

## LE CHOIX DE VALEURS Paris

### Le Mois de la photo

★★★ Tous les deux ans, depuis 1980, cet événement qui dure un mois (et souvent plus) transforme Paris en véritable capitale de la photographie, mobilisant institutions culturelles et galeries autour de cet art dont sont devenus très friands les collectionneurs. Une jolie thématique en trois volets fédère l'événement, cette année : les petits formats ("Small is beautiful"), "le réel enchanté" et "la photographie française et francophone de 1955 à nos jours". Jolis sujets qui sont donc au cœur des rencontres, débats, projections et de quelque 80 expositions où les grands noms se mêlent aux artistes moins connus. Nos coups de cœur (entre autres) : l'après-Tsunami au Japon par Denis Rouvre avec une majestueuse série de portraits de vieillards aux visages graves et parcheminés (Pinacothèque). La photographie croate dans une grande exposition de 150 pièces où modernité, humour et nostalgie se mêlent dans les œuvres de Milan et Slavka Pavic (*ci-contre "Jeune passante"*), Mladen Tudor ou Jelena Blagovic (Cité internationale des arts, festival "Croatie, la voici"). Les photos anciennes, à l'austérité patinée de Gustave Le Gray et ses élèves (Petit Palais). Les clichés miniatures éminemment poétiques de Sarah Moon, Bernard Plossu et Masao Yamamoto (Galerie Camera Obscura). Sans oublier l'incontournable salon Paris Photo (130 galeries au Grand Palais du 15 au 18 novembre) et moult autres accrochages sur lesquels nous reviendrons plus en détail, un peu plus tard !

VALÉRIE COLLET  
[www.mep-fr.org/moisdelaphoto2012/fr](http://www.mep-fr.org/moisdelaphoto2012/fr)



PHOTOS: SLAVKA PAVIC/MOIS DE LA PHOTO - PRESSE RMN/MUSEE GUIMET / HENRI OULVIER

*Des expositions  
thématiques  
autours d'un art  
de plus en plus couru.*

cultures et époques les plus variées, non sans humer et goûter, finalement, à l'objet de notre passion... Savoureux ! V. Ct  
Musée Guimet, Paris XVI<sup>e</sup>,  
jusqu'au 7 janvier.  
[www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)

### REMARQUABLE Tableaux anciens chez Alexis Bordes

★★★ Installé en étage, à deux pas de l'hôtel des ventes de Drouot, cet expert en tableaux et dessins anciens, qui pour la première fois cette année participait à la Biennale des antiquaires, a un œil infailible pour repérer les bonnes pièces dont l'histoire et parfois l'identification font ensuite l'objet de longues et passionnantes recherches. Parallèlement au salon Paris Tableau, il présente sa dernière moisson, surtout française, échelonnée entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. Ici, une superbe *Vierge et l'Enfant* de Reynaud Leveux marie le classicisme de Poussin à la douceur de Raphaël. Là, une *Adoration des mages* attribuée à Guillaume Dumée jette ses feux multicolores au côté d'un tendre *Jésus cogitanti* de Louis de Boullogne le

Jeune. Non loin de Corot, Van Herp ou François Lemoyne. Quand les marchands jouent les musées... V. Ct  
Galerie Alexis-Bordes,  
19, rue Drouot, Paris IX<sup>e</sup>,  
jusqu'au 7 décembre.  
Tél. : 01.47.70.43.30.  
[www.alexis-bordes.com](http://www.alexis-bordes.com)

### ÉCLECTIQUE Montreux Art Gallery

★ Pour sa 8<sup>e</sup> édition, ce salon d'art contemporain réunira à nouveau, sur 8 000 mètres carrés, une cinquantaine de galeristes et 70 artistes indépendants de tous styles et de tous horizons. Aux artistes suisses et européens (Tanguy de Sagazan), se mêlent cette année une quinzaine de Brésiliens, mais aussi des Chinois ou des Singapouriens. De nombreuses animations au rendez-vous ! V. Ct  
Centre de congrès, Montreux (Suisse), jusqu'au 11 novembre.  
[www.mag-swiss.com](http://www.mag-swiss.com)

### ORIGINAL Le thé à Guimet

★★ Le monde se partage en deux clans : les buveurs de café et les amateurs de thé. C'est à ces derniers que s'adresse cette exposition, véritable oasis de paix et de repos, où l'on se laissera conter, dans une jolie scénographie, l'histoire, les usages et les enjeux commerciaux de cette boisson universelle. Saviez-vous que, dérivé du camélia, le thé prospérerait, à l'origine, en Chine, à l'état sauvage, avant d'entrer dans les mœurs aux

alentours de notre ère et de prospérer dans toute l'Asie ? Saviez-vous que, selon les époques, on le consommait bouilli, battu ou infusé ? Toutes choses que l'on apprendra au milieu de bronzes et porcelaines (*ci-dessous, bol impérial de la période Yongzheng*) des

