

FARRANDO

Maison de vente



PARIS - DROUOT
MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025 - SALLE 13



**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU**

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025

Salle 13

à 14h

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

VINS - ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS
OR - ARGENTERIE - HAUTE ÉPOQUE - EXTRÊME ORIENT
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Catalogue en ligne sur www.svvfarrando.com



Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 18 novembre de 11h à 18h - Mercredi 19 octobre de 11h à 12h

Téléphone en salle : 01 48 00 20 13



Assistés des experts

Pour le vin et autres alcools

Ambroise De MONTIGNY

06 70 58 53 72 - contact@artlyspatrimoine.com

a décrit les lots n^{os} 1 à 72, 74 à 80

Pour les tableaux anciens

Alexis BORDES

01 47 70 43 30 - expert@alexis-bordes.com

a décrit les lots n^{os} 89 à 98, 103, 106 à 111, 113 et 121

Pour la Haute Époque

Benoît BERTRAND

06 88 47 62 42 - bbertrand0870@gmail.com

a décrit les lots n^{os} 143 à 146

Pour le mobilier et objets d'art

Morgan BLAISE

06 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com

a décrit les lots n^{os} 189, 215 à 225

VINS & AUTRE ALCOOLS



1

1. **10 bouteilles** Château Canon - 1^{er} Gcc Saint Emilion, 1964.
(3 haute épaule et 7 mi-épaule). 300 / 400 €
2. **1 bouteille** Château Haut Brion - 1^{er} Gcc Graves, 1970.
(Étiquette légèrement tachée. Niveau haut médaillon). 150 / 200 €
3. **1 bouteille** Château Calon Segur - 3^e Gcc Saint Estèphe, 1958.
(Étiquette abîmée. Niveau haute épaule). 90 / 120 €
4. **8 bouteilles** Château Lagrange - 3^e Gcc Saint Julien, 1966.
(Étiquettes abîmées. 3 haute épaule et 3 mi-épaule). 240 / 320 €



4

5. **6 magnums** Château Laroque Saint Emilion, 2001.
Dans une caisse en bois. 120 / 180 €
6. **6 magnums** Château Haut Bailly, 2007.
Dans une caisse en bois. 360 / 480 €
7. **6 bouteilles** Château Sociando Mallet, 2015.
Dans une caisse en bois. 180 / 240 €
8. **4 bouteilles** Château Giscours - 3^e Gcc Margaux, 1982.
(Étiquettes légèrement tachées). 200 / 280 €
9. **6 bouteilles** Vieux Château Certan - Pomerol, 1966.
(Étiquettes légèrement tachées. 3 haute épaule et 3 mi-épaule). 400 / 600 €



6



9



10



13



14



19

10. **6 bouteilles** Château Margaux - 1^{er} Gcc Margaux, 1970.
(Étiquettes abîmées. 2 Haute épaule, 3 mi-épaule et 1 basse. 1 capsule corrodée, 1 bouchon fragile).
500 / 600 €
11. **1 bouteille** Château Gazin - Pomerol, 1985.
30 / 50 €
12. **2 bouteilles** Château Leoville Poyferre - 2^e Gcc Saint Julien, 1978.
(Étiquettes abîmées. Une légèrement basse, 1 haute épaule).
80 / 100 €
13. **8 bouteilles** Château Beychevelle - 4^e Gcc Saint Julien, 1970.
(Étiquettes abîmées. 3 légèrement basses et 4 haute épaule. 1 bouchon fragile).
320 / 480 €
14. **8 bouteilles** Château Haut Bailly - Pessac Léognan, 1966.
(Étiquettes tachées. 7 légèrement basses et 1 mi-épaule).
400 / 600 €
15. **6 bouteilles** Château Saint-Pierre, 2009.
Dans une caisse en bois. 240 / 300 €
16. **6 bouteilles** Château Doisy Daëne, 2016.
Dans une caisse en bois. 120 / 180 €
17. **12 bouteilles** Château Bellisle Mondotte, 2005.
Dans une caisse en bois. 180 / 240 €
18. **3 bouteilles** Château Mouton Rothschild - 1^{er} Gcc Pauillac, 1966.
(Étiquette abîmée. Vidange). 90 / 120 €
19. **3 bouteilles** Château Mouton Rothschild - 1^{er} Gcc Pauillac, 1970.
(Étiquettes abîmées. 1 haute épaule, 1 mi-épaule et 2 basses). 600 / 800 €
20. **1 bouteille** Château La Mission Haut Brion - Gcc de Graves, 1949.
(Vidange). 60 / 90 €



23



24



26



29

- 21. 1 bouteille Château La Mission Haut Brion - Gcc de Graves, 1943.
(Étiquette abîmée, niveau mi-épaule). 90 / 120 €
- 22. 2 bouteilles Château La Mission Haut Brion - Gcc de Graves, 1970.
(Étiquettes abîmées, niveaux mi-épaule, 1 capsule abîmée). 100 / 150 €
- 23. 6 bouteilles Château Haut-Bailly, 2012.
Dans une caisse en bois. 240 / 300 €
- 24. 6 bouteilles Château Haut-Bailly, 2014.
Dans une caisse en bois. 240 / 300 €
- 25. 1 bouteille Château d'ISSAN 1982 - 3^e Gcc Margaux.
(Étiquette légèrement griffée, bas goulot). 40 / 60 €
- 26. 2 bouteilles Château Cheval Blanc - 1^{er} Gc Saint Emilion, 1970.
(Étiquettes abîmées). 400 / 500 €
- 27. 2 bouteilles Château Dassault - Gcc Saint Emilion, 1981.
(Niveau haute épaule). 30 / 50 €
- 28. 1 bouteille blanc de Leroy, 1983. 100 / 200 €
- 29. 7 bouteilles Château Leoville Poyferre - 2^e Gcc Saint Julien, 1982.
(Étiquettes tachées). 420 / 560 €

- 30. 6 bouteilles Château Duhart Milon - 4^e Gcc Pauillac, 1982.
(4 légèrement basses et 1 mi-épaule). 300 / 360 €



30



31

- 31. 25 bouteilles Château Lafite Rothschild - 1^{er} Gcc Pauillac, 1970.
(Étiquettes abîmées, niveaux mi-épaule).
4 200 / 6 600 €
- 32. 2 bouteilles Château Gruaud Larose Pourret, 1961.
(Niveaux mi-épaule). 120 / 150 €
- 33. 1 bouteille Château Calon Segur - 3^e Gcc Saint Estèphe, 1958.
(Étiquette abîmée, niveau légèrement bas). 90 / 120 €
- 34. 1 bouteille Pouilly Fumé Tonelum 1997.
10 / 20 €
- 35. 1 bouteille Château de Ricaud, 1993. 10 / 20 €
- 36. 1 bouteille vin de Jura Henri Maire basse. 5 / 10 €
- 37. 1 bouteille Château Giscours 1989 - 3^e Gcc Margaux.
40 / 60 €
- 38. 4 bouteilles Château Leoville Poyferre - 2^e Gcc Saint Julien, 1989.
(1 Étiquette abîmée). 360 / 480 €
- 39. 11 bouteilles Château Latour - 1^{er} Gcc Pauillac, 1975.
(Étiquettes abîmées. Niveaux mi-épaule).
1 000 / 1 400 €



39



40

40. 1 bouteille Petrus - Pomerol, 1978.
(Étiquette légèrement abîmée. Niveau haute épaule.
Capsule corrodée). 900 / 1 200 €



41



42



43

41. 6 bouteilles Château Haut-Bailly, 2012.
Dans une caisse en bois. 240 / 300 €
42. 6 bouteilles Château Siran, 2000.
Dans une caisse en bois. 120 / 180 €
43. 6 bouteilles Château Guiraud, 1999.
Dans une caisse en bois. 150 / 180 €
44. 6 bouteilles Château Grand Puy Lacoste, 2010.
Dans une caisse en bois. 240 / 300 €
45. 6 bouteilles Château Doisy Daëne, 2003.
Dans une caisse en bois. 120 / 180 €



44



46. 12 bouteilles Château Nairac, 1995.
Dans une caisse en bois. 300 / 360 €
47. 12 bouteilles Château Nairac, 1997.
Dans une caisse en bois. 240 / 300 €
48. 6 bouteilles Château Nairac, 1999.
Dans une caisse en bois. 300 / 360 €
49. 12 bouteilles Château Nairac, 2005.
Dans une caisse en bois. 300 / 360 €
50. 5 bouteilles Château Les Ormes De Pez - Saint Estèphe, 1964.
(Étiquettes légèrement tachées. Mi-épaule). 50 / 80 €
51. 1 bouteille Petrus - Pomerol, 1969.
(Niveau haute épaule. Bouchon fragile). 900 / 1 200 €
52. Ensemble de quatre lots de vin :
 - Château Margaux, 1952.
 - Château Margaux, 1971.
 - Château Lafitte Rothschild, 1970.
 - Château Mouton Rothschild, 1970.400 / 600 €
53. 1 bouteille Vouvray Huet 1983.
(Basse, Étiquette tachée, capsule abîmée). 10 / 20 €
54. 1 bouteille Chassagne Montrachet Les Rouchottes - Ramonet Prudhon.
Années 80.
(Millésime absent). 20 / 30 €
55. 1 bouteille Chablis Moutonne 1961 Long Depaquit.
(Étiquette tachée, niveau bas, couleur évoluée). 10 / 20 €
56. 6 bouteilles Château Nairac, 1999.
Dans une caisse en bois. 300 / 360 €
57. 1 bouteille Meursault Charmes.
(Étiquette abîmée, niveau bas). 10 / 20 €



58



61



62



63

58. 6 bouteilles Domaine de Chevalier Pessac-Léognan, 2005.
Dans une caisse en bois. 300 / 360 €

59. 6 bouteilles Château La Louvière, 2009.
Dans une caisse en bois. 90 / 120 €

60. 12 bouteilles Château La Rame, 2005.
Dans une caisse en bois. 150 / 240 €

61. 12 bouteilles Château Gazin, 2009.
Dans une caisse en bois. 720 / 840 €

62. 12 bouteilles Château Doisy Daëne, 2001.
Dans une caisse en bois. 240 / 360 €

63. 12 bouteilles Château Doisy Daëne, 2009.
Dans une caisse en bois. 240 / 360 €



64

64. 12 bouteilles Château Beauséjour Duffau-Lagarrose, 2005.
Dans une caisse en bois. 720 / 840 €

65. 4 bouteilles Château Chasse Spleen - Moulis en Médoc, 1982. 120 / 160 €



66



70



75

66. 10 bouteilles Château Leoville Lascases - 2^e Gcc Saint Julien, 1961.
(3 haute épaule, 8 mi-épaule et 1 basse). 1 000 / 1 500 €
67. 1 bouteille Château Latour - 1^{er} Gcc Pauillac, 1953.
(Étiquette tachée. Vidange). 100 / 200 €
68. 6 bouteilles Château Moulin Riche, 2009.
Dans une caisse en bois. 150 / 180 €
69. 6 bouteilles Château La Louvière, 2010.
Dans une caisse en bois. 90 / 120 €
70. 12 bouteilles Château Beychevelle - 4^e Gcc Saint Julien, 1972.
(Étiquettes abîmées. 4 haute épaule et 3 mi-épaule). 140 / 210 €
71. 6 bouteilles La Dame de Montrose, 2003.
Dans une caisse en bois. 150 / 180 €
72. 1 bouteille Pouilly fumé Tonelum 1997. 20 / 30 €
73. 1 bouteille de vin rouge Montmartre, 1995. 40 / 60 €
74. 1 bouteille Château de Fargues 1981 Sauternes.
(Étiquette tachée, bas goulot). 50 / 80 €
75. 6 bouteilles Château Rieussec Sauternes, 2001.
Dans une caisse en bois. 360 / 420 €
76. 6 bouteilles Château Rieussec Sauternes, 1999.
Dans une caisse en bois. 180 / 240 €
77. 1 bouteille Bergerac moelleux 1999.
(Étiquette abîmée, illisible). 10 / 20 €
78. 1 bouteille Marc de Provence.
(Niveau épaule). 10 / 20 €
79. 1 bouteille Marc de Provence.
(Niveau épaule). 10 / 20 €
80. 1 bouteille Porto Ferreira Doña Antonia.
(Étiquette tachée). 10 / 20 €
81. 17 bouteilles de Bordeaux Château Terre d'Agnès et Saint Pierre d'Aurillac, 2002.
(Dans deux caisses bois de 6, et une caisse bois de 5). 60 / 80 €

GRAVURES, DESSINS & TABLEAUX



83



84



85

82. Gravure en noir, « Le Pont-Neuf ».

XVIII^e siècle.

27 x 56 cm

40 / 60 €

83. Suite de cinq gravures rondes représentant divers monuments.

D : 15,5 cm

60 / 80 €

84. Oiseaux

Paire de gravures.

À vue : 25 x 20,5 cm

40 / 60 €

85. *Le favori recouvert*

Gravure en couleurs.

Angleterre, XIX^e siècle.

40 / 60 €

86. « *Le café des patriotes* »

Gravure anglaise.

À vue : 37 x 52 cm

40 / 60 €

87. *Colonne de Juillet et Vue du Pont Royal*

Paire de gravures en couleurs.

À vue : 33 x 49 cm

40 / 60 €

88. *Vasques de fleurs*

Paire de gravures rondes en couleurs.

D : 16,5 cm

30 / 50 €



86



87



89



90



91

89. École flamande du XVII^e siècle, suiveur de Peter Paulus Rubens (1577-1640)

Le Christ tombe sous la croix, entouré d'apôtres et de sainte Véronique dans un paysage arboré

Huile sur cuivre.

(Usures et restaurations).

17 x 23 cm

300 / 400 €

90. École flamande du XVII^e siècle

La Vierge à l'Enfant entourée de sainte Anne et de Jean-Baptiste enfant dans un paysage arboré

Huile sur cuivre.

(Usures et restaurations).

23 x 17 cm

300 / 400 €

91. École italienne du XIX^e siècle dans le goût de l'école italienne de la fin du XVI^e siècle

Le Couronnement de la Vierge entourée de deux saints

Huile sur panneau.

(Fentes, soulèvements, nombreux manques et restaurations).

185 x 135 cm

400 / 600 €



92

92. École hollandaise de la fin du XVII^e siècle

Portrait de cavalier sur sa monture à l'arrêt dans un paysage

Portrait de cavalier sur sa monture au galop dans un paysage

Deux panneaux formant pendant.

(Usures et restaurations).

18 x 18 cm

400 / 600 €

93. École française de la fin du XVII^e siècle

Portrait d'une élégante au collier et boucles d'oreilles de perles

Huile sur papier maroufflé sur carton (ovale).

(Usures et restaurations).

27 x 21 cm

200 / 300 €



- 94. École hispano-flamande vers 1700**
Portrait équestre d'un saint chevalier surmonté de
chérubins dans les nuées
 Huile sur toile (rentoilage).
 (Usures et restaurations).
 119 x 97 cm
 Signé en bas à gauche « F.ISTER 1700 in venit et
 pinxit ».

400 / 600 €



- 95. École italienne vers 1700**
Scène représentant le Concile de Nicée en 325 après
J.-C. dans un trompe-l'oeil cintré
 Huile sur toile.
 (Usures et restaurations).
 95 x 72 cm
 Annoté en haut de la toile « Concilium nicaen.
 um.325 ».

400 / 600 €

- 96. Louis-Gabriel Moreau dit l'Ainé**
 (1740-1806)
Paysage d'Italie animé d'un
couple de voyageurs au premier
plan, avec un volcan en arrière-
plan, probablement le Vésuve
 Huile sur toile.
 (Usures et restaurations).
 23 x 31 cm

800 / 1 000 €





97



98

- 97. Louis-Gabriel Moreau dit l'Ainé (1740-1806)**
Paysage fluvial animé de personnages au premier plan
 Huile sur toile.
 (Usures et restaurations).
 23 x 31 cm 800 / 1 000 €
- 98. École européenne de la seconde moitié du XVIII^e siècle, entourage de Adolf Werthmüller (1751-1811)**
Portrait d'homme en buste au gilet jaune et manteau de velours bleu canard et Portrait de femme en buste à la robe de mousseline et rubans bleu
 Huile sur toile (rentoilage).
 (Usures et restaurations).
 64 x 52 cm 1 000 / 1 400 €
- 99. Attribué à Jean Victor NICOLLE (1754-1826)**
Vue de monuments en ruine
 Encre.
 9,5 x 17 cm 200 / 300 €
- 100. HOLDT**
Deux portraits d'homme
 Pastels datés (17)72. 120 / 150 €



101

- 101. École française de la fin du XVIII^e siècle**
Portrait d'homme de qualité en redingote noire
 Huile sur toile ovale.
 65,5 x 50,5 cm
 Cadre en bois doré à nœud. 600 / 800 €

- 102. École française vers 1830**
Jeune femme gravant un arbre
 Verre églomisé.
 Travail de Hoeth à Lyon.
 Étiquette de la maison au dos.
 (Manques).
 31 x 24 cm 100 / 150 €

- 103. École française du XIX^e siècle**
Vue de Paris (?) depuis un pont animé de personnages, cariole et voiture tirée par des chevaux
 Huile sur toile (rentoilage).
 (Usures et restaurations).
 Porte une signature en bas à droite machy 17.
 50 x 65 cm 600 / 800 €



104

- 104. École française du XIX^e siècle**
Portrait du Maréchal Masséna en costume militaire portant ses décorations
 Pastel sur papier.
 21 x 15 cm
 Dans un large cadre en bois doré XIX^e siècle. 400 / 500 €

- 105. École du XIX^e siècle**
Femme au bord d'un lac
 Huile sur toile ovale. 80 / 120 €



103



106

- 106. École française du XIX^e siècle**
Paysage montagneux animé d'un torrent et de deux paysans
 Huile sur toile.
 (Craquelures, petits manques et restaurations).
 37x 45 cm 300 / 400 €

- 107. École française du XIX^e siècle**
Paysage de montagne animé d'un pont et de deux paysans
 Huile sur toile.
 (Usures et restaurations).
 40 x 52 cm 150 / 200 €

- 108. Pieter Geerard SJAMAAR (1819-1876)**
La partie de dames à la lumière de la bougie dans un intérieur de cuisine
 Huile sur panneau préparé (une planche).
 33,8 x 45,8 cm
 Signé en rouge en bas à droite P.G Sjamaar. 300 / 400 €

- 109. École suédoise (?) du XIX^e siècle**
Portrait de vieil homme en buste de trois quarts au col blanc et veste noire
 Pastel sur papier.
 Signé et daté en bas à droite 1854.
 (Quelques usures et piqûres).
 À vue : 60 x 49 cm 200 / 300 €



109



108

- 110. École française du XIX^e siècle**
Portrait d'homme en buste portant la croix de Saint-Louis
 Huile sur toile (toile d'origine).
 (Usures et restaurations).
 49,5 x 40,5 cm 150 / 200 €

- 111. École française du XIX^e siècle**
Portrait de dame à la robe noire et sautoir en or
 Huile sur toile.
 (Griffures et restaurations).
 70 x 60 cm 200 / 300 €

- 112. Louis BENTABOLE (1820-1880)**
La ferme
 Huile sur carton (?) monogrammée en bas à droite.
 14 x 13 cm 40 / 60 €

- 113. J. RIALIN (XIX^e siècle)**
Portrait de femme en buste de profil à la robe noire au col noué de dentelle
 Huile sur toile (rentoilage).
 (Usures et restaurations).
 54,5 x 46,5 cm
 Signé et daté en rouge en bas à gauche J. Rialin 1879.
 300 / 400 €



110



111



116



115

- 114. Jules Louis RAME (1855-1927)**
Chapelle en bord de mer en Normandie
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1914.
 14 x 22 cm 60 / 80 €
- 115. Attribué à Antony Paul Emile MORLON (1838-1918)**
Élégante et homme aux bacchantes
 Paire d'huiles sur toile, non signées.
 45 x 34 cm 200 / 300 €
- 116. Jean Constant PAPE (1865-1920)**
Église de Gatteville dans la Manche
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908.
 37 x 60 cm 300 / 500 €
- 117. E. BAFFET (XX^e siècle)**
Falaise
 Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite.
 À vue : 28 x 22 cm 30 / 50 €
- 118. École du XX^e siècle**
Arbre
 Dessin.
 À vue : 35 x 46 cm 40 / 60 €
- 119. H.G. HORN (XIX^e siècle)**
Paysage avec arbre
 Pastel.
 Fin XIX^e siècle. 40 / 60 €

- 120. Théophile Narcisse CHAUVEL (1831-1909/10) ?**
Arbres
 Crayon sur papier. 60 / 100 €
- 121. École française du XIX^e**
Portrait de dame en fichu de dentelle tenant un livre dans sa main droite
 Huile sur toile.
 (Usures et restaurations).
 54,3 x 45,8 cm 120 / 150 €
- 122. École française du XIX^e siècle, dans le goût de VERNET**
Scène de port animé
 (Petits accidents).
 73 x 88 cm 150 / 250 €
- 123. Emile LEVY (1826-1890)**
Portrait de femme en robe verte
 Pastel daté 1885.
 58 x 47 cm 400 / 600 €



123

Auguste BACHELIN (1830-1890)

Né à Neuchâtel en 1830, Auguste Bachelin se forme toutefois à Paris dans les célèbres ateliers de Gleyre et Thomas Couture dont il apprend de ce dernier la maîtrise de la couleur.

Une fois marié, il revient définitivement dans sa Suisse natale où il peint sans relâche paysages animés, scènes d'histoire et de genre.

Auteur de romans, il fait partie à l'instar d'Eugène Fromentin des rares peintres-écrivains du XIX^e siècle.



126



127



124

124. Auguste BACHELIN (1830-1890)

Femme au bord d'un lac

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et contresignée au dos.

56,5 x 34 cm

Tampon au dos de l'exposition Aug. Bachelin à Neuchâtel en 1891.

(Manques en bas à droite).

150 / 200 €

125. Auguste BACHELIN (1830-1890)

Haut du moulin de St Blaise

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.

(Craquelures).

58,5 x 37 cm

Important cadre en pâte dorée. (Manques).

300 / 500 €

126. Auguste BACHELIN (1830-1890)

Le mariage marocain

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, contresignée au dos et annotée d'après Horace VERNET.

(Accidents au cadre).

69,5 x 92,5 cm

700 / 900 €

127. Auguste BACHELIN (1830-1890)

Sur l'Alpe

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

(Craquelures).

79 x 117 cm

600 / 800 €

128. Auguste BACHELIN (1830-1890)

Deux femmes devant une cabane

Huile sur toile signée en bas à droite.

(Manques et restaurations).

73,5 x 48 cm

250 / 350 €



129



130

- 129. Victor BARJON (1845-1920)**
Paysage d'Italie, bord de mer
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 21 x 34 cm 100 / 200 €
- 130. Mikhail KHOLODOVSKY (1855-1925)**
Paysage aux chaumières
 Toile marouflée sur isorel signée en bas à droite.
 27,5 x 39 cm 200 / 300 €
- 131. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**
L'apprentissage de la vaisselle
 Encre sur papier signée en bas à droite.
 (Petites déchirures, piqûres).
 31 x 45 cm 100 / 150 €
- 132. Marie LA ROCHE (1870-1952)**
Bouquet de fleurs sur un entablement
 Huile sur toile signée en bas à gauche et située Paris et redatée
 1903 au dos.
 (Petits accidents).
 55,5 x 69 cm 80 / 150 €
- 133. David SEIFERT (1896-1980)**
Paysage de Provence
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée au dos.
 54 x 80,5 cm 100 / 150 €
- 134. École de Barbizon**
Barque au soleil couchant
 Huile sur toile. Non signée.
 (Accidents).
 39,5 x 50 cm 300 / 400 €
- 135. École du XIX^e siècle**
Hameau de Marie-Antoinette, Versailles
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
 27 x 41 cm 80 / 120 €
- 136. École de la fin du XIX^e siècle**
Gorges de la Rens, Suisse
 Huile sur toile. Traces de signature en bas à gauche et en bas à
 droite.
 44 x 32 cm 40 / 60 €
- 137. École française du XIX^e siècle**
Côtes bretonnes
 Deux huiles sur toiles signées B.R. de la BRETONNE,
 indication « D'après H. Le ROY ».
 (Manques, petits enfoncements et restaurations).
 66 x 81,5 cm et 65 x 81,5 cm 300 / 500 €



134



137



138



140



141



142



- 138. École française de la fin du XIX^e siècle**
Côte dans le Midi
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.
 18 x 24 cm 100 / 200 €
- 139. Henri-Jacques MASSIN (XX^e siècle)**
Champs
 Deux crayons sur papier. 50 / 80 €
- 140. E. VALENTIN (XIX^e -XX^e siècle)**
Paysage en pente
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée.
 22 x 27 cm 120 / 150 €
- 141. Maurice LE POITEVIN (1875-1954)**
Pêcheurs
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 65 x 92 cm 80 / 120 €
- 142. École du XX^e siècle, Atelier Maurice LE POITEVIN (1875-1954)**
Mosquée de Sidi Azazouch
 Huile sur papier.
 Étiquette au dos.
 À vue : 33 x 49 cm 30 / 50 €

HAUTE ÉPOQUE

- 143. Christ** en bois sculpté, polychromé et doré. Tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium retenu par une cordelette et chute sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Espagne, XVII^e/ XVIII^e siècle.
(Petits accidents).
H : 19 cm

100 / 200 €

- 144. Vierge à l'Enfant** en bois sculpté, polychromé et doré, base monoxyle formant reliquaire. Poignée en fer forgé au dos.
XVII^e siècle.
(Quelques manques et accidents).
H : 40 cm

200 / 300 €

- 145. Vierge à l'Enfant** en noyer sculpté en ronde-bosse. Debout, portant l'Enfant sur son bras gauche, Marie est coiffée d'une couronne, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan est coïncé sous son bras gauche.
Pays-Bas méridionaux, vers 1530.
(Manques visibles et accidents).
H : 38 cm

1 000 / 1 500 €

- 146. Saint personnage** en bois sculpté et polychromé.
Espagne, XVIII^e siècle.
(Restaurations aux pieds).
H : 26 cm

150 / 200



145



140



144



146

OR



148



147. Pièce de 20 Francs or.

500 / 650 €

150. 7 pièces souverain en or « Victoria Jeune »

4 500 / 5 000 €

148. 40 pièces souverain en or « George V »

25 000 / 30 000 €

151. 9 pièces souverain en or « Victoria Jubilee »

5 800 / 7 000 €

149. 7 pièces souverain en or « George V » 4 500 / 5 000 €



151



- 152.** 17 pièces souverain en or « Victoria voilée » .
11 000 / 13 000 €



152



153



- 153.** 17 pièces souverain en or « George V » .
11 000 / 13 000 €



156



- 154.** 10 pièces souverain en or « Victoria jeune » .
6 500 / 8 000 €

- 155.** 10 pièces souverain en or « Victoria jubilee » .
6 500 / 8 000 €

- 156.** 20 pièces souverain en or « Victoria voilée » .
12 000 / 15 000 €



157



157. 39 pièces souverain en or « Edouard VII » .
25 000 / 30 000 €

158. 5 pièces de 20 Francs or Louis Philippe 1831/A
2 500 / 3 00 €

159. 8 pièces de 20 Francs or Louis Philippe 1834 (x2),
1835/BB (x1), 1839/A (x1), 1836/A (x1), 1841/A (x3)
4 500 / 5 000 €

160. 11 pièces de 20 Francs or Louis Philippe 1840 / A.
6 000 / 7 000 €



160



161. 2 pièces de 20 Francs or Louis XVIII 1814/A.
1 000 / 1 500 €

162. 3 pièces de 20 Francs or Louis XVIII 1815/L et 1815/A (x2).
1 500 / 2 000 €

163. 4 pièces de 20 Francs or Louis XVIII 1817/A.
2 000 / 2 500 €

164. 7 pièces de 20 Francs or Louis XVIII comprenant : 1818/A, 1819/A (x 2), 1820 / A (x 3), 1824/A
3 500 / 4 000 €

165. 5 pièces de 20 Francs or « coq ». 2 500 / 3 000 €

166. 1 pièce de 20 Francs or « Deuxième République » 1851/A.
500 / 600 €

167. 3 pièces de 20 Francs or « Premier Empire » comprenant 1806/A, 1810 / A et 1811/A.
1 500 / 2 000 €

168. 5 pièces de 20 Francs or « Napoléon III, tête laurée » comprenant : 1861/A, 1863/A, 1866/A, 1866/BB, 1869/BB
2 500 / 3 000 €

169. 2 pièces de 20 Francs or « Napoléon III, tête nue » comprenant : 1866/BB, 1869/BB 1 000 / 1 500 €

170. 24 pièces de 20 Francs or « Napoléon III, tête laurée » comprenant : 1852/A (x3), 1853/A (x2), 1854/A (x3), 1855/A (x2), 1856/A (x1), 1857/A (x2), 1858/A (x3), 1859/A (x2), 1860 / A (x2), 1868/A (x1)
12 000 / 14 000 €



164



168



170



ARGENTERIE



171



172



174



175

- 175. Nécessaire de toilette** en argent fourré (950/1000) à décor de guirlandes enrubannées et nœuds comprenant quatre brosses et un miroir.
Style Louis XVI, vers 1900.
Poids brut : 735 g
L. miroir : 27 cm - L. brosse : 18 cm 30 / 40 €

- 176. Timbale** en argent (950/1000) à décor d'un médaillon avec inscription « Ghislaine ».
H : 7 cm - Poids : 106 g 20 / 30 €

- 171. Petit vide-poche** ovale en argent (950/1000) à décor de joncs enrubannés, plateau en verre enserrant une broderie.
(Déformations).
Poids brut : 209 g
14,5 x 8,5 cm 20 / 30 €

- 172. Timbale** en argent (950/1000) à décor d'un cartouche chiffré.
(Déformations et chocs).
Poids : 104 g - H : 8 cm 20 / 30 €

- 173. Timbale** en argent (950/1000) à décor de fleurs gravée « Marie Madeleine ».
Époque Art Nouveau.
Poids : 105 g - H : 7,5 cm 20 / 30 €

- 174. Ensemble de trois flacons** et une boîte en cristal, monture en argent (950/1000) à décor de joncs enrubannés.
(Chocs et déformations).
Poids brut : 2127 g
H du plus grand : 17 cm 20 / 30 €

- 177. Ensemble de trois ronds de serviettes** en argent (925/1000), deux à décor art nouveau et l'un à décor de petites fleurs.
(Chocs, déformations, accidents).
H : 3,5 cm - D : 5 cm
Poids total : 54 g 20 / 30 €

- 178. Sucrier** couvert en argent (950/1000) et verre bleu, prise au couvercle en forme de pomme de pins.
Poids brut total : 634 g 150 / 250 €

- 179. ERCUIS**
Timbale en argent (950/1000) à décor d'une frise.
(Bosses, déformations).
H : 7,5 cm.
Poids : 106 g 80 / 120 €

- 180. DEBRIEU**
Timbale en argent (950/1000).
H : 7,5 cm
Poids : 166 g 80 / 120 €



177



178



180

- 181. Ensemble de trois flacons et deux boîtes en argent (950/1000) à décor d'un médaillon chiffré au centre.**
(Petits chocs et déformations).
H. du plus grand flacon : 18 cm
D. de la boîte : 6,5 cm.
Poids brut total : 636 g 80 / 120 €
- 182. Louche en argent (950/1000) chiffrée.**
L. : 64 cm - Poids : 212 g 100 / 150 €
- 183. Paire de couverts à gigots en argent 950/1000 à décor de coquilles.**
H : 28 et 30 cm
Poids total : 230 g 80 / 120 €
- 184. Louche en argent (950/1000) chiffrée DM.**
L. : 32 cm - Poids : 237 g 100 / 150 €
- 185. Plat en verre à décor de fruits et monture en argent (950/1000).**
D : 26 cm
Poids brut : 1 035 g 40 / 60 €
- 186. Timbale tulipe en argent (950/1000).**
Début du XIX^e siècle.
Poids : 113 g 80 / 120 €
- 187. Salière double en argent (950/1000) à décor de rubans.**
Poids : 205 g 80 / 120 €
- 188. Partie de ménagère en argent (950/1000) à décor de joncs enrubannés comprenant :**
- 11 cuillères
Poids : 607 g
- 12 fourchettes
Poids : 663 g
- 30 grands couteaux, le manche en argent fourré
Poids brut : 2790 g
- 12 couteaux à fromage
Poids brut: 612 g
Travail de la Maison ODIOT. 500 / 700 €



185



187



182



183



188



189. Ménagère en argent (950/1000) modèle néo-Renaissance orné de rinceaux et chiffré comprenant :

- 18 fourchettes à entremet
- 36 cuillers à entremet
- 18 grandes cuillers
- 36 grandes fourchettes
- 18 cuillers à thé
- 1 louche
- 1 pince à asperges
- 2 cuillers à ragoût
- 1 couvert à salade
- 1 cuiller à sauce
- 1 couvert de service à poisson
- 1 cuiller à saupoudrer
- 1 couvert de service à glace
- 1 pelle à fraises
- 1 paire de ciseaux à raisin

- 1 service de couvert à confiserie 4 pièces
- 2 cuillers de service
- 1 pince à sucre
- 8 pelles à sel
- 18 couteaux à fruits lame argent
- 18 couteaux à fromage lame acier
- 36 grands couteaux.
- 1 couteau à fromage
- 1 nécessaire de service à gigot 3 pièces.

- 1 couteau et 1 fourchette de service à viande.

Tous les couteaux avec manche ivoire chiffré.

On y joint une cuiller à saupoudrer en argent (950/1000) d'un modèle rocaille rapporté.

Dans son écrin en chêne, chiffré H.B.

Poids net : 10754 g

Poids des pièces brutes : 831 g

3 000 / 5 000 €



EXTRÊME-ORIENT



191

190. CHINE

Paire de vases en porcelaine famille rose à décor de paons et fleurs dans des cartouches, prises à décor de chiens de Fo.

XX^e siècle ?.

(Accident au col de l'un d'eux).

H : 31 cm

80 / 120 €

191. CHINE

Paire de grands vases balustre en porcelaine à décor de scène d'intérieur et de bataille dans une réserve.

Dans le goût de la « famille rose ».

Fin XIX^e siècle.

(Légères usures).

H : 65 cm

Socles en bois ajouré.

600 / 800 €



192

192. CHINE

Paire de sellettes en grès ajouré à décor de fruits et fleurs.

Fin du XIX^e - Début XX^e siècle.

H : 73 cm - D : 36 cm

150 / 200 €

193. CHINE

Petit plateau à bord contour en émail.

Vers 1900.

22 x 7 cm

40 / 60 €

194. JAPON

Scènes de bataille

Paire d'aquarelles.

À vue : 20 x 30 cm

40 / 60 €



194



195



196

- 195. JAPON**
Kimono en soie noire. 50 / 80 €
- 196. École Vietnamienne**
Paysage
Huile sur panneau signée en bas à droite.
25,5 x 33,5 cm 150 / 250 €
- 197. École Vietnamienne**
Vue de village
Huile sur panneau.
33,5 x 25,5 cm 150 / 250 €
- 198. École Vietnamienne**
Bord de rivière animé
Laque sur panneau monogrammée en bas à gauche.
40 x 60 cm 60 / 80 €
- 199. École Vietnamienne**
Animaux et Paysans
Deux panneaux en laque monogrammés en bas à gauche.
30 x 50 cm 60 / 80 €
- 200. École Vietnamienne**
Fleuve animé
Laque sur panneau monogrammée en bas à droite.
40 x 69 cm 40 / 60 €



198

MOBILIER & OBJETS D'ART

- 201. Paire de lampes** en bronze doré à décor d'œuf d'autruche.
Style Louis XV.
H : 24 cm 60 / 80 €
- 202. Petite console d'applique** en bois doré à décor de fruits et feuillages.
Style Louis XV.
(Accidents).
H : 19 cm - L : 18 cm - P : 17 cm 60 / 80 €
- 203. Paire de fauteuils médaillon** en bois naturel sculpté, pieds à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
Recouvert d'un tissu rouge.
H : 88 cm - L : 59 cm - P : 49,5 cm 120 / 150 €
- 204. Paire de fauteuils médaillon** en bois naturel sculpté, pieds à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
Recouvert d'un tissu bleu.
(Accidents).
H : 91,5 cm - L : 57,5 cm - P : 48 cm 120 / 150 €
- 205. Chaise d'enfant**, dossier médaillon.
Époque Louis XVI.
(Usures, relaquée crème).
H : 78 cm - L : 45 cm - P : 43 cm 100 / 150 €
- 206. Paire de chaises d'enfant**, dossier médaillon, tapisserie au point.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
(Usures, relaquées crème).
H : 79 cm - L : 47 cm - P : 3 cm
H. de l'assise : 36 cm 80 / 120 €
- 207. Miroir** en bois sculpté et doré à décor de feuilles de chêne, fleurs et médaillon au fronton.
Angleterre (?), fin du XVIII^e siècle.
(Petits manques et accidents).
112 x 55 cm 200 / 300 €



201



202



203



207



210



211



212

- 208. Commode** en acajou à cinq tiroirs sur trois rangs à ornementation de bronze doré, pieds fuselés.
Fin du XVIII^e siècle.
Plateau de marbre gris.
(Petits accidents).
H : 89 cm - L : 127 cm - P : 58 cm 500 / 800 €

- 209. SEVRES**
Paire de vases en porcelaine blanche à décor rose et de frises perlées blanches et or.
Marque au revers.
(Petits manques, usures à la dorure).
H : 18,5 cm 80 / 120 €

- 210. PARIS**
Broc et bassin en porcelaine blanche et or.
(Usures).
H : 31 cm - L : 36 cm 60 / 80 €

- 211. NAST à Paris**
Tasse et sous-tasse à décor fleuri.
Marque au revers. 100 / 200 €

- 212. Paire de flambeaux** en bronze doré.
Style Empire.
H : 27,5 cm 60 / 80 €

- 213. Petit miroir** à fronton.
Style Empire.
25 x 23 cm 10 / 20 €

- 214. Bibliothèque** basse à ressaut en bois teinté acajou, montants à colonnes détachées.
Style Empire.
H : 78 cm - L : 140 cm - P : 32 cm 100 / 150 €



208



213

Ensemble de mobilier Charles X provenant d'un appartement monégasque



216

- 215. Table à ouvrage** en placage de loupe et palissandre à décor de palmettes et enroulements feuillagés. Intérieur à casier amovible, pieds cambrés à tablette d'entrejambe.
Époque Charles X.
(Manques, accidents, en l'état).
H : 76 cm - L : 53 cm - P : 37 cm

120 / 150 €

- 216. Suite de quatre fauteuils** en bois clair et filets de palissandre, dossier cabriolet à décor de palmettes, accotoirs à enroulement, pieds en console.
Époque Charles X.
(Manques, accidents, en l'état).
H : 92 cm - L : 55 cm - P : 56 cm

300 / 500 €



215



217



- 217. Secrétaire** à abattant en placage de loupe et palissandre à décor de feuillages et palmettes ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Il découvre un intérieur en palissandre et filets de bois clair, niche et petits tiroirs, dessus de marbre blanc. Époque Charles X.

(Manques, accidents, en l'état).

H : 159 cm - L : 105 cm - P : 52 cm

300 / 500 €

- 218. Suite de six chaises** en placage de loupe et palissandre, décor de palmettes, pieds en sabre. Époque Charles X.

(Manques, accidents, en l'état).

H : 83 cm - L : 41 cm - P : 42 cm

200 / 300 €

- 219. Grande console** en placage de bois clair et décor de palmettes, pieds en console à plateau d'entrejambe, dessus de marbre beige veiné. Époque Charles X.

(Manques, accidents, marbre facturé, en l'état).

H : 93 cm - L : 116 cm - P : 58 cm

500 / 800 €



218



219



222

- 220. Paire de tabourets curule** en placage de loupe, les pieds terminés par des griffes.
Époque Charles X.
Garnis de tissu jaune.
(Manques, accidents, en l'état).
H : 46 cm - L : 48 cm - P : 40 cm 200 / 300 €



220

- 221. Bergère** en placage de loupe et filets de palissandre, accotoirs à enroulements, pieds en console, ceinture et dossier cabriolet à décor de palmettes.
Époque Charles X.
(Manques, accidents, en l'état).
H : 100 cm - L : 60 cm - P : 70 cm 100 / 150 €

- 222. Lit d'appoint** en placage de bois clair à décor en bois tourné d'enroulements feuillagés, base en console.
Époque Charles X.
(Manques, accidents, en l'état).
H : 70 cm - L : 220 cm - P : 95 cm 150 / 200 €

- 223. Guéridon rond** en placage de loupe et palissandre à décor d'enroulements feuillagés, fût balustre, piètement tripode.
Époque Charles X.
(Manques, accidents, en l'état).
H : 75 cm - D : 97 cm 400 / 600 €

- 224. Guéridon rond** en placage de loupe, le plateau en bois de bout à décor de losanges, pied fuselé tripode terminé par des griffes, ornementation de bronze.
Époque Charles X.
(Manques, accidents, en l'état).
H : 74 cm - D : 65 cm 300 / 500 €

- 225. Grande méridienne** en placage de loupe à décor d'enroulements feuillagés, base en console.
Époque Charles X.
Garnie de tissu jaune insolé.
(Manques, accidents, en l'état).
H : 94 cm - L : 220 cm - P : 97 cm 200 / 300 €



221



226



226. École française vers 1830

Jeune fille avec panier de fleurs et Jeune garçon avec un nid et oisillon

Paire de broderies.

Cadres à palmettes.

16 x 20 cm

80 / 120 €

227. Jules MOIGNIEZ (1835-1895)

Paire de lions marchant

Signée à la base à droite.

H : 25 cm - L : 35 cm - P : 14 cm

300 / 400 €

228. Commode en bois naturel à trois tiroirs, montants droits.

Ancien travail provençal.

H : 78 cm - L : 112 cm - P : 68,5 cm

120 / 150 €

229. Pique-cierge en bois sculpté doré.

XIX^e siècle.

H : 50 cm

50 / 80 €

230. Baromètre-thermomètre en bois de placage.

Angleterre, XIX^e siècle.

(Accidents).

H : 107 cm

120 / 150 €

231. Table en acajou, pieds fuselés.

XIX^e siècle.

H : 72 cm - L : 145,5 cm - P : 142 cm

On y joint deux rallonges.

80 / 120 €



227

230



232

- 232. Suite de six chaises gondole** en acajou.
XIX^e siècle.
Recouvertes d'un tissu bleu.
H : 80 cm - L : 47 cm - P : 39 cm
On y joint une septième d'un modèle similaire
recouverte d'un tissu rouge.
H : 80 cm - L : 47 cm - P : 39 cm 120 / 150 €

- 233. Encrier** en bronze et marbre vert à décor d'une tête et
d'arabesque.
(Accidents au coin).
H : 12 cm - 24 x 19 cm 20 / 30 €

- 234. Ensemble de quatre pique-cierges** en bois doré.
H. du plus grand : 54 cm 60 / 100 €



234

- 235. Paire de chaises basses** en bois noirci, dossiers à
bandeau ajouré.
Fin du XIX^e siècle.
H : 77 cm - L : 44 cm - P : 43,5 cm 40 / 60 €

- 236. Couvreurs**
Paire de sculptures en bronze.
H : 14 cm 80 / 120 €

- 237. Paire de girandoles** en verre à deux lumières, branches
à décor de pendeloques.
Style BACCARAT.
H : 33 cm 30 / 50 €



237



238



240



239



242

- 238. Coupe** en marbre en forme d'éléphant.
H : 25 cm - L : 44 cm - P : 28 cm
300 / 500 €
- 239. Paire de jardinières** en marbre en forme de fleur de lotus.
Inde, XX^e siècle.
H : 30 cm - D : 45 cm 1 000 / 1 500 €
- 240. Large coupe** en marbre à décor de paons formant anses.
500 / 800 €
- 241. Plateau** rectangulaire en marqueterie de pierres dures à décor d'oiseaux et de fruits dans des branchages fleuris.
Travail moderne.
150 x 90 cm 2 000 / 2 500 €
La pièce est similaire à la table de Francesco Ghingi conservée au Musée du Prado et mentionnée dans le livre d'Annunziata Giusti « Pietre dura and the art of Florentine inlay » aux pages no. 198,199 & 200.
- 242. Paire de jardinières** hautes en marbre en forme de fleur de lotus.
Inde, XX^e siècle.
H : 30 cm - D : 45 cm 1 000 / 1 500 €
- 243. Plateau** rectangulaire en marqueterie de pierres dures à décor d'oiseaux et de fruits dans des branchages fleuris.
Travail moderne.
149 x 91 cm 3 000 / 3 500 €
Cette pièce est similaire par son design au plateau de pierres dures réalisé par Jacopo Ligozzi au XVII^e siècle, présenté au Musée d'Histoire naturelle. La pièce en question est référencée dans l'ouvrage « Les Meubles de pierres dures de Louis XIV et L'Atelier Des Gobelins » par Stéphane Castelluccio à la page n°91.



CONDITIONS DE VENTE

1. Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 La vente

L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 L'exécution de la vente

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :

• 29,88 % TTC

Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

4. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5. Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7. Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente (Mercredi 19 novembre) et le Jeudi 20 novembre entre 8h et 10h00.

Passé ce délai, les lots descendent au magasinage de l'Hôtel Drouot (attention aux frais).

Les achats de petits volumes peuvent être transportés à l'étude dans la mesure du possible et sur demande préalable. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de l'étude FARRANDO.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Contacts : Tél +33 (0)1 48 00 20 18 ; magasinage@drouot.com
Pour toute demande de transport, The Packengers est un transporteur conseillé car habilité à l'Hôtel Drouot - 2 bis rue de l'Industrie (Saint-Denis).

Contacts : Tél : +33 (0)1 76 44 00 90 ; hello@thepackengers.com
Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur.

8. Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent des lots d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.





FARRANDO

Maison de vente

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com