la monture sertie de diamants taille brillant.
 Poids des diamants : 0,50 carat env.
 Tour de doigt : 53
 Poids : 2,48 g. 500 / 700 €
- 302 **Bague émeraude, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'une émeraude de Colombie carrée épaulée de trois diamants taille baguette en chute.
 Poids de l'émeraude : 1,96 carats
 Tour de doigt : 54
 Poids : 3,05 g. 9 000 / 10 000 €



302



296



297



298



300



301



303



299



304



305



307



306

- 303 Paire de pendants d'oreilles diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) chaînette de six diamants taille brillant sertis clos.
Attaches poussettes.
Long. : 30 mm
Poids : 3,30 g. 550 / 700 €
- 304 Bague.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) serti d'une émeraude rectangulaire entourée d'une double ligne de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 51
Poids : 5,47 g. 1200 / 1600 €
- 305 Demi-alliance, diamants et platine.**
En platine serti de douze diamants taille princesse.
Tour de doigt : 51
Poids : 4 g. 1000 / 1200 €
- 306 ZENITH, Bracelet montre de dame en or gris et platine.**
Cadran rectangulaire épaulé de quatorze diamants.
Bracelet à maille souple, mouvement mécanique.
Long. : 16,5 cm
Poids brut : 35,9 g. 700 / 1000 €
- 307 Fine bague, émeraude, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'une émeraude ovale épaulée de deux diamants taille brillant.
Poids de l'émeraude : 0,70 carat env.
Tour de doigt : 55
Poids : 1,95 g. 300 / 400 €
- 308 Paire de pendants d'oreilles, diamants et or rose.**
En or rose 18k (750⁰⁰⁰) à motifs géométriques entièrement sertis de diamants.
Long. : 58 mm
Poids : 5,70 g. 1800 / 2000 €
- 309 Large bague à volutes, diamants et or rose.**
En or rose 18k (750⁰⁰⁰) à décor de fins entrelacs sertis de diamants.
Tour de doigt : 55
Poids : 7,50 g. 1500 / 1700 €
- 310 Élégante paire de pendants d'oreilles diamants et or rose.**
En or rose 18k (750⁰⁰⁰) à motifs de trois anneaux mobiles en chute entièrement sertis de diamants.
Long. : 55 mm
Poids : 6,10 g. 1800 / 2200 €
- 311 BOUCHERON. Bracelet montre de dame.**
En or rose 18k (750⁰⁰⁰) le cadran carré pavé de saphirs roses. Le fond de nacre blanche.
Bracelet en ottoman rose pale.
Signée numérotée.
Dim. : 3 x 3 cm
Dans son coffret. 4500 / 5000 €
- 312 Bague, pierre bleue et blanches, platine.**
En platine sertie d'une pierre bleue épaulée de trois degrés sertis de diamants.
Tour de doigt : 51
Poids : 9,40 g. 400 / 450 €



308



309



311



310

- 313 Demi-alliance américaine.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰), serti de sept diamants taille brillant.
Poids total des diamants : 0,60 carat env.
Tour de doigt : 51
Poids : 2,90 g. **1000 / 1200 €**
- 314 Bague, saphir, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'un saphir ovale épaulé de part et d'autre de deux diamants taille baguette et d'un diamant taille brillant.
Poids du saphir : 5,37 carats.
Certificat GGT.
Tour de doigt : 53
Poids : 3,78 g. **2400 / 2800 €**
- 315 Paire de pendants d'oreilles saphirs, diamants et or.**
En or gris et jaune 18k (750⁰⁰⁰) ornée de trois diamants taille brillant sertis clos retenant en pampille un saphir poire. Attaches poussettes.
Poids des saphirs : 4,80 carats env.
Haut. : 22 mm
Poids : 5 g. **5000 / 6000 €**
- 316 Bague, saphir, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) ornée d'un saphir ovale entouré de dix diamants taille brillant.
Poids du saphir : 3 carats env.
Poids des diamants : 2 carats env.
Tour de doigt : 55
Poids : 5,67 g. **2400 / 2600 €**
- 317 Bague Solitaire**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) serti d'un diamant taille brillant.
Poids : 2,60 cts environ.
Qualités estimées : J-K -P2.
Tour de doigt : 63
Poids : 5,16 g. **3000 / 3500 €**
- 318 Bracelet ligne saphirs, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) alternant saphir ovale et paire de diamants taille brillant.
Poids des saphirs : 11 carats env.
Long. : 18 cm
Poids : 9,15 g. **1800 / 2000 €**
- 319 Bague, saphir, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'un saphir ovale épaulé de deux quadrilobes
Sertis de quatre diamants taille brillant chacun. Poids du saphir : 2,80 carats env.
Tour de doigt : 54
Poids : 4,20 g. **1800 / 2200 €**
- 320 JAEGER LECOULTRE. Montre de dame.**
Boîtier acier, fond de cadran noir.
Dim. cadran : 2,3 x 1,4 cm **400 / 600 €**
- 321 Bague dôme mouvementé, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) ornée d'un pavage de diamants sur un mouvement asymétrique.
Tour de doigt : 53
Poids : 9,70 g. **2400 / 2800 €**
- 322 Paire de boucles d'oreilles diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) à trois fines lignes serties de diamants.
Haut. : 17 mm
Poids : 4,80 g. **1000 / 1200 €**





312



314



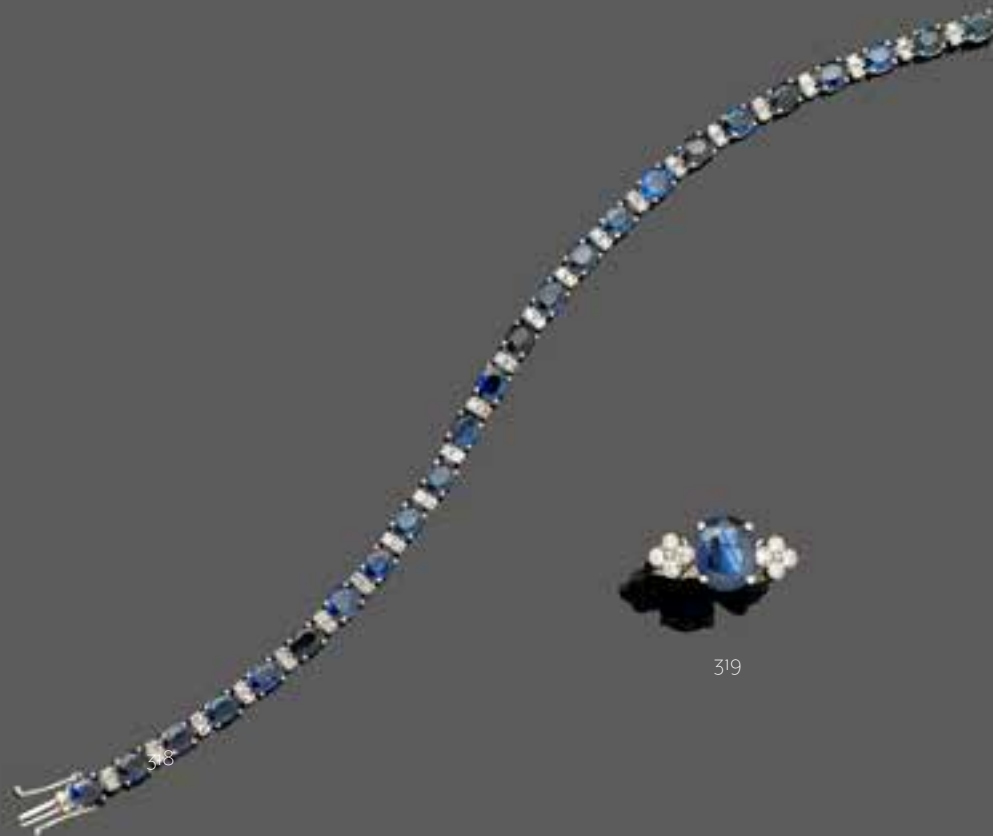
316



313



317



318



319

- 323 Bague « Chat », diamants, diamants noirs, grenats tsavorites et or gris.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) à décor d'un chat couché pavé de diamants blancs et noirs, ses yeux sertis de grenats tsavorites.
 Tour de doigt : 5
 Poids : 6,34 g. 2200 / 2400 €
- 324 Bague « Chat », diamants noirs, grenats tsavorites et or gris.**
 En or gris partiellement noirci 18k (750⁰⁰⁰) à décor d'un chat couché pavé de diamants noirs, ses yeux sertis de grenats tsavorites.
 Tour de doigt : 54
 Poids : 6,50 g. 1200 / 1400 €
- 325 Bague Solitaire, diamant et platine. Vers 1930.**
 En platine, sertie d'un diamant taille brillant épaulée de deux diamants baguette. Épaulement formant de fins rouleaux.
 Poids du diamant : 1,10 carats env.
 Qualités estimées : H-K, VS2 à SI
 Poids : 4,30 g.
 Tour de doigt : 48 5000 / 6000 €
- 326 Bague, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'une ligne de 5 diamants taille brillant entourés et épaulés de diamants baguette.
 Tour de doigt : 55
 Poids : 4,5 g. 600 / 700 €
- 327 Bague « Fleurs »**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) orné de cinq fleurettes en ligne serties de diamants.
 Tour de doigt : 53
 Poids : 1,6 g. 500 / 600 €
- 328 Bague Marguerite, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) ornée d'une rosace sertie de diamants taille brillant épaulée en chute de diamants baguette.
 Poids des diamants : 2 carats env.
 Tour de doigt : 53
 Poids : 2,50 g. 800 / 1000 €
- 329 Fin bracelet jonc ouvrant en or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) à section plate.
 Larg. : 6 cm
 Poids : 6 g. 200 / 250 €
- 330 Alliance Fleurs diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) large anneau ajouré d'un entrelacs de fleurs sertis de diamants.
 Tour de doigt : 54
 Poids : 6 g. 1200 / 1400 €
- 331 ZENITH. Bracelet montre de dame.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) le boîtier rond sertie de diamants taille 8/8, bracelet maille polonaise. Chaînette de sécurité.
 Long. : 18 cm
 Poids : 47,29 g. 800 / 1000 €
- 332 Bague, topaze, diamants et or.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'une topaze bleue taille coussin faceté, la monture sertie de deux lignes de diamants à l'épaule, le châton sertis de diamants.
 Poids de la topaze : 6,55 carats
 Tour de doigt : 52
 Poids : 4,99 g. 1000 / 1500 €



323



324



321



322



325



326



328

327



329



330



331

- 333 **Paire de pendants d'oreilles, topaze, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) à motif étoilé partiellement ajouré retenant en pampille un coussin facetée de topaze bleue.
Attaches poussettes.
Long. : 3 cm
Poids : 6,28 g. 1000 / 1200 €
- 334 **Bracelet ligne, diamants et or**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) serti de diamants de deux tailles.
Long. : 17,5 cm
Poids : 6,92 g. 2500 / 3000 €
- 335 **Pendentif fleur, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) fine chaîne maille forçat et son pendentif serti de sept diamants formant rosace.
Tour de cou ajustable en longueur.
Long. : 48 cm à 42 cm
Poids : 1,50 g. 450 / 550 €
- 336 **Bague Solitaire.**
En or 18k (750⁰⁰⁰) et platine serti d'un diamant taille brillant.
Poids du diamant : 0,80 carat
Qualités estimées : L-M/Vs
Tour de doigt : 62
Poids brut : 4 g.
Petite égrisure 1000 / 1200 €
- 337 **Alliance américaine.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰)
Serti de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 51
Poids : 3,06 g. 600 / 800 €
- 338 **Bague Dôme.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) et platine ajouré de chevrons serti d'un diamant principal taille brillant et huit diamants taille ancienne.
Qualités estimées du diamant central : H-K - Vs2
Tour de doigt : 53
Poids : 8,94 g. 2800 / 3000 €
- 339 **Bague Dôme, diamants et platine.**
En platine sertie de trois lignes de diamants.
Au centre, une peridot rond
Tour de doigt : 51
Poids : 13 g. 2200 / 2500 €
- 340 **OMEGA. Bracelet montre de dame, vers 1960.**
En or gris satiné 18k (750⁰⁰⁰), charmante montre de dame à boîtier ovale serti de diamants taille 8/8, le bracelet maille semi-souple.
Long. : 16,5 cm
Dim. du cadran : 17 x 10 mm
Poids brut : 35,56 g. 1000 / 1400 €
- 341 **Bague aigue-marine, saphirs jaune, diamants et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) sertie d'une aigue-marine ovale épaulée de deux saphirs jaune ovales. La monture finement soulignée de deux lignes serties de diamants.
Poids de l'aigue-marine : 2,80 carats
Poids des saphirs : 3,50 carats
Tour de doigt : 55
Poids : 3,65 g. 1500 / 1700 €
- 342 **Bague, aigue-marine, diamant et or.**
En or gris 18k (750⁰⁰⁰) serti d'une aigue-marine épaulée d'une gerbe feuillagée
Sertie de 9 diamants taille brillant et 8/8. Tour de doigt : 7,74 g.
Poids : 7,75 g. 1000 / 1200 €



335



332

333



336



337



338



339



340



341



342



343

CARTIER. Parure « Amour »

Collier tour de cou et bracelet souple en or gris 18k (750⁰⁰⁰).

Modèle espaçant diamants sertis clos et médaillons ajourés sertis de diamants taille brillant.

Numérotés 923402 et 850018.

Complet des certificats d'origine.

Long. du collier : 42 cm

Long. du bracelet : 19 cm

Poids du collier : 37,73 g.

Poids du bracelet : 19,23 g.

Écrins et boîtes Cartier

7000 / 9000 €



343

344

CARTIER. Bracelet montre d'homme modèle Tonneau

Boitier en or 18k (750⁰⁰⁰), bracelet à boucle déployante en cuir façon croco noir.

Fond guilloché.

Numérotée 108.

Écrin d'origine Cartier inscrit Collection Privée Cartier Paris.

Poids brut : 112,66 g.

4000 / 6000 €





- 345 **Broche plume.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰).
Haut. : 4 cm
Poids : 7,74 g. 150 / 200 €
- 346 **Bracelet jonc rigide, perles et or.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) rehaussé de cinq perles de culture.
Diam. perles : 10 mm environ
Poids : 11,7 g. 400 / 500 €
- 347 **Bracelet articulé.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) à maille américaine.
Long. : 20 cm
Larg. : 19 mm
Poids. : 400 g. 1000 / 1200 €
- 348 **OMEGA. Bracelet Montre. Vers 1950.**
Boitier rectangulaire en or jaune 18k (750⁰⁰⁰), dateur à 6h. verre bombé.
Bracelet en requin marine rapporté.
Dim. du boitier : 37 x 24 mm 400 / 600 €
- 349 **Chevalière d'homme en or.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰), elle est gravée de deux fleurs de lys et deux écussons.
Tour de doigt : 62
Poids : 15,53 g. 400 / 450 €
- 350 **Bracelet gourmette en or.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰)
Long. : 18 cm
Poids : 77,39 g. 1500 / 1700 €
- 351 **Collier gourmette en or.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) maille plate en chute.
Long. : 45 cm
Poids : 24,32 g. 700 / 800 €
- 352 **Bague, citrine et or. Vers 1950.**
En or jaune 18k (750⁰⁰⁰) serti d'une citrine taille coussin. La monture torsadée et gravée.
Tour de doigt : 51
Poids : 10,38 g. 300 / 500 €



352

345

351

346



347



349



348



350

353 Montre de poche en or signée « Giteau Palais Royal n°129 ». Premier quart du XIXe siècle.
Dans une boîte en or, un mouvement à clef échappement à cylindre (probablement en rubis), mouvement à platine couvrante, gravé « Giteau Palais Royal n°129 », barillet suspendu, chaîne et fusée.
Cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles en or, boîte à décor de grains d'orge.
Diam. : 5,5 cm Poids brut : 90 g.
État de conservation remarquable.
Quelques petites rayures insignifiantes au cadran.
Très légère déformation de boîte à 8H.
Très bel état de conservation du mouvement, petites traces de réparations antérieures.
Nécessite un nettoyage.
Les montes de Giteau sont d'une qualité d'exécution très remarquable. **1800 / 2000 €**

354 Très grosse montre en or, platine gravée « Jn Le Roy à Paris », Ile moitié du XVIIIe siècle.
Dans une boîte or 18k (750⁰⁰⁰) avec un beau poinçon de boîte «L.F.D», un mouvement à verge chaîne et fusée, très grand balancier en acier, coq gravé et ciselé, rosette en argent, petite platine gravée « Jn Le Roy à Paris »
Qualité d'exécution extrêmement soignée, piliers balustres, cadran en émail blanc à chiffres noirs romains pour les heures et arabes toutes les cinq minutes.
Vient avec une chaîne en or, clef de remontage en or poinçon tête d'aigle.
Diam. : 5,3 cm Poids brut total (avec chaîne) : 106 g.
Usures de porté normales.
Très bel état de conservation. Balancier oscillant librement. Spirales parfaitement positionnées.
Aiguilles des minutes réparées. **1200 / 1500 €**

Note : Les montres de Julien Leroy sont toujours très bien exécutées. Celle-ci n'échappe pas à la règle. Néanmoins, il a fait partie des horlogers les plus copiés de son époque, et parfois avec talent. Cette montre est vendue comme étant une copie d'époque, il n'y a pas de numéro de série au mouvement, ce qui n'est pas dans l'habitude de Le Roy. De plus, Julien Le Roy avait pour pratique en règle générale d'écrire son prénom en toutes lettres. Le cadran n'est pas signé. Il est à noter que de très nombreux horlogers portaient le nom de Le Roy au XVIIIe. La confusion était donc facile à faire.

355 Montre en or, Maison LEPINE à Paris. Fin du XIXe siècle.
Montre en or « Maison Lépine, Place des Victoires à Paris, n°27256 » offerte en 1893 Boîte en or, tous couvercles en or y compris cache-poussière. Mouvement mécanique à pont, échappement à ancre Suisse, ancre moustache.
Cadran en émail blanc signé Lépine, chiffres arabes noirs, petites trotteuse à 6h.
Avec une chaîne en or, poinçon tête d'aigle.
Diam. : 5 cm
Poids brut montre : 79 g.
Poids chaîne : 17 g.
Petits traces d'usures liées au porté.
Très bel état de conservation. **1100 / 1300 €**

356 Montre de poche savonnette
En or 750⁰⁰⁰ chronographe et répétition aux quarts. Vers 1900.
Montre en or, couvercle monogrammé J B. couvercle cache poussière en or. Chronographe à roue à colonnes, toutes pièces anglées et polies. Échappement à ancre Suisse. Répétition à commande par glissière sur la boîte, régulateur centrifuge. Cadran en émail avec échelle télémétrique.
Diam. : 5,5 cm.
Poids brut : 103,34 g.
Boîte petits enfoncements d'usage, Cadran aucun défaut, aiguilles conformes.
Mouvement bon état de conservation. Système de sonnerie à réviser et à nettoyer. **600 / 900 €**



353



354



355



356



357



358

357 **Montre de poche. Vers 1880-1900.**

En or 18k (750⁰⁰⁰) à complications.

Remarquable mouvement à répétition aux quarts, et seconde morte indépendante. Double barillet, rochets à grande visserie, rouage de sonnerie, vite-lent à ancre, échappement à ancre Suisse, calibre à ponts.

D'une qualité semblable aux calibres réalisés par Audemars: tous les pivotements en rubis.

Cadran en émail blanc, chiffres romains noirs, petite trotteuse à 6H. Poinçon tête de cheval.

Diam. : 5,3 cm

Poids brut : 130 g.

Excellent état de conservation.

Réparations d'usage et d'entretien.

Très petites usures de porté à la boîte.

Sonnerie, temps et seconde morte indépendante fonctionnels.

Nécessite un nettoyage complet.

1800 / 2200 €

358 **Montre de poche savonnette émaillée**

En or 18k (750⁰⁰⁰), Maison «Le Roy & fils, n°47460». Dernier tiers du XIXe siècle.

Boîte à gouttes de chasse, émaillée en face avant d'un décor de feuillages et de papillons sur fond bleu, et en face arrière d'un oiseau multicolore, d'un papillon et de feuilles.

Une chaîne de gilet en or, émaillée de même, porte un monogramme «PB». Sur la chaîne, poinçon tête d'aigle. Languette arrière de la broche en vermeil.

Mouvement mécanique empiercé au centre, calibre à ponts parallèles, rochet à grande visserie, remontoir au pendant, échappement à ancre suisse. Cuvette cache-poussière en or portant l'inscription: «n°47460 Le Roy & Fils Hgers de la Marine Palais Royal 13 & 15 Galie Montpensier Paris 211 Regents Street London», la lettre A en bas de la cuvette. Numéro de boîte 16745. Cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, petite trotteuse à 6H. Diam. montre : 3,8 cm

Poids brut (avec chaîne) : 80 g.

La montre est dans un état proche du neuf, aucune dégradation à l'émail.

Infimes rayures à peine perceptibles.

Cette montre représente la plus belle qualité de montre civile que commercialisait Le Roy à la fin du XIXe siècle.

Présence du poinçon chimère, identifiant les ouvrages d'importation jusqu'en 1893.

2000 / 3000 €

359 Montre de poche de type savonnette en or. Vers 1880. GOLAY LERESCHE Genève
 Boîte en or à goutte monogrammée et armoriée, couvercle-cache poussière en or avec une dédicace «Monsieur le Marquis de la Tour Maubourg, député de la Haute Loire etc. etc. Rue de la Ville l'Evêque 22 à Paris».
 Mouvement mécanique à ponts parallèles, rochet à dents de loup, sonnerie des heures et des quarts par bouton glissière, échappement à ancre suisse. Cadran en émail blanc, chiffres romains noirs pour les heures. Dans une boîte en marqueterie de loupe d'époque.
 Diam. : 4,7 cm
 Poids brut : 96 g.
 Dim. boîte : 9 x 7 x 4,3 cm.
 Légères usures de porté.
 Réparations d'usage et d'entretien.
 Manque la glace sous le couvercle, la trotteuse.
 Bel état de conservation du mouvement.

1100 / 1400 €

360 Micro pendulette de bureau, BADOLLET à Genève. Vers 1880.
 Boîte en laiton doré à décors latéraux estampés de style Renaissance.
 Échappement à cylindre.
 Haut. poignée levée : 6,5 cm, larg. : 3,2 cm.
 Mouvement complet.
 Oxydation superficielle.
 Réparations d'usage et d'entretien.

300 / 500 €



359



360

- 361 **CARTIER. Panthère. Petit Modèle. Montre de dame.**
 En or jaune 18K (750⁰⁰⁰) et acier. Cadran crème signé. Couronne de remontoir orné d'un cabochon de pierre bleue. Bracelet deux tons, boucle déployante signée. Fond de boîte signé et numérotée 6692 1017149.
 Écrin, étui de voyage et carnet d'origine. Mouvement à quartz.
 Dim. : 22 x 30 mm.
 Poids brut total : 38,25 g
 Joint quelques maillons supplémentaires. **1500 / 1800 €**
- 362 **BOUCHERON. Bracelet montre de dame.**
 En or gris 18k (750⁰⁰⁰) le cadran carré guilloché le fond satiné noir.
 Signée et numérotée A1403288.
 Bracelet croco bleu.
 Dim. : 2,3 x 2,3 cm **800 / 1400 €**
- 363 **CARTIER. Must. Bracelet montre de dame.**
 Cadran rond en or jaune 18k (750⁰⁰⁰) fond satiné ivoire. Mouvement à quartz.
 Boitier signé et numéroté 887921000179.
 Bracelet croco rapporté. Ardillon en métal doré.
 Dans son écrin et complet de son carnet de garantie. **600 / 800 €**



361



363



362





MOBILIER & OBJETS D'ART

ARTS PREMIERS



- 364 **KOTA, Gabon.**
Bois, métal, patine d'usage.
Partie supérieure d'une figure de gardien de reliquaire « Mbulu Ngulu ».
C'est une évocation d'un visage humain recouvert de métal agrafé sur le bois, le front bombé, la coiffure en croissant et deux pendants dans sa partie inférieure.
1ère moitié du XXe siècle.
Haut : 57 cm.
Provenance : Collection de l'écrivain britannique Gerald Brenan (XXe siècle)
Par descendance à son petit-fils, Monsieur C. 1000 / 1500 €
- 365 **LOBI, Burkina, Faso.**
Bois dur et dense, patine d'usage.
Puissante statue « Buthib » à la sculpture vigoureuse et aux formes géométriques. Destinée à la protection des individus ou de la famille, elle représente un personnage debout, les bras plaqués sur le corps, le visage serein au menton pointu et à la coiffure en crête.
Travail ancien du 1er tiers du XXe siècle.
Haut : 71 cm
Acquis auprès du fils du marchand Gimpel dans les années 60.
Collection de l'écrivain britannique Gerald Brenan (XXe siècle)
Par descendance à son petit-fils, Monsieur C. 400 / 600 €
- 366 **GUERE-WOBE, Côte d'Ivoire.**
Bois mi-dur, polychromie, métal, fibres végétales.
Masque de danse de facture expressionniste et d'une belle expressivité, il figure un visage humain marqué par ses yeux tubulaires, le large nez triangulaire et la bouche ouverte sur trois dents en métal blanc. Ce masque a toutes les caractéristiques d'un masque ancien consacré dans son rituel.
1er tiers du XXe siècle.
Haut : 44 cm.
Érosions localisées, quelques manques. 500 / 700 €



369



365

367

368

366

367 **BAOULE-DJIMINI-SENOUFO, Côte d'Ivoire.**

Bois sculpté et gravé, profonde patine d'usage.
 Rare ensemble de six anciens étriers de poulie de métier à tisser.
 Placés face au tisserand, ils sont destinés à accrocher au niveau de la poulie les lices du métier à tisser.
 On peut noter la qualité et la diversité des représentations anthropomorphes et zoomorphes surmontant les étriers. 1er tiers du XXe siècle ou avant.
 Haut. : 14,5 cm à 21 cm
Petits accidents et manques.

500 / 700 €

368 **BAOULE, Côte d'Ivoire.**

Bois, patine d'usage sombre, crin.
 Manche de chasse-mouche en forme de buste féminin.
 1ère moitié du XXe siècle.
 Haut. totale : 33 cm, manche : 16 cm

100 / 200 €

369 **ATYE-BAOULE, groupe Akan, Côte d'Ivoire.**

Bois sculpté et finement gravé, superbe patine d'usage.
 Réunion de trois anciens peignes à l'usage des femmes.
 Début du XXe siècle.
 Haut. : 8,5 cm, 16 cm et 18,5 cm
État lacunaire

200 / 300 €

370 **GOURO, Côte d'Ivoire.**

Bois, patine noire et brillante.
 Masque facial « Gu » incarnant la beauté féminine, le visage représenté aux yeux clos est d'une grande élégance. 370
 La coiffure est constituée d'une tresse « kowogni », évocation du calao mythologique.
 Milieu du XXe siècle.
 Haut. : 37,5 cm, larg. : 15 cm

250 / 350 €



LES MALLES DE VOYAGES



Lot 371

Depuis qu'il se déplace, l'Homme a naturellement du emballer et transporter ses affaires personnelles dans des bagages très souvent malmenés. Adaptée des coffres de voyages, la malle existe depuis toujours mais sa forme imposante et sa fabrication en font alors un accessoire fragile, peu pratique et onéreux.

Son essor va, dans les années 1870, coïncider avec l'avènement des moyens de transports, lorsque des malletiers vont se démarquer et proposer des évolutions plus robustes et fonctionnelles pour le voyage. Le désormais célèbre Louis Vuitton aura l'idée de les aplatir mais aussi d'y ajouter poignées en métal et coins de protections pour pouvoir les empiler et faciliter leur transport. Fabriquées en bois de peuplier et généralement composées de caisses de rangements, les créations de l'artisan français vont se démarquer. La mise au point par son fils Georges Vuitton d'un nouveau système de serrure les rendra d'ailleurs plus sûres et moins attractives pour les voleurs.

Le célèbre Monogramme apparaît pour la première fois en 1896 et participe à la renommée de la maison. Esthétiques et pragmatiques, elles seront déclinées au fil du temps et des usages par la maison de luxe Louis Vuitton, qui développera les commandes spéciales pour répondre aux envies les plus extravagantes de clients aisés.

Les malles Louis Vuitton ont permis un changement considérable dans la façon de voyager dans le monde. Dans son inépuisable envie d'évolution, la maison réinvente sans cesse et continue de faire évoluer la malle, notamment dans des versions « mini », qui en ont fait un accessoire incontournable du luxe à la française.



La malle-bibliothèque d'Ernest Hemingway. © Louis Vuitton Malletier

- 371 **LOUIS VUITTON, Nécessaire de toilette.**
 Dans une valise en cuir brun. Serrure marquée et numérotée.
 Haut. : 21 cm, larg. : 61 cm, prof. : 37 cm
Manque un élément. 800 / 1200 €
- 372 **Très beau nécessaire de toilette, début du XXe siècle.**
 Dans sa valise en cuir. Complet de ses éléments.
 Haut. : 17,5 cm, larg. : 54 cm, prof. : 37,5 cm
 Très bel état. 400 / 600 €
- 373 **Tapiserie d'AUBUSSON, fin XVIIe- début XVIIIe siècle.**
 Panneau à décor d'une verdure
 17 x 119 cm
Bordure refaite, doublé, usures 600 / 800 €
- 374 **SAMSON d'après Boizot Diane.**
 Groupe en biscuit signé sur la terrasse.
 Haut. : 40 cm
Accident à l'arc 60 / 80 €
- 375 **Cartonnier de bureau en noyer.**
Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle.
 Ce meuble de forme très originale reçoit dans la partie haute un petit tiroir orné de canaux. La partie supérieure en plein cintre reçoit quatre cartons ornés de cuir gaufré au petit fer or.
 Il ouvre dans la partie basse par deux vantaux moulurés assemblés sur pivot à un piétement aux pans arrondis, cannelés et rudentés. Petit piétement tourné en façade et droit à l'arrière. Ornementation de petites entrées, quartefeuilles en bronze ciselé.
 Haut. : 142 cm, larg. : 89 cm, prof. : 49 cm
Pas de clé. Greffes aux pieds arrière. Un pied recollé. 500 / 600 €
- 376 **Tours, dans le goût de Bernard Palissy.**
Plat ovale en céramique.
 Décor dans le fond d'une carpe en relief sur fond lacustre à décor de moule, tortue, grenouille, coléoptère. L'aile ornée d'un décor feuillagé, rehaussé d'un serpent, d'un lézard et de papillons.
 Dim. : 44 x 31,5 cm
Petit éclat sur la nageoire supérieure. 120 / 200 €
- 377 **Tours, dans le goût de Bernard Palissy.**
Plat ovale en céramique.
 Décor dans le fond d'un maquereau en relief sur fond lacustre à décor de grenouilles, crabes, coquillages. L'aile ornée d'un décor feuillagé, rehaussé de branches de mûres, serpent, papillon, lézard et coléoptères.
 Dim. : 43,5 x 31 cm 120 / 200 €
- 378 **Tours, dans le goût de Bernard Palissy.**
Plat ovale en céramique.
 Décor dans le fond d'une écrevisse en relief. Sur fond lacustre à décor de grenouille, moule, coquillages. L'aile ornée d'un décor feuillagé, rehaussé de branches de papillons, d'un serpent et d'un lézard.
 Dim. : 36 x 23,5 cm
Petit manque à la bordure. 100 / 140 €



376



377



378

373

DUPONT.

& ASSOCIÉS

—
EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

374

375

64

372

371

394



379

379 **Vitrine diorama, dite « Paradis » en verre filé de Nevers et éléments en composition. XVIIIe - XIXe siècle.**

Elle est protégée par une vitre. L'intérieur orné de nombreux personnages vêtus à la mode du XVIIIe siècle et d'animaux (chiens, oiseaux, agneaux). Ils évoluent dans un jardin à la française et dans une façade de chateau ouverte encadrée de tours médiévales. Des personnages sortent des fenêtres. Au sein de cette scène profane à rapprocher des fêtes galantes se cache une scène plus religieuse, un ecclésiastique repose au centre de scène sous le perron de la maison.

Haut. : 45 cm, larg. : 43,5 cm, prof. : 33 cm

Petits accidents et restaurations.

1000 / 1200 €

380 **Vierge de l'Assomption en albâtre sculpté. Italie du sud, XVIIIe siècle.**

Avec rehauts de polychromie, dos ébauché. Debout sur un croissant de lune entouré de nuées et d'angelots, elle porte les mains à sa poitrine, la tête légèrement tournée vers la gauche, le regard vers le ciel.

Haut. : 65 cm.

Légers accidents, notamment au nez.

1000 / 1200 €

381 **Cabinet. Travail espagnol de la deuxième moitié du XVIe siècle.**

En noyer, placage de noyer et écaille de tortue teintée rouge. Il est de forme rectangulaire, reçoit des poignées en fer forgé, ouvre en façade par une petite porte architecturée dissimulant deux petits tiroirs. Six tiroirs incrustés d'une frise en bois teinté noir et filets laiton en « ocelles ». Petits bronzes d'ornementation.

Haut. : 42 cm, larg. : 99 cm, prof. : 31 cm

Boutons bois rapportés. Manque les pieds tournés et quatre serrures.

Restaurations diverses et manques au décor.

1000 / 1200 €

382 **Paire de landiers en laiton.**

De style hollandais. A décor de sphères superposées et de têtes de putto en mascarons.

Haut. : 57 cm

100 / 120 €



380



381



383

**383 Armoire à deux vantaux.
Travail italien du XVIIe siècle.**

Au décor de bois de placage de noyer, olivier avec des incrustations florales en merisier. Inspiré de l'architecture palladienne, ce meuble ouvre par deux portes plaquées simulant l'entrée d'une demeure et pour le bas deux arcs en plein cintre aux panneaux plaqués de bouquets fleuris. Côtés plaqués de trompe l'œil recevant des colonnes en gaine. L'ensemble repose sur un socle en plinthe recevant un large tiroir latéral.

Haut. : 159 cm, larg. : 136 cm, prof. : 33 cm.

Restaurations, éclats, petits manques, gerces. Piétement postérieur.

600 / 700 €

**384 Miroir en bois sculpté et doré.
Angleterre. Dans le goût du XVIIIe siècle, style George III.**

À riche décor ajouré de volutes, agrafes et feuillage, surmonté au fronton d'un phénix aux ailes déployées.

Glace ovale au mercure.

122 x 66 cm.

Accidents, restaurations.

800 / 1200 €

**384 bis Assiette ronde en porcelaine polychrome.
Chine, XVIIIe siècle.**

À décor de fleurs et corbeille de fruits. La chute à frise d'entrelacs en or.

Diam. : 23 cm

50 / 80 €

**385 Assiette ronde en porcelaine de la famille rose.
Chine, XVIIIe siècle.**

À décor d'une branche fleurie au centre. La chute à décor de fleurs dans des réserves en forme de languettes sur fond caillouté. L'aile à décor d'éléments mobilier chinois dans des réserves sur fond de croisillons roses et turquoise.

Diam. : 22 cm

80 / 120 €

**386 Assiette ronde en porcelaine de la famille rose.
Chine, XVIIIe siècle.**

À décor polychrome d'un vase et branches fleuries au centre.

L'aile riche décor de fleurs dans des réserves sur fond caillouté brun.

Diam. : 23 cm

200 / 250 €



384



388



389

387

**Vitrine en bois de placage de palissandre.
Travail de style Louis XIV dans le goût du XVIIIe siècle.**

Elle reçoit une corniche saillante, ouvre par deux larges portes, la partie haute vitrée et repose sur un socle en plinthe. Ornementation de petits masques en bronze sur les portes.

Haut. : 218 cm, larg. : 149 cm, prof. : 47 cm.

Décollements au placage et petits éclats.

Bon état de structure.

800 / 1000 €



387

388

**Commode dite en «tombeau» en acajou massif.
Travail de Fécamp dit de port du XVIIIe siècle.**

Les côtés sont compartimentés à deux panneaux. La façade ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, ces derniers reçus par un piétement galbé mouluré terminé par des doubles volutes.

Dessus de marbre gris des Flandres mouluré.

Haut. : 89,5 cm, larg. : 129 cm, prof. : 63 cm.

Ce meuble de la région de Fécamp est rare sur notre marché.

L'architecture est soignée et l'emploi de l'acajou sur deux fonds de tiroir et sur l'arrière du meuble mouluré est le reflet d'une qualité.

Bronzes en rapport, serrureries postérieures, marbre restauré.

2500 / 3500 €

389

**Panetière en noyer.
Travail provençal de la fin du XVIIIe siècle.**

Le dessus est chantourné et mouluré. Il reçoit des fuseaux de différentes hauteurs.

Ornée de petites colonnes, elle ouvre en façade par une petite porte.

Piétement à volutes.

Haut. : 82 cm, larg. : 80 cm, prof. : 50 cm

Restaurations et traverses intérieures basses postérieures.

Serrure postérieure.

200 / 300 €



**390 Vase rouleau en porcelaine polychrome.
Chine, XIXe siècle**

À décor de scènes animées de femmes et musiciennes dans un jardin arboré, l'épaule orné d'emblèmes et fruits sur fond corail rehaussé d'enroulements, la bordure et l'intérieur du col émaillés de grecques et prunus, un poème inscrit dans la partie supérieure de la panse.

Haut. : 61 cm

Légères usures.

1500 / 2000 €

**391 Paire de drageoirs en cristal, monture de bronze et métal doré.
XIXe siècle.**

Dans le goût de l'Escalier de Cristal. À décor de style Louis XVI. Les couvercles surmontés d'une rose.

Les panses à godrons. Les montures à décor de frises reposant sur un piétement tripode à enroulements feuillagés.

Haut. : 26,5 cm

Diam. : 14 cm

Petits manques aux montures sur les partie ornant les panses de cristal.

500 / 800 €

**392 Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré.
Époque Louis XVI.**

Comprenant deux flambeaux et une pendule. Le cadran signé « J.Brandt à Dunkerque ».

Haut. : 39 cm.

Usures et petits manques, à restaurer. **800 / 1000 €**

**393 École française du XVIIIe siècle.
Portrait de femme en buste.**

Marbre blanc Sur un socle quadrangulaire.

Haut. totale : 60 cm

Usures

800 / 1200 €



394

**Mobilier de salon en noyer.
Travail parisien d'époque Louis XV.**

Comprend un canapé corbeille et une suite de quatre fauteuils. Le canapé de forme corbeille est mouluré, chantourné, orné de sculptures fleuries. Il reçoit des consoles moulurées en coup de fouet et repose sur sept pieds cambrés.

Estampille sur la traverse arrière de Louis CRESSON.

Haut. : 114 cm. Larg. : 200 cm. Prof. : 71 cm

La suite de quatre fauteuils est à dossier à la reine, chantourné et mouluré. Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. L'assise chantournée moulurée est ornée en façade d'un tablier fleuri.

Ils reposent sur un piétement cambré.

Deux fauteuils estampillés Louis CRESSON, un troisième à peine visible, le quatrième non estampillé.

Haut. : 95 cm, larg. : 68 cm, prof. : 55 cm.

Une greffe sur un fauteuil, garniture à ressort avec équerres. Traverse de structures intérieure gauche du canapé déposée. Existante (à restaurer).

Louis Cresson est reçu maître à Paris le 28 janvier 1738.

5000 / 6000 €

395

Brûle-parfum en forme de paillote en laiton doré. XVIIIe siècle.

Jeune bergère au mouton en faïence de SCEAUX ou de la Manufacture d' Olivier à PARIS représentée aux côtés d'un coq en porcelaine allemande juché sur une hotte en laiton recouvrant une lampe à alcool formant brûle-parfum. L'ensemble présenté sous un abri couvert de paille et orné de grappes et feuilles de vigne en laiton gravé et estampé et fleurs en faïence ou porcelaine. Le tout repose sur un plateau en bronze ciselé à l'imitation d'un tertre.

Haut. : 27 cm Larg. : 22 cm Prof. : 17 cm

Ensemble présenté sur un socle en bois doré reposant sur des pieds boules.

Haut. 8 cm Larg. : 34 cm Prof. : 26 cm Sous vitrine Haut. : 30 cm Larg. : 31 cm Prof. : 23 cm

Égrenures, manque de fleurs, certaines vis de fixations remplacées, éclats à la dorure.

3000 / 4000 €

Le goût pour les objets montés remonte à l'Antiquité. Dans un but de mise en valeur, protection ou métamorphose, des pierres dures antiques puis des porcelaines rares ou faïences ont été montées pour en magnifier la beauté.

Au XVIIIe siècle des pièces de choix pouvaient être montées par des marchands-merciers pour le compte de leur clientèle fortunée et satisfaire leur goût pour des compositions uniques pleines de charme comme en témoigne notre ensemble. Nous retrouvons le goût pour les scènes pastorales en vogue à la fin du XVIIIe siècle avec notre bergère accompagnée d'un mouton, nous ne pouvons pas ne pas penser au hameau de la Reine à Trianon et imaginer Marie Antoinette en compagnie de ses animaux devenus familiers.

396

**Petite table dite « chiffonière ».
Travail de style Louis XVI du XIXe siècle.**

De forme rectangulaire, à quatre faces, elle reçoit un décor géométrique en bois de satiné et acajou.

Au plateau bois, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur un piétement carré en gainé réuni par une tablette d'entre-jambe.

Haut. : 71 cm, larg. : 40 cm, prof. : 31 cm.

Bon état.

300 / 400 €





393

394

396



397

397 **Petit cartel mural à décor de style Louis XV
signé « M. La Cave » en partie d'époque XVIIIe.**

Réalisé dans une fonte de laiton doré, à décor de putti, de rocailles, coq, hibou et de végétaux, le petit cartel est construit autour du réemploi d'une montre anglaise du XVIIIe siècle. La terrasse d'un putto est gravée «M La Cave» et semble prise sur pièce. Le revers de la fonte laisse penser à une réalisation faite à la cire perdue sur un maître modèle en bronze fondu au sable. N° gravé au dos à l'arrière du mouvement 5726. La frappe des numéros de série est concordante avec la calligraphie des chiffres employés du milieu du XVIIIe siècle, jusqu'aux premières années du XIXe siècle. Il a existé des copies et des tirages de ce modèle tout au long du XIXe siècle, notre modèle est le seul connu, à ce jour, portant la signature de l'ornemaniste. Vient avec une clef de remontage.

Haut. : 29 cm Larg. : 16 cm

La patine au revers du laiton est artificielle et la dorure a été refaite par voie d'électrolyse après 1850.

1500 / 2000 €

Note : S'il existe une probabilité que ce cartel soit de l'époque de l'artiste, les modifications subies à la dorure et à la patine, nous font réserver pour le bronze, une datation du XIXe siècle. On notera également qu'il n'existe pas d'autres modèles connus signés de M. La Cave, et que cette signature pourrait être apocryphe, ce qui compte tenu de la notoriété très relative de Morellon de La Cave en matière de bronzes dorés reste faiblement probable mais pas à exclure. Une étude poussée de la composition du laiton permettrait à l'acquéreur de réviser le cas échéant cet avis. François Morellon La Cave 1696 - 1768, est un graveur et ornemaniste originaire de La Hague, ayant exercé à Spiegelgracht, puis à Londres et il décède à Amsterdam. le musée des arts décoratifs conserve des dessins gravés par La Cave dans le premier cahier d'arabesques propres à la décoration des appartements, (Cote Maciet ORN/6)





398



399

**398 Assiettes ronde en porcelaine à décor européen en grisaille.
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.**

À décor au centre dans le style européen d'une scène galante sous une arcature et devant un paysage lacustre.
L'aille à décor en grisaille de paysages et oiseaux dans des cartouches, la chute soulignée d'une frise de fers de lance or.

Diam. : 22,5 cm

500 / 550 €

**399 Assiettes ronde en porcelaine à décor européen en grisaille.
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.**

À décor au centre d'une scène galante. La chute soulignée d'une frise de volutes en ocre et or, l'aille à frise d'entrelace or.

Diam. : 22,5 cm

Usure de la dorure.

Exemplaire similaire reproduit dans : « La porcelaine des Compagnie des Indes à décor occidental » par F. et N. Hervouët ref. 13.89 p.317.

300 / 350 €

**400 Panneau de fine tapisserie de la manufacture royale de Beauvais.
Époque Louis XV. Milieu XVIIIe siècle.**

Carton d'après Francois Boucher.

Panneau dit « Portière » Suet tiré de la série des métiers champêtres et de scène pastorale. Un chérubin très coloré au centre entouré d'éléments dont une motte de beurre posée sur une table. Entouré d'une luxuriante végétation. Bordure à enroulements et médaillons crénelés vieil or et brique. En soie et laine.

Dim. : 250 x 135 cm

Restaurations d'entretien, rentrayage.

Remarquable finesse Belle polychromie **3000 / 4000 €**

**401 Petit cartel à poser, de style Louis XV.
Seconde moitié du XIXe siècle.**

En marqueterie Boule de laiton ciselé et d'écaïlle rouge. Il est sommé d'un bouquet de fleurs, ornementation de bronze rocaille. Il repose sur quatre pieds feuillagés à enroulements et prend place sur une terrasse rectangulaire quadripode. Le cadran composé de douze plaques d'émail indiquant les heures en chiffres romains.

Haut. : 34,5 cm (cartel), haut. totale : 38,5 cm, larg. 20 cm (cartel), prof. 11 cm (cartel)

Muni de son balancier et de sa clé de remontage.

Usures, petits soulèvements et petits manques.

300 / 500 €



402 Régulateur. Travail de style Transition du XIXe siècle.
De forme violonée au décor de bois de placage de satiné avec des réserves en amarante.
La partie haute est ornée d'une fleur de tournesol et de branches de lauriers en bronze. Le cadran émaillé signé de Ferdinand Berthoud en copie. Il ouvre par une porte vitrée ornée d'une moulure perlée et de rosaces en bronzes. Il repose sur un socle en plinthe.
Haut. : 197 cm, larg. : 59 cm, prof. : 23,5 cm. **4000 / 4500 €**

403 Large bureau à pente dit «Scriban».
Travail de port du XVIIIe siècle (Nantes ?).
En acajou, cèdre rouge et espénille. Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson à six tiroirs, un vantail, un double fond.
Quatre tiroirs sur trois rangs. Aux pans arrondis, cannelés, il repose sur un piétement cambré à volutes.
Haut. : 109,5 cm, larg. : 123 cm, prof. : 68 cm
Bronzes d'ornementation postérieurs. Trois tiroirs du caisson intérieur droit restitués. Restaurations.

1500 / 2000 €



404 Assiette en porcelaine bleu et blanc.
Chine, XVIIIe siècle.
À décor d'un oiseau sur un rocher percé à la terrasse fleurie.
Diam. : 22,5 cm
Éclats. **200 / 300 €**

405 Assiette ronde en porcelaine bleu et blanc.
Chine, XVIIIe siècle.
À décor floral au centre d'un large bouquet.
Diam. : 23 cm
Égrénures. **80 / 100 €**

406 Assiette en porcelaine bleu et blanc.
Chine, XVIIIe siècle.
À décor d'une scène animalière. L'aile à frise de fleurs.
Diam. : 23 cm
Petits éclats. **150 / 200 €**

407 Suite de cinq assiettes octogonales en porcelaine bleu blanc.
Chine, XVIIIe siècle.
À décor d'oiseaux aquatiques sur une terrasse au rocher percé et fleuri.
L'aile à décor de branches fleuries.
Diam. : 22 cm
Légères égrénures, deux avec fêle. **200 / 300 €**

408 Vase balustre en porcelaine céladon
Chine, XIXe siècle.
À décor de chiens de Fo sur des nuées. Le col souligné d'entrelacs feuillagés en relief ajouré en applique.
Haut. : 58 cm **200 / 300 €**

409 Vase balustre en porcelaine à fond céladon.
Chine, XIXe siècle.
À décor d'éléments mobiliers chinois. Le col souligné de chiens de Fo en relief en applique.
Haut. : 58 cm **200 / 300 €**

410 Paire de sellettes en acajou.
Angleterre. XXe siècle.
Le plateau circulaire à bordure moulurée.
Le piétement tripode en bois tourné relié par une entretoise en partie basse.
Haut. : 102 cm **300 / 400 €**



- 411 **Carafe et gobelet en opaline bleutée.
XIXe siècle.**
La carafe à panse évasée, à décor rehaussé à l'or de pampres de vigne et de festons. Le bouchon à décor de filets.
Haut. carafe : 30,5 cm Haut. verre : 12 cm
Usures au décor, verre anciennement doré. 100 / 120 €
- 412 **Petit plat ovale en porcelaine bleu blanc.
Chine, XVIIIe siècle.**
À décor au centre d'un jeté de fleurs. L'aile à décor d'une frise feuillagée et fleurie.
Long. : 25,5 cm.
Légères égrenures 40 / 60 €
- 413 **Pattipan en porcelaine bleu et blanc.
Chine, XVIIIe siècle.**
À décor de pêcheurs dans un paysage fluvial
Diam. : 13,5 cm 80 / 100 €
- 414 **Quatre boîtes en bois laqué et leur plateau.
Japon, XIXe siècle.**
A décor de végétaux et rinceaux fleuris sur fond rouge.
L'intérieur laqué noir.
Étiquette au-dessous.
Diam. plateau : 22,8 x 17 cm 100 / 120 €
- 415 **Meuble à gradin dit « bonheur du jour » au décor de bois de placage de bois de rose.
Style Transition du XIXe dans l'esprit du XVIIIe siècle.**
À quatre faces; la partie haute sommée d'une traverse chantournée, ouvre par deux portes et deux tiroirs. La partie inférieure au plateau mouluré d'un bois de travers ouvre par un tiroir en ceinture. Il repose sur un piétement cambré, pincé à six pans. Haut. : 111 cm, larg. : 70 cm, prof. : 47 cm
Éclats au placage et petits décollements. 400 / 500 €
- 416 **Grand vase en bronze.
Japon, début du XXe siècle.**
Cylindrique, reposant sur un support à quatre pieds en forme de têtes d'éléphants, la panse à décor en relief d'un grand dragon enroulé accompagné d'une grue en vol au-dessus de flots tumultueux, la bordure du col ornée de svastika, l'intérieur garni d'un pot en zinc.
Haut. : 86 cm. 3000 / 4000 €
- 417 **Paire de tabourets de forme tonneau en porcelaine bleu-blanc.
Chine. XXe siècle.**
À décor d'oiseaux et de branches fleuries dans des réserves sur fond bleu à décor de fleurs. Décor de roues ajourées et de cabochons émaillés bleu. Le dessus à décor de perdrix et d'oiseaux dans des réserves.
Haut. : 45 cm, diam. : 33 cm 300 / 400 €
- 418 **Panneau en bois laqué noir et or.
Chine, XVIIIe - XIXe siècle.**
À décor de lions bouddhiques.
52,5 x 25 cm 400 / 600 €
- 419 **Cinq panneaux de meuble en bois incrusté d'os.
Chine, début du XXe siècle**
15,5 x 91 cm, 15,5 x 58,8 cm, 27 x 53 cm
26,5 x 95 cm, 92 x 54,5 cm 500 / 700 €





422

420 **Suite de trois panneaux en bois sculpté et laqué.
Chine, Fin du XIXe - début du XXe siècle.**

À décor rouge et or d'animaux et de rinceaux.
Dans un encadrement moderne sur fond de velours rouge.
12,5 x 43,5 cm (panneau)

100 / 150 €

421 **Plat octogonal en porcelaine bleu blanc.
Chine, XVIIIe siècle.**

À décor au centre d'un jeté de fleurs. L'aile à décor de branches fleuries.

Long. : 33,5cm

100 / 120 €

422 **Grand plat rond et creux en porcelaine bleu et blanc.**

Chine, XVIIIe siècle. Période Kangxi (1662-1722).

À décor au centre d'un panier fleuri. L'aile à décor de branches fleuries dans des réserves alternées de croisillons.

Diam. : 28,5 cm

800 / 1000 €

423 **Assiette ronde et creuse en porcelaine bleu et blanc.
Chine, XVIIIe siècle.**

À décor de deux coqs dans un paysage

Diam. : 21 cm

Un fêle.

150 / 200 €

424 **Commode en bois de placage de palissandre, satiné et filets composés en amarante et charme.
XVIIIe siècle.**

Aux pans coupés, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un petit piétement cambré à l'arrière et avant.

Entrées et anneaux de tirage en laiton repoussé. Dessus de marbre mouluré gris Ste Anne.

Estampille de RATIE sur le montant droit et poinçon de jurande.

Haut. : 84 cm, larg. : 82 cm, prof. : 50 cm

Un anneau de tirage détaché.

Jean-Frédéric Ratié est reçu maître le 15 juillet 1783.

800 / 900 €

425 **Statuette de Varahi en bronze.
Inde, XXe siècle.**

Représenté assis en lalitasana, à tête de sanglier, les quatre

bras tenant des attributs, paré de bijoux, socle en bois

Haut. : 14,5 cm Larg. : 13,5 cm Prof. : 9,5 cm

Monté sur socle en bois moderne (*éclat*)

150 / 200 €

426 **Statuette de divinité et sa parèdre en bronze.
Tibet, XXe siècle.**

La divinité représentée debout en ardhaparyanka

écrasant une figure sur un socle lotiforme, enlaçant sa

parèdre, tenant un glaive et un vajra.

Haut. : 21,5 cm Larg. : 10,7 cm Prof. : 5,4 cm

Usures

150 / 200 €

427 **École chinoise de la fin du XIXe
début du XXe siècle.**

Sage, guerrier et lettré.

Aquarelle et encre sur soie.

39 x 112 cm

Encadré sous verre.

Insolé

400 / 600 €



424

- 428 **Plat rond et creux en porcelaine polychrome.**
Chine, Canton XIXe siècle.
 À décor au centre de chiens de Fo et volatiles sur une terrasse arborée et fleurie. La chute à décor de fleurs sur fond or dans un bandeau. L'aile à décor de calligraphies et de fruits dans des réserves sur fond de fleurs et d'enroulements ocre.
 Diam. : 37 cm
Petite restauration en bordure. **100 / 200 €**
- 429 **Statue de Shoulao en porcelaine polychrome.**
Chine, XXe siècle.
 Représenté debout, tenant une canne, vêtu d'une longue robe richement décorée de pêches et nuages stylisés, le visage souriant, son crâne chauve proéminent, cachet à la base.
 Haut. : 61 cm **1200 / 1500 €**
- 430 **Statue de Luxing en porcelaine polychrome.**
Chine, XXe siècle.
 Représenté debout, sa main gauche tenant la ceinture, un sceptre ruyi dans sa main droite, vêtu d'une longue robe richement décorée de grues et nuages stylisées, coiffé d'un bonnet de dignitaire, cachet à la base
 Haut. : 65 cm
Deux ailettes du bonnet en bois amovible. **1200 / 1500 €**
- 431 **Gong et son support en bois laqué rouge.**
Chine. XXe siècle.
 La partie supérieure ornée d'une large scène de palais et de scènes animées en bas-relief à décor rehaussé à l'or.
 Il repose sur un piétement quadripode.
 Haut. : 100 cm **80 / 120 €**
- 432 **Grand bol à punch en porcelaine de Canton.**
Chine, XIXe siècle.
 À riche décor de personnages et d'insectes dans des cartouches alternés sur fond or.
 Diam. : 40 cm.
 Haut. : 17,5 cm **400 / 600 €**
- 433 **Petit guéridon d'appoint.**
Travail probablement anglais du XXe siècle.
 Le plateau ovale en ronce de noyer. Il repose sur un piétement tripode en bois tourné relié par une entretoise.
 Les pieds cambrés en partie basse.
 Haut. : 68 cm **150 / 200 €**
- 434 **Paire de chenets en bronze doré.**
Style Rocaille. XIXe siècle.
 À décor de rinceaux et volutes découpées.
 Orné de magots chinois en bronze doré d'un autre ton ajoutés postérieurement.
 Haut. : 37,5 cm, prof. : 53 cm
Restaurations. **500 / 600 €**
- 435 **Paire de vases balustres en porcelaine de Canton.**
Chine, XIXe siècle.
 À décor de personnages et d'oiseaux, papillons et fleurs dans des cartouches sur fond or.
 Le col souligné de dragons en applique.
 Haut. : 46,5 cm **600 / 800 €**
- 436 **Réunion de deux chaises.**
Dans le goût de Viardot, fin du XIXe siècle.
 L'une l'assise en losange. En bois exotique, sculpté et ajouré d'un décor vermiculaire.
 Piétement cambré. Un dossier de chaise orné d'une très belle plaque en laque sur fond or.
 L'une, Haut. : 82 cm, larg. : 40 cm, prof. de l'assise : 34 cm
 L'autre, Haut. : 84 cm, larg. : 66 cm, prof. de l'assise : 50 cm **400 / 500 €**



427

428

430

429

432

433

431

436

435

435

434

437 **Thangka de Mahakala. Tibet, XXème siècle.**

Peinture sur soie.

75 x 55,5 cm

400 / 600 €

438 **Sellette rectangulaire en bois exotique. Chine XXe siècle.**

Modèle à entretoises découpées. Le plateau à gorge reçoit une plaque de verre.

Dim. : 40 x 22 x 9,5 cm

120 / 200 €

439 **Commode. Époque Transition Louis XV - Louis XVI.**

Au décor de bois de placage de bois de rose, amarante et filets et houx et bois teinté noir. Aux pans coupés plaqués de fausses cannelures, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement cambré. Ornementation d'anneaux de tirage et entrées. Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré.

Estampille sur le montant arrière gauche de MAGNIEN.

Haut. : 85 cm, long. : 98 cm, prof. : 48 cm

Deux serrures postérieures. Restaurations.

Claude Mathieu MAGNIEN reçu maître à Paris le 17 avril 1771.

1500 / 1800 €

440 **Paire de perroquets branchés en porcelaine polychrome.**

Dans le goût de Meissen.

Haut. : 19 cm

Accident et restauration à la queue de l'un. 80 / 120 €

441 **Paire de fauteuils en noyer relaqué. Travail du Dauphiné de la fin du XVIIIe siècle.**

Les dossiers en cabriolet sont de forme médaillon, ornés de fleurettes et moulures. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles moulurées. L'assise oblongue soutenue par un piétement tourné, fuselé, cannelé, rudenté en façade.

Haut. : 90 cm, larg. : 59 cm, prof. : 49,5 cm.

Deux traverses restaurées. Usures au tissu.

Bon état général.

300 / 400 €



437



439



441

- 442 **Coiffeuse.**
Époque XVIIIe siècle.
Au décor d'une marqueterie dite à cubes en ébène, bois et rose et palissandre.
Elle ouvre par un volet dissimulant un miroir et deux tiroirs en ceinture.
Elle repose sur un piétement tourné fuselé.
Haut. : 69 cm, larg. : 76 cm, prof. : 44 cm.
Placage postérieur, bronzes rapportés, accidents au placage. **400 / 500 €**
- 443 **Deux cachets en jade.**
Chine, XXe siècle.
La prise à décor d'animaux.
La base gravée d'une marque en relief.
Haut. : 9 cm **80 / 120 €**
- 444 **Statuette de Tara en bronze.**
Tibet, XXe siècle
Représentée assise en maharajalilasana, les mains en vitarkamudra et tenant des lotus, paré de bijoux, les cheveux coiffés en haut chignon et ceints d'un diadème, socle.
Haut. : 15 cm Larg. : 9,5 cm Prof. : 10 cm
Usures, sur socle en plexiglass **150 / 200 €**
- 445 **Assiette ronde et creuse en porcelaine polychrome.**
Chine, XIXe siècle.
À décor de personnages et un oiseau fantastique dans un paysage. L'aile à décor de fleurs dans des réserves sur fond de croisillons rose.
Diam. : 22 cm
Une égrenure en bordure, égrenures au talon, usures à l'or. **60 / 80 €**
- 446 **Terrine couverte miniature en porcelaine.**
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.
À décor des branches fleuries en émaux de la famille rose dans des réserves sur fond mosaïqué.
Les anses en forme de palmettes, la prise en forme d'élément feuillagé.
Haut. : 12 cm, Larg. : 21 cm
Collage au col, légères égrenures. **100 / 150 €**
- 447 **Assiette ronde en porcelaine de la famille verte.**
Chine, XVIIIe siècle.
À décor d'oiseaux, fleurs et feuillages au centre. L'aile à frise d'enroulements feuillagés.
Diam. : 21,5 cm **100 / 200 €**
- 448 **Assiette ronde en porcelaine de la famille rose.**
Chine, XVIIIe siècle.
À décor d'un couple dans un jardin dans un cartouche en forme de rouleau déroulé.
L'aile à décor d'éléments mobilier chinois dans des réserves sur fond de fleurs polychromes à fond caillouté brun.
Diam. : 23 cm **150 / 200 €**
- 449 **Coupe polylobée dite pattipan en porcelaine de la famille rose.**
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.
À décor polychrome d'une scène galante dans un paysage. L'aile soulignée d'une frise d'entrelacs dorés.
Diam. : 13 cm
Modèle similaire reproduit dans: « La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental » par F. et N. Hervouët. ref 13. 103 p.321 **80 / 120 €**
- 450 **Paire de vases en laque rouge. Chine, XXe siècle.**
À décor de pivoines dans des réserves, le fond vermiculé.
L'intérieur émaillé bleu.
Haut. : 23,5 cm **100 / 150 €**



451 **Statuette de Yamantaka en bronze.**
Tibet, fin du XIXe - début du XXe siècle.
Représenté debout en alidhasana écrasant six figures sur une double base lotiforme, embrassant sa parèdre, les mains principales tenant un karrika et un kapala, les autres mains rayonnant derrière lui, le visage menaçant.
Haut. : 20 cm Larg. : 14,5 cm Prof. : 10 cm **400 / 600 €**

452 **Paire d'oiseaux branchés en porcelaine polychrome.**
XXe siècle.
Le plumage à riche polychromie rehaussé à l'or.
Ils reposent sur des rochers percés.
Haut. : 36 cm
Usures. **200 / 300 €**

453 **Assiette ronde en porcelaine de la famille verte.**
Chine, XVIIIe siècle, Période Kangxi (1662-1722).
À décor d'un panier fleuri au centre, l'aile à décor de branches fleuries et rehauts or.
Diam. : 21,5 cm
Éclats en bordure, restaurations. **100 / 200 €**

454 **Seau à bouteille cylindrique en porcelaine.**
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.
À décor aux armes de France et ordre du Saint Esprit, rinceaux fleuris.
Les prises latérales en forme de mascarons. La bordure soulignée d'une frise, l'intérieur orné de fleurs.
Haut. : 12 cm, diam. : 14,5 cm **500 / 800 €**

455 **Théière couverte en porcelaine de la famille rose.**
Chine, XVIIIe siècle.
À décor polychrome de scènes d'intérieur animées de personnages.
Haut. : 14 cm. Long. : 18 cm.
Légères égrenures. **200 / 300 €**

456 **Tankard en porcelaine bleu et blanc.**
Chine, XVIIIe siècle.
À décor d'un paysage à la pagode. La prise en forme de dragon.
Haut. : 12 cm
Petit retrait d'émail. **150 / 200 €**

457 **Théière couverte en porcelaine bleu et blanc.**
Chine, XVIIIe siècle.
À décor en bleu d'une jeune femme et un enfant dans un paysage.
Haut. : 13 cm
Usures. **300 / 400 €**

458 **Paire de magots formant candélabres en porcelaine et bronze doré**
Chine, Compagnie des Indes XVIIIe siècle,
Fin de la période Qianlong (1736-1795)
Représentant des ascètes assis en tailleur tenant un vase d'une main. Ils sont vêtus d'une robe drapée de corail, noire et verte décorée de motifs floraux dorés. Ils sont adaptés postérieurement sur une monture en bronze pour former candélabres avec une monture feuillagée garnie de fleurs en porcelaine européenne dont certaines en porcelaine de Meissen.
Haut. : 31 cm **2000 / 3000 €**

Les bobèches et les binets rapportés, restauration au bras et à une jambe d'un personnage, l'autre personnage désolidarisé et avec un éclat sur la bordure du vêtement, petits éclats aux fleurs, manquent des fleurs.

Bibli. : Modèle à rapprocher pour les émaux utilisés pour un moine de la Collection Copeland conservée au Peaboy Museum de Salem, Massachussetts.



458



459

**Grand plat rond à bord contourné en porcelaine de la famille rose.
Chine, XVIIIe siècle.**

À décor floral au centre et sur l'aile de fleurs de pivoine sur fond caillouté brun.

Diam. : 34,5 cm

Infime éclat

600 / 800 €

460

**Paire de saucières à bord contourné en porcelaine de la famille rose.
Chine, XVIIIe siècle.**

Sur piédouche à décor de branches de pivoine.

Haut. : 10,5 cm. et 12 cm. Long. : 23 cm et 24 cm

Légères égrenures sur les becs, restauration à l'une.

400 / 600 €

461

**Suite de quatre chaises en bois relaqué à fond de canne.
Travail d'époque Louis XVI.**

Le dossier est en médaillon de forme cabriolet, il est reçu par une ceinture circulaire ornée d'un « cours de perles ».

Elle repose sur un piétement tourné, fuselé, cannelé.

Haut. : 94,5 cm, larg. : 45 cm, prof. : 43 cm.

Accidents au cannage. Renforts en ceinture.

400 / 600 €

462

**Ensemble de huit coussins.
France et Angleterre.**

À décor de fleurs, l'un inscrit « The best is yet to come », l'un en forme de chien.

Long. max. : 46 cm

40 / 60 €

463

**Secrétaire en acajou et placage d'acajou.
Travail parisien d'époque Louis XVI.**

Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant six tiroirs, deux vantaux dans la partie basse. Aux pans arrondis, cannelés, rudentés, il repose sur un piétement fuselé Mouluration et corniche saillante Dessus de marbre blanc mouluré.

Haut. : 142 cm, larg. : 85,5 cm, prof. : 41 cm

Une moulure décollée sur le montant arrière gauche présente dans le tiroir.

Une serrure changée, manque une clé. Dessus de marbre restauré.

Très bonne facture d'ébénisterie parisienne.

800 / 1000 €

464

Candélabre à quatre lumières.

En bronze argenté. Décor de style Louis XVI de canaux, frises de perles et de laurier, surmonté au centre d'un pot à feu.

Haut. : 45 cm

500 / 600 €

465

**Suite de six chaises en hêtre repeint.
Travail parisien d'époque Louis XVI.**

Les dossiers sont en forme de lyre, à colonnes cannelées rudentées surmontées d'un panache.

L'assise en «fer à cheval» repose sur un piétement tourné, fuselé, cannelé.

Haut. : 90 cm, larg. : 47 cm, prof. : 46 cm

Renforts d'équerres sous la garniture à jaconas.

1500 / 1800 €



464



465



468

466 **Table ronde à volets rabattables.
Travail de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.**

En acajou et placage d'acajou. Elle s'ouvre pour recevoir des allonges et repose sur un piétement tourné fuselé terminé par des sabots à roulettes.

Diam. : 112,5 cm, haut. : 71 cm.

Pas d'allonges présentes.

1000 / 1200 €

467 **Utagawa Kunisada (Toyokuni III)**

Deux estampes

De la série " Genji ato shu yojo "

35 x 24,5 cm (à vue)

180 / 200 €

468 **Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) d'après.**

Album complet de cinquante-six estampes de la série des cinquante-trois relais du Tokaido (Tokaido gojusantsugi), appelée « Kyoka Tokaido »

Dimensions de chaque estampe : 28,6 x 21,2 cm

Petites pliures aux angles.

3000 / 4000 €

468 bis **Jardinière en porcelaine Imari.
Japon, vers 1900 / 1910.**

A décor Imari de volatiles dans des paysages et de rinceaux fleuris.

Haut. : 28 cm, diam. : 36 cm

Petites usures.

200 / 300 €

469 **Statue de musicien en bronze à patine brune.
Japon, Epoque Meiji (1868-1912).**

Représenté debout sur un socle en bois, vêtu d'un costume partiellement doré à décor de papillons, fleurs et feuillages, sa main droite tenant un Bachi.

Signature Miyao dans un cartouche lobé

Haut. sans socle : 37 cm

Manque l'instrument Shamisen.

1000 / 1500 €



469



472

470 **Masque No en bois laqué.**
Japon, début du XXe siècle.
 17,5 x 15,5 x 10 cm
Éclats à la laque **150 / 200 €**

471 **Masque de Kelana en bronze.**
Java, début du XXe siècle.
 Haut. : 19,2 cm
 Larg. : 16 cm
 Prof. : 7,5 cm **150 / 200 €**

472 **Réunion de deux chaises d'enfants formant paire en bois peint.**
 Une chaise en hêtre d'époque Louis XVI, l'autre en if plus tardive. Les dossiers sont en cabriolet, à chapeau de gendarmes ornés de panaches. L'assise moulurée est soutenue par un piétement tourné fuselé, cannelé.
 Haut. : 64,5 cm, larg. : 41 cm, prof. : 33,5 cm
Renforts en ceinture et restaurations. **500 / 600 €**

Cette paire de chaises dont l'une est parisienne est assez rare sur le marché du siège français. Les proportions sont parfaitement bonnes.

473 **Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou.**
Travail parisien de l'époque Louis XVI.
 Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs et reçoit un piétement aux pans arrondi en façade, cannelé. Le meuble soutenu par des petits pieds tournés en fuseau. Dessus marbre gris saint Anne mouluré d'un cavet. Ornementation de petits bronzes en laiton, tels que entrées, anneaux de tirage et rosaces.
 Haut. : 87 cm, larg. : 128 cm, prof. : 60 cm.
Un assemblage cassé sur la traverse basse de façade, petites vermoultures. Restaurations diverses. **800 / 1000 €**

474 **Paire de vases couverts en porcelaine imari.**
Chine, XXe siècle.
 À décor de vase fleuri et de branche fleurie dans des réserves en forme d'éventail et de médaillon sur fond de fleurs et feuillages sur fond bleu.
 Haut. : 37 cm
Fêles au fond d'un vase. **500 / 800 €**



473



**475 Paire de fleurs en pierre dure dans des cache-pots en émaux cloisonnés.
Chine. XXe siècle.**

Les fleurs figurant des pivouines, les feuilles et les pétales en pierre dure sculptée.

Les cache-pots en bronze à décor polychrome en émaux cloisonnés de potiches et rinceaux fleuris dans des cartouches sur fond bleu vermiculé.

Haut. : 39 cm

300 / 400 €

**476 Grand vase couvert en pierre verte veinée.
Chine XXe siècle.**

À décor en relief d'oiseaux et de branches fleuries.

Monture en métal doré ajouré et gravé.

Il repose sur une base en bois exotique ajouré. Monté en lampe, le couvercle scellé.

Haut. : 54 cm

300 / 400 €

477 Commode en bois de placage de bois de rose. Travail de style Transition du XIXe siècle.

À réserves en amarante et filets de bois clair. Aux pans arrondis plaqués de fausses cannelures, ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Repose sur un piétement cambré en façade et droit à l'arrière.

Dessus de en marbre granit belge.

Haut. : 93 cm, larg. : 96,5 cm, prof. : 44,5 cm

Éclats au placage.

400 / 500 €



479

**478 Grand pique-cierge en bois sculpté et doré.
Travail probablement italien du XVIIIe siècle.**

À décor de rinceaux feuillagés sur une face.
Il repose sur un piétement tripode dont deux pieds se terminant pas des pattes de lion.
Monté à l'électricité.
Haut. : 136 cm

300 / 400 €

**479 Paire de fauteuils en hêtre relaqué blanc et vert pâle.
Travail parisien d'époque Louis XVI.**

Les dossiers sont plats, en médaillons moulurés et ornés d'un cartouche enrubanné. Les bras à manchettes sont soutenus par des consoles moulurées. L'assise est large, les traverses en cavet soutenues par un piétement tourné, fuselé, cannelé, rudenté en façade.
Haut. : 100 cm, larg. : 63 cm, prof. : 52 cm.
Sièges restaurés en bon état.

800 / 900 €

**480 Console en desserte en acajou et placage d'acajou.
Travail de style Louis XVI du XIXe siècle.**

Les côtés sont concaves, vitrés. Elle ouvre en façade par un tiroir et par deux portes vitrées. Les montants sont ornés de cannelures en laiton. Le meuble repose sur un piétement tourné fuselé. Dessus de marbre bleu turquin.
Haut. : 91 cm, larg. : 130,5 cm, prof. : 55 cm
Décollements aux cannelures et manques.

400 / 600 €



480

481 **Miroir à fronton en bois relaqué et doré.
Style Louis XVI.**
Fronton à décor de pot fleuri, rinceaux et nœud rubané.
Les montants moulurés et à décor de frises de perles, les dés
de raccordement à fleurettes.
La glace biseautée.
91 x 57,5 cm
Restaurations, relaqué.

250 / 300 €

482 **Vase rouleau en porcelaine polychrome.
Chine, XXe siècle.**
À décor de dignitaires sous des branches en bambou.
Haut. : 62 cm, Diam. : 23 cm

300 / 400 €

483 **Vase aquarium en porcelaine.
Chine, XXe siècle.**

A décor dans le style de la famille verte de guerriers et personnages devant un paysage
et des architectures. Le col souligné de fleurs dans des réserves en forme de languettes,
la base soulignée d'une frise de croisillons et fleurettes dans des réserves.

Haut 40 cm
Diam: 46 cm

1000 / 1200 €

484 **SÈVRES, Vase en porcelaine.**

À couverte bleue mouchetée.
Monture en argent de style Louis XVI. Marqué « SÈVRES » au-dessous.
Haut. : 10,5 cm

80 / 100 €

485 **Paire de fauteuils en hêtre relaqué.
Travail d'époque Directoire.**

Les dossiers sont à enroulements, avec traverses à bandeaux et ajours losangés.
Les bras aux fûts lisses soutenus par des balustres. L'assise trapézoïdale repose
sur un piétement sabre à l'arrière et tourné en façade.

Haut. : 86,5 cm, larg. : 53 cm, prof. : 46 cm.
Sièges auparavant peints en gris.

Petites restaurations aux assemblages.

600 / 800 €



483



485

Ensemble comprenant un secrétaire et une commode.

Époque retour d'Égypte, vers 1801-1802.

En acajou et placage d'acajou Le secrétaire orné d'une moulure saillante sous le marbre ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson à cinq tiroirs (celui du centre replaqué). Deux vantaux dans la partie basse. La commode de même architecture ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Ils sont ornés de cariatides en bronze doré et patine médaille. Ils reçoivent des gaines en acajou terminés par des embases en acajou moulurées. Ornementation d'anneaux de tirage à gueules de lions. Ces meubles reposent sur un piétement droit à l'arrière et à griffes en façade.

Dessus de marbre granit belge.

Secrétaire. Haut. : 142 cm, larg. : 92 cm, prof. : 44,5 cm

Commode.

Haut. : 87,5 cm, larg. : 131,5 cm, prof. : 61,5 cm

Éclats au placage. Pas de gerces ou fentes.

2800 / 3000 €

À rapprocher de l'ébénisterie de Ratié, maître au XVIIIe siècle, qui travailla sous cette période avec le même fer. Deux meubles identiques en collection privée estampillés par cet artisan.



Détail du bronze à double patine





489

490

488

488

487 **Rare petit bidet de camp en acajou et placage d'acajou.
Vers 1800.**

Il ouvre par un volet orné d'une serrure en laiton dite « auberonnaise ». Orné d'équerres en laiton, il repose sur un piétement tourné, fuselé; ce dernier est démontable. Estampille d'Henri JACOB sous la ceinture.

Haut. : 43,5 cm, larg. : 47,5 cm, prof. : 24,5 cm.

En l'état, bac repeint.

Le petit meuble de commodité de camp est à rapprocher du mobilier fourni par la maison Biennais au début du XIXe siècle.

Henri Jacob est reçu maître à Paris le 29 septembre 1779.

500 / 600 €

488 **Paire de grands vases en porcelaine Kutani.
Japon, début du XXe siècle.**

Balustré à pans coupés, à décor en alternance de phénix et oiseaux perchés dans des cartouches sur fond de fleurs et rinceaux, le col orné de lotus et rinceaux.

Marque Kutani à la base

H. : 71 cm

Fêles et sauts d'émail

800 / 1200 €

489 **Petit cabinet en bois laqué.
Japon, XVII / XVIIIe siècle.**

Ouvrant à deux portes découvrant six tiroirs, le devant à décor en hiramaki-e et takamaki-e or de deux oies auprès d'un grand arbre noueux, le dessus orné d'un faisceau perché sur un rocher entouré de bambous, les deux côtés, de fleurs et bambous, l'intérieur des portes et les façades des tiroirs laqués de fleurs et feuillages, poignée, ferrures et cornières en cuivre doré ciselé.

Haut. : 44 cm, larg. : 45 cm, prof. : 30 cm

1000 / 1200 €

Accident à un côté, éclats et petits manques aux bordures, usures, rayures, fente à l'intérieur d'une porte et légères craquelures.

490 **Petit meuble d'entre-deux en acajou et placage d'acajou.**

Il ouvre par un tiroir et deux vantaux, repose sur un socle en plinthe agrémenté de petits talons en acajou. Dessus de marbre en cabaret gris Sainte-Anne.

Haut. : 84,5 cm, larg. : 85 cm, prof. : 36 cm

Meuble très original par ses dimensions.

Bonne facture d'ébénisterie.

500 / 600 €

491 **Table dite « Somno » en acajou et placage d'acajou.
Époque Restauration, vers 1830.**

Elle ouvre par une porte avec un bouton et repose sur un socle en plinthe.

Dessus de marbre granit belge.

Haut. : 77,5 cm, diam. : 41 cm

Gerces et rayures au placage.

200 / 250 €



492

- 492 **Suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou.**
Époque Restauration.
 Le dossier est renversé, cintré. Il reçoit des bras au fût lisse à crosses.
 L'assise trapézoïdale soutenue par un piétement sabre à l'arrière et cintré avec enroulements d'une feuille de lotus à l'avant.
 Haut. : 92 cm, larg. : 60 cm, prof. : 45 cm
Restaurations.
 Trois sanglages d'origine. **500 / 600 €**
- 493 **Suite de six chaises en acajou.**
Travail de style Restauration.
 Les dossiers renversés sont ornés d'un croisillon fleuri.
 L'assise à châssis soutenue par un piétement sabre à l'arrière et à enroulements en façade.
 Haut. : 82 cm, larg. : 45,5 cm, prof. : 43 cm
Dans l'état. **200 / 300 €**
- 494 **Buste de Louis-Philippe en biscuit.**
XIXe siècle.
 Le buste repose sur un socle en porcelaine surmonté d'un piédouche.
 Haut. totale : 28,2 cm **100 / 150 €**
- 495 **Buste de Napoléon en biscuit.**
XIXe siècle.
 L'empereur représenté tête laurée. Le buste repose sur un socle en porcelaine surmonté d'un piédouche.
 Haut. totale : 27,5 cm
Accidents à la couronne de laurier. **100 / 150 €**
- 496 **Pendulette sous globe.**
XIXe siècle.
 La caisse en carton à décor appliqué de coquillages. Surmonté d'un panier à anses fleuri. Le mouvement de la pendule absent.
 Sous un globe de verre.
 Haut. pendule : 48 cm
Nombreux manques de coquillages, la base accidentée déformée, le cadran désaxé mobile, manque le mouvement. **150 / 200 €**





497

**Suite de deux paravents
en acajou et verre.
XIXe siècle.**

L'un à trois feuilles et l'autre à deux feuilles,
vitrées sur deux étages.

162,5 x 59 cm (par feuille)

Manque une vitre pour l'un.

600 / 800 €

498

**Fauteuil gondole en bois de
placage.
Époque Restauration.**

Le dossier à enroulements. Les montants
ornés de placage en filets. Les accotoirs
feuillagés.

La ceinture découpée.

Il repose sur des pieds sabres.

Garniture de velours rouge postérieure.

Haut. : 85,5 cm, larg. : 56 cm, prof. : 42 cm

150 / 200 €

497

499 **Coupe godronnée en verre translucide.
Fin du XIXe siècle.**

A décor à l'or de feuillage. La bordure ornée de peignés. Inscrite en dessous
« Ferrier fils 38 bd St Germain Paris »

Haut. : 8,5 cm, diam. : 21 cm

100 / 150 €

500 **Grande plaque en porcelaine, XIXe siècle.**

Figurant la reine Victoria, le prince Albert de Saxe et six de leurs enfants.

32,5 x 41 cm

Composition proche de l'œuvre de Winterhalter conservée à Buckingham Palace.

1500 / 2000 €



- 501 **Petite console en acajou et placage d'acajou.**
Époque Restauration.
 Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piétement à enroulements.
 Pieds à griffe à jarrets d'animaux en façade. Dessus de marbre granit belge.
 Haut. : 87 cm, long. : 73 cm, prof. : 41,5 cm
Manque une moulure. Petits éclats au placage. 500 / 600 €
- 502 **Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou.**
Époque Restauration.
 Il comprend un canapé à six pieds dont quatre à enroulements; et une paire de fauteuils à crosses. Les dossiers sont renvoyés en sabre et les pieds de façade ornés d'une feuille de lotus.
 Fauteuils : haut. : 82 cm, larg. : 58 cm, prof. : 49 cm
 Canapé : haut. : 93 cm, larg. : 179 cm, prof. : 57 cm
 Bon état général.
Manque un pied à l'arrière du canapé. 600 / 800 €
- 503 **Table en portefeuille en acajou et placage d'acajou.**
Époque Louis Philippe.
 Le plateau est à volets rabattables et repose sur un piétement escamotable orné de godrons.
 Il est réuni par un fuseau tourné.
 Dimensions ouverte : haut. : 72 cm, larg. : 100,5 cm, prof. : 73,5 cm 150 / 200 €
- 504 **Paire de flambeaux en bronze.**
XIXe siècle.
 À décor de rinceaux feuillagés et pampres de vigne.
 Montés à l'électricité : 30,5 cm 120 / 150 €
- 505 **Vase cornet en opaline verte.**
XIXe siècle.
 À décor de filets d'or. Le col dentelé.
 Haut. : 21 cm
Un fêle au fond. 80 / 100 €
- 506 **Deux flacons en opaline verte.**
XIXe siècle.
 À décor à l'or de rinceaux feuillagés et de pampres de vigne.
 Bouchon sphérique pour l'un et à pans coupés pour l'autre.
 Haut. : 8 et 19 cm 60 / 80 €
- 507 **Boîte à bijoux en opaline bleue.**
XIXe siècle.
 À pans coupés. Monture de laiton.
 Munie de sa clé.
 Haut. : 10 cm 80 / 100 €



505



506



507

- 508 **Vase balustre à col haut et évasé en opaline blanche.**
XIXe siècle.
Haut. : 29 cm, diam. au col : 16 cm 100 / 120 €
- 509 **Porte ananas en verre opalin rose et doublé blanc.**
XIXe siècle.
À décor rehaussé de fleurettes. Pampilles de cristal. Il repose sur un piédouche.
Haut. : 36,5 cm
Manque des pampilles. 100 / 120 €
- 510 **Porte-ananas en verre opalin doublé bleu.**
XIXe siècle.
À décor peint de jetées de fleurs. Muni de ses pampilles.
Haut. : 31 cm
JOINT une coupe couverte en verre doublé blanc et rouge rubis. XIXe siècle. A décor peint de fleurettes.
Haut. : 22 cm 80 / 120 €
- 511 **BACCARAT, Photophore en verre gravé**
À décor de rinceaux.
Reposant sur un pied en verre translucide marqué « Baccarat ».
Haut. totale. : 41 cm
Éclats à la base de la tulipe à l'intérieur de la monture. 80 / 100 €
- 512 **Venise et Europe, Réunion de verreries d'apparat en verre fileté partiellement coloré bleu et doré.**
Comprenant un vase soliflore à décor de pastilles de verre bleu, une coupe à bords pincés en verre bleu reposant sur un piétement en verre rehaussé de paillons d'or, deux coupes évasées à décor peint de rinceaux et animaux reposant sur un piédouche.
Haut. vase : 20,5 cm ; diam. coupes : 10,5 cm 120 / 150 €
- 513 **Bohême, Réunion de verreries en verre doublé rouge rubis.**
Comprenant une haute coupe à pans coupés chiffrée, un flacon et son bouchon et deux petits verres à liqueur à décor de frise feuillagée.
Haut. coupe : 21,5 cm
Egrenures et éclats sur la coupe.
JOINT : Venise, un pichet en verre teinté rouge, l'anse en verre appliqué.
Haut. : 14 cm 100 / 120 €
- 515 **Venise, Réunion de verreries d'apparat en verre fileté partiellement coloré vert et doré.**
Comprenant une coupe feuillagée le pied à décor de monstre marin ; deux tasses plates à anses et une lampe à huile.
Haut. max. : 24 cm ; diam. tasses : 11 cm 100 / 150 €
- 516 **Carafe en verre soufflé étiré et pincé.**
Dans le goût du XVIIIe siècle.
A décor gravé de volatiles et pampres de vigne rehaussés à l'or.
Haut. : 24 cm 50 / 60 €
- 517 **Venise, Réunion de verreries d'apparat en verre fileté partiellement coloré rouge et doré.**
Comprenant une coupe le pied à décor de monstre marin ; un verre sur pied à décor de monstre marin et deux vases sur pied évasé surmonté d'un nœud godronné.
Haut. max. : 21 cm ; diam. coupe : 12 cm 100 / 150 €
- 518 **STYPTANE Paris, Suite de quatre carafons boule et une bonbonnière en cristal.**
Première moitié du XXe siècle.
A décor gravé de rinceaux feuillagés et volutes.
Marqués en dessous.
Haut. carafon : 19,5 cm (x2) et 17,5 cm (X2), diam. bonbonnière : 11,5 cm
Petites égrenures. 150 / 200 €



- 519 **Coupe circulaire en opaline blanche. XIXe siècle.**
 Décor à l'or de guirlandes de fruits et de fleurs et filets d'or.
 Repose sur un piédouche circulaire.
 Haut. : 18 cm, diam. : 19,5 cm
Légère usure au décor. 80 / 100 €
- 520 **Deux verres sur pied en verre cristallin gravé. Travail probablement anglais, XXe siècle.**
 L'un à décor d'un trois mats et inscrit « Succefs to the EAGLE FRIGATE Privateer », le pied à décor réticulé.
 L'autre à décor de pampres de vigne, le pied à décor torsadé.
 Haut. : 17 et 25 cm 50 / 60 €
- 521 **Suite d'une carafe et de trois verres sur pied en cristal. Début du XXe siècle.**
 À décor facetté en relief de pointes de diamant.
 Haut. carafe : 27 cm L'anse de la carafe restaurée.
 JOINT une coupe sur pied en verre cristallin gravé à décor incisé.
 Haut. : 13,5 cm 100 / 120 €
- 522 **Vitrine. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle.**
 Sur piétement en noyer, placage de noyer et chêne pour les colonnes. La partie haute reçoit une corniche en plein cintre moulurée d'un large cavet. Elle ouvre par deux portes vitrées à petits bois et repose sur un socle soutenu par cinq colonnes baguées en chêne. Le piétement réuni par une entretoise et soutenu par un pied boule.
 Haut. : 203 cm, larg. : 116,5 cm, prof. : 32 cm
Restaurations diverses. Eclats au placage.
 Bon état général. 800 / 1000 €
- 523 **Grande coupe évasée sur pied en cristal taillé. XXe siècle.**
 À décor de rinceaux et guirlandes feuillagées. La bordure soulignée de frises.
 Diam. : 35,8 cm, haut. : 9 cm 80 / 100 €
- 524 **Écritoire debout formant cartonnier en acajou et placage d'acajou. Milieu du XIXe siècle, vers 1840.**
 Il ouvre par un abattant orné d'un cuir gaufré vert et par une layette latérale ornée d'un encrrier. Un tiroir en ceinture et cinq cartons dans la partie basse. Il repose sur un socle en plinthe.
 Haut. : 114 cm, larg. : 61 cm, prof. : 40,5 cm.
Manque une petite moulure sur 20 cm. 500 / 600 €



524



525 **Rives du Bosphore.**
Papier peint panoramique contrecollé sur toile. XIXe siècle.

200 x 264 cm

Sur châssis, fragment, papier peint verni, repeints, restaurations.

1000 / 1500 €

L'ensemble complet de ce panorama intitulé « Rives du Bosphore » comprend 25 lés imprimés en couleur. Le modèle original a été créé par la Manufacture DUFOUR à Paris avant 1812 réédité dans la seconde moitié du XIXe siècle par Desfossés & Karth.

Sur notre fragment on remarque «des marchands venus d'Anatolie ont étalés un kilim de style français Empire pour le présenter à une dame accompagnée de ses deux servantes. L'entretien terminé les trois serviteurs africains, restés à l'écart, installeront des coussins pour que leur maitresse puisse boire son café confortablement assise. Sur les eaux qui séparent la mer Noire de celle de Marmara, un caïque pareil à un croissant de lune posé sur la mer, vogue en silence.»

Bibl. : Papiers peints panoramiques, Musée des Arts Décoratifs. Flammarion p 304, 305. Joseph Dufour Génie des papiers peints. Denys Prache avec la collaboration de Véronique de Bruignac-La Hougue p. 188,189.

526 **Étagère suspendue en acajou massif.**
Époque milieu du XIXe siècle.

Elle est chantournée, reçoit trois tablettes et est ornée d'un fuseau refendu au joint d'assemblage.

Haut. : 77 cm, larg. : 29 cm

150 / 180 €

527 **Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

Jument et son poulain.

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse.

Haut. : 7,5 cm, long. : 15,1 cm

Belle fonte et nombreux détails.

400 / 500 €



529

528 Paire de candélabres en bronze doré, dans le goût de Ferdinand Barbedienne, seconde moitié du XIXe siècle.

A cinq bras de lumière et une lumière centrale reliés par des chaînettes.
Le fût central cannelé reposant sur un piétement tripode orné de têtes de félins se terminant par des pieds griffes.
Haut. : 62,5 cm
Un binet détaché, un binet rapporté.

400 / 500 €

529 Grand coffret à bijoux en métal doré et plaques d'émaux cloisonnés. Fin du XIXe siècle.

Dans le goût de Barbedienne.
Orné d'agrafes feuillagées rehaussées d'émaux polychrome.
Il repose sur quatre pieds griffes enserrant des boules.
L'intérieur garni de soie grise.
Haut. : 12 cm, larg. : 27 cm, prof. : 21 cm

300 / 500 €

530 Table de milieu. Époque Napoléon III.

Au décor d'une marqueterie composée de rinceaux, de fleurs, d'oiseaux en nacre, sphynxes en fausse ivoire.
Elle ouvre par un tiroir et repose sur un piétement tourné, fuselé, cannelé et rudenté.
Il est réuni par une entretoise surmontée d'une toupie.
Ornementation de bronzes divers.
Haut. : 76 cm, larg. : 141 cm, prof. : 75 cm
1200 / 1500 €
Éclats au placage et décollements. Manque le sommet de la toupie.



528

531 AMERIQUE DU SUD. Coloquinte finement gravée.

A décor de scènes de scènes de la vie quotidienne et de frises.
Diam. : 11 cm
100 / 120 €

532 Boîte circulaire en carton bouilli peint. XIXe siècle.

À décor de deux hommes d'Amérique du sud sur le couvercle.
Contenant sept petites empreintes d'intailles en plâtre.
Diam. boîte : 8,5 cm
80 / 100 €



532

- 533 **Alfred DUBUCAND (1828-1894).**
Jockey à cheval
 Bronze à double patine brune et mordorée
 Signé sur la terrasse
 Haut. : 42 cm, long. : 41 cm 1800 / 2200 €
- 534 **Y. MAIRE (XIXe siècle) sculpteur et Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) éditeur.**
Pierrot à la mandoline.
 Sujet en terre cuite patinée. Signé sur la terrasse à gauche. Marquée sur le côté « Friedrich Goldscheider Wien »
 Numéroté au dos «c 1511 / 17»
 Haut. : 94 cm
 Bon état 800 / 1200 €
Restaurations à trois doigts, restauration à la base en bas à droite, restauration à la base de la bandoulière de la mandoline.
- 535 **Emile GALLE NANCY, Plat à bord contourné en faïence.**
Fin du XIXe siècle.
 À décor de rinceaux rehaussé à l'or et d'une scène centrale figurant une bergère et ses moutons.
 Marqué en dessous E.Gallé Nancy
 Long. : 44 cm 200 / 300 €
Une égrenure en bordure et petites usures à l'or.
- 536 **Robe de mariage Ottomane dite Bindalli.**
Turquie XIXe siècle.
 A décor de broderies dorées Kabarama sur fond bleu nuit.
 Haut. : 135 cm 800 / 1200 €
 Très bel état.
Quelques petites usures, petits accidents à la broderie.
- 537 **École moderne**
Danseuse orientale
 Marbre blanc et tesselles de pierres dures
 Porte une mention au dos « CORDIER »
 Sur une base circulaire
 Haut. : 110 cm, haut. totale : 125 cm 150 / 200 €
- 538 **Encoignure formant vitrine.**
Angleterre. XXe siècle.
 La corniche ornée d'une frise de modillons. Ouvrant par un panneau vitré à décor de croisillons découvrant deux étagères. La partie basse ouvrant par un panneau plein.
 Haut. : 194 cm, larg. : 63 cm, prof. : 44 cm 200 / 300 €
- 539 **DAUM NANCY, Vase en verre marmoréen orangé.**
 A col ourlé, la base renflée. Marqué sur la panse à la croix de Lorraine « DAUM NANCY »
 Haut. : 10 cm 80 / 100 €



536



- 540 MURANO, Lustre en verre étiré et pincé translucide blanc. XXe siècle.**
 A six bras de lumière, à décor de feuillage et de fleurs.
 Haut. : 77 cm
Éclats. **600 / 800 €**
- 541 Paire de vide-poches cygnes en métal argenté. Travail mexicain.**
 De forme oblongue à décor de cygne au cou replié.
 Le plumage gravé sur les deux parties, elle ouvre en partie médiane.
 Dim. : 30,5 x 15 x 15 cm **200 / 300 €**
- 542 Service de table en porcelaine de style rocaille.**
 Décor souligné d'une frise gravée dorée à l'agate. Monogramme.
 Composé de 18 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 14 assiettes à dessert, un plat rond, un plat ovale, un plat long, une saucière, un grand plat, une soupière et un légumier. Blanchet et Lachard. **150 / 200 €**
- 543 Saint Louis Service de 60 verres en cristal taillé.**
 Comprenant: 12 verres à eau, 12 coupes à champagne, 12 verres à vin, 12 verres à vin, 12 verres à alcool.
Un verre fêlé, 3 verres avec légère ébréchure. **400 / 600 €**
- 544 Suite de six verres sur pied en verre teinté vert. XXe siècle.**
 La panse à décor gravé de guirlandes de fleurs, le pied torsadé.
 Haut. : 19 cm **60 / 80 €**

- 545 **KIRBY BEARD. Bouilloire et son réchaud en métal argenté.**
La bouilloire de forme ovoïde à section ovale à décor de cannelures, anse fixe en bois mouluré.
Elle repose sur un réchaud ajouré de croisillons et feuillage reposant sur quatre pattes de lion.
Haut. totale : 36,5 cm 150 / 200 €
- 546 **Réunion de deux plateaux en métal argenté. Travail anglais.**
Un grand plateau ovale à galerie ajourée de feuillages et croisillons et un plateau rectangulaire à bords mouvementés moulurés, les anses à attaches feuillagées. Le fond gravé de volutes et coquilles.
Dim. : 61,5 x 42 cm et 54 x 35 cm 100 / 150 €
- 547 **Service à thé et café en métal argenté. Travail anglais.**
Modèle uni reposant sur un piédouche, souligné sous le col d'une frise de fleurs. Anses en bois.
Il est composé d'une théière, d'une cafetière, d'un crémier, d'un pot à sucre et d'un plateau ovale à anses, le fond gravé de volutes feuillagées. 100 / 200 €
- 548 **Shaker et six timbales en argent. Asie du Sud-Est, XXe siècle.**
À décor de rinceaux feuillagés.
Haut. du shaker : 22 cm 400 / 600 €
- 549 **BACCARAT, Suite de 16 verres modèle Nancy, de forme gobelet en cristal taillé.**
Comprenant huit d'un grand modèle et huit d'un plus petit. Quatre grands et cinq petits estampillés en dessous autour de la marque : « Société du superphosphate » Dans leur boîte rouge Baccarat.
Haut. : 10 cm et 9,1 cm
Les petits gobelets estampillés « Société du superphosphate » plus petits de 2 mm.
Un grand gobelet avec une infime égrenure 200 / 300 €
- 550 **Baccarat modèle LODI, Service de 55 verres en cristal**
Comprenant: 9 verres à eau, 11 coupes à champagne, 12 verres à vin, 12 verres à vin, 12 verres à alcool. 400 / 600 €
- 551 **BACCARAT, Suite de 12 coupes à champagne en cristal.**
À décor facetté. Pied balustre.
Haut. : 10 cm, Diam. : 9,4 cm 120 / 150 €
- 552 **Paire de bougeoirs en bronze argenté.**
De style Louis XVI, la base carrée à décor d'une frise de feuilles d'acanthes, le fût cannelé surmonté d'une bobèche soulignée d'une frise de perles.
Haut. : 15 m Joint un seau à glace en métal argenté gravé de l'initiale C couronnée.
Complet de son intérieur.
Haut. : 22,5 cm Diam. : 14 cm 80 / 100 €



550



553

Anton NELSON (1849-1910)

Réflexion Marbre blanc sculpté

Titre en bas «Réflexion»

Signé «Ant Nelson» sur le côté de la base

Haut. : 61 cm

Petits éclats sous la base

600 / 800 €



556

554 **Edouard DROUOT (1859-1945)**

Le labour Groupe en bronze patiné et doré signé sur la terrasse. Cachet de fondeur CHARDON

Base en marbre vert de mer.

Haut. : 28,5 cm ; Long. : 62 cm ; Larg. : 16 cm

800 / 1200 €



555 **Bureau en bois naturel et placage d'ébène de macassar. Attribué à Maurice DUFRENE, vers 1930.**

Ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Le tiroir central centré en partie basse.

A décor de filet géométrique.

Il repose sur des pieds lotiformes fuselés. Dessus de cuir.

Haut. : 76,5 cm, larg. : 149 cm, prof. : 80 cm.

Petit manque de placage sur le tiroir central, petites restaurations et cuir postérieur.

Pour un bureau très proche : Vente Dorotheum, 14 mai 2019, lot 52.

800 / 1200 €

556 **Bibliothèque en bois naturel et placage d'ébène de macassar. Attribué à Maurice DUFRENE, vers 1930.**

Ouvrant par deux vantaux latéraux découvrant trois étagères. La partie centrale a deux étagères supérieures, deux tiroirs sur deux rangs et deux vantaux en partie basse. A

décor de filet géométrique en partie haute et de décor de placage de bois clair sur les panneaux. Il repose sur des petits pieds lotiformes fuselés.

Haut. : 163 cm, larg. : 180 cm, prof. : 38,5 cm.

Petit manque de placage sur un tiroir central.

500 / 600 €

553



557 **École Moderne.**
Personnage moderniste.
 Marbre blanc
 Porte une signature « R. DUCHAMP VILLON »
 Haut. 81 cm, long. : 48 cm, larg. : 38 cm
 Sur un socle en bois naturel
Restauration à un angle, petits éclats sur la terrasse. **1500 / 2000 €**

558 **École Vietnamienne du milieu du XXe siècle.**
Biches et cerfs dans des paysages lacustres.
 Deux panneaux de laque. L'un signé en bas à gauche, l'autre signé en bas à droite.
 60 x 40 cm **800 / 1200 €**

559 **Tran Minh THI dit LÊ THY**
(1919 -1961)
 École des Beaux-Arts de l'Indochine
 Scène lacustre à décor de jonques au clair de lune, milieu du XXe siècle.
 Panneau de laque
 Signé en bas à gauche
 123 x 60 cm **2500 / 3500 €**



- 560 **Pied de lampe en fer forgé patiné et verre. XXe siècle.**
Le corps doublé de verreries godronnées.
Le piétement tripode à enroulements feuillagés. Haut. sans abat-jour : 147 cm **150 / 200 €**
- 561 **D'après Jean de Bologne dit GIAMBOLOGNA (1529 - 1608)**
Mercure volant Bronze patiné
Repose sur un socle circulaire à décor d'une frise d'amours représentant une allégorie de la sculpture d'après Clodion.
Haut. : 88 cm **800 / 1200 €**
- 562 **LALIQUE, Vase Tournai, ou feuilles rondes, en verre blanc soufflé-moulé opalescent.**
Marqué au-dessous « R.LALIQUE »
Haut. : 12,5 cm
Félix MARCILHAC, R. Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, n°956, p. 429.
Modèle créé le 11 septembre 1924, figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947. **200 / 300 €**
- 563 **LALIQUE, Vase Acacia en verre soufflé-moulé patiné opalescent.**
Haut. : 20,5 cm
Usures en dessous, infimes égrenures dans le col. **150 / 200 €**
Félix MARCILHAC, R. Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, n°949, p. 428.
Modèle créé en 1921, figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947.
- 564 **LALIQUE, Vase Formose en verre soufflé-moulé opalescent.**
Marqué au-dessous « R.LALIQUE »
Haut. : 16,8 cm
Un éclat à la base, le col probablement raccourci. **300 / 500 €**
Félix MARCILHAC, R. Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, n°934, p. 425.
Modèle créé le 7 août 1924, figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947.
- 565 **LALIQUE, Vase Milan en verre soufflé-moulé.**
Marqué au-dessous «R.LALIQUE»
Haut. : 28,5 cm
Rayures en dessous.
Félix MARCILHAC, R. Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, n°1025, p. 444.
Modèle créé le 17 juin 1929, figure au catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937, épuisé le 28 avril 1939, non repris après 1947. **1800 / 2200 €**
- 566 **Table basse en bronze patiné et verre. XXe siècle.**
Le plateau de verre reposant sur une armature à décor géométrique soutenue par quatre pieds circulaires relié par une entretoise en X.
Haut. : 42 cm, larg. : 100 cm, prof. : 66 cm
Un éclat au plateau. **200 / 300 €**
- 567 **Vittorio POCHINI (actif à la fin du XIXe, début du XXe siècle)**
Buste de jeune femme Marbre blanc
Signé au dos «V. Pochini »
Repose sur un socle en marbre en piédouche
Haut. : 37 cm
Petits éclats anciens sur le socle **300 / 400 €**





568 **Attribué à Marcel Sandoz (1881-1971)**

Grenouille Bronze à patine dorée
Porte le monogramme « MS »
Haut. : 3 cm

200 / 300 €

Littérature en rapport : Félix Marcilhac, Sandoz, Sculpteur figuriste et animalier, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, pp.472-475

569 **D'après Pablo PICASSO**

Tête de Fou
Buste en bronze patiné
Porte une signature « PICASSO »
Haut. : 40 cm

1500 / 2000 €



569



570

570 **DOLLON LONDON, Lunette en laiton. XIXe siècle.**

Marquée « DOLLON LONDON » Sur son piétement tripode en bois.
Long. jumelle : 84 cm Haut. piétement : 153 cm

300 / 500 €

571 **Xavier KREBS (1923-2013)**

Table de salle à manger ovale à décor de carrés de céramiques.

Monture et piétement en métal.
Signée K. et datée 61 sur le plateau
291 x 105 cm
Ebréchure, petits éclats et défauts de cuisson, certains carreaux repeints.

2000 / 3000 €

572 **Xavier KREBS (1923 - 2013)**

Table basse.

Carreaux en céramique émaillée.
Non signée. Structure métallique, reposant sur quatre pieds droits.
Haut. : 40 cm, larg. : 77,5 cm, prof. : 47 cm
Un accident dans un angle, accidents.

600 / 800 €



571



573



575

- 573 **Xavier KREBS (1923 - 2013) pour KERALUC.**
Assiette circulaire
 À décor d'émaux polychromes.
 Marquée au dos du cachet « Keraluc Quimper France » et signée du monogramme « XK »
 Diam. : 22 cm 200 / 300 €
- 574 **Xavier KREBS (1923 - 2013) pour KERALUC.**
Coupelle rectangulaire
 À décor d'émaux polychromes.
 Marquée au dos du cachet « Quimper Keraluc Made in France » et signée au dos.
 16 x 12,5 cm
Une égrenure en bordure. 150 / 200 €
- 575 **Xavier (1923-2013) et Marion KREBS (XXe siècle)**
Suite de trois plats ovales.
 À décor émaillé de formes géométriques sur fond orangé.
 Signé au dos « XM »
 28,5 x 24 cm 600 / 800 €
- 576 **Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)**
 Table de la série Aluminium group
 À plateau en mélaminé crème reposant sur un double piétement cruciforme en aluminium. Édition Herman Miller
 Haut. : 71, larg. : 150 cm, prof. : 90 cm
Légers enfoncements, rayures. 800 / 1200 €



576



- 577 Réunion de trois carafes en cristal taillé.**
Angleterre.
 De forme balustre, décor taillé de festons, pointes de diamant, palmettes.
 Haut. : 22,5 cm, 24,5 cm et 26 cm **140 / 200 €**
- 578 Réunion de deux carafes à whisky en cristal taillé.**
Angleterre.
 De forme carrée à décor taillé de pointes de diamant, palmettes et côtes plates.
 Haut. : 24 cm
Egrenures en partie supérieure de la panse sur une. **120 / 160 €**
- 579 Réunion de deux carafes en cristal.**
BACCARAT et Angleterre.
 De forme carrée, l'une à décor taillé de marguerites.
 Haut. : 24 cm. **140 / 200 €**
- 580 Paire de carafes en cristal taillé.**
Angleterre.
 Large panse aplatie. Décor de croisillons et de côtes plates sur le col.
 Important bouchon gravé d'une rosace.
 Haut. : 19,5 cm **140 / 200 €**
- 581 Carafe en cristal taillé et argent.**
Allemagne.
 De forme balustre à côtes à canaux tors.
 La monture en argent uni.
 Haut. : 26 cm **80 / 100 €**
- 582 BACCARAT, Pendule de table de forme borne en verre moulé.**
 À décor floral en creux dépoli à l'arrière.
 Marquée en dessous : « Reproduction du Musée Baccarat » et signé du cachet Baccarat et signé « Baccarat » sur la base.
 Haut. : 16 cm **100 / 150 €**
- 583 BACCARAT, Porc épice et chat en cristal translucide.**
 Marqué du cachet « BACCARAT » en dessous et inscrit « Baccarat » sur le côté.
 Long. : 13 cm
 Haut. : 16 cm **150 / 200 €**



- 584 **BACCARAT, Sculptures en cristal translucide et dépoli.**
 Dont une grenouille, un escargot, une oie et un dé. Marqués du cachet «BACCARAT».
 Long. max. : 13 cm
 JOINT BACCARAT, Bonbonnière en cristal. A pans coupés. Marqué en dessous du cachet «BACCARAT»
 Haut. : 14,5 cm **150 / 200 €**
- 585 **SAINT LOUIS, Ours polaire et tête d'aigle en cristal translucide.**
 Haut. : 12,3 cm et 9,5 cm **80 / 120 €**
- 586 **LALIQUE, Bouchon du vase Tourterelles en verre moulé-pressé patiné.**
 Haut. bouchon : 12,7 cm
Un éclat non désolidarisé en dessous.
 Félix MARCILHAC, R. Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, n°963, p. 431.
 Modèle créé le 17 novembre 1925, figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947. **80 / 120 €**
- 587 **LALIQUE, Presse-papiers « Bison » en verre blanc moulé-pressé.**
 Marqué sous la base «Lalique France»
 Long. : 12 cm **100 / 150 €**
 Félix MARCILHAC, R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, n°1196, p. 392
- 588 **LALIQUE, Deux chats en cristal moulé-pressé.**
 L'un tendant la patte, l'autre se léchant la patte.
 Ils reposent sur des socles feuillagés.
 Marqués «Lalique R France»
 Haut. : 15 et 13,2 cm **200 / 300 €**
- 589 **LALIQUE, Deux moineaux en verre moulé-pressé dépoli.**
 Marqués à l'arrière «Lalique R France»
 Haut. : 8 et 8,5 cm **180 / 220 €**
- 590 **LALIQUE, Presse-papiers «chouette» en verre moulé-pressé.**
 Inscrit en dessous «Lalique R France»
 Haut. : 9 cm
 Félix MARCILHAC, R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, n°1193, p. 391
 LALIQUE,
 Petit presse-papiers « Rapace » en verre blanc moulé-pressé.
 Haut. : 7,5 cm
 LALIQUE, Biche en verre moulé-pressé.
 Marqué sur la base «Lalique R France»
 Haut. : 6,5 cm **150 / 200 €**
- 591 **LALIQUE, Presse-papier «tête d'aigle» en verre blanc moulé pressé.**
 Marqué en dessous «Lalique R France»
 Haut. : 10,7 cm **150 / 200 €**
 Félix MARCILHAC, R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, n°1138, p. 382
- 592 **LALIQUE, Flacon «Pomme» en verre translucide et dépoli.**
 Le bouchon en forme de feuilles.
 Marqué en dessous «Lalique R France»
 Haut. : 14,5 cm **120 / 150 €**
- 593 **LALIQUE, Chat en verre blanc moulé pressé.**
 Marqué en dessous «Lalique R France»
 Long. : 24 cm
Un éclat non désolidarisé sur l'oreille gauche.
 Félix MARCILHAC, R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, n°1207, p. 491 **200 / 300 €**

- 594 **LALIQUE, Paire de cendriers ronds «Gao» en verre blanc moulé-pressé.**
 Marqué en dessous «Lalique France»
 Diam. : 10,8 cm
 Modèle créé en 1934. 150 / 200 €
 Félix MARCILHAC, R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, n°330, p. 282
- 595 **LALIQUE, Cendrier en verre moulé-pressé.**
 À décor feuillagé. Marqué en dessous «Lalique R France»
 Diam. : 14,5 cm 100 / 120 €
- 596 **LALIQUE, Bougeoir en verre moulé-pressé.**
 À décor en creux de fleurettes et cabochons. Marqué en dessous «Lalique R France»
 Haut. : 8 cm
 LALIQUE, Fleur «Anémone» en verre moulé-pressé partiellement émaillé.
 Marqué sur la tige «Lalique R France».
- 597 **LALIQUE, Crapaud «Grégoire» en cristal moulé-pressé.**
 Marqué en dessous «Lalique R France»
 Haut. : 7,5 cm 120 / 150 €
Infime éclat sur la patte arrière droite.
- LALIQUE, Hérisson en cristal moulé-pressé.
 Marqué en dessous «Lalique R France»
 Haut. : 7 cm 150 / 200 €
- 598 **LALIQUE, Tortue Caroline en cristal translucide et teinté orange moulé-pressé.**
 Marqué en dessous «Lalique R France»
 Long. : 14 cm
 LALIQUE, Petit vase boule en verre translucide et partiellement dépoli teinté vert.
 Marqué au-dessous «Lalique R France 1992».
 Haut. : 5,2 cm 120 / 150 €
- 599 **LALIQUE, Grand flacon de parfum, en verre moulé-pressé partiellement dépoli.**
 A décor des trois grâces.
 Marqué au-dessous «Lalique R France»
 Haut. : 20 cm
 A rapprocher du flacon n°1 de la garniture de toilette «Duncan» (variante au bouchon). 100 / 150 €
- 599 bis **LALIQUE, Coq en verre moulé-pressé.**
 Marqué en creux en bas «LALIQUE FRANCE»
 Sur un socle en bois.
 Haut. : 17,5 cm 80 / 120 €
Egrenures sur la crête.

TAPIS

- 600 **Important Kilim roumain (Europe centrale) milieu XXème.**
 Travail à l'aiguille, à double face, technique de la tapisserie, aux fils de laine sur fondations en coton.
 Champ beige à compositions florales de plantes et bruns de fleurs en forme d'épis polychromes stylisés géométriquement.
 Triple bordures dont la principale brun foncé à décor rappelant le champ central
 Dim. : 300 x 200 cm
 Belle polychromie. Bon état général. 350 / 450 €



603



604

- 601 Exceptionnel, important, fin et ancien Kachan Dabir (Iran) vers 1930.**
 Atelier de Maître Dabir. Velours en laine d'agneau soyeuse de qualité dite kork sur fondations en coton. Belle polychromie. Bon état général. Champ bleu nuit à ramages de volutes de palmettes fleuries entourées de feuillages en polychromie, orné d'un médaillon central floral rubis incrusté d'un second bleu ciel et vieil or. Quatre écoinçons à couronnes de fleurs multicolores. Huit bordures dont la principale marine à semis de bulbes et boutons de fleurs polychromes.
 Dim. : 350 x 250 cm **800 / 900 €**
- 602 Ancien et fin Tekke Boukhara (Turkmen) fin XIXe siècle.**
 Velours en laine sur fondations en laine. Légères oxydations naturelles (preuve d'ancienneté). Champ grenat à trois rangées de sept guhls (pattes d'éléphants stylisées). Bordure à tarentules, peignes et crochets stylisés.
 Dim. : 133 x 123 cm **250 / 300 €**
- 603 Exceptionnel et fin Soumak en soie (Iran) vers 1980**
 Travail à l'aiguille et au crochet, à double face, en soie sur fondations en coton. Décor jardin à semis de caissons incrustés de volatiles, animaux, compositions de fleurs étoilées multicolores, vases floraux, et calices. Décor très poétique. Quatre bordures dont la principale rubis à juxtapositions de caissons rappelant le champ central. Belle polychromie. Très bon état général.
 Dim. : 280 x 195 cm **800 / 900 €**
- 604 Ancien Kazak Fachralo (Caucase) vers 1880**
 Légères oxydations naturelles (preuve d'ancienneté). À large médaillon central formant un bouclier à animaux bleu roi abrasché (mot turc, changement naturel de la laine, seul Dieu est parfait), incrusté de trois médaillons briques à fleurs étoilées polychromes. Quatre écoinçons briques à sabliers (symbole du temps qui s'écoule pour le tisserand). Triple bordures dont la principale beige à calices et feuilles de chêne dentelées multicolores.
 Dim. : 215 x 158 cm **400 / 600 €**

- 605 **Ancien et fin Yomoud Boukhara (Turkmen) vers 1890.**
 Velours en laine sur fondations en laine. Légères oxydations naturelles.
 Champ tabac à décor de cinq guhls (pattes d'éléphants stylisées) en forme de diamants.
 Huit bordures dont la principale à crochets étoilés, peignes et tarentules bleu de prusse et marine.
 Dim. : 195 x 116 cm 200 / 300 €
- 606 **Afghan (Turkmen) vers 1975, laine et soie.**
 Velours en laine et soie, sur fondations en soie (à noter les kilims et soumaks complets). Bon état général.
 À décor de mosaïques de tarentules stylisées, brun, orangé, cuivre, parme, et bronze. Cinq bordures dont la principale à feuillages dentelés en forme de scies, incrustés de flèches de chasseurs.
 Dim. : 202 x 118 cm
Manque des franges 250 / 350 €
- 607 **Exceptionnel et ancien Quasgaï (Iran) vers 1930.**
 Velours en laine sur fondations en laine. Bon état général. Belle polychromie. Champ rubis à décor de mille boutons de fleurs polychromes en forme de diamants éclatés encadrant un médaillon central en losange ivoire à feuillages.
 Quatre écoinçons bleu nuit à décor rappelant le médaillon central.
 Cinq bordures dont la principale à carapaces de tortues stylisées. Dim. : 250 x 125 cm 500 / 600 €
- 608 **Original et rare Belouchistan en soie (Turkmen) vers 1930 / 1940.**
 Velours en soie sur fondations en coton. Bon état général.
 Champ beige doré à trois rangées de huit plantes stylisées géométriquement en forme d'arêtes de poisson et fers de lance.
 Dix bordures dont la principale rubis à feuillages dentelés et chauves-souris.
 Dim. : 217 x 120 cm 300 / 400 €
- 609 **Ancien, original et fin Césarée (Asie mineure, Turquie) vers 1930.**
 Velours en laine sur fondations en coton. Belle finesse. Bon état général. Champ gris bleuté à semis de flambeaux et de branchages de fleurs et feuillages stylisés à tonalité pastel. Triple bordures dont la principale vieil or à tulipes et animaux stylisés géométriquement.
 Dim. : 191 x 136 cm 250 / 300 €
- 610 **Fin et original Belouchistan décor Boukhara (Turkmen) fin XIXe début XXe siècle.**
 Velours en laine sur fondations en laine. Bon état général. Champ parme à trois rangées de six guhls (pattes d'éléphants stylisées) en forme de diamants jeune d'or, lilas, vert bronze, bleu roi, et ivoire. Cinq bordures dont la principale parme à semis de petits botchs et fleurs étoilées dans les mêmes tonalités que le champ.
 Dim. : 166 x 103 cm 150 / 200 €



611

- 611 Ancien Perepedil (Caucase) vers 1910.**
Velours en laine sur fondations en laine. Bon état général. Champ parme à décor de gardes de sabres et cornes de béliers entourés de bulbes, boutons de fleurs et dragons stylisés géométriquement. Six bordures dont la principale dite coufique entourée de bandes et rayures vert bronze, grenat et ivoire.
Dim. : 186 x 131 cm **600 / 700 €**
- 612 Galerie Karabagh (Caucase) vers 1900 / 1910.**
Velours en laine sur fondations en laine. Bon état général. Champ rubis à quatre médaillons hexagonaux incrustés de réserves à sabliers et tarentules orangé, gris perle, beige, jaune d'or et marron glacé. À noter l'originalité des animaux, diamants éclatés et peignes stylisés. Fine bordure à crochets stylisés.
Dim. : 271 x 100 cm **500 / 600 €**
- 613 Afghan en soie à double face (Turkmen) vers 1980.**
Velours en soie sur fondations en coton.
Champ grenat à large médaillon central formant un tapis ivoire incrusté de sabliers.
Dim. : 182 x 119 cm
Bon état général. **80 / 100 €**
- 614 Ancien et très fin Tekke Boukhara (Turkmen) vers 1880.**
Kilims d'origine. Velours en laine sur fondations en laine. Légères oxydations naturelles (preuve d'ancienneté).
Champ brique à trois rangées de dix guhls (pattes d'éléphants stylisées). Bordure principale à peignes et crochets.
Dim. : 160 x 114 cm **250 / 350 €**
- 615 Ancien et très fin Sivas (Asie mineure, Turquie) vers 1900 / 1910.**
Velours en laine sur fondations en coton. Bon état général. Champ lie de vin à semis de botchs (motif de la graine que l'on retrouve dans les châles cachemires, symbole de la genèse et de la fécondité). Cinq bordures dont la principale rose saumoné à entrelacs de tiges et branchages en anneaux crénelés incrustés de bulbes floraux à tonalité pastel.
Dim. : 212 x 120 cm **500 / 600 €**
- 616 Original et ancien Petit point français fin XIXe époque Napoléon III.**
Fait au canevass, aux fils de laine sur fondations en coton.
Champ jaune d'or à croisillons de bambous incrustés de fruits rouge et ivoire.
Dim. : 167 x 130 cm
Bon état général. **250 / 350 €**
- 617 Ancien Beloutchistan (Turkmen) vers 1870.**
Velours en laine sur fondations en laine. Légères oxydations naturelles (preuve d'ancienneté).
Champ parme à décor de bandes et rayures (décor dit bayadère) à semis de tarentules en losanges vieux rose et bleu nuit. Huit bordures dont la principale à feuillages dentelés incrustés de fleurs étoilées.
Dim. : 217 x 117 cm **250 / 350 €**
- 618 Original Portugais vers 1930.**
Travail au petit point, canevass et crochet. Velours en laine sur fondations en coton.
Champ ivoire à décor de grillages, de couronnes fleuries étoilées, jaune d'or et vert bronze.
Bordure rappelant le champ central.
Dim. : 300 x 260 cm
Bon état général.
Tâches **500 / 600 €**



618

ORFÈVREURIE, POINÇONS

De nombreux poinçons complémentaires à consulter sur morlaix-encheres.com



124



126



128



129



132



136



137



138



142



145



152



153



162



164



199



200



133



134



146



147



147



148



157

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication : 25 % TTC de frais et taxes pour les ventes volontaires. 3 % HT supplémentaire pour les enchères sur Interencheres Live, 1,5 % HT supplémentaire pour les enchères sur Drouot Digital, 14,28 % TTC de frais pour les ventes judiciaires

1) LE PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise.

L'adjudicataire peut payer :

- Par carte bleue sur place ou à distance via le lien sur le site morlaix-encheres.com

- En espèces en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15.000 € frais et taxes compris. - En chèque sur présentation d'une pièce d'identité et deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 €. La Maison de ventes Dupont & associés garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du bordereau dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante.

- Par virement sur le compte : SVV DUPONT ET ASSOCIES Domiciliation BNPPARB MORLAIX (00276) RIB : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429 BIC : BNPAFR-PPXXX

Frais forfaitaires pour les virements étrangers : 25 € TTC

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de DUPONT et Associés. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir avant la vente une lettre accreditée de leur banque pour un montant avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. La Maison de ventes DUPONT & Associés est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conformément aux dispositions de l'article L 321-4 du Code de Commerce les lots signalés (#) indiquent qu'ils sont la propriété d'un des salariés, dirigeants ou associés de la société DUPONT & Associés.

Avis important : Pour les lots dont le vendeur est non résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5 % en sus de l'adjudication (lots signalés par *) ou 20 % en sus des frais légaux (Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n° 3 visé par les douanes et ce dans le délai de deux mois après la vente. Sur ce document douanier, la SVV DUPONT & Associés devra apparaître comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Concernant les ventes uniquement en live entièrement dématérialisées, auxquelles le public ne peut pas assister, doivent être soumises au droit de rétractation. Seules sont toutefois concernées les ventes dont le vendeur est un professionnel et l'acheteur un consommateur, entendu comme le particulier qui n'agit pas pour des besoins professionnels au regard de la directive européenne 2011/83.

2) GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de la Maison de ventes DUPONT & Associés engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents. Seuls les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

3) ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes DUPONT & Associés reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

4) ENREGISTREMENT PREALABLE

Il est conseillé aux enchérisseurs présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer

préalablement auprès de nos services dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication. Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

5) RETRAIT DES ACHATS

Conformément à la loi, dès l'adjudication, les lots sont propriété de l'acheteur et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer lesdits lots. Dès lors la Maison de ventes DUPONT & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir. Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport restent à la charge exclusive de l'acheteur. La Maison de ventes DUPONT & Associés pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Il appartient aux acheteurs, après réception du bordereau d'adjudication complété de la proposition d'expédition, d'accepter dans les plus brefs délais les conditions ou de venir retirer les achats dans le mois suivant la vente. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes, de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. Le délai d'expédition s'élève à 10 jours ouvrés environ. L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de Ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté. Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans le mois à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage. L'acheteur sera prévenu, au-delà de ce délai, de l'envoi de ses achats au garde-meuble Westbox Magasinage. Les frais étant alors à sa charge.

Il appartient aux acheteurs de s'enquérir, auprès de nos services, du chargement et démontage éventuel des meubles avant leur venue. Toute intervention exceptionnelle de manutention restant à la charge de l'acheteur.

La Maison de Ventes DUPONT & Associés, membre du groupe Rougemont, propose à ses clients la possibilité de déposer les achats dans leur bureau parisien : 3, cité Rougemont 75009 Paris. Ce service « Privilège » sera facturé 60 €.

Nous vous proposons les services d'expédition suivants :

- Société Mail Boxes Brest : mbe2787@mbeFrance.fr. (06.17.38.44.30)

- Société de transport TWD (02.98.88.07.25).

- The Packengers : hello@thepackengers.com

Nos équipes sont à votre écoute pour tout renseignement complémentaire.

6) DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 10 points, seront demandées à l'acheteur. Par ailleurs, le paiement d'une participation forfaitaire aux frais de recouvrement de 40 € par bordereau sera appliqué au-delà de 30 jours de retard. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SARL SVV DUPONT & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL SVV DUPONT & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par SARL SVV DUPONT & Associés : par écrit auprès de la SVV DUPONT & Associés, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37

rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER SARL SVV DUPONT & Associés DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

7) ORDRE D'ACHATS ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie. La Maison de ventes DUPONT & Associés propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue ou téléchargeable sur le site morlaix-encheres.com. Les ordres d'achat doivent impérativement parvenir par courrier ou par mail avant 10 h le jour de la vente. Ils doivent être assortis des coordonnées bancaires et d'une copie de pièce d'identité valide. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes. Il appartient au donneur d'ordre de s'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de vente. Ne seront acceptées les enchères téléphoniques pour les estimations inférieures à 300 € et 500 € lors des ventes Prestige, il conviendra en dessous de ces estimations, aux personnes intéressées de déposer un ordre d'achat ou de suivre la vente sur le Live proposé. Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse. La Maison de ventes DUPONT & Associés et ses collaborateurs s'efforcent d'exécuter gracieusement et au mieux les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live, ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non-exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication. Les ordres d'achats secrets d'Interencheres.com :

La Maison de ventes n'a pas connaissance du montant maximum des ordres d'achats secrets déposés via le site de service Interencheres. Vos enchères sont prises automatiquement et progressivement dans la limite de votre offre. L'exécution de l'ordre s'adapte aux enchères prises en salle et au pas d'enchères fixé par le commissaire-priseur. Si vous êtes adjudicataire grâce à votre ordre secret, vous recevrez le bordereau de vente complété des frais de ventes majorés des frais d'Interencheres (3 % ht pour les ventes volontaires et 20 € ht par véhicule volontaire).

8) ENCHERES LIVE

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires, elle se réserve la possibilité de modifier les pas d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires et de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères.

Si vous souhaitez enchérir sur le site Interencheres.com, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni le n° de carte bancaire, ni la date d'expiration ne sont conservés). Les renseignements relatifs à votre inscription seront transmis à DUPONT & Associés, qui se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant la validation définitive de votre inscription en vue d'enchérir en ligne. Votre inscription vaut acceptation de ses conditions et toute enchère en ligne dans le cadre d'une vente aux enchères publiques est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la Maison de ventes DUPONT & Associés à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions ainsi que les frais à la charge de l'acheteur.

Les frais de ventes sont majorés :

Sur Interencheres.com :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. Pas de majoration des frais de ventes habituels pour les ventes judiciaires et les ventes caritatives.

Sur Drouot Digital :

+ 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) pour les lots de vente volontaire

- Vente LIVE et ONLINE interencheres.com

Enchères en direct et ordres d'achat secret via les services LIVE et ONLINE sur site interencheres.com

Enchères directe : Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente. Veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la Maison de ventes Dupont & Associés tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La maison de vente Dupont & Associés se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

• Ordre d'achat secret :

La Maison de vente Dupont & Associés n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchères est pré-défini et peut-être modifié par le commissaire-priseur pendant la vente. Le pas d'enchères est défini par des intervalles suivants : jusqu'à 50 € : 5 € ; de 50 à 100 € : 10 € ; de 100 à 300 € : 20 € ; de 300 à 1.000 € : 50 € ; de 1.000 à 5.000 € : 100 € ; de 5.000 à 10.000 € : 500 € ; de 10.000 à 20.000 € : 1.000 € ; de 20.000 à 50.000 € : 2.000 € ; de 50.000 € à 100.000 € : 5.000 € ; au-delà de 100.000 € : 10.000 €.

• Paiement :

- Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la Maison de ventes Dupont & Associés si elle le souhaite à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement partiel ou total, de vos acquisitions, y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1200 €. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par mail.

- Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000 euros.

9) CONDITIONS SPECIALES CRISE SANITAIRE COVID 19

A partir du 11 Mai 2020 et jusqu'à nouvel ordre des conditions spéciales seront applicables :

- Port du masque - Lavage des mains à base de gel hydro alcoolique mis à disposition à l'entrée - Respect de la distanciation d'un mètre avec le public et le personnel

1- Assister aux expositions préalables aux ventes :

- Les expositions pourront être allongées (Voir les annonces de chaque vente)

2- Enchérir pendant la vente :

- Assister à la vente dans la limite des personnes autorisées - Déposer un ordre d'achat lors de la visite de l'exposition ou par mail (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Enchérir par téléphone (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Déposer un ordre d'achat secret sur Interencheres (Service payant : 3 % HT) - Enchérir en Live sur Interencheres (Service payant : 3 % HT) ou Drouotdigital : 1,5 % HT

3- Régler les achats :

- Règlement à distance sécurisé depuis le site morlaix-encheres.com via le lien Drouot Digital - Règlement à distance sécurisé suite à l'enregistrement des coordonnées bancaires sur Interencheres - Règlement à l'Hôtel des ventes ou sur place (Dans le respect des conditions de rendez-vous et de sécurité)

4- Retirer les achats :

- La délivrance des achats se fera exclusivement sur rendez-vous à l'Hôtel des ventes ou sur place, après l'acquittement complet du bordereau. - La délivrance des lots à la cité Rougemont à Paris, ne sera possible qu'après acquittement complet du bordereau auprès de l'Etude. Plus aucun encaissement ne sera possible sur place.

10) PROTECTION DES DONNEES

La SARL SVV Dupont & Associés s'engage à ce que la collecte et le traitement de vos données soit conforme au règlement général sur la protection des données (RGPD) et à la loi Informatique et Libertés.

La SARL SVV DUPONT & Associés a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux payés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »



Morlaix

En entrant dans l'Hôtel des ventes, les portes s'ouvrent sur un vaste espace d'accueil et d'exposition permanent proposant, au gré des événements, trésors des ventes à venir, expositions d'artistes, cartes blanches à des créateurs ou corner shop. Les bureaux et la salle des ventes, baignés de lumière avec pour toile de fond une verdure luxuriante ou la rivière de Morlaix, offrent confidentialité et visibilité aux œuvres présentées.



Paris

C'est au cœur du quartier historique de l'Odéon, à quelques mètres du jardin et du palais du Luxembourg, que nous avons ouvert, au 27 rue de Tournon, un bureau doté de larges vitrines offrant un espace élégant et fonctionnel. Y sont proposés : expertises, expositions avant ventes, vernissages, expositions d'artistes, rencontres avec les experts et ventes aux enchères.

PROCHAINE VENTE PRESTIGE LUNDI 1^{ER} & MARDI 2 AOÛT 2022

Clôture du catalogue le vendredi 24 Juin 2022

Vous souhaitez intégrer des lots dans nos prochaines ventes, contactez-nous à Morlaix ou à Paris
Nous vous proposerons un rendez-vous dans nos bureaux ou à domicile

Expertises gratuites sur rendez-vous

02 98 88 08 39 | 01 88 48 41 21

contact@morlaix-encheres.com

