

TABLEAUX ET SCULPTURES DU XVII^e AU XIX^e

La galerie présente un ensemble de peintures du XVII^e au XIX^e siècle, ponctuées d'une sélection de sculptures. Au programme, de cette trentaine d'œuvres ? Boilly, avec deux huiles formant pendant, *La Crainte mal fondée* et *La Tourterelle chérie*, mais aussi Coignet pour une romantique *Vue de la côte amalfitaine* ; le retour de pêche au crépuscule ou un *Feu d'artifice illuminant la basilique Saint-Pierre et le château Saint-Ange à Rome depuis les bords du Tibre*... Figureront également Henri Martin et le *Portrait de la femme de l'artiste en buste*, étrange et surtout éloigné de ses portraits classiques, mais aussi Maxence, François de Troy, Dalou, Carrier-Belleuse... **Du 8 novembre au 20 décembre**, vernissage le 7 novembre, 17 h, galerie Alexis Bordes, 19, rue Drouot, Paris IX^e, tél. : 01 47 70 43 30/06 10 80 64 34, www.alexis-bordes.com

Il construit ainsi une réflexion, dans laquelle la lagune, « miroir de la mémoire sublimée par le regard de l'artiste, devient le témoin privilégié de son histoire.

Du 8 novembre au 21 décembre, vernissage le 7 novembre, 18 h-21 h, galerie Doria, 1, rue des Beaux-Arts, Paris VI^e, tél. : 01 43 25 43 25.

• • •



FRANÇOIS DE TROY (1645-1730), PORTRAIT DE FEMME ASSISE TENANT UN MÉDAILLON, 129 X 96 CM. COURTESY GALERIE ALEXIS BORDES