

BLANCHET & Associés



28 juin 2019

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

VENDREDI 28 JUIN 2019 - 11 H & 13H30

Successions & à divers

1^{ÈRE} PARTIE : VINS ET SPIRITUEUX
2^E PARTIE : DESSINS - TABLEAUX ANCIENS
ART PRÉCOLOMBIEN
ART D'ORIENT
ORFEVREURIE
ARMES ANCIENNES
MOBILIER & OBJETS D'ART
TAPIS - TAPISSERIE

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 10

Judi 27 juin 2019 | 11 h 00 à 21 h 00

Vendredi 28 juin 2019 | 11 h 00 à 12 h 00



Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 10**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com**

www.gazette-drouot.com - www.interencheres.com

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture, lot n° 206
au dos lot n° 172 (détail)



EXPERTS

VINS & SPIRITUEUX

Ambroise de MONTIGNY

22, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)6 70 58 53 72
ambroisedemontigny.vins@gmail.com

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

69, rue Ste Anne - 75002 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87 - Fax : +33 (0)1 42 97 51 03
info@debayser.com
Présente les lots n° 4 à 7 – 10

TABLEAUX ANCIENS

Alexis BORDES

4, rue de la Paix - 75002 Paris
Tél. 01 47 70 43 30 - Port 06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com

ART PRÉCOLOMBIEN

Bénédicte HAMARD

45, rue de Montreuil - 94300 VINCENNES
Tél. : +33 (0)6 85 52 00 77 - contact@bh-expertise.com
Présente les lots n° 45 à 57

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER & Associés

Experts en arts d'Extrême-Orient

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 - Fax : +33 (0)1 48 00 02 64
contact@cabinetportier.com
Présente les lots n° 70 à 73 – 77 à 79

ARMES ANCIENNES

Jean-Claude DEY

8 bis, rue Schlumberger - 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Tel : 01 47 41 65 31 - Fax : 01 47 41 17 67
jean-claude.dey@wanadoo.fr
Présente les lots n° 80 à 93

MOBILIER-OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 PARIS
Tél. : +33 (0)1 40 15 99 20 - Fax : +33 (0)1 40 15 99 20
dervieuxantiquit@aol.com
Présente les lots n° 110 à 116-119 à 128 -136 à 169 – 171 à 175-
177-179 à 186-188 à 246-248 à 257-259-260-262 à 271-273 à 277-
279 à 285-287 à 293-295-298-299-301 à 305-312 à 323

MICHAEL COMBEXELLE

5, rue de Bérulle - La grande Jarronnée
89770 BOEURS EN OTHE

Port : 06 25 10 81 67 - michael.combexelle @ orange.fr

Présente les lots n° 60 à 62 – 76- 91- 152-154-165 à 167-243-297-300

Pour les lots en ivoire d'Elephantidae spp, spécimens respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

1^{ÈRE} PARTIE - VENTE À 11 H (SUR DÉSIGNATION)

VINS ET SPIRITUEUX

Un ensemble de manettes de vins de diverses régions de France (en l'état) sera dispersé en début de vente.

1

2 MAGNUMS COGNAC DOMAINE du MAZUREAU 1878 Étiquettes abimées, niveaux un à l'épaule, l'autre niveau bas, un bouchon fragilisé. 900/1 200 €

2

1 FLACON 70 cl TRES VIEILLE ARMAGNAC LARRESINGLE 1896. Étui d'origine. 900/1 200 €

3

1 FLACON 70 cl GRAND BAS ARMAGNAC LARRESINGLE 1928. Étui d'origine. 600/800 €

4

1 FLACON 70 cl BAS ARMAGNAC DOMAINE DE CEPEDE 1948. Coffret. Mis en bouteille en 1990. 250/300 €

5

1 FLACON 70 cl BAS ARMAGNAC DOMAINE DE MOURELAT 1950. Coffret. Mis en bouteille en 1990. 250/300 €

6

1 FLACON 70 cl BAS ARMAGNAC DOMAINE DE HAOU 1973. Coffret. Mis en bouteille en 1990. 100/120 €

7

1 FLACON 70 cl GRAND ARMAGNAC FERTE DE PARTENAY 1986. Coffret bois. Mis en bouteille en 1995. 100/120 €

8

1 FLACON 70 cl ARMAGNAC CHÂTEAU DE CASSAIGNE COLLECTION N° 1 - H. FAGET. Bouteille n° 15 de 500. 150/200 €

9

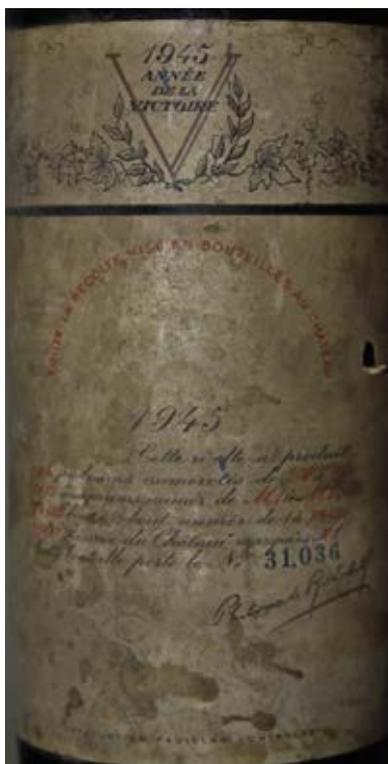
1 FLACON 70 cl ARMAGNAC CHÂTEAU DE CASSAIGNE COLLECTION N°1 - H. FAGET. Bouteille n° 91 de 500. 150/200 €

10

1 FLACON 70 cl COGNAC GRANDE CHAMPAGNE HORS D'AGE - J. R. BRILLET. Coffret bois. 150/200 €

11

1 FLACON 70 cl COGNAC GRANDE CHAMPAGNE HERITAGE - J. R. BRILLET. Coffret bois. 200/300 €



84

12

2 bouteilles « 1 POUILLY FUME « Les Berthiers » - Sauvion Fils et « 1 SANW-CERRE Domaine de Sarry - Brock Theveneau » 1987. 1 étiquette légèrement tachée, niveaux 4 cm. 10/20 €

13

12 bouteilles CHABLIS - DESVIGNES Ainé et Fils 1987. 5 étiquettes griffées, niveaux 3,5 à 4,5 cm. 60/80 €

14

10 bouteilles CHABLIS - DESVIGNES Ainé et Fils 1987. 1 étiquette tachée et 3 étiquettes griffées, niveaux 3,5 à 4,7 cm. 4 capsules abimées sur le coté. 60/80 €

15

1 bouteille BATARD-MONTRACHET Grand cru - L. JADOT 1977. Étiquette légèrement tachée, niveau 5,3 cm, couleur trouble. 20/30 €

16

2 bouteilles CORTON-CHARLEMAGNE Grand Cru - BOUCHARD 1982. Étiquettes légèrement tachées, une abimée, niveaux 4,3 cm et 4,4 cm. 100/120 €

17

8 bouteilles CORTON-CHARLEMAGNE Grand Cru - BOUCHARD 1982. Étiquettes légèrement tachées, griffures sur les étiquettes et collerettes, couleur évoluée. 3 capsules percées, niveaux 4,8 à 7,5 cm. 100/120 €

18

6 bouteilles NUITS ST GEORGES - DESVIGNES Ainé et Fils 1984. Étiquettes et collerettes griffées, niveaux 3,8 à 4 cm. 90/120 €

19

6 bouteilles NUITS ST GEORGES - DESVIGNES Ainé et Fils 1984. Étiquettes et collerettes griffées, 3 collerettes griffées, 4 à 4,7 cm. 90/120 €

20

10 bouteilles NUITS ST GEORGES - DESVIGNES Ainé et Fils 1984. Étiquettes et collerettes griffées + 3 tachées, niveaux 2,5 cm à 3,6 cm. 120/150 €

21

11 bouteilles NUITS ST GEORGES - MOMMESSIN 1986. Étiquettes légèrement tachées 2 niveaux à 3,5 cm. 2 niv 3,5 cm ELT. 150/180 €

22

8 bouteilles VOSNE-ROMANEE - DESVIGNES Ainé et Fils 4 de 1983 et 4 de 1984 respectivement. Étiquettes légèrement tachées, griffées, niveaux entre 4 et 7 cm.

80/100 €

23

6 bouteilles VOSNE ROMANEE - DESVIGNES Ainé et Fils 1983. Étiquettes légèrement tachées, griffées, niveaux entre 3,5 et 3,8 cm.

90/120 €

24

3 bouteilles VOSNE ROMANEE - DESVIGNES Ainé et Fils 1984. Étiquettes légèrement froissées, Niveaux entre 3,2 et 4 cm.

40/60 €

25

12 bouteilles MOUTON CADET Blanc - Domaines Baron Philippe de Rothschild 1986. Étiquettes légèrement tachées, 3 abimées dont un millésime illisible, 4 niveaux légèrement bas, 7 haute épaule et 1 mi épaule.

50/60 €

26

3 bouteilles MOUTON CADET Blanc - Domaines Baron Philippe de Rothschild 1986. EN L'ETAT.

20/30 €

27

3 bouteilles MOUTON CADET - Domaines Baron Philippe de Rothschild 1961. Étiquettes légèrement tachées, niveaux haute épaule.

100/120 €

28

6 bouteilles MOUTON CADET - Domaines Baron Philippe de Rothschild 1961. Étiquettes légèrement tachées, dont une abimée. 1 niveau haute épaule et 5 mi-épaule.

40/60 €

29

12 bouteilles MOUTON CADET - Domaines Baron Philippe de Rothschild 1961. Étiquettes légèrement tachées, 3 niveaux mi épaule 8 basse épaule et 1 vidange.

40/60 €

30

7 bouteilles MOUTON CADET - Domaines Baron Philippe de Rothschild 1985. Étiquettes tachées dont deux abimées, 4 niveaux légèrement bas, 2 haute épaule et 1 mi-épaule. Capsules abimées sur le coté.

50/60 €

31

1 bouteille CHÂTEAU BERLIQUET - St Emilion GC 1973. Étiquette tachée, niveau bas. Capsule abimée sur le coté.

10/15 €

32

1 bouteille CHÂTEAU TRIMOULET - St. Emilion Grand cru 1964. Étiquette tachée, niveau bas.

10/15 €

33

8 bouteilles CHÂTEAU CANON CHAIGNEAU - Lalande-de-Pomerol 1982. Étiquettes légèrement tachées, 5 niveaux haute épaule, 2 mi épaule et 1 bas. 1 capsule abimée sur le coté.

40/50 €

34

4 bouteilles CHÂTEAU FOURCAS-LOUBANEY - Lustrac 1985. Étiquettes tachées, 1 niveau haute épaule, 2 mi épaule et 1 bas.

40/50 €

35

6 bouteilles CHÂTEAU LARCIS DUCASSE - St. Emilion Gcc 1959. Une étiquette tachée, niveaux haute épaule. Une capsule légèrement abimée sur le coté.

240/300 €

36

1 bouteille CHÂTEAU LYONNAT - Lussac St. Emilion 1955. Étiquette tachée, abimée, niveau haute épaule.

50/60 €

37

6 bouteilles CHÂTEAU LYONNAT - Lussac St. Emilion 1955. Étiquettes tachées, abimées, 1 niveau mi-épaule et 5 niveaux bas. 2 capsules abimées.

90/120 €

38

1 bouteille CHÂTEAU LES ORMES DE PEZ - St Estèphe 1978. Étiquette tachée griffée, niveau haute épaule.

10/15 €

39

7 bouteilles CHÂTEAU PEYREDON LAGRAVETTE - Lustrac 1981. Étiquettes légèrement tachées, dont 1 abimée. 1 niveau bas goulot, 2 légèrement bas, 2 haute épaule et 2 mi-épaule.

50/60 €

40

2 bouteilles CHÂTEAU BRANAIRE DUCRU - 3é Gcc St. Julien 1929. Étiquettes légèrement tachées, griffures, niveaux mi-épaule. 1 capsule légèrement abimée.

150/200 €

41

2 bouteilles CHÂTEAU BRANAIRE DUCRU - 3é Gcc St. Julien 1929. Étiquettes tachées, légèrement abimées, niveaux bas.

100/150 €

42

1 bouteille CHÂTEAU BRANAIRE DUCRU - 3é Gcc St. Julien 1959. Étiquette tachée et abimée, niveau mi-épaule.

80/100 €

43

2 bouteilles CHÂTEAU BRANAIRE DUCRU - 3é Gcc St. Julien 1959. Étiquettes fannées, légèrement tachées, niveaux bas. Capsules abimées sur le coté.

80/100 €

44

3 bouteilles CHÂTEAU BRANAIRE DUCRU - 3é Gcc St. Julien 1959. 2 étiquettes tachées et abimées et une tachée, niveaux haute épaule. 1 capsule déchirée sur le coté.

150/200 €

45

2 bouteilles CHÂTEAU BRANAIRE DUCRU - 3é Gcc St. Julien 1959. Étiquettes tachées, abimées, niveaux mi et bas épaule. 1 capsule légèrement abimée sur le coté.

80/100 €

46

9 bouteilles CHÂTEAU BRANE CANTENAC - 2^e Gcc Margaux 1981. Une étiquette griffée, 1 niveau légèrement bas, 7 haute épaule et 1 mi-épaule. 2 capsules abimées sur le coté. 150/180 €

47

6 bouteilles CHÂTEAU CALON SEGUR - 3^e Gcc St. Estèphe 1955. Étiquettes tachées, Niveaux bas. Capsules abimées. 100/150 €

48

12 bouteilles CHÂTEAU CANON - 1^{er} Gcc St. Emilion 1976. Étiquettes tachées, dont 3 abimées. 2 niveaux légèrement bas, 6 haute épaule, 3 mi-épaule et 1 bas. 2 capsules abimées sur le coté. 100/120 €

49

10 bouteilles CHÂTEAU COS D'ESTOURNEL - 2^e Gcc St. Estèphe 1976. Étiquettes tachées, 3 niveaux haute épaule, 5 mi-épaule et 2 bas. 400/500 €

50

1 bouteille CLOS FOURTET - 1^{er} Gc St. Emilion 1961. Étiquette tachée, manque, niveau mi-épaule. 50/60 €

51

2 bouteille CLOS FOURTET - 1^{er} Gc St. Emilion 1961. Étiquettes tachées, niveaux bas. 50/60 €

52

10 bouteilles CHÂTEAU DASSAULT - St. Emilion Grand cru 1980. Étiquettes tachées, niveaux légèrement bas. 150/200 €

53

12 bouteilles CHÂTEAU FIGEAC - 1^{er} Gcc St. Emilion 1979. Étiquette légèrement tachées, dont 1 déchirée, 2 niveaux haute épaule, 9 mi-épaule et 1 bas. 3 capsules abimées sur le coté. 300/400 €

54

6 bouteilles CHÂTEAU LEOVILLE POYFERRE - 2^e Gcc St. Julien 1940. Étiquettes manquantes 1 mi-épaule et 5 mi-épaule. Capsules courte estampé du château. Millésimes difficilement lisibles sur le bouchon. 180/220 €

55

2 bouteilles CHÂTEAU LEOVILLE POYFERRE - 2^e Gcc St. Julien 1947. Étiquettes tachées, dont 1 griffée, niveaux haute épaule. 200/220 €

56

2 bouteilles CHÂTEAU LEOVILLE POYFERRE - 2^e Gcc St. Julien 1947. Étiquettes tachées, dont 1 griffée, niveaux haute et mi-épaule. 150/180 €

57

1 bouteille CHÂTEAU LEOVILLE POYFERRE - 2^e Gcc St. Julien 1947. Étiquette légèrement tachée, niveau bas. 60/80 €

58

1 bouteille CHÂTEAU MONTROSE - 2^e Gcc St Estèphe 1966. Étiquette tachée, niveau bas. 20/30 €

59

6 bouteilles CHÂTEAU PICHON-LONGUEVILLE BARON - 2^e Gcc Pauillac 1979. Étiquettes tachées, niveaux légèrement bas. 3 capsules légèrement abimées sur le bord inférieur. 240/300 €

60

8 bouteilles CHÂTEAU PICHON-LONGUEVILLE BARON - 2^e Gcc Pauillac 1979. Étiquettes tachées, niveaux haute épaule. 3 capsules légèrement abimées sur le bord inférieur. 240/300 €

61

4 bouteilles CHÂTEAU PICHON-LONGUEVILLE BARON - 2^e Gcc Pauillac 1979. Étiquettes tachées, 3 niveaux haute épaule et 1 bas épaule. 120/150 €

62

2 bouteilles CHÂTEAU PRIEURE-LICHINE - Margaux 1982 Niveaux légèrement bas. 80/100 €

63

6 bouteilles CHÂTEAU RAUZAN-GASSIES - 2^e Gcc Margaux 1961. Étiquettes légèrement sales, 1 tachée, niveaux 4 légèrement bas, 2 hautes épaule. 300/400 €

64

6 bouteilles CHÂTEAU RAUZAN-GASSIES - 2^e Gcc Margaux 1961. 5 étiquettes tachées, niveaux haute épaule. 240/300 €

65

12 bouteilles CHÂTEAU RAUZAN-GASSIES - 2^e Gcc Margaux 1961 11 étiquettes sales et légèrement griffées, 1 étiquette tachée, niveaux mi-épaule. 300/360 €

66

5 bouteilles CHÂTEAU RAUZAN-GASSIES - 2^e Gcc Margaux 1961. Étiquettes tachées, niveaux mi-épaule et bas mi-épaule.

67

5 bouteilles CHÂTEAU L'ANGELUS - 1^{er} Gcc St. Emilion Mise BARRIERES Fr. Nég. 1959. Étiquettes tachées, 1 niveau mi-épaule et 4 bas. 2 capsules corrodées dont 1 percée. 80/100 €

68

1 bouteille CHÂTEAU CHEVAL BLANC - 1^{er} Gcc (A) St. Emilion 1953. Étiquette fannée, tachée, griffée, niveau bas. Capsule abimée sur le coté. 200/300 €

69

3 bouteilles CHÂTEAU CHEVAL BLANC - 1^{er} Gcc (A) St. Emilion 1955. Étiquettes manquantes, niveaux bas mi-épaule. Capsule découpée, millésime estampé sur le bouchon. 500/600 €

70

1 Magnum CHÂTEAU HAUT-BRION - 1er Gcc Pessac Léognan 1955. Étiquette tachée, déchirée au milieu, lisible, niveau bas épaule. Traces de calcaire sur la capsule.

500/600 €

71

1 bouteille CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1947. Étiquette légèrement tachée, petite manque, niveau mi-épaule.

700/800 €

72

4 bouteilles CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1947. 3 étiquettes légèrement tachées, une tachée et abimée. Niveaux bas épaule et bas. 1 capsule abimée sur le coté et une corrodée.

1 000/1 500 €

73

2 bouteilles CHÂTEAU MARGAUX - 1er Gcc Margaux 1955. Étiquettes tachées, niveaux mi-épaule.

500/600 €

74

2 bouteilles CHÂTEAU MARGAUX - 1er Gcc Margaux 1955. Étiquettes tachées, niveaux bas.

400/500 €

75

1 Magnum CHÂTEAU MARGAUX - 1er Gcc Margaux 1959. Étiquette manquante, niveau mi épaule. Capsule froissé et surelevée, découpé pour lecture du millésime, bouchon estampé.

500/600 €

76

1 bouteille CHÂTEAU MARGAUX - 1er Gcc Margaux 1967. Étiquette fanée, niveau haute épaule.

300/400 €

77

3 bouteilles CHÂTEAU MARGAUX - 1er Gcc Margaux 1967. Étiquettes légèrement tachées, dont une déchirée, niveaux bas épaule.

300/400 €

78

1 bouteille CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1955. Étiquette tachée, griffures, niveau haute épaule. Capsule légèrement abimée sur le coté.

400/500 €

79

1 bouteille CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1955. Étiquette tachée, abimée, niveau bas.

300/400 €

80

1 bouteille CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1959, n°318. Étiquette tachée, niveau mi-épaule. Capsule légèrement abimée.

600/700 €

81

1 bouteille CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1959, n°321. Étiquette tachée, niveau bas mi-épaule.

500/600 €

82

1 bouteille CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1959, n°329. Étiquette légèrement tachée, niveau bas mi-épaule.

500/600 €

83

1 bouteille CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1959, n°326. Étiquette tachée, légèrement abimée, niveau bas épaule.

400/500 €

84

1 bouteille CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1945. Étiquette fanée, légèrement griffée, niveau bas épaule. Capsule légèrement teinte par le calcaire de la cave.

4 000/5 000 €

6



71



2^E PARTIE - VENTE À 13 H 30

DESSINS

1

ENLUMINURE

Grande initiale A enluminée sur peau de vélin incorporant une représentation de saint Laurent en riche tunique brodée, tenant d'une main un gril, de l'autre un livre richement relié en maroquin rouge ; fond rose de croisillons dorés et ornements. Au verso, notations musicales et fragments de prières en latin.

Pièce découpée dans un antiphonaire.

Italie (?), début du XV^e siècle (?).

150 x 125 mm.

Jolie pièce bien conservée.

1 000/1 500 €

Ce lot est présenté par M. Christian GALANTARIS
01 47 03 49 65 - christian@galantaris.com



1

2

Ecole XVII^e

Portrait de Pomponne de Bellièvre, marquis de Grignon (1606-1657).

Sanguine, avec armoiries des Bellièvre « d'azur à la face d'argent ».

Cachet en bas à gauche. (accidents et tâches).

31 x 24 cm. (à vue).

Encadré.

100/200 €

3

Ecole XVIII^e

Descente de croix.

Gouache.

15,5 x 9,5 cm.

150/200 €

5

Ecole française de la fin du XVIII^e siècle

La dispute conjugale.

Lavis gris et rehauts de gouache blanche.

19,5 x 16 cm.

Ancienne attribution à Monsiau sur le carton de fond.

300/400 €

7

4

Ecole du Nord du XVII^e siècle

Scène nocturne historique

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche.

19,5 x 16 cm.

Quelques rousseurs.

800/1 200 €

6

Ecole du Nord de la fin du XVII^e, actif en Italie

Scène de théâtre ambulant

Plume et encre brune lavis gris et crayon noir

25 x 41 cm.

Pliure verticale au centre, rousseurs et taches, anciennement lavé.

800/1 200 €



4



6



7

7

Paul-Léon-René GINAIN (1825-1898)

Vue de la Trinité des Monts, prise depuis la villa Médicis entre 1853 et 1857.

Aquarelle sur traits de crayon noir.

31 x 100 cm.

Collé en plein, quelques taches de gouache blanche.

4 000/6 000 €

Léon Ginain, architecte de la Ville de Paris et professeur de l'école des Beaux Arts, premier prix de Rome en 1852, et pensionnaire de la villa Médicis entre 1853 et 1857 ce qui permet de dater approximativement notre aquarelle. On lui doit entre autre, à Paris, la construction du Palais Galliera

Ancienne étiquette en bas à gauche du cadre « Léon Ginain » et au verso de l'encadrement « Offert à Madame Léon Ginain à Monsieur Paulin en souvenir de son cher Maître »

Provenance : ancienne collection de Monsieur Paulin, (1848-1915) architecte du gouvernement et de la ville de Paris/premier prix de Rome en 1875, élève de l'école des Beaux Arts dans l'atelier de Léon Ginain.

8



8



8

Ensemble de 21 planches gravées représentant des coupes architecturales des édifices antiques de Rome : Panthéon, Temple d'Antonin et de Faustine, Théâtre de Marcellus, Temples de Bacchus et Jupiter, Marché de Nerva ainsi que les arènes de Vérone.

Cadres en bois et stuc dorés.

Dim. des cadres : 51 x 38,5 cm.

On joint deux gravures : Développement d'une niche ionique et d'une fenêtre corinthienne.

Cadres en bois et stuc dorés.

Dim. des cadres : 52,5 x 43 cm.

1 200/1 500 €

9

Ecole française du XVIII^e

« *Vue des Jardins de Belle Vue* ».

Lavis.

Peut-être s'agit-il du château de Bellevue ayant appartenu à la marquise de Pompadour.

46 x 59 cm.

Cadre d'époque.

1 000/1 500 €

9





10

10

Achille EMPERAIRE (Aix-en Provence 1829-1898)

Portrait d'homme.

Fusain.

Tondo de 18 cm.

Signé et situé à Aix et daté « 1842 ».

400/500 €

11

Ecole XX^e

Le baise main.

Dessin à la plume. Trace de signature.

28 x 19 cm.

100/200 €

12

Ecole XIX^e

Portrait de femme à l'aigrette.

Pastel. (déchirure).

59 x 48 cm.

200/300 €

13

Dans le goût du XVII^e

Portrait de femme au collier de perles.

Pastel.

45 x 34 cm.

200/300 €

10



12



13

TABLEAUX ANCIENS



14

14

Ecole XVIII^e

Portrait de femme à la robe bleue tenant une rose inscrit dans un ovale.

Huile sur plomb.

19 x 14 cm.

300/500 €

15

Ecole hollandaise XVII^e

Le fumeur.

Huile sur toile. (rentoilé, restaurations).

38 x 30 cm.

200/300 €

16

Ecole Française fin XVII^e-Début XVIII^e

Ange appuyé sur un arc.

Huile sur panneau. (fentes).

54 x 42 cm.

200/300 €

17

Important cadre en bois et stuc dorés, écoinçons et milieux à coquilles ajourées et fleuries. (petits éclats).

Style Louis XV.

112 x 154 cm.

69 x 111 cm. (à vue).

1 000/1 500 €



18

18

Gaspard Peeter VERBRUGGEN II (Anvers, 1664-1730)

Vase de fleurs sur un entablement de pierre

Huile sur toile (soulèvements, manques)

Signé gaspar p. verbruggen f. en bas à droite.

44 x 57 cm

3 000/4 000 €

Gaspar Peeter Verbruggen fut le seul des enfants du célèbre peintre de natures mortes, Gaspar Peeter Verbruggen l'aîné, à avoir eu une belle carrière artistique. Élève de son père, il devint membre de la Guilde de Saint Luc d'Anvers dès 1677, âgé de treize ans. L'artiste en devint le doyen en 1692. Quinze ans plus tard et au faite de sa gloire comme peintre de bouquets et de guirlandes de fleurs, mais assailli par ses créanciers et accusé de vie dissolue, il fuit la Flandre et s'installa à La Haye. Son style est décoratif et ses compositions florales sont d'une grande opulence et d'une rare imagination.

11

19

Ecole italienne, fin XVII^e

Entourage de Margherita CAFFI

Nature morte au bouquet de fleurs.

Huile sur toile. (accidents).

72 x 112 cm.

1 800/2 000 €



19



20

20

Claude VIGNON (Ecole de) (1593-1670)

La Judith Française dit aussi « *Une Dame chrétienne et française* ».

Elle tient une fleur de lys dans la main gauche et une épée sanglante dans la main droite. Elle est vêtue d'un manteau rouge doublé d'hermine et porte à la taille une ceinture à larges boucles dorées.

Huile sur toile (Rentoilage et restaurations).

109 x 83 cm.

1 500/2 000 €

En rapport avec le dessin à la sanguine et pierre noire de Claude Vignon, signé et daté de 1630, conservé à Londres au British Museum, et avec la gravure de Gilles Rousselet et Abraham Bosse (Voir Paola Pacht Bassani, Claude Vignon, n° 449 et 449 G.- Arthena 1992).

21

Ecole XVIII^e

Elément de décor : *Entrée de port.*

Huile sur toile. (accidents).

106 x 104 cm.

200/300 €

12

22

Ecole flamande du XVII^e

Entourage d'Antoon VAN DYCK

Sainte Thérèse, l'ange et le Christ à la colonne.

Huile en brunaille sur panneau (une planche non parquetée, fente, restaurations anciennes). Au revers, cachet de collection de cire rouge.

27,5 x 20,5 cm.

Cadre en bois doré à motif feuillagé XVII^e (recoupé).

1 500/2 000 €

23

Ecole dans le goût du XVIII^e

Portrait de femme au chien.

Huile sur toile.

80 x 64 cm.

400/600 €



22



24

24

Félix MEYER (1653-1713)

Paysage animé à la fontaine

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1693.

Cadre en stuc XIX^e. (bandes de tension).

108 x 129 cm.

3 000/3 500 €

25

Ecole flamande du XVII^e

Jupiter et Callisto

Huile sur cuivre, d'après la gravure de Tempesta. (accidents et manques).

11,5 x 27,3 cm.

300/400 €



25

26

VAN DER MEULEN (1632-1690) D'après

Le Passage du Rhin par Louis XIV devant Tolhuis le 12 juin 1672.

Huile sur toile. (accidents).

101 x 255 cm.

2 000/3 000 €

27

John Warwick SMITH (1749-1831) (Attribué à)

Deux personnages dans un paysage.

Huile sur panneau.

18 x 24 cm.

300/400 €

28

Ecole française du XVIII^e

Portrait d'homme de loi.

Huile sur toile à vue ovale.

80 x 63 cm. à vue.

Cadre en bois et stuc dorés.

800/1 200 €

29

Ecole française du XVIII^e

Portrait de femme de qualité.

Huile sur toile à vue ovale.

71 x 57 cm. (à vue).

Cadre en bois et stuc dorés.

1 000/1 200 €



26

14



28



29



30

Ecole française du XVIII^e

Portrait d'un militaire.

Huile sur toile à vue ovale.

97 x 83 cm.

1 000/1 500 €

31

M. de BRIDIEU (XIX^e)

Vierge à l'enfant.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1841.
(restaurations).

88 x 70 cm.

500/800 €

32

Ecole XIX^e

Nature morte aux figues et raisins.

Huile sur toile signée en bas à droite De SCHRYVER et datée 1882. (rentoilé).

45 x 37 cm.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIII.

300/500 €

33

Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)

Paysage fluvial animé de personnages et d'une barque.

Huile sur toile (usures et restaurations anciennes)

97,3 x 77,5 cm

15 000 / 20 000 €





34

34

Antoine VESTIER (Avallon, 1740 - Paris, 1824)

Portrait de Denis Louis, marquis d'Hozier, Président de la Cour des Comptes de Normandie (1720-1788)

Huile sur toile

Annoté à l'encre noire sur une traverse fixée au châssis : Haut et Puissant Seigneur Messire Denis Louis Mis d'Hozier, Conseiller du Roi en tous ses Conseils, Président en la Cour des Comptes de Normandie, né le 17 Avril 1720, mort le 15 Octobre 1788. Peint par A. VESTIER

81 x 64,7 cm

3 000/4 000 €

Provenance

Collection du modèle, puis de son épouse, Adélaïde-Geneviève de la Croix († 1803).

Par héritage, son fils, Ambroise Louis († 1846).

Par héritage, comtesse de Labriffe, née d'Hozier.

Par héritage, Solange de Labriffe, duchesse d'Ayen.

Par legs, collection marquis de Vassart d'Hozier.

Bibliographie

Alain de Grolée-Virville, Les d'Hozier, Juges d'armes de France, Paris, 1978, repr. pl. XI.

Anne-Marie Passez, Antoine Vestier, Paris, 1989, p. 23, 85, 100, 102, 104, 106, cat. 10, repr. p. 105.

D'une célèbre famille de généalogistes et d'héraldistes, Denis Louis d'Hozier fut le fils de Louis Pierre d'Hozier de Sérigny, juge d'armes de la noblesse de France, et de Marie Anne de Robillard. Il devint avocat au Parlement, puis Président de la cour des Comptes, Aides et Finances de Normandie en 1751. En 1754, il épousa Élisabeth-Henriette de Besset, morte peu après. Il contracta un second mariage en 1764, avec Marie Adélaïde Geneviève de La Croix, dont il eut deux fils : Ambroise Louis, dernier juge d'armes de la noblesse de France puis vérificateur des armoiries de France sous la Restauration (ses archives sont partagées entre les Archives nationales et la Bibliothèque nationale de France), et Abraham Charles Augustin, premier comte d'Hozier, monarchiste, chouan et auteur de plusieurs attentats contre Napoléon, nommé colonel de cavalerie par Louis XVIII.

C'est en 1766-1767, dates qui figurent sur quatre des six portraits de la famille d'Hozier, qu'Antoine Vestier en reçut la commande, peut-être passée par Antoine-Marie d'Hozier de Sérigny, frère cadet de Denis Louis, et conservée jusqu'à récemment dans la famille. Tandis qu'Antoine-Marie, juge d'armes de Louis XV, est représenté en habit de cour rouge, Denis Louis est vêtu de noir et coiffé d'une perruque de magistrat.



35

35

Antoine VESTIER (Avallon, 1740 - Paris, 1824)

Portrait d'Adélaïde Geneviève de la Croix, marquise d'Hozier, tenant une partition

Huile sur sa toile d'origine (quelques restaurations anciennes)

Signé Vestier fecit en bas à gauche sous la partition

Annoté à l'encre noire sur une traverse fixée au châssis : Haute et Puissante Dame Adélaïde Geneviève DE LA CROIX, mariée le 10 Janvier 1764, à Haut et puissant Seigneur Denis Louis Mis D'HOZIER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Président en la Chambre des Comptes de Normandie, morte le 15 Décembre 1803. Peinte par VESTIER
81 x 64,8 cm 8 000/10 000 €

Provenance

Collection du modèle, puis de son épouse, Adélaïde-Geneviève de la Croix († 1803).

Par héritage, son fils, Ambroise Louis († 1846).

Par héritage, comtesse de Labriffe, née d'Hozier.

Par héritage, Solange de Labriffe, duchesse d'Ayen.

Par legs, sa sœur, duchesse de Dalmatie.

Par don en 1977, collection marquis de Vassart d'Hozier.

Bibliographie

Anne-Marie Passez, Antoine Vestier, Paris, 1989, p. 23, 104, 110, cat. 18, repr. p. 111.

La coiffure de la marquise d'Hozier et les détails de sa robe de soie rose garnie de martre laissent croire que le portrait ne fut pas commandé à Vestier en 1766-1767 en même temps que les autres tableaux de la famille, mais quelques années plus tard, comme pendant à l'image de son époux. Dans ce beau portrait féminin, délicat et vivant, Vestier sut capter l'âme du modèle qui nous interpelle du regard.



36

20

36

Pieter NEEFS (Attribué à)

Prisonniers dans la cathédrale.

Huile sur toile.

47 x 60 cm.

2 000/3 000 €

37

Dans le goût de LANCRET

Scène galantes : Colin Maillard et Danse espagnole.

Deux huiles sur toiles.

(accidents aux toiles et aux cadres).

54 x 90 cm.

Cadres en bois et stuc dorés à décor floral. 800/1 200 €

38

Non venu



37



39

21

39

Louis-Gabriel BLANCHET (Paris, 1705-Rome, 1772)

Portrait présumé de Jean-Barnard, abbé Le Blanc, tenant le volume du Voyage d'Italie de Cochin

Huile sur sa toile d'origine

Signé, situé et daté à gauche vers le milieu L. G. Blanchet pinxit Romae 1758

99 x 74 cm

3 000/4 000 €

Louis-Gabriel Blanchet fut le fils de Gabriel Blanchet, serviteur de Monsieur Blouin, premier valet de chambre de Louis XIV. En 1727, l'artiste obtint le second prix de Rome derrière Pierre Subleyras. L'année suivante, il reçut une pension de l'Académie de France à Rome et partit en Italie pour ne plus jamais revenir. Protégé par l'ambassadeur du roi près du Saint Siège, le duc de Saint-Aignan, il résida au Palazzo Mancini jusqu'en 1753. Le duc lui commanda plusieurs œuvres dont quatre dessus-de-porte sur des sujets allégoriques. Mais le peintre œuvra surtout comme portraitiste, sollicité par toute la haute société romaine et les grands personnages de passage en Italie, parmi lesquels les princes Charles et Henry Stuart.

Notre toile présente un abbé en train de lire le Voyage d'Italie ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture & de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie de Charles-Nicolas Cochin. Paru en 1758, l'essai décrit le voyage transalpin du marquis de Marigny, frère de la marquise de Pompadour. Le futur directeur des Bâtiments y était accompagné, outre Cochin, par l'architecte Soufflot et l'abbé Jean-Bernard Le Blanc (1707-1781). L'un des literati parisiens, protégé par Mme de Pompadour, il fut historiographe des Bâtiments, critique d'art, collectionneur, il fut peint par Maurice Quentin de La Tour en 1747. Conservé à Saint-Quentin, ce pastel offre de grandes ressemblances avec notre modèle.



42

42

Eugène DEVÉRIA (Paris, 1805 – Pau, 1865)*Portrait de dame en buste*

Huile sur sa toile d'origine

Signé et daté en bleu Eug. Deveria 1830 au milieu vers la droite

65 x 54 cm.

2 000 / 3 000 €

Élève de son frère Achille, Eugène Devéria devint célèbre à vingt-deux ans en exposant au Salon de 1827, qui marqua la naissance du romantisme. Peintre d'histoire, Eugène fut également un portraitiste prolifique laissant de sa famille, de ses amis proches tout autant que de ses commanditaires des images chaleureuses et intimes, empreints d'un romantisme contenu, à l'instar de notre portrait avec son arrière-plan paysagé, la chaîne d'or qui ondule librement, ou la touche fougueuse dans la robe.

40

Joseph DELIN (1821-1892)*Portrait d'homme à l'habit noir.*

Huile sur toile à vue ovale, signée au centre à droite et datée 1861.

73 x 62 cm.

800/1 000 €

41

Ecole XIX^e*Venise, la Salute.*

Huile sur panneau.

29 x 49 cm.

200/300 €

43

Ecole XIX^e*Vue de Venise.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 55 cm.

600/800 €



41



43



44

44

HORACIO (1912-1972)

Petite fille dans une cuisine.

Huile sur toile signée en bas à droite.

58 x 44 cm.

1 500/2 000 €

23

ART PRÉCOLOMBIEN

45

Tête d'homme aux yeux fermés.

Terre cuite brune.

Culture Veracruz, Mexique. 500 - 900 apr. J.-C.

Haut. : 21 cm. - L. : 20 cm. - Ep. : 20 cm.

Etat : fragmentaire.

400/600 €



45

46

Vase. Terre cuite.

Période Préclassique, Mexique. 1500 - 1200 av. J.-C.

Haut. : 12 cm. - Diam. : 11 cm.

Etat : ébréché au col.

20/30 €

47

Tête souriante.

Terre cuite brune.

Culture Veracruz, Mexique. 500 - 900 apr. J.-C.

Haut. : 13 cm. - L : 16 cm. - Ep : 10 cm.

Etat : Fragmentaire.

400/600 €



47



48

Tête de dignitaire.

Terre cuite brune.

Culture Totonaque, Veracruz, Mexique. 500 - 900 apr. J.-C.

Haut. : 17 cm. - L : 14 - Ep : 7 cm.

300/500 €

24

49

Pierre sculptée avec visage et motifs géométriques.

Pierre brune.

Culture préclassique (?), Mexique.

Haut. : 28 cm. - L : 33 cm. - Ep : 13 cm.

600/800 €



49



50

50

Bas-relief avec visage humain stylisé et motifs géométriques.

Pierre calcaire.

Culture Préclassique (?), Mexique, Guatemala.

Haut. : 24 cm. - L : 24 cm. - Ep : 8 cm.

400/600 €



51

51
Coquillage d'offrande, gravé de cercles.
Culture Maya, Mexique. 450 - 900 apr. J.-C.
Haut. : 13 cm. - L : 24,5 cm.
Ep. : 16,5 cm. 400/500 €



52

52
Pierre d'offrande.
Pierre brun-rouge.
Culture préclassique (?), Mexique.
Haut. : 10 cm. 100/200 €



53

53
Buste de personnage assis.
Pierre volcanique brune.
Culture Aztèque, Mexique. 1200 - 1521 apr. J.-C.
Haut. : 17,5 cm. - L : 15,5 cm. - Ep : 14 cm.
Etat : Fragmentaire. 500/700 €

54

Tête biface.
Pierre volcanique grise.
Culture Préclassique (?), Mexique, Guatemala.
Haut. : 15,5 cm. - L : 18 cm. - Ep : 10,5 cm.
300/500 €

55

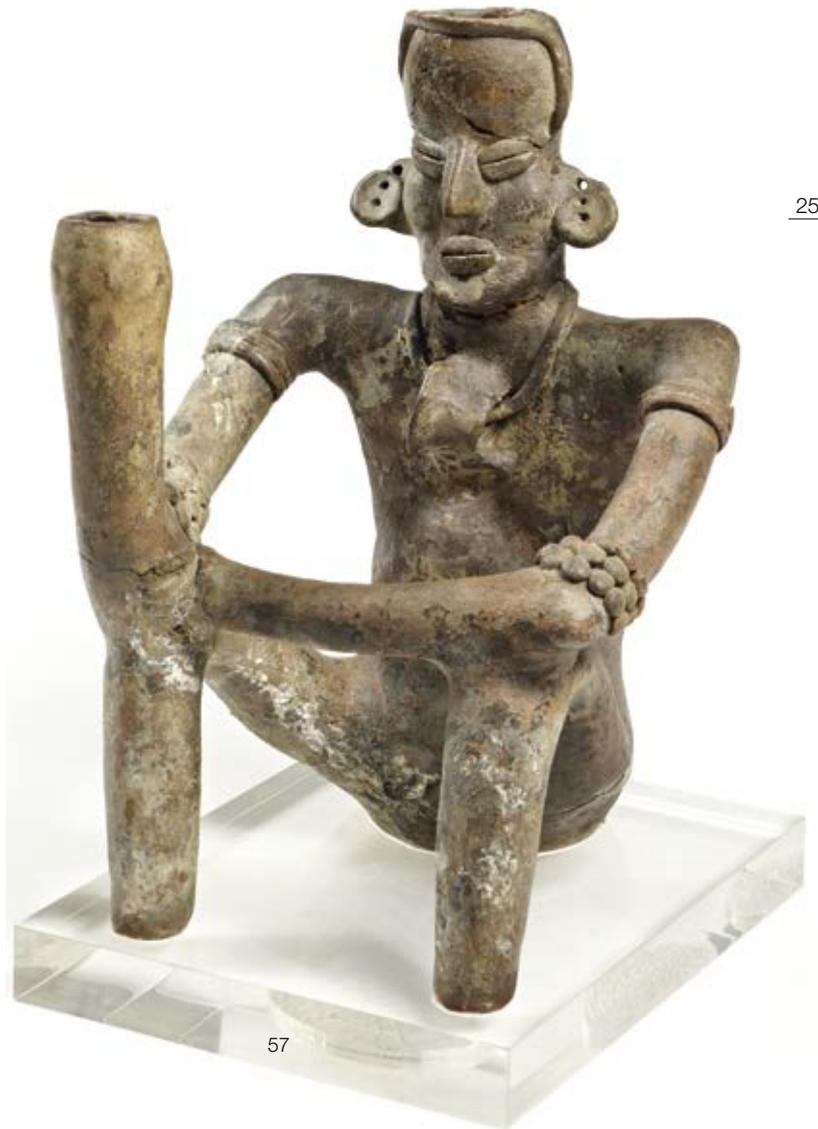
Double personnage.
Pierre volcanique grise.
Culture préclassique (?), Mexique, Guatemala.
Haut. : 18 cm. - L : 15 cm - Ep : 10 cm.
300/500 €

56

Tête humaine.
Terre cuite brune.
Culture Zapotèque, Mexique.
Haut. : 8 cm. - L. : 8 cm. - Ep. : 4 cm.
80/120 €

57

Homme assis tenant un vase cylindrique.
Terre cuite brune à engobe brun-rouge.
Culture Colima, Mexique. 100 av. J.-C. - 250 apr. J.-C.
Haut. : 35 cm. - L : 24 cm. - Ep. : 25 cm.
Etat : cassé et recollé avec restaurations.
800/1 000 €



57

ORIENT & EXTREME-ORIENT



61

61

Base de HOOKAH en ébène incrusté d'ivoire (*Elephantidae* spp) à motif étoilé souligné en leur centre de cabochons de verre rouge et pastilles de laiton. (Petits accidents).
Inde, début XX^e.

Haut. : 14 cm.

400/600 €

62

Amorçoir en ivoire (*Elephantidae* spp) sculpté et ébène en forme de tête de buffle, souligné de cabochons de verre rouge et turquoise.

Inde, début XX^e.

Long. : 22 cm.

400/500 €



62

58

Petite coupe évasée de style Moghol en cristal de roche côtelé, orné de cabochons d'émeraudes et rubis dans une résille de laiton.

Inde, fin XIX^e.

Haut. : 3 cm. - Larg. : 8 cm.

300/400 €

26



58

59

Deux carreaux persans en faïence polychrome à décor de fauconniers. (accidents et restaurations).

18 x 12 cm.

150/200 €

60

Poire à poudre en ébène marqueté de nacre à motif floral inscrit dans une rosace, ornée d'une tête de lion en ivoire (*Elephantidae* spp) sculpté.

Inde, XIX^e.

Long. : 22 cm.

500/600 €



60



63

63

Kard, poignée en cristal de roche sculptée

en forme de tête de cheval harnaché, les yeux composés de cabochons de verre grenat en serti clos. lame damasquinée or, talon décoré d'un cartouche damasquiné or à décor kofgari.

Inde, fin XIX^e - Début XX^e.

Long. : 36 cm.

Avec fourreau bois recouvert d'un velvet pourpre usagé.

600/800 €



66

66

Beau Khanjar, poignée en cuivre doré sculpté en forme de tête de bouquetin ciselé de fleurs et feuillages. Les yeux incrustés de rubis. lame courbe effilée damasquinée or, talon orné d'un décor Kofgari en réserve.

Inde.

Long. : 38 cm.

Avec fourreau en bois recouvert d'un tissu satiné rouge et garniture en métal doré.

800/1 000 €



64

64

Khanjar, poignée sculptée néphrite vert-gris ornée de cabochons en verre de couleur rubis et émeraude en forme de gouttes insérés dans un entrelacs en métal doré. lame damasquinée or ajourée, dotée d'une rainure centrale insérant des perles coulissantes façon boulier. Talon damasquiné or à décor feuillagé.

Inde.

Long. : 37 cm.

600/800 €



67

67

Poignard d'apparat JAMBIYA, poignée en néphrite vert foncé en forme de tête d'éléphant, les yeux composés de cabochons de verre rouge. Pommeau finement ciselé d'un décor floral rehaussé de pierres de couleur grenat et émeraude. lame courbée à forte arête centrale et double tranchants, talon damasquinée or à décor de rinceaux, fleurs et d'une inscription arabe « Ya Allah ».

Inde.

Long. : 40 cm.

800/100 €



65

65

Khanjar, poignée sculptée en néphrite verte en forme de tête de bélier, yeux composés de cabochons de verre grenat en serti clos. Pommeau ciselé de fleurons et incrusté de pierres rouge et quartz. lame à gouttières à double tranchants damasquinée or, talon polylobé damasquiné or à décor de rinceaux et feuillages en réserve.

Inde.

Long. : 44 cm.

800/1 000 €



68

68

Khanjar, poignée cristal de roche ornée de cabochons de verre grenat et quartz en serti clos. Belle lame courbe dentelée à double tranchant damasquinée or à décor de rinceaux et écoinçons.

Inde, fin XIX^e.

Long. : 38 cm.

500/600 €



69

69

Beau Kard de style Moghol, poignée en plaquettes de jade vert épinard, incrusté de rubis en serti clos. Lame droite effilée damasquinée or, talon à décor Kofgari.

Inde, vers 1900.

Long. : 38 cm.

Avec fourreau en bois recouvert d'un velevet gris usagé.

1 000/1 200 €

70

CHINE - XIX^e siècle

Plaque de ceinture en néphrite épinard à décor en léger relief et incisé des emblèmes bouddhiques : ombrelle, vase, doubles carpes et lotus stylisé sur fond de tissus flottants.

L. : 9,8 cm.

800/1 000 €

71

CHINE - XIX^e siècle

Petit vase en néphrite céladon de forme balustre, le col légèrement évasé, à décor en léger relief et incisé de pivoines dans leur feuillage, les anses ajourées formant des volutes archaisantes.

H. 12 cm. (Infimes égrenures, collé sur la base)

1 500/2 000 €



70



71



74



75

72

CHINE - XIX^e siècle

Médaille ronde en néphrite céladon à décor ajouré et incisé de Liu Hai sur son crapaud tenant une ligature de sapèques parmi les rinceaux.

Diam. 8,7 cm. (Eclats meulés, égrenures)

Pendant en soie rouge détaché.

400/500 €

72

73

CHINE - XIX^e siècle

Médaille en néphrite céladon à décor incisé et ajouré de deux carpes, une chauve-souris et un lotus stylisé dans les rinceaux.

Diam. 7,8 cm. (Egrenures)

Pendant en soie rouge détaché.

400/500 €

73

74

Cuiller de style Moghol en jade noire, le manche en cristal de roche ciselé de feuillages et oiseaux.

Inde.

Long. : 20 cm.

300/400 €

75

Cuiller de style Moghol en jade néphrite vert sculpté deux tons, le manche de couleur épinard finement ciselé d'oiseaux et feuillages.

Inde.

Long. : 18,5 cm.

300/400 €

76

Eventail en ivoire (Elephantidae spp) sculpté à décor de scènes animées de personnages. Feuille gouachée rehaussée de tissus et visages peints sur ivoire en application.

Chine, Canton, fin XIX^e. (petits accidents).

Larg. : 27,5 cm.

Dans une boîte en laque noire et or à décor de personnages.

150/200 €

77

Vase balustre en porcelaine à glaçure brun foncé.

Travail Extrême-Orient, XIX^e.

Haut. : 47 cm.

800/1 000 €

78

Vase à panse renflée à glaçure brun foncé et ailettes ajourées.

Travail Extrême-Orient, fin XIX^e. (éclats).

Haut. : 34 cm.

300/400 €



78

77

ARMES ANCIENNES



79

Shinto katana, shinogi zukuri, hamon choji midare, deux mekugi ana, mumei. Nagasa 72,5 cm. (Traces de rouille, accidents au hamon)

Tsuba maru gata en fer à décor ajouré d'un ningyo, menuki en forme de fruits, saya en laque noire. 2 000/3 000 €

80

Sabre de dragon modèle An XI.

Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton. Garde à quatre branches dont trois boulées, poinçonnées. Lame droite poinçonnée au talon, à dos plat, gravée « Mfure Imple du Klingenthal décembre 1812 », à contre tranchant et double pans creux (oxydation). Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton découpé.

Assez bon état. Epoque 1^{er} Empire.

Long. : 112 cm.

800/1 200 €

81

Sabre oriental.

Poignée à plaquettes de corne blonde, à trois boutons de rivure, œillet orné de plaques ovales en argent chiffrée « BB » sur grenade. Garde en fer à deux longs quillons droits se tournant en olive et deux oreillons à arête médiane. Belle lame décorée d'incrustations d'argent à dos arrondi et contre tranchant. Fourreau en bois recouvert de basane à deux grandes garnitures en laiton décoré et trois bracelets dont deux à anneaux.

Assez bon état. Vers 1830/1850.

Long. : 91,5 cm.

1 500/2 000 €

82

Epée d'officier subalterne modèle 1850. Fusée filigranée. Monture en laiton. Clavier à l'aigle. Lame droite à double pans creux gravé « Manuf re Nationale de Châtellerault. S.F. »

Assez bon état. Epoque prince président.

Long. : 100 cm.

120/180 €

83

Sabre d'officier d'infanterie modèle 1855.

Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton doré, ciselé. Garde à une branche et coquille à jours. Lame à dos plat, gravée « Modèle Châtellerault février 1876 O. d'Infie ». Fourreau en tôle de fer à deux bracelets (oxydation).

Assez bon état.

Long. : 91,5 cm.

180/200 €

84

Sabre d'officier de marine espagnol.

Monture en laiton ciselé. Pommeau en tête de lion. Garde à une branche et coquille ornée de l'ancre sous couronne. Lame à dos rond, gravée (forte oxydation). Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpé.

Etat moyen.(manque le dernier tiers du fourreau).

Fin du XIX^e siècle.

Long. : 90 cm.

150/200 €

85

Pistolet de voyage à silex.

Canon rond à pans au tonnerre. Platine à la miquelet (manque chien et ressorts extérieur et intérieur). Garnitures en laiton ciselé, orné d'argent. Crosse en noyer à pièce de pouce et garnitures aux masques en argent. Etat moyen. Vers 1780 (manque la baguette, oxydation). Long. : 36 cm. 300/350 €

86

Paire de pistolets à silex transformés à percussion.

Canons à pans tromblonnés aux bouches. Platines et chiens à corps plats gravés. Garnitures en fer décoré. Baguettes en fer. Crosses en noyer quadrillé. Etat moyen. Vers 1820 (oxydation, manque une baguette). Long. : 30 cm. 400/600 €

87

Paire de pistolets à coffre à percussion.

Forts canons ronds, rayés, à balles forcées. Coffres gravés. Détonnes rentrantes. Crosses en noyer décorées d'incrustations de fils d'argent. Bon état. Vers 1850. Long. : 19,5 cm. 300/400 €

88

Pistolet à coffre à percussion.

Canon rond à balle forcée. Coffre gravé. Détonne rentrante. Crosse en noyer sculpté. Etat moyen. Vers 1850 (oxydation). Long. : 17,5 cm. 150/180 €

89

Paire de pistolets à coffre à silex.

Canons ronds à balles forcées. Coffres gravés. Détonnes rentrantes. Crosses en bois noir sculpté. Etat moyen. Vers 1850 (oxydation, manque une calotte, accidents de ressort). 150/200 €

90

Pistolet de tir système Flobert, un coup, calibre 9 mm.

Garnitures en fer gravé. Pontet repose doigt. Crosse en noyer sculpté. Bon état. Vers 1870. Long. : 36 cm. 300/350 €

91

Revolver à broche système Lefauchaux, six coups, calibre 7 mm.

Canon rond. Barillet et carcasse gravés. Détonne pliante. Plaquettes réalisées dans des parties et fragments d'ivoire de mammoth spp (Mammuthus spp), espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), ni au Règle CE 338/97 du 9/12/1996. Dans un étui en cuir naturel. Assez bon état. Vers 1870 (oxydation, petit accident mécanique). Long. : 18,5 cm. 400/500 €

92

Tromblon à silex.

Fort canon rond à pans au tonnerre. Platine et chien col de cygne à corps plats gravés. Garnitures en laiton ciselé. Crosse à joue en noyer quadrillé et sculpté. Etat moyen. Balkans. Vers 1850. Long. : 64,5 cm. 400/500 €





93

31

93

Coffret nécessaire de pistolets de duel, en bois, plaqué d'ébène, orné de filets de laiton, avec cartouche en laiton gravé « CB ».

Gainé à l'intérieur de velours rouge (insolé), signé dans le couvercle « Cartier-Coulange à Montpellier ».

Ouvert, il présente :

- Une paire de pistolets de duel à percussion. Canons ronds rayés et rainurés sur les dessus, bleuis, numérotés « 1 » et « 2 ». Platines avants à corps plats et chiens à corps ronds, finement gravés de rinceaux. Pontets repose doigt et pommeaux gravés en suite. Crosses en bois noirci sculpté ainsi que les fûts.

- Et ses accessoires :

Une baguette de nettoyage en bois, une baguette de bourrage en acier une dosette à poudre, un moule à balles, un tournevis démonte-cheminée, un maillet en ébène, une boîte à calepins en ébène (couvercle accidenté), une boîte à capsules en ébène (manque le couvercle).

Bon état. Vers 1850/1860.

(manque l'entrée de serrure et la clé).

Coffret : 46,5 x 25 x Haut. : 8,5 cm.

Long. des pistolets : 41,5 cm.

4 000/5 000 €

ORFÈVRENERIE



94

94

Important service en argent (925) uni et bague en os, prises bouton comprenant : deux théières, une cafetière, un pot à lait et un plateau. (accidents et manques). Travail mexicain de la Maison ORTEGA.
Poids brut : 6 037,6 g .

2 000/3 000 €

95

Service à thé-café six pièces en argent de forme polylobée à décor de frise torsadée et coquille, prises feuillagées (accidents et manques) comprenant : cafetière (862,1 g.), théière (816,7 g.), pot à lait (253,9 g.), sucrier couvert (413,4 g.), coupe (118 g.), plateau (2 kg.). Travail péruvien de la Maison CAMUSSO.

600/800 €

96

Paire de saupoudreuses en argent quadripode à côtes torsées. Travail mexicain de la Maison TANE.
Poids : 278,8 et 283,3 g.

150/200 €

97

Casserole à sauce en argent, manche à pans en ébène (accidents). Poinçon Minerve. Maître orfèvre Tallois.
Poids brut : 333,4 g.

50/80 €

98

Saucière en argent à plateau adhérent polylobé. Travail mexicain de la Maison TANE.
Poids : 487 g.
On joint une cuiller à sauce en argent étranger.

Poids : 92,3 g.

150/200 €

99

Service à café trois pièces en vermeil cannelé composé d'une cafetière (dévermeillé), un pot à lait et un sucrier couvert.
Poids : 1 042,7 g. - 404,7 g. - 427,8 g.
On joint un plateau en vermeil. Travail mexicain de la Maison TANE. Poids : 1 529 g. (accidents).

600/800 €

100

Grand légumier couvert en argent de forme polylobée, prise de forme godronnée feuillagée. Travail mexicain de la Maison TANE.
Poids : 1 752,9 g.

600/800 €



99



101



105

101

Paire de rafraîchissoirs en argent à décor godronné, base circulaire orné de pastilles. Prise en forme de tête de lion retenant un anneau mobile. Travail mexicain de la Maison TANE.

Poids : 1 674,8 et 1 752,9 g.

1 000/1 500 €

105

Paire de saupoudreuses en argent de forme balustrade à motif godronné, piédouche reposant sur une base circulaire à frise torse.

Travail hollandais, XIX^e.

Haut. : 22 cm. - Poids : 959,3 g.

400/600 €

102

Grand plat en argent mexicain en forme de poisson.

Poids : 698,4 g.

200/300 €

103

Trois plats ronds polylobés en argent (950). (rayures).

Travail mexicain de la Maison EMMA.

Poids : 522,8 g., 838 g. et 1 249,8 g.

200/300 €

106

Plateau rectangulaire en argent (925) à filet, travail mexicain de la Maison TANE.

Poids : 993,8 g.

On joint un plat rectangulaire en argent à frise d'entrelacs feuillagés, travail mexicain de la Maison FarFan (495,1 g.) et un plat octogonal en argent à frise striée, travail mexicain de la Maison TANE (451,4 g.)

300/500 €

104

Deux plats ovales polylobés en argent. (rayures).

Travail mexicain de la Maison TANE.

Poids : 1 326,5 g. et 1 625,7 g.

300/400 €

107

Suite de neuf rince-doigts en argent (925) à bord mouvementé, intérieur en vermeil.

Travail mexicain de la Maison TANE.

Poids : 1 424,5 g.

400/500 €

108

Grand plat en vermeil polylobé, le bord ceint d'une frise de godrons entrecoupée de mascarons, et d'une frise feuillagée. (accidents). Travail mexicain de la Maison TANE.

Poids : 1 702,2 g.

200/300 €

109

Paire de gourdes en argent à panse aplatie, la panse ornée d'une rosace, base hexagonale. Avec bouchons reliés par des chaînettes.

Marqué Norbling & Co Marzawa. Travail russe.

Haut. : 46 cm. - Poids : 814,9 g. et 821 g.

400/600 €



109

CÉRAMIQUE



110

110

Deux albarelli en faïence polychrome à décor de Saintes martyres, inscrits dans des médaillons à fond jaune. (accidents et restaurations, percés).

Italie, XVIII^e.

Haut. : 30 cm.

400/600 €

111

Paire de coupes sur pied à bord polylobé en faïence polychrome à décor de potentat et amour à l'arc. (éclats).

Italie, XVIII^e.

Diam. : 18 cm.

50/100 €

112

Coupe sur pied à bord ondulé en faïence polychrome à dominante jaune à décor d'armoiries d'évêque.

Castelli, XVIII^e.

Diam. : 27,5 cm.

200/300 €



112



111

113

Plaque en forme de tente soulignée d'une draperie découvrant une perspective de jardin en faïence polychrome. (restaurations).

Delft, XVIII^e.

Haut. : 25 cm. - Larg. : 29 cm.

100/150 €

114

Suite de cinq assiettes en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de guirlandes de fleurs sur le marli et bouquet central. Diam. : 23 cm.

On joint une suite de trois assiettes en porcelaine de la famille rose à décor de pivoines et bord mouvementé. (éclats).

Diam. : 23 cm.

Chine, XVIII^e.

150/200 €

115

Suite de cinq assiettes en porcelaine polychrome à décor floral de pivoines.

On y joint deux assiettes dépareillées, l'une à dominante bleue. (accidents).

Chine, XVIII^e.

50/100 €

116

Ensemble de neuf assiettes en porcelaine à décor Imari, modèles dépareillés. (accidents).

Japon, XVIII^e et XIX^e.

Diam. : 21,5 cm. et 26 cm.

50/100 €

117

Coupe sur pied en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages. (fêle)

Chine, XIX^e.

Haut. : 10 cm. - Diam. : 23,5 cm.

100/150 €

118

Plat hexagonal en porcelaine polychrome et or à décor d'un bouquet central, marli à frise feuillagée. (éclats, manques)

Chine.

Haut. : 31,5 cm. - Larg. : 40,5 cm.

150/200 €

119

Importante vasque à poissons en porcelaine

polychrome et or de la famille rose à décor de branches fleuries, les anses à protomé de têtes de lions. Monture de cuivre, manque le fond. (Accidents et restaurations).

Chine, XVIII^e.

Haut. : 40 cm. - Diam. : 57 cm. 300/500 €



119

120

Paire de plats ovales en porcelaine

polychrome à décor de fleurs et volatiles.

Chine, XVIII^e.

Haut. : 26,5 cm. - Larg. : 34 cm. 200/300 €



120

121

Ensemble de trois bols en porcelaine

polychrome : l'un à fond bleu poudré (Diam. : 26 cm.), le second à décor de dragons et volatiles (accidents) (Diam. : 27,5 cm.), le troisième à décor Imari (accidents) (Diam. : 22 cm.).

Chine et Japon XVIII^e et XIX^e.

150/200 €

122

Ensemble de douze assiettes en porcelaine

polychrome de la famille rose à décor floral, certaines à bord mouvementé. Légères variantes. (accidents, fêles).

Diam. : 22,5 cm. environ.

On joint un bol en porcelaine à fond capucin à décor polychrome de la famille rose de fleurs.

XVIII^e, époque Qianlong. (fêle).

Haut. : 8 cm. - Diam. : 14,5 cm. 100/150 €



122



123

123

Ensemble de quinze assiettes en porcelaine de Paris polychrome et or à décor au barbeau. (usures, quatre mauvais état).

XVIII^e.

Diam. : 24 cm.

150/200 €

126

Bouillon couvert à anses et son plateau en porcelaine blanche et or à décor de scènes de jeux d'enfants en bistre dans des réserves rocaille bleues. Marqué au revers.

Style XVIII^e.

Haut. : 11 cm. - Larg. : 19 cm.

100/150 €

124

Soupière en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs sur fond blanc, prise en forme de citron. Marqué au revers. (accidents).

Manufacture de Marie-Antoinette, XVIII^e.

Haut. : 20 cm. - Larg. : 31 cm.

150/200 €



127

125

Lot comprenant : deux compotiers en porcelaine de Chantilly à décor à la brindille XVIII^e (Diam. : 19 cm.), 2 assiettes à bord chantourné en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs Manufacture du Comte d'Artois XVIII^e (diam : 24,5 cm.), une assiette en porcelaine blanche et or monogrammée faisant partie du service de Louis-Philippe « 32 » (diam : 22,5 cm.).

100/150 €

127

Paire d'assiettes en faïence polychrome et or à décor d'un couple de chasseurs sur des tertres. (petits éclats). Marqué au revers : Gallé à Nancy. Dépôt Bourgeois à Paris. Diam. : 24,5 cm.

150/200 €



128

128

Tête à tête en porcelaine à fond blanc à décor floral bleu et rose rehaussé d'or comprenant : une chocolatière, une verseuse, un sucrier couvert, pot à lait, deux tasses et soucoupes et un plateau. Marqué au revers.

Nyon, Suisse.

300/500 €

JOUETS

Expert : Jean - Claude CAZENAIVE
16, rue de la Grange - Batelière - 75009 PARIS
Tél port: 33 (0)6 07 99 02 16 - jcctoys@club-internet.fr



129

129

ROULLET DECAMPS : « La DANSEUSE au TAMBOURIN » automate avec tête en biscuit, bouche ouverte, de fabrication SIMON & HALBIG 1039, yeux riboulants, avant-bras en biscuit, animations de la tête, du bras droit agitant le tambourin et de la jambe gauche. Animation musicale à un air. Le mécanisme est en état de fonctionnement et demande un nettoyage. L'ensemble est d'origine.

Haut. : 56 cm.

1 200/1 500 €

Catalogue ROULLET DECAMPS n° 360 page 47.

130

Grand personnage animé, monté sur socle avec habits de livré en velours et soie, tête peinte en papier mâché, yeux bleus en émail.

Haut. : 73 cm.

Partie d'appareil musical de fête foraine avec le bras gauche frappant un timbre tenu par le bras droit.

400/600 €



130

37

131

Poupée de Mode de type Parisienne, avec tête et buste en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus (éclats à la collerette) corps en peau avec articulations à goussets, peruque, habits d'origine dans le style du XVIII^e.

Haut. : 62 cm.

600/800 €



131

132

Couple royal avec enfant en habits d'apparat, en soie et argent, tête en cire. Chaque personnage porte une couronne d'argent.

Haut. : 32 cm.

200/300 €

133

Quatre santons de crèche napolitaine, figurant des personnages populaires, avec tête et corps en bois sculpté ou terre cuite, yeux peints ou en émail, vêtements en cuir froissé et tissus. (Mauvais état).

Haut. : de 18 à 30 cm.

400/600 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



136

136

Relief en albâtre : Couronnement de la Vierge.
(accidents et manques).

Nottingham, XVI^e.

Haut. : 43 cm. - Larg. : 27 cm.

1 000/1 500 €

137

Relief en albâtre : Vierge entourée de Saints.
Nottingham, XVI^e.

(accidents et manques).

Haut. : 39 cm. - Larg. : 25 cm.

600/800 €

138

Monstrance de St Vincent en bois redoré à décor sculpté et ajouré de coquille et enroulements feuillagés.(accidents et manques).

Italie, XVIII^e.

Haut. : 45 cm. - Larg. : 54 cm.

200/300 €



138

134

Lot comprenant : monstrance, ciboire et un haut de croix dans l'esprit du XVI^e. Composé d'éléments anciens.

150/200 €

38

135

Plaque rectangulaire en émail polychrome de Limoges : Christ en croix entouré de la Vierge, St Jean et Marie-Madeleine. (accidents et restaurations)

XVII^e.

17 x 13 cm.

Cadre en bois redoré à fleurettes et palmes d'époque Régence.

400/500 €



135

139

Plaque rectangulaire en émail polychrome et or : Vierge à l'enfant entourée de deux anges porteurs de lumière ; daté 1545.

XVI^e. (accidents et restaurations).

17 x 13 cm.

400/600 €



139

140

Statue en chêne sculpté : Vierge tenant l'enfant Jésus emmailloté dans ses bras. Le fond évidé. (accidents et restaurations).

XVII^e.

Haut. : 115 cm.

400/600 €

141

Pièta en bois sculpté anciennement polychrome.

XVII^e. (accidents et manques).

Haut. : 75 cm.

300/500 €

142

Sculpture en bois naturel : Christ aux liens reposant sur un socle à pampres de vigne. (accidents).

Début XVIII^e, Bretagne ?

Haut. : 68 cm.

200/300 €

143

Ecole XVII^e

Le portement de la croix.

Huile sur cuivre.

27 x 23 cm.

Cadre en bois doré à palmes de style Régence.

800/1 200 €

144

Ecole XVII^e

Sainte famille.

Huile sur cuivre.

30 x 23,5 cm.

Cadre en bois doré à palmes de style Régence.

800/1 200 €



141



143



144



145

145

Sculpture en noyer : Evêque en majesté assis sur un tabouret gothique portant une mitre alvéolée. Cache au dos. (accidents et manques).
XVIII^e.

Haut. : 94 cm.

600/800 €

146

Statue en tilleul sculpté : Evêque assis. (accidents et manques notamment les bras).
XVIII^e.

Haut. : 78 cm.

300/500 €

147

Sculpture en chêne patiné : Evêque bénissant coiffé de sa mitre. (accidents et manques).
XVIII^e.

Haut. : 140 cm.

200/300 €



148



148

Paire d'anges agenouillés en bois naturel mouluré et sculpté. (accidents et restaurations).
XVIII^e.

Haut. : 106 cm. et 110 cm.

1 500/2 000 €

40



151

149

Ecole XVIII^e

Marie-Madeleine repentante.

Huile sur cuivre. (accidents).

22,5 x 17 cm.

200/300 €

150

Ecole XVIII^e

Sainte Marthe au dragon

Huile sur cuivre. (accidents).

22,5 x 17,5 cm.

200/300 €

151

Sculpture en albâtre : Saint à la colonne. (accidents, restaurations et manques).

XVIII^e.

Haut. : 67 cm.

600/800 €

152

Cadre en bois sculpté et doré ajouré à décor de feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs (petits éclats de dorure) dans lequel est présenté un Christ en croix en ivoire (Elephantidae spp) sculpté (accident à un doigt). Travail italien, XVIII^e.

Dim. Christ : 23 cm. Dim. Cadre 76 x 50 cm.

1 000/1 500 €

153

Elément de colonne d'église en bois sculpté et redoré à fond crème à décor d'arabesques.

Haut. : 88 cm. - Larg. : 13 cm.

400/600 €



154



152

154

Cadre de forme cintrée en bois sculpté redoré d'époque Régence dans lequel est présenté un Christ en croix en ivoire (Elephantidae spp) sculpté (petits accidents et manques). Travail français, début XVIII^e.

Dim. Christ : 35 cm. Dim. Cadre : 67 x 45 cm. 800/1 200 €

41

155

Prie-Dieu en bois naturel mouluré, le dossier à triple barrette mouvementée. Pieds cannelés rudentés, dés de raccordement à rosaces, pieds arrières inclinés (restaurés) (non garni) (renforts dans les traverses). Modèle de JACOB. XVIII^e.

Haut. : 88 cm. - Larg. : 50 cm. - Prof. : 43 cm.

On joint une copie.

600/800 €

156

Statue en chêne sculpté représentant St Nicolas une crosse à la main (rapportée)(petits manques). XVIII^e.

Haut. : 84 cm.

200/300 €

157

Statue en noyer : Saint Dominique ? agenouillé sur un globe orné de têtes d'anges. (mains en sapin rapportées, accidents).

XVIII^e.

Haut. : 87 cm.

400/600 €



157



158

158

Panneau en cuir gaufré polychrome avec rehauts d'or à décor aux aigles. (usures)
Pays-Bas, premier tier du XVIII^e.
230 x 140 cm. 800/1 200 €

159

Ensemble de cuirs gaufrés mordorés à décor de grenades, amours joufflus et têtes de satyres de style Régence. (usures)
XIX^e. 300/600 €

160

Fauteuil en bois naturel mouluré à haut dossier droit.
Accotoirs et pieds console réunis par une entretoise en X.
Fin XVII^e.
Garniture de cuir frappé et clouté à motif de rinceaux. (accidents).
Haut. : 119 cm. - Larg. : 65 cm. - Prof. : 52 cm.
300/500 €

161

Ensemble de sept panneaux en cuir estampé et peint sur fond or à décor de ramages fleuris.
Pays-Bas, vers 1770. (usures)
250 x 255 cm. 227 x 190 cm.
On y joint un lot de chutes au modèle.
2 000/3 000 €



160



161



162

Important coffre de marine en fer forgé clouté à une porte. Serrure à clé géométrique.
Début, XIX^e. Haut. : 103 - Larg. : 60 - Prof. : 38 cm.

800/1 200 €



162

163

Vitrine en bois mouluré et sculpté de style baroque à motif d'enroulements feuillagés.
Haut. : 112 cm. - Larg. : 75 cm. - Prof. : 36 cm. 300/500 €

164

Coffre en chêne sculpté orné d'une scène de la Nativité, encadré de consoles débordantes. (accidents et restaurations, fond rapporté).
XVII^e.

Haut. : 81 cm. - Larg. : 139 cm. - Prof. : 61 cm.

800/1 000 €



164



165

165

Pendule religieuse en écaïlle rouge et laiton. Cadran à chiffres romains émaillés compartimentés soutenu par Chronos en bas-relief en bronze doré. Le tout inscrit dans une ouverture cintrée encadrée de colonnes cannelées surmontées de chapiteaux corinthiens en applique. La partie supérieure bombée surmontée de pots flammés. (accidents et manques). XVII^e.

Haut. : 57 cm. - Larg. : 33,5 cm. - Prof. : 15 cm.

800/1 200 €



166

166

Pendule religieuse en bois teinté noir et écaïlle rouge, la figure de Chronos supportant le cadran en laiton doré (rapporté). Ce dernier est inscrit dans une ouverture cintrée encadrée de colonnes cannelées surmontées de chapiteaux corinthiens. La partie supérieure bombée surmontée d'un putto. (accidents et manques).

Mouvement signé Isidore CHAMPION à Paris. Balancier et clés.

Haut. : 70 cm. - Larg. : 34 cm. - Prof. : 15 cm.

Début XVIII^e.

On joint une console en écaïlle rouge et bois teinté noir, ornée de têtes de femmes empanachées et masque de faune en bronze doré.

Haut. : 39 cm. - Larg. : 41,5 cm. - Prof. : 19,5 cm.

800/1 200 €



167 (ouvert)



167

167

Cabinet et son piètement en bois teinté noir et écaille rouge, ouvrant par douze tiroirs et deux portes dissimulant un théâtre à fond de glace avec damier en os et colonnettes émaillées à l'imitation du lapis-lazuli dissimulant des tiroirs. Le piètement reposant sur six pieds à entretoise et ouvrant par deux tiroirs en ceinture ornée de plaques d'écaille rouge et toupies.

XVII^e.

Ornementation de bronze doré à décor de tritons soufflant dans des conques, lions et masques et figures en gaine. (petits accidents et manques, restaurations).

Cabinet : Haut. : 76 cm. - 130 cm. - Prof. : 43 cm.

Piètement : Haut. : 85 cm. - Larg. : 130 cm. - Prof. : 50 cm.

15 000/20 000 €



168

Bureau de changeur en placage de ronce de noyer toute face, à plateau brisé orné d'un motif marqueté de rosaces. L'abattant formant écritoire découvrant trois tiroirs. Deux caissons à tiroirs encadrant une porte. (accidents) XVIII^e.

Il repose sur huit pieds en bois tourné réunis par une entretoise en H (rapporté).

Haut. : 87 cm. - Larg. : 106 cm. - Prof. : 63 cm.

2 000/3 000 €

169

Petit cabinet en bois de placage à deux portes soulignées d'une frise ondulée, ornées en leur centre de losanges. L'intérieur à onze tiroirs et une niche entourée de colonnes ; marqueterie de fleurs, rinceaux et animaux fantastiques. Poignées de tirage sur les côtés. (accidents et manques). Allemagne, XVII^e.

Piètement torsadé (composé d'éléments anciens).

Haut. : 95 cm. - Larg. : 65 cm. - Prof. : 35 cm.

1 000/1 500 €



169



170

170

Plateau en marbre noir à décor polychrome d'oiseaux et branchages fleuris. Travail moderne.
Haut. : 130 cm. - Larg. : 100 cm. 1 000/1 500 €

171

Fauteuil à haut dossier en hêtre sculpté d'agrafes et coquilles, accotoirs à l'aplomb des pieds galbés finissant par des enroulements. (non garni) (renforts).
Fin XVII^e.
Haut. : 110 cm. - Larg. : 70 cm. - Prof. : 54 cm.
100/200 €

172

Importante torchère en bois sculpté et doré, piètement tripode à décor de masques, sirènes et enroulements, monogrammé « S ». (petits accidents et manques).
Style Louis XIV, XIX^e.
Haut. : 215 cm. 1 200/1 800 €

173

Fauteuil à haut dossier, accotoirs à crosse. Pieds os de mouton nervuré réunis par une entretoise en H. Garniture de tapisserie aux points à décor d'arabesques et fleurs. (usures).
XVII^e.
Haut. : 127 cm. - Larg. : 63 cm. - Prof. : 55 cm. 150/200 €

174

Antoine COYSEVOX (1640 - 1720)(D'après)
« *Berger flûteur* »
Bronze à patine brune, reposant sur un socle en marbre rouge portant un cartouche « Berger et flûteur d'après Coysevox », daté 1702.
Haut. : 79 cm. 2 000/3 000 €



174



172



175

175

Ecran de cheminée en chêne sculpté et doré à décor ajouré de coquilles et agrafes. Feuille en tapisserie aux petits points représentant Cérès.

Début XVIII^e.

Haut. : 119 cm. - Larg. : 84 cm. - Prof. : 45 cm.

500/600 €

176

Paire de fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquille, accotoirs en retrait et pieds cambrés, entretoise en X. (accidents).

Epoque Régence.

Haut. : 95 cm.

150/200 €



177

177

Ecran de cheminée en bois sculpté et redoré à décor ajouré d'agrafes et coquilles. Feuille en tapisserie aux points à fond crème à décor polychrome de personnages figurant l'Asie.

Epoque Régence.

Haut. : 124 cm. - Larg. : 83 cm. - Prof. : 44 cm. 300/500 €

178

Suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à dossier droit, à décor de fleurettes, accotoirs et pieds cambrés. (accidents, restaurations et renforts).

Estampillé CF NORMAND pour Charles-François NORMAND reçu Maître en 1747.

Epoque Louis XV.

Garniture de tapisserie aux points.

Haut. : 95 cm. - Larg. : 63 cm. - Prof. : 57 cm.

2 000/3 000 €



178



184

184

Important lustre à huit lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, masques de personnages barbus et pomme de pin. Le fût central simulant un vase Médicis surmonté de quatre têtes de femme en applique et orné de têtes de béliers. Modèle de CRESSENT.

Style Régence.

Haut. : 90 cm. - Larg. : 87 cm.

6 000/8 000 €

185

Cartel en bronze ciselé et partiellement doré à décor rocaille, d'amours et oiseaux. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé VIGER à Paris. Aiguilles joliment ciselées. Platine signée et numérotée 824, suspension changée.

(accidents et manques).

XVIII^e.

Haut. : 77 - Larg. : 52 cm.

1 000/1 500 €

179

Fauteuil à dossier droit en hêtre sculpté, traverse légèrement galbée à agrafes et coquilles. Accotoirs en console sculptés d'entrelacs. (accidents et restaurations) (non garni). Epoque Régence.

Haut. : 97 cm. - Larg. : 63 cm. - Prof. : 54 cm. 100/150 €

180

Ecran de cheminée fortement mouvementé en bois naturel sculpté, à décor de coquilles, agrafes et feuilles d'acanthé stylisées. (accidents et manques).

Style Régence.

Panneau fixe de tapisserie aux petits et gros points : Vénus sur son char sous un dais d'époque Louis XIV.

Haut. : 110 cm. - Larg. : 78 cm. - Prof. : 45 cm. 150/200 €

181

Deux chaises en bois laqué vert rechampi beige.

Style Régence.

Garniture de velours frappé orange.

Haut. : 87 cm. - Larg. : 44 cm. - Prof. : 43 cm.

Haut. : 83 cm. - Larg. : 42 cm. - Prof. : 35 cm.

100/200 €

182

Ecran de cheminée de forme mouvementée en bois sculpté et doré de fleurs et agrafes.

Epoque Louis XV.

Feuille de velours frappé.

Haut. : 114 cm. - Larg. : 74 cm. - Prof. : 44 cm.

200/300 €

183

Ecran de cheminée chantourné en bois repeint mouluré à décor d'agrafes, patins à enroulements. Feuille de tapisserie aux petits points à décor floral. (accidents).

Epoque Louis XV.

Haut. : 101 cm. - Larg. : 70 cm. - Prof. : 43 cm.

100/200 €

186

Élément de balustrade en bois sculpté et doré à décor rocaille, balustres et agrafes.

Style Régence.

Haut. : 220 cm. - Larg. : 110 cm. - Prof. : 40 cm.

800/1 000 €



186



187

187

Miroir en bois et stuc dorés à pare-closes à décor de coquille et enroulements feuillagés. (accidents et manques). Miroir en deux parties.
XIX^e.
Haut. : 170 cm. - Larg. : 100 cm.

600/800 €



188

188

Beau modèle d'appliques en bronze doré à deux lumières à décor feuillagé, finissant par une ganse. Binets à godrons renflés. Belle ciselure de bronze.
XIX^e.

Haut. : 55 cm. - Larg. : 30 cm.

2 000/3 000 €



189

189

Commode en Arte Povere ouvrant pat trois tiroirs sur trois rangs, polychrome et or à fond crème à décor de vases fleuris, scènes animées de personnages. Le plateau orné de scènes de jardin et oiseaux inscrits dans des encadrements rocaille. Montants à pans coupés. (accidents et manques).
Italie, XVIII^e.

Haut. : 94 cm. - Larg. : 130 cm. - Prof. : 61 cm.

4 000/6 000 €



190

190

Importante paire de potiches couvertes à panse renflée en porcelaine polychrome de la famille rose à décor floral. Monture en bronze doré de style rocaille. (petits éclats pour l'une, manque un cerclage, percées).

Style Louis XV, XIX^e.

Haut. : 46 cm.

2 000/3 000 €

191

Commode de maîtrise en placage ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. Plateau de marbre. (accidents).

Style Louis XV.

Haut. : 28 cm. - Larg. : 28 cm. - Prof. : 17 cm.

150/200 €

192

Petite console d'applique en bois peinte polychrome à décor rocaille, plateau à l'imitation du marbre.

XVIII^e. (restaurations au plateau et piètement).

Haut. : 65 cm. - Larg. : 53 cm. - Prof. : 26 cm.

1 500/2 000 €



192

193

Chaise à dossier plat en hêtre mouluré, pieds cambrés réunis par une entretoise (refaite). (restauration dans les pieds)(non garni).

Estampillé DELAPORTE, Antoine Nicolas Delaporte reçu Maître en 1762.

Epoque Louis XV.

Haut. : 93 cm. - Larg. : 50 cm. - Prof. : 49 cm. 150/200 €



195

194

Ecran de cheminée en noyer sculpté d'agrafes et fleurs ajourées. Feuille de tapisserie aux petits points représentant Mercure.

Epoque Louis XV.

Haut. : 97 cm. - Larg. : 65 cm. - Prof. : 42 cm. 200/300 €

195

Joli fauteuil à dossier plat mouvementé en bois laqué crème et rechapé, mouluré et sculpté à décor de fleurs et agrafes ; accotoirs coup de fouet et pieds cambrés. Ceinture légèrement galbée à décor sculpté de fleurettes. Garniture de tapisserie aux petits points ornée de couples et musiciens. (accidents et renforts).

Epoque Louis XV.

Haut. : 102 cm. - Larg. : 70 cm. - Prof. : 59 cm.

800/1 200 €



196

196
Paire de vases Médicis en granit d'Assouan, base carrée.
 Haut. : 31 cm. 1 500/2 000 €

197
Chaise en bois naturel mouluré et sculpté, pieds sabots réunis par une entretoise en H.
 Style hollandais.
 Garniture de tapisserie aux petits points refaite.
 Haut. : 105 cm. - Larg. : 47 cm. - Prof. : 43 cm. 50/100 €

198
Paire d'appliques rocaille à trois lumières.
 Style XVIII^e.
 Haut. : 48 cm. 150/200 €

52

199
Paire de sculptures en bois polychrome : Anges agenouillés sur des nuages.
 XVIII^e. (accidents et manques).
 Haut. : 29 cm. 150/200 €

200
Paire de sculptures en terre cuite : Enfants musiciens, joueuse de vielle et joueur de serinette.
 L'une signée GOSSIN. (accidents, manques et restaurations).
 Haut. : 65 cm. 3 000/4 000 €



200

201
Sculpture en terre cuite : Jeune enfant les bras levés.
 (accidents, manques et restaurations).
 Haut. : 89 cm. 200/300 €

202
Paire de bougeoirs en bronze redoré à fût triangulaire, gravé sur l'ombilic. Base polylobée.
 Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.
 Haut. : 23 cm. 200/300 €

203
Bougeoir à deux lumières en bronze ciselé et doré, orné en son centre d'une chimère en porcelaine et de fleurettes.
 XIX^e.
 16 x 25 cm. 150/200 €

204
Buste d'homme en plâtre représentant Condorcet ?
 Style XVIII^e.
 Haut. : 70 cm. 1 000/1 500 €

205
Colonne cannelée en scagiole à l'imitation du marbre.
 (accidents et restaurations, percé).
 Haut. : 100 cm. - Diam. : 29 cm. 100/200 €



204

205



206

206

Curieuse pendule composée d'un chapiteau corinthien en porphyre antique, dans lequel est inséré un mouvement de pendule à cadran émaillé indiquant les mois, les minutes et les heures. Elle repose sur une base ovale en bronze à patine verte imitant un sol terrestre, ceinturée d'un cercle guilloché à quatre patins godronnés dorés, sur laquelle se trouvent un lézard et un branchage. Un amour et sa flamme en bronze doré symbolisant le temps appuyé sur un côté.

XIX^e.

Haut. : 39 cm. - Larg. : 40 cm. - Prof. : 35 cm.

3 000/4 000 €



207

207

Suite de quatre éléments de décor en bois sculpté et dorés à motif des quatre saisons d'après les modèles figurant au château de Rambouillet.

Style XVIII^e.

Haut. : 100 - Larg. : 68 cm.

2 000/3 000 €

208

Paire de colonnes cannelées en bois patiné. (accidents et fentes)

XVIII^e.

Haut. : 94 cm.

300/500 €

209

Chaise cannée à dossier médaillon en bois laqué gris. (accidents et restaurations).

En partie d'époque Louis XVI.

Haut. : 92 cm.

30/50 €

210

Trois bas-reliefs en stuc orné de jeux d'enfants chinoisant : saute-mouton, chasse aux papillons et le cerf-volant.

Encadrement rocaille. (accidents et manques).

Style XVIII^e.

90 x 163 cm.

1 000/2 000 €

211

Paire d'importants chenets en bronze partiellement doré et joliment nervuré à motif rocaille. Avec leurs fers.

Style Louis XV.

Haut. : 25 cm. - Larg. : 40 cm.

300/500 €



211

212

Paire d'éléments de décor en bois sculpté et dorés à décor de carquois, flèches et torche flammée.

Style XVIII^e.

Haut. : 40 cm. - Larg. : 100 cm.

On joint un troisième élément à décor d'instruments de musique.

Haut. : 45 cm. - Larg. : 90 cm.

600/800 €

213

Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de cannelures et agrafes de style Louis XVI.

Haut. : 28 cm.

100/200 €



210



210



214

214

Cartel en bronze à décor de fleurs et enroulements feuillagés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé D'ey à Paris. Suspension at aiguilles rapportées. (accidents). XVIII^e.

Haut. : 90 cm. - Larg. : 54 cm.

1 000/1 500 €

215

Petit lustre en bronze en forme de couronne fermée à fleur de lys retenant des perles de verre.

Fin XIX^e.

Haut. : 55 cm.

150/200 €



216

216

Importante paire de vases de forme balustre en marbre vert de mer, surmontés d'un bouquet de quatre lumières en bronze doré. Monture rocaille en bronze doré, base ronde enchâssée à agrafes et rubans.

Style Louis XV.

Haut. : 80 cm.

2 000/3 000 €

217

Paire de vases Médicis en bronze doré nervuré de feuilles d'acanthé et coquilles imitant des pots à feu. Base circulaire en marbre griotte.

XIX^e.

Haut. : 21 cm.

500/800 €





218

218

Paire de chaises à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs. Ceinture mouvementée à fleurettes. Garniture de tapisserie aux points ornée de scènes de la Commedia dell'Arte.

Estampillé BURGAT, Claude-Louis Burgat, reçu Maître en 1744.

Epoque Louis XV.

Haut. : 92 cm. - Larg. : 58 cm. - Prof. : 52 cm.

800/1 200 €

56

219

Commode à double léger ressaut en marqueterie de bois de rose, encadrements de filets à la grecque en buis teinté; ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Belle ornementation de bronze doré sur le thème du lion.

Estampillée L.Boudin, Léonard BOUDIN reçu Maître en 1761.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. : 88,5 cm. - Larg. : 128 cm. - Prof. : 59 cm.

5 000/7 000 €

Provenance : Ancienne Collection du marquis de B. Château de P. Sud-est de la France.



220

220

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, accotoirs et pieds cambrés. Ceinture à décor sculpté de fleurettes. Garniture de tapisserie aux points ornée d'un chasseur. (accidents).

Estampillé TILLARD ?, Jean-Baptiste Tillard reçu Maître en 1752.

Epoque Louis XV.

Haut. : 88 cm. - Larg. : 64 cm. - Prof. : 50 cm.

600/800 €

221

Cartonnier en placage de bois de rose, façade à gradins et décrochement, ouvrant par six tiroirs, ceux du haut gainés de cuir fauve ; surmonté d'une pendule en bronze ciselé et doré, cadran signé MOISY à Paris. Ornementation d'agrafes en bronze doré. (restaurations).

Style Louis XV.

Haut. : 42 cm. - Larg. : 90 cm. - Prof. : 30 cm.

400/600 €



219



222

222

Paire de statues en chêne sculpté (décapé) : Personnages drapés se faisant face. (accidents, restaurations et manques).
XVIII^e.
Haut. : 120 et 112 cm.

1 500/2 000 €



222

223

Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières, abat-jour en tôle laquée vert.
XIX^e.
Haut. : 70 cm.

100/200 €

224

Lanterne cylindrique en bronze doré à galerie ajourée, bouquet central à cinq lumières, surmonté de clochettes.
Début XIX^e.
Haut. : 90 cm. - Diam. : 40 cm.

200/300 €

225

Paire de colonnes à fût cylindrique en marbre noir, socles métalliques. (accidents).
Haut. : 96 cm. - Diam. : 30 cm.

500/800 €

226

Sculpture en marbre blanc de Carrare d'après l'Antique représentant une tête de femme à la chevelure enrubanée. (nez cassé, restauré). Piédouche en marbre veiné blanc.
Haut. : 25 cm. - Larg. : 46 cm.

400/600 €

227

Paire de pots couverts en porcelaine polychrome de la famille verte à décor de pivoines. Belle monture en bronze ciselé et doré de style Louis XIV à décor de godrons, deux anses feuillagées. (accidents et restaurations).
Signé l'ESCALIER de CRISTAL sur la monture de l'un.
Haut. : 28 cm. - Larg. : 30 cm.

3 000/4 000 €



227

228

Grande colonne cannelée en bois doré surmontée d'un chapiteau corinthien, une tête d'ange en relief en son milieu. (accidents).
XVIII^e.
Haut. : 200 cm.

1 000/1 500 €



228

229

Paire d'appliques en bronze doré à cinq lumières à motif rocaille reposant sur un cartouche ajouré à décor de fleurs et agrafes. (manque les plaquettes de verre).

Style Louis XV.

Haut. : 85 cm. - Larg. : 57 cm. 1 500/2 000 €



229

230

Baromètre en bois sculpté et redoré partiellement peint en noir de forme ovale surmonté de carquois et guirlandes de fleurs. (accidents).

Epoque Louis XVI.

Haut. : 87 - Larg. : 50 cm. 200/300 €



231

231

Petit bougeoir bouillotte en bronze ciselé et doré à deux branches et son écran.

Style Louis XVI.

Haut. : 53 cm. - Larg. : 22 cm. 300/400 €

232

Médailon rond orné des profils de Marie-Antoinette et Louis XVI en cire.

Diam. : 25 cm.

Encadrement de bois doré. 400/600 €

233

Paire de candélabres à trois lumières en bronze redoré orné de perroquets et fleurs en porcelaine polychrome. Base feuillagés parcourue d'insectes.

Style XVIII^e.

Haut. : 46 cm. - Larg. : 40 cm. 1 500/2 000 €



233

234

Pendule en bronze à double patine, le cadran supporté par un taureau et surmonté d'un putto. Cadran émaillé à 13 compartiments. Socle rectangulaire en bronze ciselé et ajouré.

Epoque Napoléon III.

Haut. : 62 cm. - Larg. : 42 cm. - Prof. : 18 cm.

1 000/1 500 €



234



235

Horloge de parquet à musique de forme violonée à décor marqueté de fleurs. Cadran émaillé signé Hoguet à Lorient avec phases de lune, les aiguilles finement ciselées et dorées, trotteuse en émail bleui. Deux cadrans en dessous : l'un faisant baromètre, l'autre indiquant les marées et l'heure solaire.. La boîte à musique est actionnée au moyen d'un mouvement d'horlogerie, le rouleau à peigne laissant apparaître des petites dents faisant sonner les 14 timbres de cloches. Pieds boules à griffes teintées noir. (accidents).
Fin XVIII^e - Début XIX^e.
Haut. : 235 cm. - Larg. : 83 cm. - Prof. : 28 cm.

6 000/8 000 €



236

236

Pupitre en acajou de Cuba, fût balustre cannelé et godronné, reposant sur une base tripode. Le plateau se soulevant, baguette amovible. Le côté droit ouvrant à deux tiroirs. (accidents et restaurations).

Porte une estampillé N. PETIT, Nicolas Petit reçu Maître en 1761.

Fin XVIII^e.

Haut. : 96 cm. - Larg. : 61 cm. - Prof. : 46 cm.

1 500/2 000 €

237

Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, dossier bandeau à pans coupés, assise cylindrique, pieds fuselés à l'avant et sabre nervuré à l'arrière, dés de raccordement à pastilles. (accidents notamment à un pied avant).

Estampillé JACOB, Georges reçu Maître en 1765.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 89 cm. - Larg. : 47 cm. - Prof. : 42 cm.

800/1 200 €



237

238

Lit de repos en bois laqué blanc et or, les montants à colonnes renflées détachées. Les cannelures simulant des branches de muguet. Le dossier cintré à frise de piastres. La traverse du bas à motif de rubans et frise d'oves. Il repose sur six petits pieds cannelés et petites perles. (petits éclats).

Estampillé Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

Epoque Louis XVI. Garniture de tissu.

Haut. : 91 - Larg. : 200 - Prof. : 80 cm.

2 000/3 000 €



238



239

239

Fauteuil d'officier canné en bois (décapé) mouluré et sculpté, dossier cintré, accotoirs cannelés à fort retrait cintré, pieds cannelés rudentés, dés de raccordement à rosaces. (accidents, chandelles refaites).

Porte une estampille JACOB.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 87 cm. - Larg. : 59 cm. - Prof. : 52 cm.

800/1 000 €

240

Pendule en bronze doré représentant : La lecture, base à ressaut ornée d'une frise d'entrelacs. Mouvement signé Jacques PANIER à Paris. Contre-socle en ébène. (clé et balancier).

XVIII^e.

Haut. : 40 cm. - Larg. : 30 cm. - Prof. : 15 cm.

2 500/3 000 €



240

241

Important semainier en acajou moucheté, montants à pans coupés nervurés de moulures saillantes. Anneaux de tirage rond en forme de couronnes de lauriers. Système de fermeture ingénieux : une seule serrure bloquant tous les tiroirs. Étiquettes d'époque indiquant la position des tiroirs. Estampillé RIESENER, Jean-Henri Riesener reçu Maître en 1768. Célèbre ébéniste de la royauté.

Plateau de marbre gris Ste Anne à moulure débordante.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 186 cm. - Larg. : 47 cm.

8 000/12 000 €



241



242

242

Table bouillotte en acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, pieds renflés cannelés réunis par une tablette d'entretoise évidée ceint d'une galerie en bronze ajouré en rappel de celle du plateau. Ornementation de bronze doré à motif de chapiteaux corinthiens. Avec son bouchon. Fin XVIII^e.

Haut. : 70 cm. - Diam. : 75 cm.

2 000/3 000 €

243

Table tric-trac en acajou, le plateau orné d'un échiquier, cartes à jouer, dés et gobelets en ivoire (Elephantidae spp) teinté polychrome. Ceinture ornée d'une frise de vaguelettes en os, pieds cannelés rudentés. Deux petits tiroirs en ceinture de chaque côté. (restaurations).

Travail étranger, fin XVIII^e. Avec deux bobèches.

Haut. : 75 cm. - Larg. : 117 cm. - Prof. : 61 cm.

3 000/4 000 €

62



243



244

**244**

Bureau bonheur du jour en citronnier et filets de bois de couleurs et ouvrant en partie haute par un gradin deux portes vitrées surmontant un cylindre découvrant une tablette écrioire et deux tiroirs dans un casier. La ceinture présente un léger décrochement et s'ouvre par deux tiroirs en simulant trois. Pieds fuselés à cannelures simulées. Plateau de marbre à galerie (restaurations).

Estampillé CC SAUNIER, Claude-Charles SAUNIER, reçu Maître en 1752 et JME.

XVIII^e.

Haut. : 124 cm. - Larg. : 82 cm. - Prof. : 48 cm.

8 000/12 000 €

Provenance : Collection de Madame André Saint. Vente Galerie Charpentier 20 et 21 mai 1935.



245

245

Grand cartel d'applique dit à l'antique en bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement d'un vase couvert et pommes de pin, feuillages et en partie basse d'une tête d'Apollon. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Balancier à masque rayonnant.

Style Louis XVI.

Mouvement rapporté.

Haut. : 97 cm. - Larg. : 45 cm.

Un modèle similaire vient d'entrer au Château de Versailles. Ce modèle est inventorié dans l'appartement de Madame Sophie ainsi que dans les appartements des enfants de Louis XVI.

600/800 €



246

246

Lustre en bronze doré et pampilles en forme de lanterne ajourée à double colonnes finissant par des griffons supportant les huit lumières. (accidents et manques).

Style Empire.

Haut. : 112 cm. - Diam. : 70 cm.

600/800 €

247

Miroir en bois et stuc dorés à fond vert à décor de coquille sur fond réticulé et consoles. (accidents et restaurations).

Travail étranger, XVIII^e.

Haut. : 110 cm. - Larg. : 80 cm.

300/400 €

248

Paire de larges consoles en tilleul à décor rocaille, ceinture chantournée à coquilles, pieds galbés.

Style XVIII^e.

Haut. : 80 cm. - Larg. : 180 cm. - Prof. : 78 cm.

1 000/1 200 €



248





249



249

Vitrine baroque simulant l'arrière d'un carrosse en bois laqué polychrome et or à fond noir à décor armorié aux armes de la famille Macquerosse (Hénaut). Vitres biseautées. Elle ouvre par l'arrière. Travail italien, XIX^e.

Haut. : 150 cm. - Larg. : 130 cm. - Prof. : 63 cm.

2 000/3 000 €



250

250

Fauteuil cabriolet en bois sculpté et redoré, le dossier ajouré orné d'un motif rayonnant inscrit dans un médaillon torsadé soutenu par des colonnes cannelées et surmonté de consoles. Accotoirs à section cylindrique cannelés rudentés. Ceinture légèrement cintrée à frise torsadée, pieds cannelés rudentés. L'arrière du dossier gravé de rinceaux. Estampillé BERNARD, reçu Maître en 1760. Fin XVIII^e.

Haut. : 89 cm. - Larg. : 60 cm. - Prof. : 55 cm. 600/800 €

251

Sculpture en bronze à patine brune : Faune buvant dans une outre. Base circulaire. XIX^e.

Haut. : 42 cm.

Socle en marbre mouluré carré. (accidents).

Haut. : 8 cm. - Larg. : 16 cm.

1 500/2 000 €



251

252

Commode galbée toutes faces, en placage de palissandre et panneaux de bois de rose; ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Belle ornementation de bronze doré, pieds galbés soulignés par un filet de bronze doré. Epoque Louis XV.

Dessus de marbre rouge veiné.

Haut. : 85 cm. - Larg. : 115 cm. - Prof. : 60 cm.

3 500/4 000 €

Provenance : Ancienne Collection du marquis de B. Château de P. Sud-est de la France.



252

253

Paire de vases couverts de forme ovoïde en marbre vert de mer, monture en bronze doré à tête de faune, piédouche sur socle carré. Couvercles en bronze doré, prise pomme de pin. (accidents).
Style Louis XVI.
Haut. : 71 cm. 2 000/3 000 €



253

254

Miroir en bois et stuc dorés à décor de corbeille de fruits et grappes de raisin. (accidents et restaurations). Travail provençal, région de Beaucaire. XVIII^e.
Haut. : 105 cm. - Larg. : 53 cm. 400/600 €

255

Important lustre cage en bronze à pampilles en partie améthysté et poignards à huit lumières. Style Louis XV.
Haut. : 136 cm. - Larg. : 90 cm. 600/800 €

256

Table à jeu à plateau pliant, marquetée d'un damier et de cartes à jouer. Epoque Louis XV.
Haut. : 74 cm. - Larg. : 82 cm.- Prof. : 45 cm. 500/600 €

257

Buste de Bacchante en pierre reconstituée. (accidents).
Haut. : 90 cm. 300/500 €



257

258

Miroir en bois doré à pare-closes à décor de fleurs et feuilles d'acanthé. Le fronton ajouré en forme de lyre stylisée. (accidents). XVIII^e.
Haut. : 68 cm. - Larg. : 38 cm. 300/500 €

259

Jules FRANCESCHI (1825-1893)
Elégant buste de femme drapé
Marbre blanc. Socle à décrochement. Signé. (accidents et restauration à la tête).
Haut. : 90 cm. - Larg. : 52 cm. 600/800 €



259



260

260

Belle pendule rectangulaire en bronze doré représentant : Orphée avec sa flûte, charmant les animaux se trouvant sur la base. Contre-socle orné des signes du Zodiaque. (manque l'aiguille de la trotteuse centrale pour indiquer les minutes)

Début du XIX^e.

Haut. : 59 cm. - Larg. : 47 cm. - Prof. : 14 cm.

3 500/4 000 €

Ancienne collection du Marquis R de B Château de F dans la Drôme.

68

261

Pendule en bronze doré : Ange tenant une palme couronnant Homère. Cadran signé Blanc Fils Palais Royal. Mouvement à fil. (aiguilles rapportées) (avec clé).

Epoque Restauration.

Haut. : 37,5 cm. - Larg. : 32 cm. - Prof. : 11,5 cm.

800/1 000 €



261

262

Guéridon ovale en bois doré, les traverses chantournées à décor de vagues ponctuées de fleurs en leur centre. Pieds fuselés cannelés reliés par une entretoise supportant en son centre un vase à guirlandes.

Dessus de marbre brocatelle d'Espagne

Style Louis XVI, XIX^e.

Provient de l'hôtel de La Mirande à Avignon.

Haut. : 77 cm. - Larg. : 130 cm. - Prof. : 90 cm. 800/1 200 €

263

Importante paire de chenets en bronze doré orné de deux putti symbolisant la lecture et l'écriture sur une base rocaille.

XIX^e.

Haut. : 53 cm. - Larg. : 45 cm.

600/800 €



263



264

264

Un ensemble de serrures en bronze doré de styles Régence et Louis XVI. XIX^e. 500/1 000 €

265

Paire de chaises à dossier médaillon en bois naturel (décapé) mouluré et sculpté. Pieds cannelés rudentés, jolies dés de raccordement. Epoque Louis XVI. Haut. : 87 cm. - Larg. : 49 cm. - Prof. : 40 cm. 200/300 €

266

Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en retrait et pieds cambrés. (non garni) (accidents). Estampillé CHENEVAT, Jacques Chenevat reçu Maître en 1763. Epoque Louis XV. Haut. : 91 cm. - Larg. : 60 cm. - Prof. : 54 cm. 400/600 €

267

Pendule de forme mouvementée en bois teinté noir et or. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. (accidents et manques). Neuchâtel. Fin XVIII^e - Début XIX^e. Haut. : 61 cm. 300/500 €

268

Suite de quatre chapiteaux en bois doré et sculpté corinthiens. (accidents et manques). XVIII^e. Haut. : 25 cm. - Larg. : 32 cm. - Prof. : 32 cm. 600/800 €

269

Chaise à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés et ceinture chantournée. Estampillé BARA, Pierre Bara reçu Maître en 1758. Epoque Louis XV. Garniture de tapisseries aux petits points à fond jaune. Haut. : 86 cm. - Larg. : 52 cm. - Prof. : 50 cm. 200/300 €

69



270

270

Ensemble de crémones en bronze doré. XIX^e. On joint une pincette. 500/1 000 €

271

Chaise cannée à dossier médaillon en bois laqué gris orné d'une frise de piastres, pieds cannelés rudentés. Ceinture arrondie à frise rubanée, châssis à feuille d'eau (accidents notamment à la canne). Estampillé PLUVINET, Philippe-Joseph Pluvinet reçu Maître en 1754. Epoque Louis XVI. Haut. : 90 cm. - Larg. : 48 cm. - Prof. : 42 cm. 200/300 €



272

272

Broche ovale en micro-mosaïque représentant la place St Pierre à Rome, monture or jaune 18 k (750) à frise de petites perles.

Haut. : 4 cm. - Larg. : 4,5 cm. - Poids brut : 20,3 g.

600/800 €

273

Ecran de cheminée en bois finement sculpté et doré à décor de pastilles, feuilles d'eau et perles, patins à enroulements et feuilles de laurier. (accidents et manques).

Style Louis XVI.

Haut. : 113 cm. - Larg. : 71 cm. - Prof. : 47 cm. 200/300 €

274

Important lustre en fer forgé à six lumières dans l'esprit néogothique, surmonté d'une couronne fermée.

Haut. : 110 cm. - Larg. : 100 cm.

200/300 €

275

Secrétaire de maîtrise en placage d'acajou souligné de filets de cuivre ouvrant par trois tiroirs et un abattant dissimulant niches et tiroirs, montants cannelés surmontés de frottoirs. Plateau de marbre blanc encastré à galerie. Pieds toupies. (pied refait).

Style Louis XVI, début XIX^e.

Haut. : 65 - Larg. : 40 - Prof. : 28 cm.

500/800 €



275

276

Cartel d'applique et sa console de forme mouvementée en bois teinté noir à décor floral polychrome et or. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Louis SANDOZ. (accidents et manques).

Neuchâtel, fin XVIII^e - Début XIX^e.

Haut. : 100 cm.

600/800 €

277

Bureau plat en acajou et placage d'acajou souligné de filets de laiton, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture. Deux tiroirnettes latérales. Pieds cannelés foncés de baguettes de laiton, bagues dorées. (restaurations). Plateau garni de cuir (refait).

Fin XVIII^e- Début XIX^e.

Haut. : 77 cm. - Larg. : 158 cm. - Prof. : 76 cm.

1 500/2 000 €

278

Paire de tabourets rectangulaires en bois laqué gris, pieds cannelés rudentés, dés de raccordement à rosaces.

Epoque Louis XVI.

H. : 45 - L. : 63,5 - P. : 37 cm

300/400 €

279

Paire de pots à feu en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, couvercles amovibles. XIX^e.

Ils reposent sur des colonnes XVIII^e en marbre rouge des Pyrénées veiné. Base en bronze partiellement doré et ciselé de feuilles d'acanthe.

Haut. : 39 cm.

400/600 €

280

Commode de maîtrise marquetée de rinceaux en bois clair d'olivier sur fond de stuc noir, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs à décor d'entrelacs. (accidents).

Italie, fin XIX^e.

Haut. : 28 cm. - Larg. : 34 cm. - Prof. : 21 cm. 400/600 €



280

281

Commode en noyer teinté façon acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants cannelés rudentés surmontés de grattoirs en bronze doré, pieds toupies. Poignées à la grecque (entrées de serrures changées)(accidents et manques).

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre.

Haut. : 84 cm. - Larg. : 114 cm. - Prof. : 52 cm. 400/600 €

282

Bergère en bois sculpté et doré, dossier cabriolet à frise de piastre, accotoirs et pieds à feuilles d'acanthé et perles. (non garni). Modèle d'après SENE.

Style Louis XVI.

Haut. : 106 cm. - Larg. : 74 cm. - Prof. : 62 cm. 200/300 €

283

Fauteuil en bois sculpté et doré à dossier médaillon surmonté d'une élégante ganse, traverse sculptée de ruban, accotoirs à feuilles d'acanthé et rubans torsadés. Pieds cannelés, dés de raccordement à rosaces. (renforts) (non garni).

Style Louis XVI.

Haut. : 107 cm. - Larg. : 69 cm. - Prof. : 58 cm. 400/600 €

284

Bureau cylindre toute face en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en partie haute et cinq tiroirs en ceinture. Le cylindre découvrant niches et tiroirs. Montants soulignés de bagues en bronze ciselés, pieds cannelés terminés par des bronzes ciselé de feuillages. Deux tirittes latérales. Entrées de serrures triangulaires. Plateau de marbre encastré à galerie ajourée. (accidents et manques). Fin XVIII^e - Début XIX^e.

Haut. : 116 cm. - Larg. : 128 cm. - Prof. : 65 cm.

1 000/1 500 €

285

Série de quatre fauteuils en acajou massif, à dossier légèrement incurvé et crosses d'accotoirs sculptées.

Estampillé JACOB, Jacob-Desmalter (1799-1870) qui travailla pour la Couronne pendant la période de la Restauration, et la Monarchie de Juillet.

Début du XIX^e.

Haut. : 96 cm. - Larg. : 60 cm. - Prof. : 59 cm.

1 000/1 200 €

286

Paire de bergères en bois laqué bleu, montants et pieds cannelés rudentés, dés de raccordement à rosaces. Ceinture cintrée.

Epoque Louis XVI.

Garniture de velours jaune pâle.

Haut. : 90 cm - Larg. : 70 cm. - Prof. : 50 cm. 600/800 €

287

Baromètre octogonal en bois doré et frise de perles, surmonté d'un globe terrestre entouré de fleurs. Signé FERARY 1824. Avec sa colonne de Mercure. (mouillures, accidents et manques).

Style Louis XVI.

Haut. : 87 cm. - Larg. : 47 cm.

200/300 €

288

Fauteuil à dossier plat en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau, anciennement peint. Pieds cannelés rudentés. (accidents et restaurations) (non garni).

Epoque Louis XVI.

Haut. : 98 cm. - Larg. : 66 cm. - Prof. : 57 cm. 150/200 €

289

Important lanterne cylindrique en fer forgé à motif de guirlande en forme de draperies, les montants finissant par des plumets. Le bouquet central à trois lumières.

Style XVIII^e.

Haut. : 116 cm. - Diam. : 55 cm.

500/800 €

290

Paire de consoles d'applique en bois doré et sculpté de festons, guirlandes et profils inscrits dans des médaillons perlés. (accidents et restaurations).

Italie, XIX^e.

Haut. : 33 cm. - Larg. : 20 cm. - Prof. : 29 cm. 200/300 €

291

Cabinet en deux parties en acajou et placage d'acajou.

La partie haute à colonnes détachées encadrant deux rangées de quatre tiroirs autour d'une arche centrale. Le tout surmonté d'un tiroir. Partie basse à deux portes pleines. (accidents, manques et transformations).

Epoque Empire.

Haut. : 150 cm. - Larg. : 78 cm. - Prof. : 52 cm. 400/600 €



292

Lustre en tôle laqué vert et or à huit lumières, retenu par quatre chaînes surmonté d'une couronne à palmettes. Pot flammé au centre.

Style Empire.

Haut. : 120 cm. - Larg. : 78 cm. 200/300 €

293

Méridienne à dossier asymétrique, en placage de citronnier marqueté d'arabesques en palissandre; pieds renflés à godrons finissant par des roulettes.

XIX^e.

Haut. : 90 cm. - Larg. : 140 cm. - Prof. : 60 cm. 400/600 €

294

Marcel DEBUT (1865-1933), d'après

L'enlèvement d'Europe

Sculpture en bronze à patine brune, signé

Haut. : 35 cm. - Larg. : 43,5 cm. - Prof. : 19,5 cm.

800/1 000 €

295

Table dite de bibliothèque en placage de palissandre et bois clair, à quatre tiroirs et deux tablettes. Pieds à pans soulignés de bois clair se terminant par des roulettes.

Epoque Charles X.

Prof. : 60 cm. - Diam. : 140 cm.

1 000/1 200 €

296

Trois chaises en acajou, dossier en forme d'écusson à décor de têtes de Mercure en bronze doré, pieds glaives.

XIX^e.

Haut. : 50 cm.

150/200 €

297

Flavien Emmanuel CHABANNE (1799 c. - 1859)

Miniature sur ivoire (*Elephantidae spp*) à vue ovale : Portrait de jeune femme à la robe blanche.

Signé et daté 1837.

14 x 10,5 cm. à vue. Encadré.

400/600 €

298

Pendule en bronze doré représentant un vase ovoïde, les anses à col de cygne, contre socle à feuilles d'acanthé et lyre.

XIX^e.

Haut. : 35 cm. - Larg. : 10 cm.

400/600 €

299

Pendule en bronze à triple patine : Cheval cabré maintenu par le palefrenier, cadran signé et situé Soisson.

Epoque Charles X.

Haut. : 45 cm. - Larg. : 30 cm. - Prof. : 11 cm.

400/600 €

300

Canne, pommeau en ivoire (*Elephantidae spp*) sculpté en forme de tête de lion, cerclage or jaune 18 k (750).

Fin XIX^e - Début XX^e.

(accidents et manques)

Haut. : 95 cm.

200/300 €

301

Paravent à six feuilles en toile imprimée à décor de volatiles sur des balustrades.

Style XVIII^e.

Dim. d'une feuille : 207 x 44 cm.

400/600 €

302

Paravent à six feuilles en toile imprimée à décor d'aristotoloches.

Style XVIII^e.

Dim d'une feuille : 193 x 40 cm.

400/600 €

303

Chenets en bronze doré à pommes de pin et lions couchés, draperies ornées d'un mufler de lions (Accidents).

XIX^e.

Haut. : 27 cm. - Larg. : 36 cm.

200/300 €

304

Lustre en bronze doré à six bras lumières et pendeloques de verre à décor de perles facettées et boules. L'intérieur du fût à trois lumières supplémentaires.

Haut. : 110 cm. - Larg. : 75 cm.

500/600 €

305

Socle cylindrique en marbre rouge, une pendule en façade cadran signé Eugène Baguès Fabrique de bronze Paris. Prises en bronze doré à mufler de lions tenant un anneau dans leur gueule. (manque).

XIX^e.

Haut. : 22 cm. - Larg. : 35 cm.

300/500 €

306

Attribué à BAGUES

Table basse carrée, monture en bronze doré à décor de frise de laurier, entretoise en X. Plateau de marbre blanc.

Haut. : 42 cm. - Larg. : 74 cm. - Prof. : 74 cm. 100/200 €

307

Ammonite. Albien, Majunga, Madagascar. Soclée.

27 x 21,5 cm.

150/200 €

308

Gogotte. Soclée.

Haut. : 27,5 cm.

150/200 €

309

Gogotte. Soclée.

Haut. : 30 cm.

150/200 €

310

Bloc avec pyrite. Soclé.

15 x 15 cm.

On joint deux pyrites.

100/150 €

311

Gogotte. Soclée.

Haut. : 29 cm.

200/300 €

TISSUS



312

312

Devant d'autel en soie brodée polychrome à décor d'arabesques, fleurs et oiseaux. (manques). XVII^e.

96 x 230 cm.

300/500 €

313

Lot de cinq bandeaux de tapisserie, trois aux petits points et deux à rinceaux de broderies de soie.

On joint un lot de filloselle.

XVII^e et XVIII^e.

50/100 €

314

Lot comprenant un jeté de lit en damas framboise souligné de galons de velours gaufré, tenture faite d'applications de soie et de velours brodé représentant un vase fleuri sur fond carmin, tenture de damas avec application brodées d'armoiries italiennes XVII^e et XVIII^e, trois cantonnières en velours cramoisi garnie de frange de fils d'or.

200/250 €

73



314



315

315
Bandeau de tapisserie aux petits points orné d'une frise de rinceaux, fond jaune, bandes à devise sur fond crème. XVIII^e.

65 x 390 cm.

500/800 €

316

Lot : deux cantonnières sur panne de velours jaune à décor de cornes d'abondances, vases fleuris et fleur de lys en en fils d'or et d'argent ; deux portières et une grande cantonnière en velours cramoisi application de broderies et armoiries représentant 3 coquilles St jacques en fils d'or sur fond d'argent.

200/400 €



317

317

Lot comprenant : panneau de soie rebrodée de laine à décor de fleurs et oiseaux (78 x 60 cm.), bandeau sur fond jaune à décor d'arabesques (montage XVII^e) (188 x 23 cm.), ensemble de cantonnières en damas de soie, et panneau orné d'armoiries d'alliance dans un encadrement de tapisserie aux points (78 x 90 cm.).

XVII^e et XVIII^e.

200/400 €



316

318

Trois cantonnières en velours de soie peint orné de draperies et arabesques fleuries.

Fin XIX^e.

45 x 200 cm.

50/100 €

319

Paire de cantonnières à décor de draperies et guirlandes de fleurs et monogrammées de couronnes comtales.

Aubusson, XIX^e.

200 x 315 cm.

On y joint un centre de tapis de forme ronde ornée de fleurs.

200/300 €

320

Lot : six broderies religieuses du XVIII^e, appliquées sur fond de velours au XIX^e.

300/500 €

321

Garniture de lit en tapisserie aux petits points à fond jaune à décor de fleurs et rinceaux : trois cantonnières, deux fonds de lit et dessus de lit.

XVIII^e et XIX^e.

215 x 120 cm.

800/1 200 €

322

Lot comprenant : quatre panneaux de soie bleu clair brodés de fils d'or représentant des bouquets gansés, trois bandeaux de soie à décor rayé.

On y joint un ensemble de soieries XVIII^e et XIX^e.

100/200 €

323

Ensemble de onze éléments : tenture, bandeaux, écharpe ; certaines sur fond de soie.

Europe et Asie. XIX^e.

150/200 €



320



TAPISSERIES & TAPIS



76

324

324

Tapiserie représentant « Le cortège nuptial ».

Aubusson, XVII^e. (repliée et restaurations, doublée).

280 x 386 cm.

3 000/5 000 €

Ce lot est présenté par Jean-Louis MOURIER
01 64 20 12 31 - jlmourier@yahoo.fr



325

325
Tapissérie représentant Narcisse.

Flandres, XVII^e.
250 x 150 cm.

800/1 200 €



327



328



326

326

Deux tapis GHOUM en soie : l'un à décor d'une rosace centrale dans une entourage de fleurs dans les tons roses et vert pâle (120 x 80 cm.), le second à décor d'un vase fleuri, écoinçons roses et bordure vert pistache à décor de frises géométriques (80 x 59 cm.).

800/1 000 €

327

Tapis de prière en soie à décor floral sur fond bordeaux, bordure à cartouches avec inscriptions sur fond beige et vert.

KAYSERI.

143 x 100 cm.

500/800 €

328

Tapis HEREKE en soie et fils métalliques à décor géométriques.

Turquie.

81 x 51 cm.

400/600 €

329

Tapis HEREKE en soie à décor d'un vase fleuri dans les tons orangés.

Turquie.

93 x 63 cm.

800/1 000 €

330

Tapis BOUKKHARA en laine à fond rouge brique à décor géométrique. (usures, déchirures).

316 x 228 cm.

400/600 €

331

Tapis CHINE en laine à fond bleu nuit à décor de fleurs roses et beiges dans un semi de fleurettes stylisées. (usures).

83 x 151 cm.

400/600 €

332

Grand tapis CHINE en laine à fond beige, orné d'un médaillon central avec animaux stylisés. Bordure à fond bleu alternant oiseaux affrontés et tsuba stylisés. (tâches).

300 x 239 cm.

500/600 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (€). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

BLANCHET & Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

