

connaissance|des arts

enquête

**Les musées,
bons élèves pour
l'environnement ?**

événement

**Les bronzes
royaux
khmers
à Guimet**

musée

**La Frick
Collection
rouvre
à New York**



Maurizio

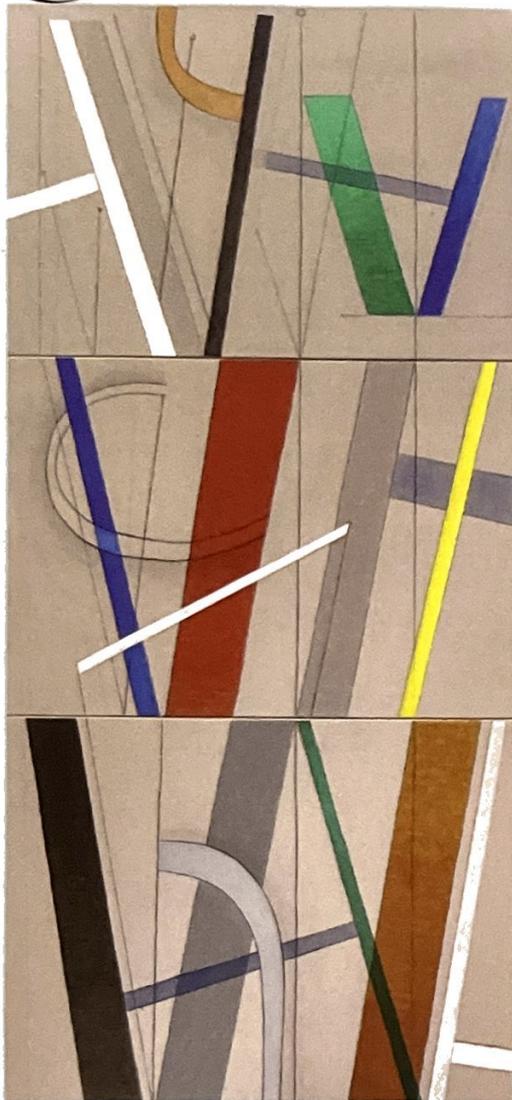
Cattelan

art ou provoc ?

M 05525 - 847 - F: 8,50 € - RD



galeries



→ Pauline Auzou, *Portrait de jeune homme en buste*, XIX^e s., pierre noire, fusain, estompe et craie blanche sur papier, 54 x 42 cm
GALERIE ALEXIS BORDES, PARIS.

JULIO VILLANI, ÉLOGE DE LA FRAGILITÉ

Au moment du coup d'envoi de la Saison du Brésil en France (*lire p. 40*), Julio Villani arrive à point nommé pour sa quatrième exposition à la galerie RX & SLAG. L'artiste franco-brésilien, né en 1956 dans la région de São Paulo et installé à Paris depuis 1982, a développé un univers géométrique et séquencé où des formes rythmées laissent parfois apparaître des lettres en filigrane, comme un alphabet qui jouerait à cache-cache avec la couleur, ténue ou plus vive. « *Peindre avec des lettres brisées* » semble être ici son leitmotiv, qui laisse deviner la fragilité extrême sur laquelle il se tient, comme sur un fil. Ses références littéraires font écho à Henri Michaux, qui a inspiré le titre de son exposition, et qu'il reprend ainsi à son compte : « *que peut un peintre sinon plonger dans l'eau rougie de la veine mémoire ?* ». C'est ce que l'on pourra découvrir face à cet ensemble de peintures et de marouflages inédits, dont les prix vont de 13 500 € à 30 000 € pour les très grands formats. **V. DE M.**

JULIO VILLANI, L'EAU ROUGIE DE LA VEINE MÉMOIRE, galerie RX & SLAG Paris-Le Marais, 16, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris, 01 71 19 47 58, www.galerierx.com du 3 mai au 14 juin.



LES DÉLICES DE L'ART FRANÇAIS

Concoctée par Alexis Bordes depuis plus d'un an et accompagnée d'un catalogue, cette exposition réunit une sélection d'une trentaine de dessins du XV^e au XX^e siècle avec de grands noms de l'art français (de 6 000 € à 350 000 €). Dans l'écrin raffiné du 4 rue de la Paix, on découvrira des pièces d'exception : une scène mythologique de François Boucher, un délicat profil à la sanguine de Watteau, sans oublier ce portrait réalisé par Pauline Auzou, artiste très prisée par la Duchesse de Berry. **V. DE M.**

TABLEAUX & DESSINS DE LA RENAISSANCE AU XX^e SIÈCLE, galerie Alexis Bordes, 4, rue de la Paix, 75002 Paris, 01 47 70 43 30, www.alexis-bordes.com du 25 mars au 16 mai.

↑ Julio Villani, *Lettres brisées*, 2024, fusain, acrylique, kaolin sur toile, 251 x 130 cm
COURTESY RX&SLAG, PARIS.

→ David Douard, *Eve'rgreen d'azed 4*, 2024, technique mixte
COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS. © D. DOUARD/A. RAIMBAULT.



L'ART HÉTÉROCLITE DE DAVID DOUARD

Si l'œuvre de David Douard figure déjà dans des institutions muséales et collections réputées du monde entier, la galerie Chantal Crousel s'apprête à dévoiler un ensemble d'œuvres inédites de l'artiste, né en 1983 à Perpignan. Fasciné par le langage et le principe de l'assemblage, ce dernier utilise comme matière première le recyclage, qu'il s'agisse de textes collectés sur Internet ou d'objets aussi divers que du verre, des pièces de métal, des tissus, qu'il

réassemble sous la forme de structures hybrides. Le motif de la lumière revient de façon récurrente, ainsi que les sphères métalliques brillantes ou en verre, dans ces stèles composites érigées comme des phares perdus dans la nuit. La fourchette de prix s'étend de 10 000 € à 80 000 € pour les pièces exposées, qui vont du dessin à la sculpture. **V. DE M.**

DAVID DOUARD, PERMANENT HYMNS, galerie Chantal Crousel, 10, rue Charlot, 75003 Paris, 01 42 77 38 87, www.crousel.com du 26 avril au 4 juin.