



# BLANCHET & Associés

13 novembre 2018



# BLANCHET & Associés

**PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY**  
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

**DROUOT-RICHELIEU - Salle 14**

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

**MARDI 13 NOVEMBRE 2018 - 14H00**

DESSINS  
TABLEAUX ANCIENS  
BIJOUX - MONTRES  
ORFEVRENERIE  
DÉCORATIONS  
ART D'ORIENT - CÉRAMIQUE  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
TAPIS - TAPISSERIE

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 14**

**Lundi 12 novembre 2018** | 11 h 00 à 18 h 00

**Mardi 13 novembre 2018** | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 14**

Catalogue en ligne : [www.blanchet-associes.com](http://www.blanchet-associes.com)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) - [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
**Live**

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS  
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50  
[www.blanchet-associes.com](http://www.blanchet-associes.com)  
[contact@blanchet-associes.com](mailto:contact@blanchet-associes.com)

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture, lot n° 42.

# EXPERTS

## DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET XIX<sup>E</sup>

**Alexis BORDES**

4, rue de la Paix - 75002 Paris

Tél. 01 47 70 43 30 - Port 06 10 80 64 34

expert@alexis-bordes.com

Présente les lots n° 1 à 34 - 36 et 37 - 39 à 43 - 46 à 48

## BIJOUX

**SAS DECHAUT-STETTEN & Associés**

10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS

Tél. +33 (0)1 42 60 27 14 - Fax. +33 (0)1 49 27 91 46

E-mail : madenoblet@gmail.com

thierrystetten@hotmail.com

Présente les lots n° 63 à 70 - 72 à 79 - 91 et 92 - 94 à 96 - 101 - 103 -

104 - 106 - 107 - 110 à 113 - 123 - 129 - 133 - 139 - 141 à 144

## MONTRES

**Marie BIRON**

Tél : 06 08 71 74 54

E-mail : mariebiron@free.fr

Présente les lots n° 145 à 171

## DÉCORATIONS

**M. Gérard GOROKHOFF**

1 square Villaret de Joyeuse 75017 Paris

06 75 10 64 94 - g.gorokhoff@orange.fr

Présente les lots n° 187 à 194

## ART D'ORIENT

**Cabinet PORTIER & Associés**

*Experts en arts d'Extrême-Orient*

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 - Fax : +33 (0)1 48 00 02 64

contact@cabinetportier.com

Présente les lots n° 209 - 211 à 214 - 217

## MOBILIER-OBJETS D'ART

**Denis DERVIEUX**

25, rue de Beaune - 75007 PARIS

Tél. : +33 (0)1 40 15 99 20 - Fax : +33 (0)1 40 15 99 20

dervieuxantiquit@aol.com

Présente les lots n° : 209 - 211 à 214 - 217

### AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Les lots mentionnés en argent ont un titre  $\geq$  800 millièmes.

# DESSINS

## Exceptionnel ensemble de 33 aquarelles par Henriette Scavenius, née Moltke-Huitfeldt - (1819-1898)

Henriette Scavenius, née Moltke-Huitfeldt, est issue d'une famille de la noblesse allemande du Danemark, comptant de nombreux militaires et hommes politiques. Elle était notamment la cousine du diplomate danois Adam Gottlob, et l'une des grands-tantes du comte Moltke-Huitfeldt, et Helmuth von Moltke, chef du haut-état-major prussien en 1870.

Elle fût en correspondance amicale avec l'écrivain Hans Christian Andersen de 1855 à 1874, échangeant environ 160 lettres. L'auteur des Contes et Histoires séjourna plusieurs fois à Basnaes, propriété des Scavenius, et s'inspira du lieu et des habitants pour plusieurs de ses contes.



**1**  
*Portrait d'Adam Gottlob Moltke-Huitfeldt (1798-1876),  
cousin de l'artiste.*

Lavis, aquarelle sur traits de crayons noir.

Situé et daté Florence, 19 avril 1854.

28,6 x 23,6 cm

400/600 €



**2**  
*Portrait de femme avec une capeline rouge à la lecture.*

Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique

Daté et situé Glorup, 30 octobre 1868.

Annoté, Louise d'après nature.

32,2 x 27,5 cm

600/800 €

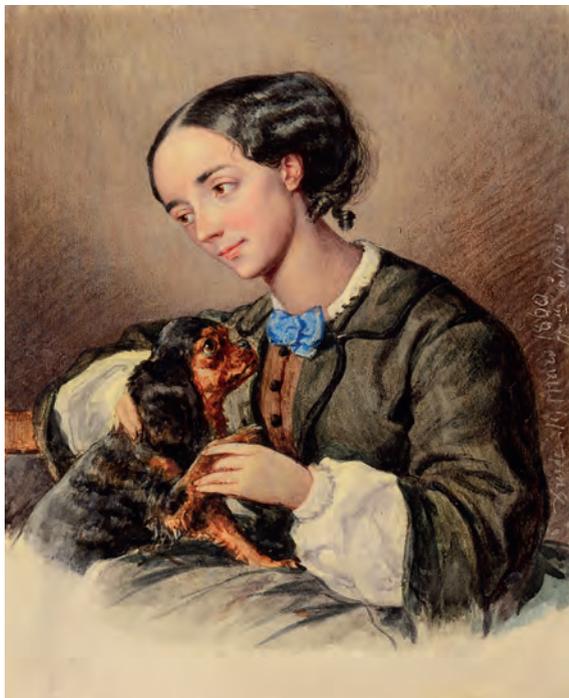


**3**  
*Portrait de femme avec une capeline rose.*  
 Lavis gris, aquarelle, rehauts de gomme arabique.  
 Situé et daté à gauche Dresde, 11 juin, 187.  
 28,4 x 23,5 cm 300/400 €  
*Il s'agit de la même femme que le n°2, annoté Louise.*



**4**  
*Portrait de jeune fille au ruban bleu.*  
 Lavis, aquarelle sur traits de crayon noir  
 Situé et daté en bas à droite Glorup, 21 octobre 1857,  
 d'après nature 200/300 €  
 31,3 x 23,2 cm

4



**5**  
*Portrait de femme au chien.*  
 Aquarelle, lavis et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir .  
 Situé et daté sur la droite Dresde, 19 mars 1860 pp.  
 Mlle Souf?ard.  
 34,8 x 28,5 cm 800/1 000 €



**6**  
*Portrait d'un vieillard.*  
 Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique  
 Situé et daté Dresde, 7 novembre 1855 150/200 €  
 28,3 x 22 cm  
*Avec un envoi sur le montage A mon petit-fils Helmuth de Moltke. Il s'agit d'Helmuth von Moltke (1848-1916), Chef de l'État-Major allemand en 1914, écarté après la victoire française de la Marne. C'est le neveu de son homonyme Helmuth von Moltke, chef de l'État-Major prussien de la guerre de 1870.*



7

*Portrait d'un joueur de cornemuse italien agenouillé.*  
Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir.  
Situé et daté en bas à droite Florence, 11 avril 1854.  
34 x 23 cm

400/600 €



8

*Portrait d'un homme en pied assis sur un rocher en costume traditionnel tenant une cornemuse.*  
Lavis, aquarelle, sur traits de crayon noir et rehauts de gomme arabique. (Petites déchirures sur les côtés)  
Situé et daté en bas à droite Florence, 19 mars 1857  
45,8 x 34,8 cm

500/600 €



9

*Portrait d'un joueur de cornemuse en pied.*  
Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir  
Situé et daté Florence, le 18 avril 1854.  
47 x 30 cm

600/800 €



10

*Portrait de vieille femme au fichu rouge.*  
Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir.  
Situé et daté en bas à gauche Glorup septembre 1866.  
Annoté en bas à droite d'après nature.  
30,9 x 23,2 cm

300/400 €



11

Deux portraits de la même vieille femme en costume traditionnel, à la faucille pour le premier, priant pour le second. Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir  
Signé chacun en bas à gauche, et annoté chacun en bas à droite Wiesbade, 26 septembre 1862, d'après nature  
34,5 x 24,6 cm  
La même femme sert de modèle pour le n°15, daté du 11 octobre 1862.

600/800 €



12

Portrait de femme en buste accoudée sur un muret. Aquarelle sur traits de crayon de noir  
Situé en bas à droite Dresde  
29,4 x 28,6 cm

200/300 €

Il s'agit du même modèle que le premier portrait du n°19, situé et daté Dresde, 1853. Mais, au n°19, la femme est assise avec un chemisier à rayures.

6



13

Portrait de vieil homme de profil. Pierre noire, estompe, aquarelle et rehauts de blanc  
Situé et daté Xbre décembre 1843?  
27 x 24 cm

400/600 €



14

Portrait de vieille femme au foulard rouge dans un paysage portant une casserole sur le haut de sa tête. Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir  
Signé en bas à gauche. Annoté en bas à droite Glorup, septembre 1866, d'après nature, Karen.  
32,6 x 26,9 cm

400/600 €



**15**  
*Portrait de vieille femme méditant devant son ouvrage.*  
 Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir  
 Situé et daté en bas à droite d'après nature, Wiesbade  
 11 octobre 1862.  
 21 x 18,2 cm 200/300 €  
 Il s'agit du même modèle que les portraits du n°11.



**16**  
*Portraits de deux vieilles dames en costume traditionnel assises côte-à-côte.*  
 Aquarelle, gouache, et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir  
 Signé bas à gauche. Situé et daté bas à droite Schleititz,  
 22 7bre 1856, d'après nature.  
 29,7 x 23,5 cm 300/400 €



**17**  
*Portrait de femme portant un fichu vert.*  
 Lavis, aquarelle, rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir  
 Situé et daté à gauche, Glorup, 1<sup>er</sup> septembre 1858, d'après nature.  
 34,5 x 24,3 cm 200/300 €



**18**  
*Portrait de femme assise de profil sur un tabouret.*  
 Aquarelle sur traits de crayon noir.  
 Situé et daté en bas à droite, Maxen, 11 juin 1857.  
 39,2 x 28,6 cm 400/600 €



**19**

*Portrait de jeune femme assise et accoudée sur une table.*  
Aquarelle sur trait de crayon noir.  
Situé et daté en bas à droite Dresde, 1853.  
35,5 x 27,6 cm

*Il s'agit de la même jeune femme que le n° 12. Seule la posture diffère, au n°12, le modèle est debout, accoudée sur un muret.*

*Portrait d'ecclésiastique en chasuble.*  
Aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir.  
Situé et daté en haut à gauche Glorup, 16 décembre 1856.  
33 x 23 cm

500/600 €

**20**

*Portrait de jeune fille en buste.*  
Aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir  
Situé et daté en bas à droite Plombières, 20 août 1851.  
21,8 x 18,5 cm

*Portrait de jeune garçon en tenue de chasseur.*  
Aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir. Situé et daté Dresde, 1852.  
29 x 22,5 cm

400/600 €



**21**

*Portrait de jeune garçon en costume italien avec un chien.*  
Aquarelle, rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir.  
Annoté au verso : le petit pâtre d'après nature.  
37,8 x 32,4 cm

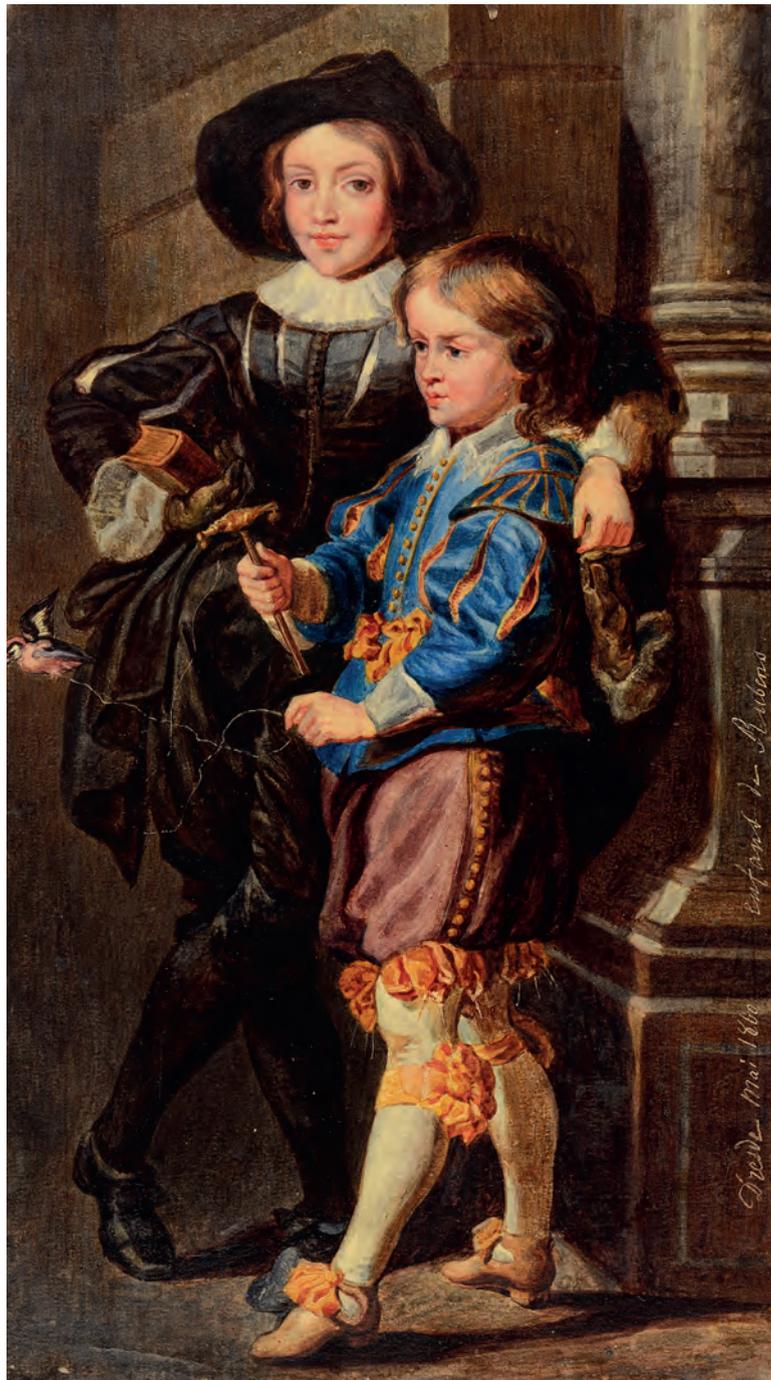
600/800 €



**22**

*Portrait d'enfant assis.*  
Aquarelle sur traits de crayon noir.  
Annoté, situé et daté à droite, Village ?efferg, 16 septembre 1859, d'après nature.  
36,6 x 27 cm

200/300 €



23

*Deux enfants d'après Pierre Paul Rubens.*

Aquarelle, lavis et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir

Annoté sur droite, Dresde, mai 1860, enfants de Rubens.

Annoté au verso : Ombres portées plus faibles de ton. Les Coloris plus ? ?  
plus bleutées, grisâtres ?

47 x 26,5 cm

800/1 000 €

*Il s'agit d'une reprise du tableau de Rubens de ses deux premiers fils, Albert et Nicholas, exposé à l'époque à la Galerie Royale de Dresde (Gal.-Nr. 986 B, huile sur toile, 156 x 91 cm, Gemäldegalerie Alte Meister).*



**24**  
*Portrait de vieillard à la toque de fourrure appuyé sur sa canne.*

Aquarelle sur traits de crayon noir  
Situé et daté à droite Dresde 6 février 1857.  
33,8 x 26,5 cm

300/400 €



**25**  
*Deux études de vieillard à la canne de profil.*

Aquarelle sur traits de crayon noir.  
28 x 23,5 cm  
Portrait de vieillard à la canne de profil  
Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir.  
Pas d'annotations  
27,4 x 22 cm

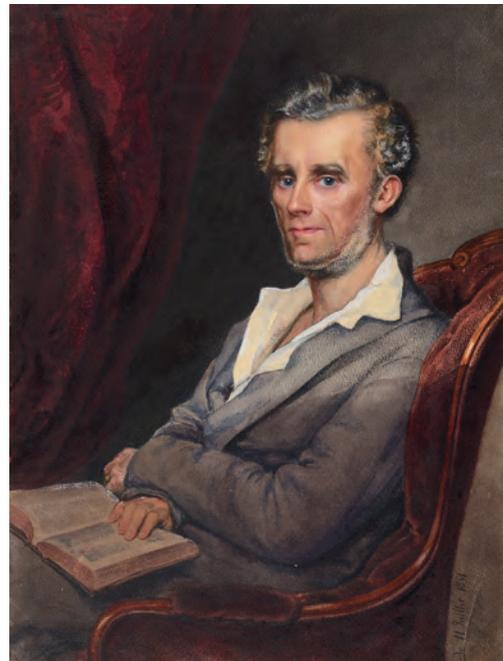
400/500 €

10



**26**  
*Étude de tête d'homme barbu.*  
Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir  
43 x 28,6 cm

400/600 €



**27**  
*Portrait d'Adam Gottlob Moltke-Huitfeldt dans un fauteuil, avec un livre ouvert à la main.*

Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir  
Daté à droite Dresde 11 juillet 1851.  
39 x 29,2 cm

600/800 €



**28**

*Étude de femme en buste au foulard rouge.*

Aquarelle, rehauts de gouache sur traits de crayon noir.  
Situé, daté et annoté Nourrice de Harold, Florence 26 janvier  
1854 d'après nature  
31,6 x 25,2 cm

*Harald (1838-1878) est le troisième fils d'Adam Gottlob  
Moltke-Huitfeldt, et l'un des petist-cousins de l'artiste.*

*Étude d'un petit garçon en buste.*

Situé et daté à droite Dresde, mai 1852.

29,2 x 24 cm

500/600 €

*Il s'agit probablement d'Harold Moltke-Huitfeldt adolescent.*



**29**

*Petite fille assise sur une chaise.*

Aquarelle, gouache, rehauts de gomme arabique sur traits  
de crayon noir  
Signé et annoté en bas à droite Schleitz, 17 octobre 1856.  
33,5 x 25 cm

300/400 €



**30**

*Portrait de petite fille.*

Aquarelle sur traits de crayon noir  
Situé et daté Florence 1850.  
29,6 x 20,5 cm

*Portrait de vieille femme.*

Situé et daté Bade 7 juin 1854, d'après nature.

316, x 25,2 cm

400/600 €



**31**

*Portrait de jeune femme au foulard rouge.*

Lavis, aquarelle et rehauts de gomme arabique sur traits de  
crayon noir.

Situé et daté à gauche Dresde d'après nature Mlle Souf?ard  
8 avril 1860 Dresde.

30,2 x 22,4 cm

400/500 €

*Il s'agit de la même jeune femme que le n°5.*



32

*Portrait de jeune femme au fichu de dentelle noire*  
Aquarelle, rehauts de gomme arabique sur traits de crayon noir  
Signé et annoté en bas à droite Glorup Xbre 1856.  
27 x 22 cm. 300/400 €



33

*Portrait de Mademoiselle Dunlope portant une robe jaune.*  
Aquarelle, gouache et rehauts de gomme arabique.  
Daté et situé en haut à gauche Glorup 16 Xbre 1856, et annotations en bas à droite.  
30 x 22,3 cm 400/600 €

*Cette dame faisait vraisemblablement partie des familiers de l'artiste ; elle est mentionnée à plusieurs reprises dans la correspondance d'Henriette Scavenius-Moltke-Huitfeldt et d'Andersen.*

12

34

**Ecole française vers 1800**

*Couple lisant les aventures de Télémaque.*  
Pastel sur papier.  
39,5 x 42,5 cm. 1 200/1 500 €

35

**Émile LOUBON (1809-1863)**

*Portrait présumé de Madame Loubon épouse de l'artiste habillée d'une mantille et d'une capeline*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
(légère pliure).  
29 x 23 cm 500/700 €



36

**Frédéric ROUX (1805-1874)**

« Le Tegaf », 1854  
Aquarelle signée en bas à droite, située à Marseille et datée 1854.  
43 x 56 cm 600/800 €

# TABLEAUX ANCIENS

37

**Ecole anversoise vers 1620, suiveur de Michel COXCIE**

*Vierge à l'enfant*

Huile sur panneau

54 x 41 cm

3 000/4 000 €

38

**Ecole provençale fin XVI-début XVII<sup>e</sup>**

*Le portement de la Croix*

Huile sur panneau de noyer (trois planches).

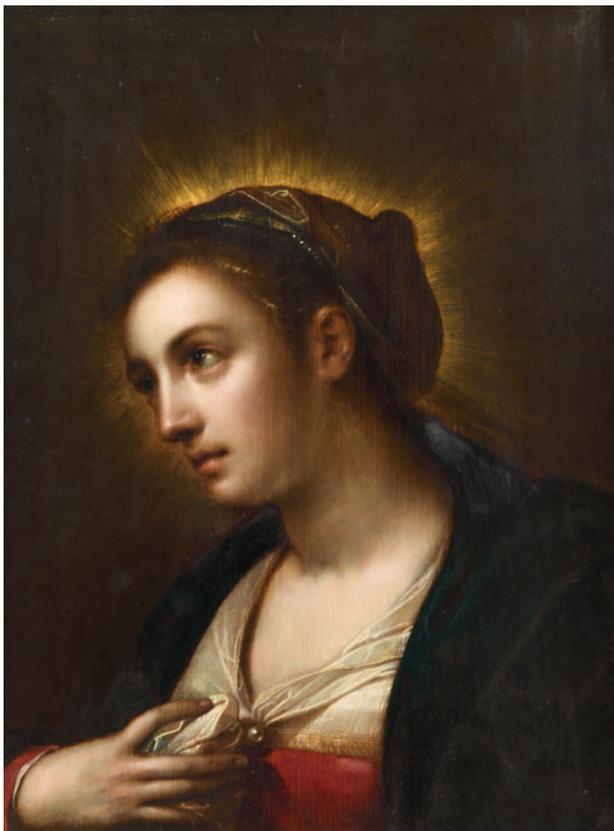
(Fentes et légers manques dans la partie supérieure droite).

107 x 74 cm

1 800/2 000 €



37



39

39

**Gortzius GELDORP (Louvain, vers 1553-Cologne, 1616)**

*La Vierge Marie*

Huile et rehauts d'or sur panneau de chêne (une planche, non parqueté)

Traces de signature en haut à droite.

Au revers, marque au feu de panneleur HG et traces d'une étiquette ancienne.

55,5 x 44 cm

4 000/6 000 €

*Connu surtout comme portraitiste, Geldorp fut l'élève de Frans Francken l'Ancien puis de Frans Pourbus l'Ancien. Il entra au service de Carlos d'Aragon y Tagliavia, duc de Terranuova, l'un des diplomates les plus distingués de son temps. Le peintre l'accompagna en Italie, puis en Allemagne, avant de s'établir à Cologne.*

*Notre tableau est à rapprocher d'une Vierge Marie plus petite, monogrammée et datée en haut à droite Año 1604 GG F. (50,2 x 39,8 cm, collection particulière), ainsi que d'une Marie Madeleine réalisée trois ans plus tard et signée et dans laquelle l'artiste rajouta un pendant d'oreille et le pot d'onguent (51 x 40 cm, collection particulière). La Vierge de 1604 forme un pendant avec un Christ. Tout porte à croire que notre panneau avait également un pendant, sans doute semblable au Christ conservé au Mauritshuis (inv. 317).*



40

**Domenicus VAN TOL (Bodegraven, 1635-Leyde, 1676)**

*Vieille femme épuçant son chien sur le rebord d'une fenêtre*  
Huile sur panneau de chêne préparé, non parqueté

Signé D.V.TOL sous la fenêtre

30,7 x 24,5 cm

6 000/8 000 €

*Neveu et élève de Gerard Dou, Domenicus van Tol devient membre de la Guilde de Leyde en 1664. Il s'installe ensuite à Amsterdam en 1669, avant de revenir à Leyde. Ses œuvres portent l'empreinte de son maître, dont il continue également les thèmes comme les personnages représentés dans l'embrasure d'une fenêtre cintrée. Son exécution est précieuse et il s'attache particulièrement aux effets de lumière.*

41

**Entourage de Gerrit VAN HONTHORST (Utrecht, 1592-1656)**

*Jeune page servant de la bière devant une nature morte au fromage*

Huile sur toile (restaurations anciennes)

77,3 x 60,3 cm

4 000/6 000 €

*Notre toile est à rapprocher du Jeune garçon tenant un pichet en étain près d'une nature morte avec un canard, fromages, pain et harengs, attribué à l'entourage de Gerrit Van Honthorst.*





42

**Ecole flamande du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiateur de Pierre Paul Rubens**

*La sainte famille sous un pommier*

Huile sur toile

99 x 107 cm

6 000/8 000 €

Gravure associée 36 x 45 cm

Reprise d'après le tableau de Rubens *La sainte famille sous un pommier* (325 x 233 cm) conservé au Kunsthistorisches Museum à Vienne (Autriche).

Collection particulière France.





43

43

**Ecole hollandaise du XVIIe siècle**

*Scène pastorale dans un paysage*

Huile sur panneau, trois planches non parquetées  
(restaurations anciennes)

60 x 84 cm

2 500/3 000 €

16



44

44

**Ecole française XVIIIe**

*Portrait de femme de profil revêtue d'une cuirasse, Catherine de Russie ?*

Huile sur toile.

33 x 25 cm

Cadre d'époque Louis XV redoré.

800/1 200 €

45

**Ecole provençale de la fin du XVIIIe**

*Paysage à la cascade avec des personnages*

Huile sur toile d'origine.

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI.

37 x 55 cm

(restaurations)

800/1 000 €



46

46

**Lucas VAN UDEN (attribué à) (Anvers 1595-1672)**

*Paysage animé de personnages*

Huile sur panneau (restaurations)

Etiquette ancienne et cachet de collection

25 x 35 cm

2 500/3 000 €

47

**Dionys VERBURGH (Rotterdam 1655-1722)**

*La halte des cavaliers devant un paysage fluvial*

Huile sur panneau parqueté (petits soulèvements et manques)

58.3 x 83 cm

3 000/4 000 €

17



47



48

48

**Ecole française, vers 1840**

*Le retour des champs*

Huile sur toile

67 x 85 cm

4 000/6 000 €

18

51

**Édouard Aimé PILS (1823-1850)**

*Portrait en pied d'un homme peut-être l'artiste avec redingote, haut de forme, canne, chaîne de montre, sa palette à ses pieds une table drapée de l'autre coté*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Cadre à palmettes (légers manques).

23 x 17 cm

1 000/1 200 €

49

**Lina BILL (1855-1936) (Attribué à)**

*Maisons parmi les verdure*

Huile sur panneau, monogrammée L B.

Marque de fabricant F. Dupré r 141 r Saint Honoré Paris.

400/600 €

50

**Hans EKEGARDH (1881-1962)**

*Paris, la place de la Concorde*

Huile sur toile

Non signée

73 x 100 cm

600/800 €

*Provenance : Atelier de l'artiste.*

*Collection particulière France.*



51

# BIJOUX

52

**Broche en or jaune 18k (750)** émaillé polychrome en forme d'oiseau branché, l'œil composé d'une émeraude.  
Poids brut : 12,4g 550/600 €

53

**Bague en or blanc 18k (750)** ornée de trois fleurs stylisées serties de diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 5g 400/450 €

54

**Chevalière en or jaune 18k (750)** et agate armoriée.  
Poids brut : 4,6g 350/400 €

55

**Bague en or jaune 18k (750)** en forme de boucle de ceinture soulignée de lignes d'émeraudes calibrées et de diamants.  
Poids brut : 6,7g 400/500 €

56

**Broche en or jaune 18k (750)** de forme ovale ornée d'un camée coquille : Personnage faisant boire un amour.  
Poids brut : 8g 400/450 €

57

**Bague en or jaune 18k (750)** sertie de trois diamants en dégradé inscrits dans une forme navette.  
Vers 1940.  
Poids brut : 8,3g 500/600 €

58

**Alliance américaine** en platine sertie de diamants.  
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 5g 500/600 €

59

**Bague en or jaune 18k (750)** ornée d'un pavage de diamants taillés en brillant épaulé de quatre diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 20,5g 600/800 €

60

**Coulant en or jaune 18k (750)** en forme de chimère tenant une perle dans sa gueule et petite perle en pampille.  
Poids brut : 1,8g 150/200 €

61

**Pendentif « Saint Esprit » en or jaune 18k (750)** émaillé sertie de pierreries. (accidents).  
Poids brut : 9,1g 350/400 €

62

**Paire de boutons de manchettes** en bronze doré émaillé polychrome orné des deux lions entourés des inscriptions « NORMANDIE » « FRENCH LINE Cnie Gle TRANSATLANTIQUE ».  
Fabrication A. Duseaux rue Pastourelle Paris. (petites usures)  
(H. : 2,3 cm) 100/150 €

63

**Montre de gousset en or jaune 18K (750)** à remontoir, le cadran à chiffres arabes, le fond guilloché, la carre godronnée (acc).  
Cadran signé Lip chronomètre  
D. : env 49 mm - Poids brut : 77,74 g 300/350 €

64

**Montre de col en or jaune 18K (750)** à clé, le fond guilloché et émaillé noir à cartouche aveugle, la bélière en métal doré (acc).  
Fin XIX<sup>e</sup>  
D. : env 32mm - Poids brut : 27,18 g 60/80 €

65

**Montre de col en or jaune 18K (750)** à clé, le cadran à couronne et chiffres romains, le fond guilloché et monogrammé GH, la bélière ciselée, retenue à une barrette formant clé de montre émaillée noire (acc).  
D. : env 32 mm - H. : env 6,5 cm  
Poids brut : 35,26 g 100/120 €

66

**Boîtier de montre en or jaune 18K (750)** à remontoir, le cadran argenté et doré (acc).  
D. : env 25 mm - Poids brut : 13,52 g 30/50 €

67

**Montre de gousset en or jaune 18K (750)** à clé, le fond guilloché, les encadrements comme la bélière ciselés de fleurs, la carre godronnée, le cadran en argent (acc.mq.incomplète).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. : env 44 mm - Poids brut : 54 g 100/120 €

68

**Montre bracelet de dame** mécanique en platine à boîtier rectangulaire sertie de diamants taillés en 8/8, les extrémités de diamants baguette, carrés et de pierres bleues imitation calibrées (acc.mq).  
Vers 1930  
D. : env 12 x 33 mm - Poids brut : 14,47 g 300/350 €

69

**Montre bracelet de dame** mécanique en platine à boîtier rectangulaire, les attaches à ressauts serties de diamants taillés en 8/8, le fermoir en métal (acc.mq).  
Vers 1930  
D. : env 10 x 29 mm - Poids brut : 9,42 g 100/150 €

70

**Montre bracelet de dame** mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier octogonale, les attaches serties de diamants taillés en brillant, le bracelet en cuir (acc.mq).  
D. : env 21mm - Poids brut : 14,06 g 50/60 €

71

**Broche en or gris** ornée d'un saphir cabochon (5,1cts) dans un entourage de diamants figurant des pistils.

Poids brut : 7,8 g 750/800 €

72

**Montre de col en or jaune 18K** (750) et argent le cadran doré, le fond orné sur émail bleu d'une étoile comme le contour, le remontoir et la bélière sertis de diamants taillés en rose (acc.mq).

Cadran signé Koch atelier allemand de joaillerie fondé en 1879

En 1883 la maison Koch reçoit le titre de joaillier de la cour.

Fin du XIXème

D. : env 28 mm - Poids brut : 17,74 g 150/200 €

73

**Bracelet rigide ouvrant en or jaune** 18K (750) orné dans sa partie supérieure de trois étoiles serties chacune d'un saphir coussin et de diamants taillés en rose (usure).

19ème siècle

Tour de poignet : env 17 cm - Poids brut : 42,48 g 800/900 €

74

**Montre bracelet de dame** mécanique en or gris 18K (750) le cadran ovale s'inscrit dans le tour de poignet ruban guiloché en chute.

Mécanisme non signé.

Tour de poignet : env 16,5 cm - Poids brut : 37,90 g 600/700 €

75

**Élément de collier piriforme** en platine serti de diamants taillés à l'ancienne, retenant en pampille un diamant plus important.

Poids du diamant : env 0,90ct

On joint un diamant serti

H. : env 3 cm - Poids brut : 4,25 g

Dans un écrin 800/850 €

76

**Broche rectangulaire à pans** en platine et or gris 18K (750) ajourée de quadrillages sertis de diamants taillés à l'ancienne, trois plus importants.

Poids des trois diamants : env 0,40 ct et 0,50 ct

Vers 1930

Larg : env 5 cm - Poids brut : 11,18 g

Dans son écrin 1 200/1 500 €

77

**Barrette en or gris 18K (750) orné d'un diamant taillé en brillant. (acc.)**

Poids de la pierre : 3,71 cts

Poids brut : 6,42 g 19 000/20 000 €

*Accompagné d'un examen du LFG (2017) indiquant couleur NR, pureté VVS2, aucune fluorescence.*

78

**Montre bracelet de dame** mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier et lunette hexagonales (acc.mq).

Cadran et mécanismes signés Movado

D. : env 22 mm - Poids brut : 15,31 g 40/50 €

79

**Montre bracelet d'homme mécanique** en acier à boîtier rond, le cadran à trois guichets pour les jours, mois et phases de lune, trotteuse pour les quantités, bracelet cuir. Signé Baume & Mercier Genève Incabloc

D. : env 35 mm 150/200 €

80

**Importante broche pendentif** en or 18k (750) et argent en forme de médaillon dans lequel est incrit une fleur sertie de diamants.

Epoque Napoléon III.

Poids : 17,9g 850/900 €

81

**Broche en or blanc 18k (750)** sertie de diamants, celui du centre plus important inscrit dans un motif d'entrelacs. Epingle en or jaune 18k (750).

Poids brut : 8,8g 650/700 €

82

**Chaîne et son pendentif en or blanc 14k (585)** et argent ornée d'un saphir ovale dans un triple entourage de diamants et saphirs calibrés.

Poids brut : 12,8g 750/800 €

83

**Broche barrette en or jaune 18k (750)** et argent composée d'une diamant de forme goutte inséré dans une ligne de petits diamants.

Poids brut : 4,76 400/500 €

84

**Bague en or blanc** de forme octogonale composée de deux perles fines dans un double entourage de diamants et saphirs.

Art Déco.

Poids brut : 4,3g 750/800 €

85

**Bague en or blanc** ornée d'un saphir ovale dans un double entourage de petits diamants et saphirs.

Poids brut : 5g 650/700 €

86

**Bague en or blanc 18k (750)** ornée d'un saphir cabochon taillé en cœur dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 5,2g 750/800 €

87

**Alliance américaine** en platine sertie de diamants.

Tour de doigt : 56/57.

Poids brut : 5,4 g 600/800 €

88

**Collier souple en or jaune 18k (750)** à motif de trois guirlandes de roses soulignées de nœuds, deux bouquets et de trois petites perles intercalaires.

Poids brut : 14,7g 750/800 €

89

**Collier souple en or jaune 18k (750)** à motif d'une chimère enserrant un diamant.

Poids brut : 6,1g 400/500 €

90

**Bague de forme boule en or jaune 18k (750)** ornée de diamants en serti étoilé.

Poids brut : 13,1g 550/600 €



73



75



72



71



80



85



76



21

82



81



87



74



77



84



86

91

**Collier de cent-dix perles fines**, le fermoir navette en or gris 18K (750) orné de diamants taillés en 8/8 et en rose. (acc. et mq)

D. : env. 2,5 à 5,4 mm - L. : env. 44 cm

Poids brut : 7,26 g 500/700 €

92

**Bague rectangulaire en platine** ornée en serti clos d'un diamant coussin taillé à l'ancienne dans un double entourage d'émeraudes calibrées et de diamants taillés en 8/8

Poids du diamant : env 2,10 cts

Tour de doigt : 6,66 g

Poids brut : 53 2 000/3 000 €

93

**Épingle de cravate en or jaune 18k (750)** en forme d'épée sertie de rubis, saphirs, émeraudes et petite perle.

Poids brut : 2g 300/350 €

94

**Épingle à cravate en or jaune 18K (750)** ornée d'un anneau serti de rubis calibrés et de diamants taillés en rose.

Vers 1900

H. : env 6,5 cm - Poids brut : 1,60 g

Dans son écrin 30/50 €

95

**Bracelet en or jaune 18K (750)** et en alliage d'or jaune 14K (585) à maille gourmette retenant douze breloques en or, corail, améthyste, néphrite ou pierre de couleurs imitation.

Tour de poignet : env 18,5 cm - Poids brut : 96,78 g

1 500/1 600 €

96

**Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750)** stylisées d'anémones en filins torsadés, au centre d'un semis de rubis.

Signées Van Cleef & Arpels 93808

D. : env 2 cm

Poids brut : 22,58 g 1 500/2 000 €

97

**Broche pendentif en or jaune 18k (750)** à motif Art Nouveau composé de trois fleurs soulignées de perles et deux feuilles émaillées vert, retenant une petite perle et sertis de deux petits diamants. La chaîne réunie par une pierre rouge. Vers 1900.

Poids brut : 9g 450/500 €

98

**Bague en or jaune 18k (750)** et argent ornée d'un camée à profil de tête de Maure dans un entourage de diamants.

Poids brut : 3,4g 500/600 €

99

**Bague en platine** ornée d'une importante émeraude cabochon épaulée de six diamants. Poids brut : 9,1g

1 600/1 800 €

100

**Bague en or blanc** de forme polylobée ornée d'une émeraude centrale soulignée de petits diamants taillés en brillant.

Poids brut : 9,9g

1 600/1 800 €

101

**Montre de smoking en or jaune 18K (750)** à remontoir, le fond uni, mécanisme à « fausse côtes », la chaîne à bâtonnets.

Cadran et mécanisme signés Juvenia

D. : env 45 mm - Poids brut : 60,11 g 300/400 €

102

**Bague en or blanc 18k (750)** pavée de rubis, soulignée d'une ligne torsée de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 56/57 - Poids brut : 9g 500/600 €

103

**Montre de gousset en or jaune 18K (750)** à remontoir, les aiguilles ciselées en or, compteur des secondes à six heures, le fond monogrammé GD, le double fond signé Chavepayre (acc.)

Vers 1850

D. : env 50mm - Poids brut : 95,46 g 350/400 €

104

**Broche fleur en or jaune 18K (750)** à huit pétales texturés et perlés, le pistil serti d'un diamant taillé en brillant et de trois rubis.

D. : env. 3,5 cm - Poids brut : 12,02 g 500/700 €

105

**Clip de revers en or jaune 18k (750)** en forme de fleur stylisée ornée en son centre d'une diamant dans un entourage de pierres rouges.

Poids brut : 8,6g 120/150 €

106

**Montre bracelet d'homme mécanique en or jaune 18K (750)** à boîtier rond, le cadran à deux guichets pour les jours et les mois, compteurs des secondes à six heures, trotteuse centrale pour les jours, bracelet cuir, boucle en métal.

Signé Movado

D. : env 33 mm - Poids brut : 40,70 g 150/200 €

107

**Émeraude rectangulaire** à pans pesant 62,20 cts. (égr.) Accompagnée de son certificat de l'EGL indiquant émeraude naturelle.

100/150 €

108

**Chevalière en or jaune 18k (750)** et intaille en agate bicolore armoriée.

Poids brut : 6,4g 450/500 €

109

**Broche pendentif en or jaune 18k (750)** à motif Art Nouveau composé de trois fleurs soulignées de perles et deux feuilles émaillées vert, retenant une petite perle et sertis de deux petits diamants. La chaîne réunie par une pierre rouge. Vers 1900.

Poids brut : 9g 450/500 €



91



97

96



101



98



92



95



93



94



100



99

110

**Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750)** à deux compteurs et deux poussoirs, bracelet cuir, boucle en métal doré (acc).

Signé Zodiac.

D. : env 33 mm - Poids brut : 39,14 g 200/300 €

111

**Collier en or jaune 18K (750)** formé d'un pendentif cœur orné du mot « love » serti de diamants, la lettre « o » figurée par un diamant mobile, la chaîne à maillons carrés. (petits accidents). Chaîne et pendentif signés Chopard.

Lg. : env. 42 cm

Poids brut : 47,88 g 1 800/2 000 €

112

**Bague en or jaune 18K (750)** ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants plus petits. (égr.)

Poids de la pierre : 2,47 cts

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6,40 g 8 500/9 000 €

*Accompagné d'un examen du LFG (2017) indiquant couleur J, pureté SI1, faible fluorescence.*

113

**Paire de boutons d'oreilles ovales en or gris 18K (750)** ornés chacun de deux diamants taille princesse entouré de quatre diamants ovales, l'entourage serti de diamants taillés en brillant.

H. : env. 1,5 cm - Poids brut : 5,66 g 3 000/3 500 €

114

**Bracelet souple en or blanc 18k (750)** orné en son centre d'une améthyste cabochon soulignée de diamants taillés en baguette et en brillant formant des cercles concentriques.

Poids brut : 15,7 g 1 00/1 100 €

115

**Broche en or jaune 18k (750)** et platine en forme de nœud ornée d'un diamant central souligné de deux lignes de diamants.

Poids brut : 12,3 g 1 300/1 500 €

116

**Broche en or jaune 18k (750)** de forme ovale ornée d'un camée coquille profil de bacchante.

Poids brut : 11,8 g 300/350 €

117

**Broche en or jaune 18k (750)** de forme volute soulignée de diamants.

Vers 1940.

Poids brut : 17,6 g 700/800 €

118

**Broche en or jaune 18k (750)** en forme de nœud retenant un panier fleuri sertie de diamants, rubis, émeraudes et saphirs.

Poids brut : 16 g 650/700 €

119

**Bague toi et moi en or 18k (750)** et platine composée de deux perles dans une entrelacs de diamants.

Poids brut : 4,2g 400/450 €

120

**BOUCHERON.**

Clip de revers en or jaune 18k (750) en forme de feuille stylisée soulignée de trois diamants taillés en brillant. Signé. Poids brut : 12,9g

Dans son écrin. 850/900 €

121

**Bague de forme boule en or jaune 18k (750)** ornée de diamants en serti étoilé.

Tour de doigt : 56 - Poids brut : 12,1 g 650/700 €

122

**Collier en or blanc 18k (750)** à motif ovale serti de diamants retenant deux diamants en pampilles.

Poids brut : 6g 750/800 €

123

**Broche en or jaune 18K (750)** faite d'un double rayonnement orné au centre de rosettes serties de saphirs, rubis ou émeraudes et de diamants taillés en brillant.

Signée Mellerio 3104 BR

D. : env 4,5 cm - Poids brut : 20,20 g

Dans son écrin. 800/1 200 €

124

**Pendentif en or jaune 18k (750)** en forme de couronne sertie de citrines et perles (manque 1).

Poids brut : 12,1g 450/500 €

125

**Bague en or jaune 18k (750)** composée de plaquettes de corail alternées de lignes de petits brillants.

Poids brut : 8,7g 450/500 €

126

**Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750)** composées de trois plaquettes de corail.

Poids brut : 10,5g 350/400 €

127

**Chevalière en or jaune 18k (750) armoriée.**

Poids : 13,4g 600/800 €

128

**Médaille en or 18k (750)** et nacre sculptée d'une cavalière dans un entourage de diamants.

Vers 1900.

Poids brut : 3,6g 500/550 €

129

**Lot en or jaune 18K (750)** composé de trois bagues serties d'une citrine, d'une opale ovales ou d'une pièce ronde en métal doré.

Tour de doigt : 58,5 ; 60 - Poids brut : 11,78 g 180/200 €

130

**Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18k 750)** et argent à motif d'étoiles serties de diamants taillés en rose.

Epoque Napoléon III.

Poids brut : 16,6g 950/1 000 €



131

**Bague chevalière en or jaune 18k (750)** ornée de pierres rouges.

Années 50.

Poids brut : 7,2g

100/130 €

132

**Bague en or jaune 18k (750)** ornée d'une émeraude dans un entourage de brillants souligné de lignes d'émeraudes calibrées et brillants.

Poids brut : 6,6g

500/600 €

133

**Broche rectangulaire à pans en or gris 18K (750)** et platine ajouré d'un décor rayonnant serti d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose.

Poids brut : 12,02 g

800/1 200 €

134

**Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750)** ornée de camée sculpté sur corail retenant un motif de feuille orné de cabochons et pampilles en corail.

Poids brut : 8,6g

350/400 €

135

**Gourmets en or jaune 18k (750).**

Poids brut : 16,7g

300/400 €

136

**Bague en or jaune 18k (750)** et platine ornée de trois diamants.

Vers 1900.

Poids brut : 1,6g

300/400 €

137

**Alliance en platine** sertie de diamants taillés en brillant (acc).

Tour de doigt : 58 - Poids brut : 2,96 g

100/130 €

138

**Bague « souvenir » en or jaune 18k (750)** à motif de naufrage d'un galion, dans un entourage de pierres blanches.

Poids brut : 3,8g

300/350 €

139

**Lot en or jaune 18K (750)** composé d'une broche ronde en or uni ou amati appliquée de caractères asiatiques et de trois alliances.

Poids brut : 20,62 g

380/400 €

140

**MESSIKA.**

Chaîne en or jaune 18k (750) et pendentif en or jaune 18k (750) et brillants « peace ».

Signé et numéroté DO21.

Poids brut : 2,9 g.

On joint une alliance en or jaune 18k (750). Poids : 1,6g

100/120 €

141

**Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18K (750) ornés chacun d'un diamant taillé en brillant en serti perlé cerné d'onyx, l'un plus important, réuni par un anneau rectangulaire également en onyx à deux agrafes serties de diamants plus petits.

Poids des pierres : env. 2,90 cts et 2,40 cts

H. : env. 5 cm - Poids brut : 15,25 g 15 000/17 000 €

142

**Bague en or gris 18K (750)** orné d'un saphir ovale entouré d'une chute de diamants taillés en 8/8 et à l'ancienne.

Tour de doigt : 55 Poids brut : 7,77 g

1 000/1 200 €

143

**Bracelet en or gris 18K (750)** et platine orné d'un ruban souple de chevrons encadrant une ligne de cinquante-et-un diamants taillés en brillant

Lg. : env. 18,5 cm

Poids brut : 32,37 g

1 500/2 000 €

144

**Pendentif clip de corsage en or jaune 18K (750)** et coupe en malachite le premier formé de deux feuilles appliquées de flammèches en nacre la monture à décor granité, la seconde ovale polylobée.

Signé Chaumet Paris- Poinçon du joaillier

Vers 1975

H. : env 5,5 cm - Poids brut : 38,32 g

D. : de la coupe : L. : env 16 cm - Larg : env 11,5 cm

H. : env 7 cm

1 500/2 000 €

*Voir des bijoux de même inspiration dans le livre Chaumet joaillier depuis 1780 de Diana Scarisbrick p. 317*

144





145

**Montre Breitling Chronomat Acier**

Mouvement automatique, échapement à Ancre, calibre n°7750. Cadran en métal d'origine, chiffres Arabes en bon état. Boite en acier n°16551 bon état, bracelet cuir d'origine.

Aiguilles en métal, boucle ardillon en acier et verre saphir d'origine.

Année 1999.

1 800/2 000 €



146

**Montre Omega Constellation en acier, date**

Mouvement Electronique et cadran en métal d'origine, chiffres Index. Boite et bracelet en acier.

Aiguilles et boucle déployante en acier d'origine, verre poli en plexi.

Très bon état.

Année 1975.

1 000/1 200 €



147

**Montre Aquastar Automatique, date**

Echappement à ancre, calibre Eta. Cadran d'origine en métal, chiffres index.

Bon état. Boite en acier n°1110765.

Bracelet cuir, verre plexi repoli.

Circa 1970.

500/700 €



148

**Montre LIP Nautic-Ski Acier**

Mouvement Electro Mécanique. Cadran en métal. Boite acier. Bracelet d'origine (Tropic) en caoutchouc. Aiguilles, boucle ardillon, verre plexi d'origine.

Etat neuf.

Circa 1970

1 000/1 200 €

149

**Montre Longines Silver Arrow acier, date**

Mouvement automatique échappement à ancre, calibre n° 2892. Cadran en métal d'origine, chiffres index. Boite en acier n°L16474, bracelet cuir neuf. Verre plexi d'origine.

Très bon état.

Circa 2002

1 000/1 200 €



150

**Montre Breitling** Date plaquée acier sur cuir n°914636  
Mouvement automatique, calibre 4002 : boîte n°914636.  
Bracelet cuir, verre plexi.  
Circa 1950.

900/1 100 €



151

**Montre Movado de dame carrée en or gris 18k (750)**  
Mouvement mécanique d'origine n°G2509/49. Calibre n°246. Boîte en or gris, bracelet cuir, verre plexi.  
Circa 1960.

Poids brut : 21,7g

900/1 000 €



152

**Montre Cartier Vermeil Quartz, modèle Colisée 57- 59**  
Mouvement à quartz d'origine. Cadran en métal blanc, chiffres romains noirs. Boîte en vermeil n° 064756/590002.  
Aiguilles et boucle ardillon d'origine en métal.  
Année 1990.  
Poids brut : 19,7g

800/1 000 €



153

**Montre TISSOT T12, date**  
Mouvement automatique, échappement à ancre, calibre 784/2. Cadran en métal, chiffres index, boîte en acier.  
Boucle déployante en acier et verre d'origine en plexi. Très bon état.  
Circa 1970.

800/1 000 €



154

**154**

**Montre OMEGA date plaqué or**

Mouvement automatique n° 33753086, calibre 2481 d'origine. Cadran en métal, chiffres index, boîte en plaqué n° 166098. Boucle ardillon et verre en plexi neufs. Circa 1970. 700/900 €



156

**156**

**Montre Longines en acier mécanique**

Mouvement n° 5273475, calibre 1268. Boîte en acier en très bon état. Bracelet cuir, verre plexi. Circa 1950. 800/1 000 €

**157**

**Montre LONGINES en acier**, verre bombé, cadran gris perlé satiné, secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel.

Fonctionne avec le calibre 9T82.

200/300 €

**158**

**Montre LONGINES mécanique plaqué or n°65930**

Mouvement, cadran, bracelet et aiguilles d'origine. Etat neuf. Année 1970. 700/900 €

**159**

**Montre TISSOT Seastar 600 en acier**

Mouvement automatique, échappement à ancre. Calibre n°784, cadran en métal d'origine, boîte acier. Bracelet cuir, verre plexi.

Année 1968.

500/600 €

**160**

**Montre LIP T18 rectangulaire en or jaune 18k (750)**

Cadran fond noir, chiffres arabes, aiguilles or, petit compteur à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser). Bracelet cuir, boucle métal.

Poids brut : 35,1g

200/300 €

**161**

**Montre Movado Calendoscope Acier**

Mouvement automatique d'origine, échappement à ancre, calibre n°368. Boîte acier n°370906. Bracelet cuir. Verre plexi et boucle ardillon en acier neufs.

Circa 1950.

500/600 €



155

**155**

**Montre OMEGA Seamaster 600**

Mouvement mécanique n° 21644520. Calibre 801. Cadran en métal, chiffres index, boîte plaqué acier n° 135011. Bracelet cuir, verre plexi.

Année 1964.

600/800 €



162

**162**

**ROLEX MILGAUSS.**

Montre bracelet d'homme en acier, mouvement à remontage automatique Oyster perpetual. REF 116400GV MILGAUSS ACIER, cadran noir, glace verte, index blanc. Aiguilles Orange 72400. Gravure V 378489.

Année 2009. Parfait état. 5 000/7 000 €

**163**

**Montre OMEGA en acier**, cadran blanc nacré avec index appliqué et logo OMEGA, aiguilles argentées. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet OMEGA et boucle ardillon en acier d'origine. Siglée OMEGA. 300/400 €

**164**

**Montre OMEGA ronde vers 1965**, mécanique à remontage manuel, cadran perlé. Bracelet cuir façon autruche. 300/400 €

**165**

**Montre LONGINES grande en acier vers 1970**. Boîtier rond, fond clippé, cadran blanc satiné, petites secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel. 300/400 €

**166**

**Montre Movado Kingmatic S**, carrée en or jaune 18k (750). Mouvement automatique, trotteuse centrale, bracelet cuir, date à 4/5h. Poids brut : 33,9g 600/800 €

**167**

**Montre OMEGA automatique** en acier, remontoir d'origine OMEGA, index en acier, aiguille des secondes rouge. Bon état.

Diam 5,01 cm - Poids total : 107g

Circa 50/60. 300/400 €

**168**

**Montre ZENITH - ZENITH - PILOT automatique en acier** Cadran gris, mouvement mécanique à remontage automatique. Remontage date rapide, bracelet boucle déployante en acier d'origine. Bon état.

Année 70/79. 200/300 €

**169**

**Montre Girard Perregaud en acier.**

Mouvement mécanique d'origine n° 112681. Calibre d'origine n°4807, bon état. Cadran en métal d'origine, chiffres mixtes. Boîte n°480748, aiguilles d'origines, verre en plexi bon état.

Circa 1950. 800/900 €

**170**

**Pendulette de bureau JAEGER - LECOULTRE** en laiton doré en forme de disque à effet rainuré avec dateur à 3 h. Mouvement mécanique huit jours, remontage manuel.

Pendulette gravée au dos n° 464. Fonctionne, très bon état. 300/400 €

**171**

**Pendulette JAEGER - LECOULTRE** 8 jours à mouvement. Baguette squelette de 1960, mécanique à remontage manuel.

(modèle baguette) H. : 16cm - L. : 15cm – épaisseur ; 2,7cm Gravée au dessous n°354.

Très bon état de fonctionnement. 600/800 €

# ORFEVREURIE



172

**Paire de salières en argent** à plateau adhérent à motif de coquille reposant que quatre pieds. Les salerons ornés de fleurs sur fond guilloché. Inrérieurs en verre blanc.

Poinçon Minerve.

Poids : 236,6 g et 236,1 g.

180/220 €

173

**Cafetière et sucrier couvert en argent**, panses ornés de médaillons monogrammés soulignés de motifs végétaux, frise de rosaces, cannelures. Prises et couvercles feuillagés.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 768,3 g et 514,4g.

600/800 €

174

**Ensemble de couverts en argent** à filet monogrammés et dépareillés: 8 grands couverts (702,7 g+716,7g), 4 grandes fourchettes (361g), 6 fourchettes à entremets (non monogrammées) (273,4g), 2 cuillers à entremet dépareillées, petite cuiller (accidents) (23,9g).

Poinçon Minerve.

800/1 200 €

*On joint une louche (252g) et 4 cuillers à entremets (207,3g).*

*Poinçon Vieillard (1819-1839)*

175

**Plat polylobé en argent** à filets et rubans croisés. Travail de Puiforcat.

Poids : 691 g

300/400 €

176

**Verseuse en argent** ornée d'une frise à motifs de coquillages, panse monogrammée, bes verseur en forme de tête de cygne, prise florale, anse en bois. Elle repose sur quatre pieds. (bosses).

Poinçon Minerve.

Poids brut : 403,7 g

150/200 €

177

**Théière en argent** ornée de médaillon sur fond guilloché, frises de perles reposant sur quatre pieds griffes.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 636,9 g

250/300 €

178

**Pot à lait en argent** tripode à motifs d'enroulements feuillagés et frise de godrons. Anse bois.

(choc au dessous).

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poids brut : 213,2 g

100/150 €

179

**Verseuse à fond plat en argent** à panse unie monogrammée; anse en bois.

(bosses et chocs).

Poinçon Minerve.

Poids brut : 279,1 g

100/130 €



180

**180**  
**Service à thé-café en argent** quadripode à décor rocaille  
 4 pièces comprenant : une cafetière (721,5g), théière (687g),  
 pot à sucre couvert (556,6g), pot à lait (273,6g).  
 (Accidents et bosses) 800/1 200 €

**181**  
**Six petites cuillers en vermeil** à décor de palmettes.  
 Poignon Minerve. (Usures)  
 Travail de Christofle.  
 Poids : 219,7g 100/150 €



183

**182**  
**Service à glace en vermeil** comprenant une pelle et dix-  
 huit petites cuillers à décor de coquille.  
 Travail de BONNESOEUR.  
 Poids brut : 330,8g 200/300 €



182

**183**  
**Cafetière tripode en argent** de style rocaille, manche la-  
 téral en bois noirci.  
 Poignon Minerve.  
 H. : 23 cm - Poids brut : 540g 400/500 €

**184**  
**Jean DESPRES (1889-1980)**  
 Coquetier en métal argenté sur piédouche à maille gour-  
 mette, base maretlée. Signé à la pointe au revers.  
 150/200 €

185

**Encrier à plateau adhérent** avec sonnette en argent (poinçon Minerve).

Travail de Bointaburet. 1 000/1 500 €



186

**Ménagère en argent** à décor de frise d'oves 18 pièces (sauf 14 fourchettes à huîtres).

Poinçon Minerve.

Travail de la Maison RAVINET DENFERT.

-18 fourchettes à gâteau 468,1g

-18 fourchettes à escargots 362,4g

- 18 fourchettes à entremets 703,9g

-18 fourchettes à poissons 843,7g

- grande fourchette à poisson 105g

- pelle à gâteau 136,8g

- cuiller à sauce 88,2g

- couvert à salade 207,3g

- saupoudreuse (accidents) 30,6g

- pelle à bonbon 29,7g

- couteau à beurre 28g

- cuiller à glace 96g

-18 grandes fourchettes 1398,6g

-18 grandes cuillers 1471,6g

-14 fourchettes à huîtres 295,4g

- 2 pelles à poissons 234g

- cuiller à sauce 78,6

- service à découper PB : 216,2g

- couvert de service 247g

- louche 232,3g

- pelle à gâteau 108,6g

- cuiller à gâteau 83,3g

-18 cuillers à entremets 761g

-18 couteaux à dessert PB : 484g

-18 couteaux à fromages PB : 919,4g

-18 couteaux à poissons 873,6g

-18 cuillers à moka 297,9g

-18 cuillers à glace 420,2g

-18 petites cuillers 428,6g

-18 grands couteaux PB : 1272,5g

Poids brut total. : 12 920,5g

Poids total argent : 10 028,4g

6 000/8 000 €



# DÉCORATIONS



187

**Ordre royal du Cambodge.**

Créé 1864.

Commandeur, Vermeil . Avec son ruban ( du type remis par le gouvernement cambodgien)

6,2 x 9,5 cm B.E.

600/800 €

188

**Ordre de la Légion d'honneur. France.**

Ensemble de trois décorations en argent émaillé

(H. : 8 cm et deux de 6 cm).

100/150 €

189

**Barrette de réductions en or jaune (750).**

(Pb : 7,7g)

On joint une décoration du Mérite agricole.

100/150 €

190

**Grèce. Ordre du Sauveur 2e type.**

Créé en 1829, modifié en 1862.

Commandeur. Bronze doré et émail. Avec son ruban.

5 x 7,5 cm B.E.

200/300 €

191

**Ordre du Mérite National bulgare. A titre civil.**

Créé en 1891.

2<sup>e</sup> classe. Bronze doré. Avec son ruban.

6,2 x 9,5 cm. B.E

300/400 €

192

**Ordre militaire du Christ. Portugal. 1er type.**

Créé en 1318.

Commandeur. Avec son ruban. Bronze doré.

9,5 x 4 cm. B.E.

300/400 €

193

**Ordre de François Joseph. Autriche.**

Créé en 1849

Officier. Bronze doré. Avec son ruban.

3,8 x 6, 8 cm.

400/500 €

194

**Ordre de la couronne. Prusse. Créé le 18 octobre 1861.**

Institué pour récompenser les jeunes mérites.

2<sup>e</sup> classe. Bronze doré avec son ruban.

5 x 5 cm

300/400 €

# ART D'ORIENT



195

**Importante poire à poudre** en forme de nautilus, orné de plaquettes de nacre fixées par un cloutage en laiton, agrémentée de deux anneaux de suspension en métal. Couvercle et son bouchon en ébène sculpté en forme de fleur de lotus ;  
GUJARAT, Inde du nord XIX<sup>e</sup>.  
H. : 24 cm

1 000/1 500 €



196

**Khanjar Pesh-Kabz**, poignée ornée de plaquettes de nacre fixées par un cloutage en laiton. Lame courbée damassée à arête centrale inscrite d'un monogramme et d'une formule religieuse au nom d'un dieu.  
Gudjarat, Inde du nord.  
L. : 41 cm

600/800 €



197

**Coupe polylobée en cristal de roche** en forme de Boteh, ornée d'une inscription calligraphiée religieuse.  
Inde du Nord, XX<sup>e</sup>.  
H. : 7 - L. : 18 cm

300/400 €



198

**Bague d'archer en jade** néphrite blanc veiné rouille, sculptée de rinceaux fleuris sertie d'un cabochon en verre grenat dans un filet doré.  
L. : 5 cm

300/400 €



199

199

**Khanjar pommeau en agate sculptée** en forme de tête de cheval arnaché ornée de cabochons de couleurs rubis, émeraude et turquoise sertis de filet or. lame en damas avec arrête centrale en boulier damasquinée de rinceaux or. Avec fourreau.

Méwar, Rajasthan, Inde.

L. : 46 cm

600/800 €

200

**Khanjar, pommeau en néphrite** verte en forme de tête de perroquet. lame damasquinée or. Cartouche polylobé portant des inscriptions religieuses, orné d'étoiles et de rinceaux. Avec fourreau.

40 cm.

600/800 €



200

201

**Khanjar pommeau en néphrite blanche** à motif floral orné de cabochons de couleurs rubis, émeraude et turquoise sertis et reliés par des filets or. lame arrête à centrale en damas.

L. : 37 cm

500/600 €



201

202

**Dague en néphrite blanche** sculptée en forme de tête de lion. Garde à quillons ornée de rinceaux damasquiné argent. lame en damas, talon décoré de rinceaux damasquiné argent. Fourreau en ébène sculpté.

Travail Anglo-indien.

L. : 40,5 cm

450/500 €



202

37

203

**Kard, poignée en cristal de roche** sculpté de forme balustre, pommeau ciselé de motifs géométriques. Belle lame damassée, talon décoré de rinceaux et de fleurs damasquiné or.

Inde.

Long 30.5 cm

300/500 €



203



204

204

**THAILANDE, Ayuthya - XVIIIe siècle**

Statuette de bouddha en bronze laqué or, debout, les mains en abhaya mudra (geste de la non crainte).  
(Manque une oreille, accidents).

H. : 89 cm

1 500/2 000 €

205

**Non venu**

206

**Non venu**

207

**Non venu**

208

**CHINE, dans le style Ming - Fin XIXe siècle**

Statuette de Guanyin en bois à traces de polychromie, assise en padmasana, le bras gauche posé sur un livre, la coiffe ramassée en un chignon et ornée de fleurs, sa robe ample tombant sur ses jambes.  
(Restaurations).

H. 85 cm.

1 500/2 000 €



208

209

**Disque « Bi »** en jade néphrite à motif d'osier tressé sur les deux faces.

Chine.

D. : 27,5 cm

1 600/1 800 €



209

210

**Arme cérémonielle en jade** néphrite à décor de dragons.

Chine.

L. : 43,5 cm

1 200/1 500 €



210



211

**CHINE - Fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Encre et couleurs sur papier, représentant la déesse LuoShen debout au-dessus des flots.

Texte « Luoshen Fu » en haut, signée ZHU Han.

41,5 x 29 cm

Montée en rouleau.

(pliures et restaurations)

1 500/1 600 €

212

**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Encre et couleurs sur soie, représentant des oiseaux parmi des fleurs de printemps.

53 x 190 cm

Montée en rouleau.

(manques et restaurations)

600/800 €



212

213

**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Encre et couleurs sur papier, représentant un lettré dans un paysage montagneux.

Cachet du collectionneur CHEN Jiyong.

91 x 29 cm

Montée en rouleau.

(restaurations)

1 100/1 200 €



213



217

214

**CHINE - XXe siècle**

Encre et couleurs sur papier, représentant Guandi assis tenant un livre.

140 x 91 cm

Montée en rouleau.

(restaurations)

700/900 €

215

**CHINE - XXe siècle**

Encre sur papier à motif d'un caractère chinois sur fond orange.

Montée en rouleau.

157 x 71 cm

600/800 €

216

**Chinois porteur de fagots**

Bronze à patine brune nuancée. Trace de signature sur la terrasse.

H. : 31 cm

200/300 €

217

**CHINE - XXe siècle**

Encre et couleurs sur papier, représentant les deux immortels Hehe ouvrant une boîte des trésors sous un pin.

Signature de DU Heng en haut à droite, daté du 1945.

174 x 93 cm

Montée en rouleau.

(restaurations)

1 500/1 800 €

218

**CHINE - XXe siècle**

Encre et couleurs sur papier, représentant La légende du pavillon rouge. Le texte calligraphié décrit le plan du pavillon.

Montée en rouleau.

81 x 53 cm

700/900 €

219

**CHINE - XIXe siècle**

Encre et couleurs sur papier figurant un couple d'ancêtre dans un intérieur.

Montée en rouleau.

151 x 86 cm

600/800 €

220

**CHINE - XIXe siècle**

Encre et couleurs sur papier figurant une famille de 10 ancêtres.

(accidents et restaurations).

Montée en rouleau.

150 x 92 cm

1 100/1 300 €



214

# CÉRAMIQUES



221

**Sujet en porcelaine polychrome**

*Fillette au panier contenant des fruits, une rose à la main droite.*

(Léger retrait à l'anse du panier).

Saxe, XIX<sup>e</sup>.

H. : 13 cm

200/300 €

222

**Paire de figures en porcelaine blanche et or**

*Vestale aux cornes d'abondance et coupe, reposant sur des bases rocaille. (petit manque à l'une).*

Fin XIX<sup>e</sup>.

Ht 14 et 14,5 cm

100/150 €

223

**Sujet en porcelaine polychrome**

*Le joueur de flûte.*

Berlin, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup>.

H. : 10 cm

300/350 €

224

**Sujet en porcelaine polychrome**

*Fillette aux deux pichets.*

(petit éclat).

Saxe, Marcolini XIX<sup>e</sup>.

H. : 11 cm

300/350 €

226

**Sujet en porcelaine polychrome**

*L'enfant violoniste portant un tricorne (Accidents à l'archet et au violon).*

XIX<sup>e</sup>.

9,5 cm

80/100 €

227

**Sujet en porcelaine polychrome**

*Gentilhomme au tricorne et à l'épée.*

Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup>.

H. : 9 cm

150/200 €

228

**Deux statuettes en faïence polychrome**

*Fillette tenant chacune un perroquet de couleur différente.*

Angleterre fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup>.

H. : 12 cm

200/300 €

229

**Sablier en porcelaine** polychrome décor de jetée de fleurs. (éclats).

Saxe, Marcolini, XVIII<sup>e</sup>.

4,5 x 6 x 6 cm

100/120 €

230

**Encrier et deux sabliers** en faïence polychrome à décor de fleurs au naturel.

Moustiers et Montpellier, XVIII<sup>e</sup>.

6 x 7 x 7 cm - 5,5 x 7 x 7 cm - 5 x 7 x 7 cm

300/400 €

225



225

**Groupe en porcelaine polychrome**

*L'amour vendangeur reposant sur une cruche cassée entouré d'un faune.*

Saxe, XIX<sup>e</sup>.

17 x 12 cm

400/500 €

231



231

**Sujet en porcelaine polychrome**

*Le singe en habit de cour XVIII<sup>e</sup>, à califourchon sur un de ses congénères jouant du piano.*

Saxe, XIX<sup>e</sup>.

13,5 x 11 x 6 cm

400/500 €

# MOBILIER & OBJETS D'ART



232

232

**Micro-mosaïque** à vue ronde représentant le Colisée.

Dans un cadre en bois noirci souligné d'amours et palmettes en bronze doré.

D. : 7 cm

1 500/2 000 €

233

**Paire de médaillons ovales** en bronze à patine brune représentant le martyr de Saint Etienne et martyr de Saint Pierre.

Travail du début XVIII<sup>e</sup>.

H. : 15,5 - Lg 20,5 cm

600/800 €

234

**Petite table en noyer** clair un tiroir en façade, pieds balustre réunis par une entretoise. Plateau à cheville.

Style Louis XIII exécuté au XVIII<sup>e</sup>.

H. : 67 - L. : 65 - P. : 40 cm

100/200 €

235

**Paire de chaises** en noyer à dossier plat, entretoise en X.

Epoque Régence. (accidents)

H. : 97 cm

50/100 €

236

**Tabouret en bois mouluré et sculpté, pieds cambrés.**

Style Louis XV.

Garniture de tapisserie aux points.

H. : 43 - L. : 57 - P. : 40 cm

100/150 €

237

**Sculpture en marbre blanc figurant Jupiter.**

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 80 cm - Base : 35 cm

3 000/4 000 €



237



238

238

**Table de forme cabaret** en bois laqué noir liseré or, ouvrant par un tiroir en façade, pieds galbés finissant par des sabots en bronze.

(Restaurations à un pied).

Epoque Louis XV.

800/1 000 €

239

**Paire d'appliques** en bronze doré et vernis représentant des amours tenant deux branches formant lumières.

Travail provincial du XVIII<sup>e</sup>.

H. : 44 cm

2 000/2 500 €



239

240

**Pendule en bronze doré de style rocaille.**

Style Louis XV.

H. : 29 cm

120/150 €

241

**Petit bureau d'orfèvre** de forme trapézoïdale, peint à l'imitation du bois de rose et du bois de palissandre. La façade comportant deux tiroirs de forme incurvée, pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Ancienne coll P.

H. : 74 - L. : 80 et 90 - P. : 74 cm

1 200/1 500 €



241



242

242

**Important cadre glace** en bois sculpté et doré à double encadrement, coins ornés de coquilles.

Epoque Louis XV.

H. : 115 - L. : 100 cm

1 000/1 500 €

243

**Table de salon en noyer** sculpté, pieds galbés, ouvrant par un tiroir en ceinture.

Epoque Louis XV. (Dans l'état).

H. : 66 - L. : 79 - P. : 55 cm

100/150 €

244

**Miroir rectangulaire** en bois stuc dorés, frises de feuilles d'eau.

Louis XVI.

113 x 94 cm

400/600 €

245

**Parie de candélabres** en marbre blanc et bronze doré à trois lumières, à décor de guirlandes de fleurs, feuillages et torsades. (manque).

Style Louis XVI.

H. : 25,5 cm

300/500 €

246

**Commode à portes en placage** de bois de violette marqueté en aile de papillon, galbée sur les trois faces, pieds cambrés. Les montants à chute de bronze doré. Deux tiroirs intérieurs en chêne naturel.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre brèche d'Alep à double bec de corbin.

H. : 86 - L. : 115 - P. : 53 cm

3 000/4 000 €

45



246



247

247

**Bureau dos d'âne** en noyer ouvrant par un abattant et un tiroir en façade, pieds cambrés se terminant par des sabots d'animaux simulés.

Travail des ateliers Hache à Grenoble, étiquette dans un tiroir.

Fin XVIII<sup>e</sup>.

H. : 95 - L. : 78 - P. : 44 cm

1 800/2 000 €

248

**Paire de chenets** en bronze doré à décor d'angelots et ornementation feuillagée de style rocaille.

Style Louis XV, exécuté au XIX<sup>e</sup>.

H. : 35 - L. : 36 cm

600/800 €



248

249

**Chaise cannée à dossier plat** sculpté de fleurettes, pieds cambrés.

Estampille de NOGARET à Lyon.

Epoque Louis XV.

Galette de cuir brun.

H. : 95 - L. : 53 - P. : 45 cm

350/400 €

46



249

250

**Petite table rectangulaire** dite en cabaret en noyer teinté et mouluré, pieds cambrés. Ceinture galbée ouvrant par un tiroir.

Epoque Louis XV.

H. : 73 - L. : 65 - P. : 51 cm

600/800 €



250



251



253



**251**

**Paire de miroirs** en bois et stuc doré à décor de coquille ajourée, à un bras de lumière.

Travail italien du XIX<sup>e</sup>.

H. : 59 - L. : 32,5 cm

800/1 000 €

**252**

**Guéridon ovale en bois doré**, les traverses chantournées à décor de vagues ponctuées de fleurs en leur centre. Pieds fuselés cannelés reliés par une entretoise supportant en son centre un vase à guirlandes.

Dessus de marbre brocatelle d'Espagne

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup>.

Provient de l'hôtel de La Mirande à Avignon.

H. : 77 - L. : 130 - P. : 90 cm

2 000/2 500 €

**253**

**Paire de miroirs** de forme trapézoïdale en bois doré, fronton à coquille ajourée parsemé de fleurs ainsi qu'à l'épaulement, finissant par un bras de lumière.

Travail Italie, XIX<sup>e</sup>.

H. : 75 - L. : 38 cm

1 000/1 200 €

**254**

**Deux appliques en bronze** ciselé à deux branches, guirlandes et pots à feu.

Style Louis XVI.

35 x 20 cm

200/300 €



252



255

**255**

**Paire de candélabres** en bronze ciselé et doré à deux branches, le pot à feu central formant bougeoir, à décor appliqué de guirlandes. Fût cannelé, base à frise de perles et feuillages.

Travail parisien, Epoque Louis XVI.

Monté à l'électricité.

H. : 41,5 cm

3 000/3 500 €



257

**257**

**Bergère cabriolet** en hêtre laqué gris rechargé or, pieds fuselés cannelés.

Esatmpille de LM LEFEVRE, reçu Maître en 1749.

Garniture de velours frappé d'origine.

Epoque Louis XVI.

H. : 98 - L. : 45 - P. : 54 cm

500/700 €

48

**256**

**Commode en acajou moucheté** ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à motif de triglyphes, montants à colonnes cannelées surmontés de grattoirs en bronze doré, pieds fuselés. Entrées de serrure à trèfle.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre noir rapporté.

(Restaurations).

H. : 89 - L. : 127 - P. : 58 cm

1 500/2 000 €



256



258

258

**Paire de flambeaux** en bronze à double patine brune et or à une lumière supportée par des amours. Socle cylindrique à cannelure.

Style Louis XVI.

H. : 43 cm

800/1 200 €

259

**Patte de cerf naturalisée** monture en argent ornée d'une frise de chasse à cour.

Le dessus gravé « Le 4 Novembre 1852 le cerf a été attaqué dans le bois du Luart à midi il a été pris après trois heures de chasse dans la forêt de Vibraye à l'étang de la cour du Sois »

Poids brut : 191,1g - L. : 15,5 cm

400/500 €

260

**Corne d'animal** montée en boîte, couvercle en argent enchâssant un médaillon de cristal de roche gravé d'un monogramme AC surmonté d'une couronne de marquis.

Travail anglais, début XIX<sup>e</sup>.

Poids brut : 77,8 g - H. : 9 cm

300/350 €

261

**Console demi-lune** en bois de rose plaqué et filets d'encadrement en buis; un tiroir en façade, une tablette d'entrejambe reliant les quatre pieds fuselés.

Estampille de JB VASSOU, reçu Maître en 1767.

Epoque Louis XVI.

H. : 84 - L. : 82 - P. : 37 cm

1 000/1 500 €

262

**Fauteuil de bureau en acajou** massif de forme cabriolet, dossier à barrette ajourée en forme d'épi, assise ronde et tournante garnie de cuir brun.

Style Louis XVI.

H. : 95 - D. : 57 cm

300/400 €



261



262



263

**Bel ensemble de chambre à coucher** en placage de bois de rose et plaques de porcelaine polychrome à décor de jetée de fleurs, Sèvres.

Très belle ornementation de bronze ciselé et partiellement doré avec des cariatides drapées d'après l'Antique, comprenant :

- Une armoire à corniche cintrée, à une porte avec un miroir ovale ceinturé d'une frise de bronze ciselé et un tiroir en partie basse, reposant sur une plinthe légèrement galbée

H. : 232 - L. : 125 - P. : 50 cm

- Une table coiffeuse ouvrant par un tiroir en façade surmontée d'un élégant miroir basculant en placage et bronze, dessus de marbre blanc. Marquée au revers.

H. : 160 - L. : 130 - P. : 58 cm

- Une commode- scriban, surmontée d'un miroir violoné encadré de petites étagères sur fond de glace.

H. : 192 - L. : 130 - P. : 58 cm

- Un lit d'alcôve assorti.

H. : 134 - L. : 146 - P. : 210 cm

(Accidents et manques)

Travail de la Maison KRIEGER, COSSE RAGAUULT et Crie 76, rue du Faubourg Saint Antoine Paris.

Vers 1880.

4 500/5 500 €

*Cet ensemble est une commande de M. et Mme Jackson pour leur h tel particulier qui se situait avenue Franklin Roosevelt. Ce dernier fût détruit et se trouve remplacé aujourd'hui par le restaurant Lassere.*

*Antoine KRIEGER originaire du bas rhin, vient s'établir à Paris avec son frère Nicolas vers 1826. Il exerça jusqu'en 1856 et laissa ensuite ses gendres. En 1850, la maison devint Antoine Krieger et cie et fut transférée au 76 rue Faubourg Saint Antoine en 1853. Fabricant en tous genre il exécutait tous les plans et dessins dans le genre ancien et moderne. Il obtint une médaille à Londres en 1852. A l'exposition universelle de 1855, il présenta un joli dresseur, en panneaux sculptés avec médaillon représentant la chasse au cerf.*





**264**  
**Antoine-Louis BARYE (1796-1875) (D'après)**  
*Faisan vénéré*  
 Bronze doré, signé. Fonte de F. Barbedienne.  
 12 x 21 x 6 cm 200/300 €

**266**  
**Antoine-Louis BARYE (1796-1875)**  
*L'aigle et le serpent.*  
 Galvanoplastie.  
 10,8 x 13,8 cm. 200/300 €

**265**  
**André Vincent BECQUEREL (1893-1981)**  
*Canard en vol*  
 Bronze à patine brune nuancée or, signé sur la terrasse.  
 Fonte de Susse Frères.  
 12 x 19,5 x 5 cm 300/500 €

**267**  
**Ferdinand PAPAN (1902-2004)**  
*Lionne et sa proie*  
 Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.  
 28 x 49 x 20 cm 1 000/1 500 €

**268**  
**Ferdinand PAPAN (1902-2004)**  
*Le bison d'Amérique*  
 Bronze à patine brun-vert, signé sur la terrasse et numéroté  
 1/8. Clementi fondeur.  
 32 x 39 x 18 cm 800/1 200 €



**269**  
**Paire de candélabres** en bronze et métal à double patine dorée et cuivrée à cinq lumières. Les fûts en forme de femmes drapées sur des enroulements feuillagés. Base rocaille.  
 (petits accidents et manques).  
 Epoque Napoléon III.  
 H. : 63 cm - L. : 28 cm 400/500 €



**270**  
**Anonyme (XX<sup>e</sup>)**  
*Femme ailée*  
 Bronze à patine médaille.  
 H. : 60 cm 200/300 €

**271**  
**Grand lustre en bronze doré** à 16 lumières (manque 2) orné de têtes de femmes. (accidents et manques).  
 Epoque Napoléon III.  
 H. : 110 cm - Lg : 118 cm 800/1 000 €

# ART NOUVEAU - ART DECO

**Louis ICART (1888-1950)**



272

**272**

*Le sofa*

Aquarelle sur traits gravés, signée en bas à droite.

41,5 x 76 cm

1 000/1 500 €

**273**

*Femme au loup*

Impression signée à la pointe Louis Icart en bas à droite, numérotée 59 et cachet sec en bas à gauche.

Copyright 1929 by L. Icart. Paris en haut à droite.

37 x 26,5 cm

300/400 €

**274**

*Le baiser*

Impression signée à la pointe Louis Icart en bas à droite, numérotée 442/500 et cachet sec en bas à gauche.

Copyright 1929 by L. Icart. Paris en haut à gauche.

61 x 42,5 cm

300/400 €

**275**

*Andalouse aux oranges*

Impression signée à la pointe Louis Icart en bas à droite, numérotée 2 et cachet sec en bas à gauche.

Copyright 1929 by L. Icart. Paris en haut à droite.

55 x 42,5 cm (à vue)

300/400 €

**276**

*Femmes à l'ombrelle*

Gravure signée en bas à droite, numérotée 178 et cachet sec en bas à gauche.

66 x 53 cm

300/400 €



273



277

**277**

*Les hortensias*

Impression signée à la pointe Louis Icart en bas à droite, numérotée 54/500 et cachet sec en bas à gauche.

Copyright 1929 by L. Icart. Paris en haut à droite.

50 x 60 cm 300/400 €



278

279

280

278

**SCHNEIDER**

Coupe évasée verre à effet marbré et givré à décor géométrique dans les tons bleu et vert. Signé à la base.

Art Déco.

H. : 11 - D. : 20,5 cm

600/800 €

279

**GALLE (1846-1904)**

Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branchages dans les tons orangés.

Signé.

H. : 16,8 cm

200/300 €

280

**GALLE (1846-1904)**

Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral dans les tons bruns jaune.

Signé.

H. : 11 cm

200/300 €

*On joint vase miniature en verre bleu émaillé à décor de paysage. H. : 4,7 cm*

54



281

281

**Jean GARNIER (1853-c1910)**

Pichet en bronze doré à corps ovoïde orné en haut relief d'une naïade parmi de jeunes tritons. ANSe feuillagée.

Signé à la base.

H. : 35 cm

800/1 200 €



282

282

**JOSEPH CHERET (1838 - 1894),**

Vase en bronze à patine brun-vert ornée d'enfants se retenant à des branches et grenouilles en relief.

Signé sur la base. Cachet du fondeur : Soleau Edit. Paris

Daté 1894.

H. : 37 cm

800/1 000 €



283

283

**Boîte en porcelaine** polychrome et or de Sèvres à motifs géométriques.

Marquée au revers W. d'après Mme Jane Lévy, 1922.

Art Déco.

H. : 7 cm - D. : 14 cm

200/300 €

285

**Vase de forme corolle** en verre overlay blanc et mauve rehaussé d'or à motifs de pastilles et arcatures stylisées.

Début XX<sup>e</sup>.

H. : 22 cm

100/120 €

286

**Femme endormie** sur une méridienne un éventail à la main

Sculpture en faïence polychrome, signée F. BERGER.

Art Déco.

10 x 46 x 20 cm

200/300 €



286

287

**Edmond LACHENAL (1855-1930) - KELLER & GUERIN**

Partie de service de table Gui, circa 1900-1910, en faïence à corps contourné, à décor de rameaux de gui portant baies, décor des assiettes tous différents, émaux en dégradés de vert et blanc ombré de gris, sur fond bleu dégradé.

Il est composé de 32 grandes assiettes, 16 petites assiettes, 10 assiettes creuses, 1 plat rond, 1 coupe à fruit, 1 saucière couverte à plateau adhérent, 1 saucière à plateau adhérent, 2 légumes couverts, 1 soupière, 2 coupes sur piedouche et 2 plats dont un creux.

Signatures Les Annales polit. et lit., KG, E. Lachenal.

(accidents et manques)

500/800 €

*Historique : Pour l'année 1900, la revue parisienne Les annales politiques et littéraires décide d'offrir en prime d'abon-*

*nement un service de table spécialement créé à l'intention de ses lecteurs. Pour le réaliser, les responsables de la revue s'adressent au céramiste parisien Edmond Lachenal, qui accepte la commande, à la condition que la fabrication soit assurée par la faïencerie Keller et Guérin de Lunéville, avec laquelle il collabore depuis 1893 environ.*

*Pour bénéficier de cette exclusivité, les personnes intéressées doivent verser la somme de 120 francs-or, comprenant le prix de l'abonnement, la rémunération de la faïencerie ainsi que celle de Lachenal. Dans ce prix est incluse la possibilité de faire imprimer son chiffre sur les différentes pièces. Le succès est tel que l'année suivante Les annales politiques et littéraires renouvellent l'expérience avec un service à café au décor identique.*



287



288

288

**Paolo VENINI (1895-1959)**

Paire d'applique, armature en métal doré et plaquettes de verre ambré travaillé.

Edition Murano.

60 x 50 cm

600/800 €

*Provenance : Cinéma George V Champs Elysees, Paris*

289

**Delphin MASSIER (1836-1907)**

Jardinière en faïence polychrome à décor de fleurs et feuillages.

Signée au revers Delphin Massier, Vallauris, AM.

H. : 39 - L. : 43 cm

400/600 €

290

**Lady Tina Green et Pietro Mingarelli**

Fauteuil d'inspiration Art Déco laqué noir, accotoirs en cristal incolore en forme de l'emblématique mascotte Victoire créée par René Lalique pour orner les bouchons de radiateur. Assise en cuir fauve façon crocodile. (petites rayures à la laque).

H. : 101 - L. : 73 - P. : 178 cm 3 000/4 000 €



290



291

291

**Marcel André BOURAINE (1886-1948)**

*Chasseresse*

Bronze à multiples patine argentée, noire, dorée et brune nuancée.

Signé sur la terrasse, marqué « Etling Paris ».

30 x 20 x 5,5 cm

3 000/5 000 €

292

**BRANDT Edgar (1880-1960).**

DAUM Nancy

« La Tentation »

Lampadaire de parquet en bronze à patine brune sombre figurant un cobra dressé sur un panier tressé. Vasque en verre multicouche à marbrures intercalaires jaune et rosé (restauration).

Signature estampée au bas « E. Brandt ».

Modèle circa 1920.

H. : 165 - D. vasque : 41,5 cm. 20 000/25 000 €

*Bibliographie : modèles avec variante de vasque reproduits dans : - Xavier Lenormand, Aaron Lederfajn, catalogue d'exposition « 1930 quand le meuble devient sculpture », Louvre des Antiquaires, 6 mars - 6 juin 1981, no 58. Dan Klein, Nancy A. McClelland et Malcolm Haslam, « L'Esprit Art Déco », Éditions Flammarion, Paris 1987, page 65.*

Pierre Kjellberg « Art Déco », Les Éditions de l'Amateur, 1990, page 38.

Joan Kahr « Edgar Brandt, Master of Art Deco Ironwork », Harry N. Abrams inc., New York 1999, page 156-157. Charlotte et Peter Fiell, « 1000 Lights, 1879 to 1959 », Éditions Taschen, Cologne 2005, page 196.



En collaboration avec le SW Camard & Associés  
11, rue de Solférino 75007 Paris  
01 42 46 35 74 - jmc77lille@gmail.com





295

**295**

**Paire de lampes** design en laiton à section carrée.

Circa 1970 - 1980.

H. : 73 cm

300/400 €

**296**

**Lampe de bureau** de forme parapluie, le fût en argent cannelé, l'abat-jour façon écaille.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 1180,1g. XX<sup>e</sup>.

H. : 51 cm

150/200 €

**297**

**Lampadaire en cuivre** à fût hexagonale, base circulaire. Vasque soulignée d'arêtes en verre ambré et sablé.

Années 70.

H. : 169 cm

200/300 €

**298**

**Lampe en bronze argenté** en forme de fleur de lotus stylisée.

Années 70.

H. : 44,5 cm

400/600 €



293

**293**

**Lampe en bronze doré**, le fût en forme de feuilles d'ananas. Abat-jour cylindrique en bronze.

Travail de la Maison Charles.

H. : 74 cm - L. : 36 cm

600/800 €

**294**

**Paire d'appliques en cuivre**, vasque soulignée d'arêtes en verre ambré et sablé (manque une).

Années 70.

H. : 10 - L. : 30 cm

100/150 €



298



299

**299**

**Olivier MOURGUE, né en 1939**

Modèle « Cubique »

Suite de trois fauteuils en métal chromé, garniture de tissu orangé (usures).

64 x 77 x 71 cm

800/1 200 €

**300**

**Ensemble d'étagères** design en trois blocs noir et blanc à niches, abattant et casiers, meubles de rangement à portes et tiroirs en partie basse.

XX<sup>e</sup>.

300/500 €

**301**

**Alexander GROSMAN (XXe)**

*Atlona 94*

Sculpture en marbre et granit, monogrammé au dos et daté 91.

43 x 37 x 25 cm

300/500 €



300

**302**

**Grand bureau design** en frêne de forme Boomerang. Piètement composé d'une tablette, caissons lamellés à multiples rangements, plateau garni de cuir bleu muni d'une trappe amovible.

Travail des années 80.

H. : 77 - L. : 300 - P. : 100 cm

500/800 €



302



303

**303**

**Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après)**

Edition Artcurial

« *Carnaval* »

Assiette en porcelaine polychrome de Limoges n°23/900.

D. : 29 cm

200/300 €

Un certificat d'Artcurial sera remis à l'acquéreur.



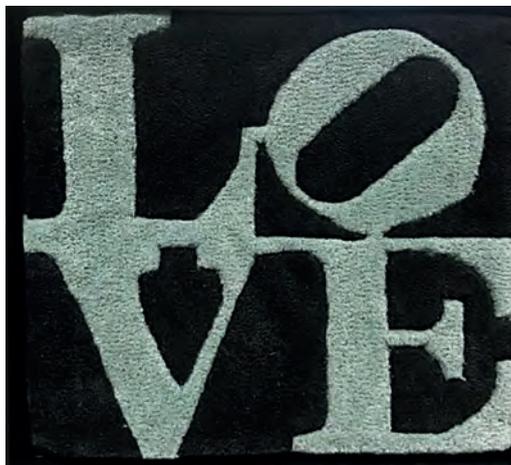
304



305



306



307

**304**

**Robert INDIANA (1928-2018)**

*Spring Love*, 2006

Tapis en laine fait main et numéroté au verso « 300/00 »

40 x 40 cm

100/150 €

**305**

**Robert INDIANA (1928-2018)**

*Estonian Love*, 2006

Tapis en laine fait main et numéroté « 224/00 »

39 x 39 cm

100/150 €

**306**

**Robert INDIANA (1928-2018)**

*Magyar Love*, 2006

Tapis en laine fait main et numéroté « 229/00 »

39 x 39 cm

100/150 €

**307**

**Robert INDIANA (1928-2018)**

*Winter Love*, 2006

Tapis en laine fait main et numéroté au verso « 324/00 »

40 x 40 cm

100/150 €

# TAPIS - TAPISSERIE



308

**AUBUSSON XVIII<sup>e</sup>**

Tapissérie représentant l'été figurant des femmes aux fleurs et putti dans un paysage.

Remise en état, manque les bordures, doublée.

232 x 288 cm

2 500/3 000 €



309

**AUBUSSON, XIX<sup>e</sup>**

Grand tapis à décor d'un médaillon central souligné de fleurs et rinceaux dans les angles.

Napoléon III.

(usures, non doublé)

304 x 360 cm

3 000/4 000 €

# BLANCHET & Associés

**PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY**  
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212  
2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS  
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50  
contact@blanchet-associes.com

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS  
BIJOUX - MONTRES - ORFÈVREURIE - DÉCORATIONS  
ART D'ORIENT - CÉRAMIQUE -  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
TAPIS - TAPISSERIE

ORDRE D'ACHAT  
ABSENTEE BIDDING FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE  
TELEPHONE BIDDING FORM

**Vente du 13 NOVEMBRE 2018 - 14H00 - Salle 14**

Nom et Prénom / Name and First Name : .....

Adresse / Address : .....

Tél. Bureau / Office : ..... Tél. Domicile / Home : .....

LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS
Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.		TOTAL ADJUGÉ/ TOTAL REALISED	
		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros et les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.*

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (€). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.

Les lots 190, 213 et 233 sont la propriété d'un des associés de la société Blanchet & Associés (Conformément à l'article 321-4 du code de commerce).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

**Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.**

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.





Détail du lot n° 290

# BLANCHET & Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS  
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50  
contact@blanchet-associes.com  
**www.blanchet-associes.com**  
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212