

# BLANCHET

& Associés



30 juin 2020



# BLANCHET & Associés

**PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY**  
COMMISSAIRES - PRISEURS ASSOCIÉS

**DROUOT-RICHELIEU - Salle 13**

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

**MARDI 30 JUIN 2020 - 14H00**

**Vente aux enchères publiques Live à huis clos**

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS  
COLLECTION D'ŒUVRES PAR JEAN-BAPTISTE ET EUGÈNE ISABEY

MINIATURES

BIJOUX - MONTRES

ORFÈVRE

ART D'ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE

MOBILIER & OBJETS D'ART

DESIGN

TAPIS

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 13**

**Vendredi 26 juin 2020 | 11 h 00 à 19 h 00**

**Lundi 29 juin 2020 | 11 h 00 à 19 h 00**

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 13**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com**  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) - [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS  
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50  
[www.blanchet-associes.com](http://www.blanchet-associes.com)  
[contact@blanchet-associes.com](mailto:contact@blanchet-associes.com)

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture, détail du lot n° 37  
En 4<sup>e</sup> de couverture, détail du lot n° 217

# EXPERTS

## DESSINS

### TABLEAUX ANCIENS ET XIX<sup>E</sup>

**Alexis BORDES**

4, rue de la Paix - 75002 Paris

Tél. 01 47 70 43 30 - Port 06 10 80 64 34

expert@alexis-bordes.com

Présente les lots n° 1 - 4 - 7 à 9 - 11 - 12 -

14 - 17 à 21 - 29 à 44 - 48

## AUTOGRAPHES

**Christian GALANTARIS**

11, rue Jean de Bologne - 75016 Paris

Tél. : 01 47 03 49 65

christian@galantaris.com

Présente les lots n° 23 à 28

## BIJOUX

**ARTLYS PATRIMOINE**

**Emeric BUFFETAUD**

22, rue Drouot - 75009 Paris

Port 06 51 00 86 72

bijoux@artlyspatrimoine.com

Présente les lots n° 67 à 94 - 96 à 119

## MONTRES

**Marie BIRON**

Tél : 06 08 71 74 54

E-mail : mariebiron@free.fr

Présente les lots n° 120 à 137

## ART D'EXTRÊME-ORIENT

**Cabinet PORTIER & Associés**

*Experts en arts d'Extrême-Orient*

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41

Fax : +33 (0)1 48 00 02 64

contact@cabinetportier.com

Présente les lots n° 151-152

## MOBILIER-OBJETS D'ART

**Denis DERVIEUX**

25, rue de Beaune - 75007 PARIS

Tél. : +33 (0)1 40 15 99 20

Fax : +33 (0)1 40 15 99 20

dervieuxantiquit@aol.com

Présente les lots n° : 176 - 178 à 189 -

191 à 195 - 197 à 205 - 207 à 210 - 212

à 214 - 216 à 220 - 223 - 225 à 235 - 237

à 239 - 243 - 244

## ART NOUVEAU - ART DÉCO

**Jean-Marcel CAMARD**

Port : 06 23 76 42 78

jmc77lille@gmail.com

Présente les lots n° : 257 à 259 - 272

**Michael COMBREXELLE**

5, rue de Bérulle - La grande jarronnée

89770 BOEURS EN OTHE

Port : 06 25 10 81 67 - Tél. : 01 60 67 20 66

michael.combrexelle@orange.fr

Présente les lots n° : 38 à 41 - 46 à 49 - 51

à 53 - 55 à 57 - 60 à 66 - 137bis - 147 -

151 à 153 - 179 - 221 - 222 - 224

Les lots décrits en ivoire sont des spécimens respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de futur acquéreur.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se déroulera en Live à huis clos sur Drouot Digital.

La vente est faite au comptant en Euros (€)

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 23,34% + TVA soit 28 % TTC.

Les photos ne sont pas contractuelles.

Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIES, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIES, déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après encaissement.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire, d'un chèque ou numéros de carte de paiement. Ces ordres d'achat doivent parvenir à

BLANCHET & ASSOCIES avant la veille de la vente. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES. Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIES est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

## APRÈS-VENTE

**Tous les lots achetés descendront au magasinage à l'exception des bijoux qui seront à récupérer à l'étude sur RDV.**

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01-48-00-20-56.

Le Service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.

Ce Service est payant, retrouvez toutes les informations sur [www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

# DESSINS - TABLEAUX & MINIATURES



1

1

## Jean-Baptiste HUËT (1745-1811)

*La jeune fermière et son enfant donnant du grain aux volailles.*

Aquarelle gouachée. (petits accidents).

Cadre en bois doré orné d'une coquille.

33 x 43 cm.

1 500/2 000 €

Provenance: Vente Palais Galliera du 20 Juin 1961 sous le n° B.

2

## Etude de personnages en costume XVIII<sup>e</sup> siècle

Trois aquarelles sur papier présentées dans un même cadre.

Dim. : 23 x 16 cm chaque

120/150 €

3

## Ecole XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vénus et amour.*

Aquarelle. (traces d'humidité et manques).

16 x 25 cm.

200/300 €

4

## Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle

*« Le mai ».*

Plume et lavis gris. (petites tâches).

16,5 x 15,5 cm.

200/300 €



4



5

4

5

**Giuseppe Gustavo SCOPPA (1856-?) (Attribué à)**

*Vue de Mergellina.*

Gouache. (déchirure).

35 x 48 cm (à vue).

800/1200 €

6

**Enrico LA PIRA (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) (Attribué à)**

*Pêcheurs napolitains.*

Gouache.

21,5 x 33 cm (à vue).

400/600 €



6



7

7

**Louis Félix DE LARUE (1720/31-1765/77)**

*Choc de cavalerie.*

Pierre noire, signée en bas à gauche.

9 x 22 cm.

500/600 €

8

**Georges SCOTT (1873-1942)**

*Hussard sur son cheval.*

Plume et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1939.

54,5 x 44,5 cm (à vue).

500/600 €



8



9

9

**Pieter BOEL (1622-1674) (Attribué à)**

*Nature morte au homard.*

Huile sur toile.

72 x 90 cm

3 000/4 000 €

*Provenance: Vente Palais Galliera des 24-25 Juin 1968 sous le n° 18.*

10

**Félix MEYER (1653-1713)**

*Paysage animé à la fontaine.*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1693.

Cadre en stuc XIX<sup>e</sup> siècle. (bandes de tension).

108 x 129 cm.

1 500/1 800 €



10



11

**Jean-Baptiste BLIN DE FONTENAY (Caen 1653-Paris 1715)**

**(Attribué à)**

*Bouquet de fleurs et corbeille de fruits sur des ruines.*

Huile sur toile.

97 x 120 cm.

6 000/8 000 €

*Provenance: Vente Palais Galliera du 7 Décembre 1967 sous le n° 126.*



12

12

**Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Jeune femme assise sur une terrasse avec son perroquet.*  
Huile sur sa toile d'origine (quelques usures et restaurations anciennes).  
Signé Sophie CLEMENT et daté 1824 en bas à droite  
48 x 38 cm. 600/800 €

13

**Alfred Charles WEBER (1862-1922)**

*Prélat tenant un masque chinois.*  
Aquarelle signée.  
27 x 22 cm. 200/300 €

14

**Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle****\*\*\*BERGERET**

*Le Christ et les pharisiens.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche Bergeret pinxit.  
(quelques restaurations).  
60 x 78 cm.  
Cadre en bois et stuc doré à frise de laurier rubanné  
XIX<sup>e</sup> siècle. 600/800 €

15

**Maurice Quentin DE LA TOUR (1704/1788) (D'après)**

*Autoportrait.*  
Pastel.  
40 x 30 cm (à vue). 200/300 €

16

**Hans EKEGARDH (1881-1962)**

*Paris, la place de la Concorde.*  
Huile sur toile, non signée.  
73 x 100 cm. 200/300 €





17

**Alexandre Jules NOEL (1752-1834)**

*Naufrage sur une côte méditerranéenne.*

Huile sur sa toile d'origine.

48,5 x 61 cm.

Beau cadre en stuc doré à décor de palmettes et perles  
d'Epoque Empire

4 000/6 000 €

*Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire en 2005 chez  
Patrick Bordes, antiquaire.*

## Rare ensemble d'œuvres de Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767-Paris 1855) et Eugène ISABEY (Paris 1803-1886)

**N**ous dispersons cette belle collection de dessins et miniatures de l'artiste Jean-Baptiste Isabey, et quelques œuvres de son fils Eugène, peintre romantique. Réunis par une descendante directe de l'artiste les œuvres présentées aujourd'hui illustrent bien le talent du « Peintre en miniature », comme il est sobrement gravé sur sa tombe du Père-Lachaise à Paris.

Formé auprès de Jean-Baptiste Claudot et de Jacques-Louis David à Paris, son habileté et sa finesse lui permirent de devenir rapidement l'un des portraitistes favoris du directoire puis de l'Empire. Il restera surtout comme le grand représentant des peintres miniaturistes français, et réussit la prouesse de mettre au goût du jour ce genre jusque-là dédaigné par les amateurs. Sertis dans des boîtes ou des cadres précieux, ses

portraits sur ivoire deviennent des objets d'art autant que des œuvres, et sont très recherchés par ses contemporains. Doté d'une grande force de travail, Isabey cherche également à séduire une clientèle moins fortunée avec la production de petits portraits à la pierre noire souvent rehaussés d'aquarelle. Parmi les œuvres de Jean Baptiste Isabey dispersées, figurent un beau portrait de l'impératrice Marie-Louise monté sur une boîte. La petite miniature représentant Eugène de Beauharnais vice-roi d'Italie nous touche par sa qualité d'exécution et sa profondeur psychologique. Vous pourrez également admirer une étude de têtes à la plume pour le dessin du Congrès de Vienne conservé au Musée du Louvre ainsi qu'une belle miniature à la pierre noire figurant le général Pichegru.

18

*Portrait du Duc Mathieu de Montmorency*

Gravure d'après Isabey « mort à 3 heures le vendredi Saint 1826, dédiée au roi par son très humble, très soumis et très fidèle Isabey »

40 x 29 cm.

150/200 €

19

*Portrait de Madame DUGAZON*

Gravure d'après Isabey dédiée à son fils par son ami Isabey.

26.5 x 20 cm.

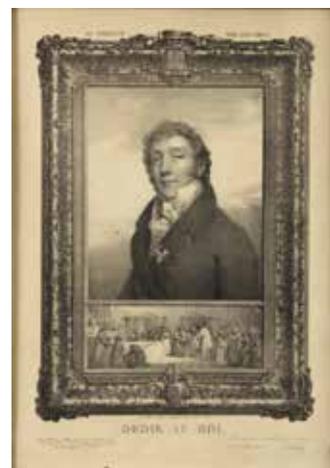
20/30 €

10

20

Lot de gravures : Marie-Louise, Eugène de Beauharnais, Mme Dugazon, autoportrait de l'artiste... (dans l'état).

100/200 €



18

21

Lot de livres d'art et documentation ISABEY et miniaturistes.

50/100 €

22

**Robe de mariage en dentelle** de Madame Hélène Perret épouse de Louis Isabey le 18 Juin 1921.

(dans l'état).

100/200 €



Photographie du mariage de Madame Hélène Perret et de Monsieur Louis Isabey le 18 Juin 1921.



22



23

**ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855)**

**Portraitiste et miniaturiste**

Réunion de six lettres autographes signées et d'un document signé.

1. Au marchand de gravures londonien Colnaghi. À propos des gravures qui sont en dépôt chez lui (9 sept. 1820 ; 1 p. in-4).
2. Au directeur général de l'Imprimerie. On a saisi sa presse et il ne sait s'il pourra achever son recueil sur l'Italie pour 1823. Il demande la levée des sanctions (vers 1820 ; 2 1/2 p. in-4).
3. À M. Zimermann. Il souhaite que Mlle Descôte puisse suivre les cours du Conservatoire (15 sept. 1831 ; 1 p. in-4).
4. Il offre à un confrère quelques lithographies qu'il a faites en 1822 (9 janvier 1844 ; 1 p. in-8).
5. Eugénie son épouse a accouché d'un gros garçon Henri dont il a fait le portrait (7 mai ; 2 p. in-8).
6. À David Pater (?). « oui oui avec 1 679 540 plaisirs » J.-B. Isabey, à demain. 13 mai » (?); 1/2 p. in-8). 7. Mémoire signé par Isabey et par le compositeur F. Paër pour des travaux de serrurerie faits au petit Théâtre (10 juin 1813 ; 1 p. in-folio).

Ensemble 7 documents.

300/400 €

24

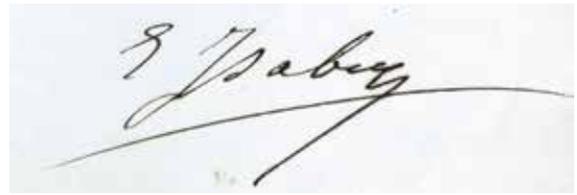
**ISABEY Eugène (1803-1886)**

**Peintre et lithographe**

Réunion de sept lettres autographes signées.

1. À M. Maro (?). Il souhaite le voir à son atelier (1 p. in-8).
2. Au peintre J. Goddé. Il lui recommande ainsi qu'à Charles Blanc M. Hervier, « qui le mérite bien ». (19 août 1848 ; 1 p. in-8).
3. À M. Meunechet. « J'ai un petit tableau qui est pour ainsi dire fini. Si vous avez un moment de libre venez donc demain jeudi... » (1/2 p. in-8).
4. À Arsène Houssaye. Il est à la campagne et craint que sa femme et sa fille ne s'amuse pas trop : « Si vous pouviez donner une loge pour ce soir, j'en serais vraiment bien reconnaissant. (2 p. in-8).
5. Au marchand de tableaux G. Petit : « Alfred Dedreux est chez moi, et il vient de me parler de l'exposition que vous allez faire ». Isabey aimerait beaucoup exposer « une marine (un gros temps) qui était chez ce pauvre Jordan, c'est une barque à l'ancre avec les falaises d'Étretat dans le fond, je tiens plus à celui-là qu'à tous les autres »... Au verso, liste de peintres au crayon. (2 p. in-8).
6. Au marchand de tableaux G. Petit « Je serai rentré à onze heures et demi à mon atelier... vous priant d'y passer demain vendredi... Il faut voir ».
7. À P. Boyer. Il demande soit pour aujourd'hui soit pour une autre fois deux billets pour les Italiens. (1 p. in-8).

300/500 €



25

**PEINTRES**

Réunion de cinq lettres ou billets autographes signés. HARPIGNIES Henri. Reçu à M. Petit pour 1 000 frs de vente d'aquarelles.

LE BRUN Charles. Regrette d'avoir manqué un rendez-vous avec une dame. REGNAULT J. B. Demande une carte d'entrée pour son élève. VERNET Carle. Regrette qu'une indisposition grave l'ait empêché de se rendre à une invitation. WERNET Horace. À son père, Carle Vernet. Il parle de sa vie à Genève où il a assisté hier à une fête superbe. Cachet de Genève 23 août 1825, Suisse par Ferney. 150/200 €

26

**GÉRARD Baron François**

Lettre autographe signée au banquier parisien Frédéric Perregaux. Paris, 1802 ( ? ); 1/2 page in-8 ; adresse en page 4. « Mylady Jeffart (?) vous a prié de vous charger du paiement d'un portrait que j'ai fait pour elle ». Il demande comment procéder pour le versement. 100/150 €

27

**DAVID D'ANGERS Pierre-Jean David (dit)**

Lettre autographe signée au comte de Forbin, directeur des musées royaux. Paris, 29 juillet 1827 ; une page in-4, adresse en page 4.

À propos de ses sculpture de l'arc (de triomphe) du Carrousel : « Je travaille sans relâché au bas relief de l'arc du Carrousel ... Je ne voudrais pas faire mouler ce bas relief sans vous avoir soumis mon travail afin de pouvoir recevoir vos bons avis... ». 100/150 €

28

**DORÉ Gustave**

Lettre autographe signée à l'éditeur Armand Dutacq. (Paris, vers 1854-1855) ; une page in-8 oblong. Doré s'adresse à l'éditeur des Contes drolatique de Balzac, qu'il a illustrés de plus de 420 dessins gravés sur bois et qui est l'un de ses livres les plus réussis. « Je viens de l'imprimerie où j'ai trouvé les épreuves fort bonnes, même irréprochables, mais ils vont bien lentement... Deux formes seulement depuis mardi dernier ne prouvent pas que la seconde moitié du livre ira plus vite que la première... ». Celui-ci paraîtra chez Dutacq (Société générale de librairie) à la fin de 1855. Les 10 000 exemplaires de l'édition se débiteront rapidement.

200/300 €



29

12

**Jean-Baptiste ISABEY**  
**(Nancy 1767- Paris 1855)**

*Etudes de têtes à la plume pour le Congrès de Vienne*  
 Plume et encre brune.

27 x 35 cm.

2 000/3 000 €

Suite à la chute de l'Empire, les puissances alliées représentées par l'Angleterre, l'Autriche, la Prusse et la

Russie se réunissent à Vienne le 9 juin 1815 pour signer un traité de paix avec la France. Talleyrand, ministre des affaires étrangères emmène avec lui Isabeay pour immortaliser ce moment d'Histoire. Il y reste plusieurs mois, passant du temps pour travailler sur chaque portrait, chaque costume, élaborant une savante composition respectant les rangs en rôle et chaque protagoniste. Notre dessin est une étude des têtes à la plume, préparatoire à la composition finale qui sera gravée et largement diffusée (conservée au Musée du Louvre, RF 3858).



**30**  
**Grande gravure**

*Le congrès de Vienne de 1815*  
 Gravé par J Godefroy en 1819  
 d'après Isabeay  
 69 x 90,3 cm.

On joint une lithographie avec le nom des ministres.

800/1 200 €



31

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767- Paris 1855)***Portrait de René Eustache marquis d'Osmond.*

Huile sur sa toile d'origine, ovale.

Signée et datée 1846 en bas vers la gauche.

71 x 57,5 cm.

3 000/4 000 €

*Provenance : Vente Ader Hôtel Drouot 5 mars 1969 sous le n° 83.*

32

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767- Paris 1855)***Portrait du général Pichegru.*

Pierre noire, en tondo.

Signée J.B. Isabey et traces de date en bas à gauche.

Diam : 11 cm.

1 500/2 000 €

*Provenance : Vente Libert Hôtel Drouot 2 février 1976 sous le n° 18.*

Le général Pichegru fut Général en chef des armées révolutionnaires, rendu célèbre pour avoir mené bataille contre les puissances européennes en 1795. Peu de temps après s'être couvert de gloire, il est soupçonné d'entretenir des relations avec les monarchistes puis accusé de participation au coup d'Etat de 1797 visant à renverser le Directoire. En 1804, il est finalement arrêté pour avoir participé au complot de Cadoudal visant le premier Consul Bonaparte. Il est retrouvé mort dans sa cellule de la prison du Temple quelques semaines après.



33

33

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767- Paris 1855)**

*Portrait de jeune fille.*

Esquisse ovale, lavis de bistre et rehauts de gouache sur trait de pierre noire sur papier chamois (oxydation)

Signé en bas à droite J. Isabey et datée 1836.

14 x 9,5 cm.

400/600 €

*Provenance : Vente M<sup>e</sup> Martin à Versailles 6 novembre 1966 sous le n° 44.*



35

35

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767- Paris 1855)**

*Portrait de la Baronne de Valazé.*

Miniature sur papier, ovale

Aquarelle et lavis d'encre, signé en bas à gauche (tâches, rousseurs, insolé, sans cadre).

Exposé au salon de 1837.

13,5 x 10 cm.

600/800 €

*Provenance : Vente de Mme Roger Dasganettes de Valaze en 1894.*

14



34

34

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767- Paris 1855)**

*Portrait de femme au chapeau cabriolet.*

Pierre noire et lavis de bistre.

Cartouche Jean Baptiste Isabey.

8 x 5,7 cm.

600/800 €

*Annotation au dos : Collection de M. D. Vente Ader le 14 décembre 1936.*

36

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767- Paris 1855)**

*Le plaisir l'emportant sur la raison.*

Plume et lavis de bistre (rousseurs).

Signé en bas à droite et daté 1825.

12,5 x 13,5 cm.

600/800 €

*Provenance : Collection Pierre MIQUEL dispersée lors de la vente Rossini du 30/03/2004., sous le n° 33.*



36



37

37

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767-Paris 1855)***Jeune femme assise devant une croisée.*

Pierre noire et rehauts de gouache sur papier beige.

Monogrammé et daté 1807 en bas à gauche.

23,5 x 18 cm.

2 000/3 000 €

*Provenance : Vente M<sup>e</sup> Blache à Versailles avril 1967 sous le n° 31.*

38

**Ecole française XIX<sup>e</sup> siècle***Portrait de femme à la coiffe de plumes.*

Miniature ovale sur ivoire (Elephantidae spp).

Porte une signature J.B.Isabey en rouge et une date 1809.

5,5 x 4,5 cm. - Poids brut: 29,3 g.

60/80 €

*Provenance : Vente Ader. Hôtel Drouot. 16 mars 1970 n° 67.*



39

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767- Paris 1855)**

Boite rectangulaire en corne (Bovidae bos torus) (petits accidents) encadrement doré aux écoinçons au « N » impérial. Miniature ovale sur ivoire (Elephantidae spp): Portrait de Marie-Louise d'Autriche. Signé Isabey vers la droite (petit accident à l'angle gauche). Intérieur en vermeil portant le n°735 en rouge.

Dim boîte : 9 x 6 cm.

Dim miniature : 4,6 x 3,5 cm.

Poids brut: 138,5 g.

2 000/3 000 €

Provenance : Vente M<sup>e</sup> Vincent. Hôtel Drouot. 10 mai 1967, n° 88.



40

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1757- Paris 1855)**

Portrait de SAR Eugène de Beauharnais vice-roi d'Italie en grand costume de Prince français portant le grand collier de la légion d'honneur.

Miniature ovale sur ivoire (Elephantidae spp), signée J. Isabey à droite.

Ht : 3,4 cm - Lg : 2,4 cm - Poids brut : 91,9 g.

Cadre en bronze doré à décor de palmettes d'origine.

2 000/3 000 €

Provenance : Vente Vente M<sup>e</sup> Vincent. Hôtel Drouot. 10 mai 1967, n° 93.





41

41

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1757- Paris 1855)**

*Portrait de Louis XVIII.*

Miniature ovale sur ivoire (Elephantidae spp).

Signé J. Isabey à droite.

Étiquette au dos n°20.

Ht: 3,5 cm - Lg: 3 cm - Poids brut: 147,2 g.

1 200/1 500 €

*Provenance : Vente M<sup>e</sup> Rheims et Laurin. Hôtel Drouot, 9/10 novembre 1970 sous le n° 6.*

42

**Eugène ISABEY (Paris 1803-1886)**

*Cimetière.*

Crayon noir sur papier gris-bleu.

Signé en bas à droite.

Cachet rouge de la vente E ISABEY en bas à droite n° 28.

17 x 25 cm.

100/150 €

43

**Eugène ISABEY (Paris 1803-1886)**

*Prélat et femme à la lyre.*

Huile sur toile, esquisse (petites restaurations anciennes.)

Cachet de cire au dos et annoté à la plume sur le châssis.

Esquisse de Eugène Isabey, 1840.

21 x 31 cm.

1 200/1 500 €

18





44

44

**Eugène ISABEY (Paris 1803-1886)**

*Barques à marée basse.*

Crayon noir (tâches, insolé)

Monogrammé en bas à gauche.

14 x 21 cm.

200/300 €

*Provenance : Vente M<sup>e</sup> Dufrière à Autun. 25 Juin 1990  
sous le n° 103.*

45

**Eugène ISABEY (Paris 1803-1886)**

*Marins par mer houleuse.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Cadre d'origine.

48 x 66 cm.

3 000/3 500 €



45

46

**Miniature ovale sur ivoire** (Elephantidae spp) représentant un homme à la redingote bleu foncé et au gilet rouge. (tâches)

Trace de signature, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ht. : 8 cm - Lg. : 6,5 cm - Pb : 35,6 g.  
Cadre ovale en cuivre doré.

150/250 €

47

**Miniature ovale sur ivoire** (Elephantidae spp) représentant un homme en redingote noire et jabot blanc: Baron de Rivet. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht. : 7,5 - Lg. : 3 cm- Pb : 35,6 g.  
Cadre en métal.

200/300 €

48

**Ecole française de la fin du XVIII<sup>e</sup>**

*Portrait de femme à la coiffe rose.*

Miniature ovale sur ivoire (Elephantidae spp) (fentes).

Ht: 5 cm - Lg: 4 cm - Poids brut: 17,8 g.

60/80 €

49

**Miniature ovale sur ivoire** (Elephantidae spp), représentant un jeune homme: Monsieur de Barrier.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ht. : 7,2 - Lg. : 5,6 cm.  
Cadre en cuivre doré.

50/80 €

50

**Miniature ovale sur papier** représentant une jeune femme au bonnet de dentelle.

Monogrammé AK, vers 1820.

Ht. : 5,5 cm - Lg. : 4,6 cm.

Cadre en cuivre doré.

50/80 €

51

**Miniature ovale sur ivoire** (Elephantidae spp) représentant un jeune homme en redingote verte. (accidents)

Ht. : 5 cm- Lg. : 3,5 cm - Pb. : 24,2 g.

Cadre en cuivre doré.

50/80 €

52

**Grande miniature ovale sur ivoire** (Elephantidae spp) représentant une jeune femme au collier de perles et châle de cashemere rouge. Signé Jagustot.

XIX<sup>e</sup> siècle.

13 x 9 cm.

Cadre en bois.

450/500 €



52



54

53

**Miniature ovale sur ivoire** (Elephantidae spp) représentant une jeune femme: Madame de Roquesante née De Barrier. Epoque Régence.

Ht. : 6 cm - Lg. : 5 cm - Pb. : 30,8 g.

Cadre en cuivre guilloché, monté avec une bélière de montre.

200/300 €

54

**Miniature ovale sur carton** représentant une femme de trois-quart à la cape bleue.

Fin XVII<sup>e</sup> siècle.

5,8 x 4,5 cm.

600/800 €

55

**Miniature ovale sur ivoire** (Elephantidae spp) représentant un gentilhomme anglais.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht. : 3,5 - Lg. : 2,6 cm - Pb. : 10,5 g.

Monture en métal doré.

200/300 €

56

**Miniature ovale sur ivoire** (Elephantidae spp) contrecollé sur carton représentant une femme au turban et à la plume blanche.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht. : 5 cm - Lg. : 4 cm - Pb. : 13,7 g.

Cadre en métal doré à enroulements.

200/300 €

57

**Miniature ronde sur ivoire** (Elephantidae spp) représentant une jeune femme à la colombe.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadre en cuivre doré.

Diam. : 6 cm - Pb. : 18,7 g.

250/350 €

58

**Miniature ovale sur émail représentant une lady** à la chevelure fleurie. (accidents)

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle, attribué à ZINCKE.

Montée en broche.

Ht. : 4,8 - Lg. : 4 cm.

800/1 200 €

47



49



46



57



21



50

53



58



51



56



55





59

22



60



61



62

59

**Ecole du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Dame de qualité.*

Aquarelle sur papier à vue ovale.

Cadre baguette dorée d'époque.

Ht. : 9 cm- Lg. : 7,5 cm (à vue).

200/300 €

61

**Miniature sur ivoire** (Elephantidae spp) à vue ovale représentant un homme au jabot: Monsieur de Veze.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht. : 3,5 cm - Lg. : 2,5 cm - Pb. : 27,2 g.

Cadre en bois naturel.

50/60 €

60

**Boîte ronde en ivoire** (Elephantidae spp) et corne (bovidae bos taurus) teintée façon écaille, le couvercle orné d'un profil de pape en métal en cuivre doré repoussé. (accidents et manques).

XIX<sup>e</sup>.

Diam. : 5,5 cm – Pb: 30,7 g.

50/80 €

62

**Boîte ronde en loupe, intérieur en corne** (bovidae bos taurus) teintée façon écaille. Couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire (Elephantidae spp), représentant Marie-Agathe-Elisabeth épouse Renouvier. (petits accidents).

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle- début XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 6 cm - Pb. : 49 g.

75/100 €



63



64



65



66

23

63

**Miniature sur ivoire** (Elephantidae spp) à vue ronde représentant une jeune femme au collier de perles, boucles goutte et aigrette. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 6,5 cm - Pb. : 117,4 g.  
Cadre en bois noirci avec applications de palmettes aux angles. 250/350 €

65

**Miniature à vue ronde sur ivoire** (Elephantidae spp) esquissant un jeune homme à la chevelure blonde. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 5,8 cm - Pb. : 57,5 g.  
Cadre en bois teinté noir. 150/250 €

64

**Miniature à vue ronde sur ivoire** (Elephantidae spp) représentant un jeune homme à la chemise ouverte, les yeux levés vers le ciel. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 5,8 cm - Pb. : 45,1 g.  
Cadre en bois teinté noir. 200/300 €

66

**Miniature sur ivoire** (Elephantidae spp) à vue ronde représentant Rosalie de Bareme en Diane chasserresse mariée le 2 juillet 1799 à Maxime de Faucher. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 8 cm - Pb. : 77,1 g.  
Cadre en bois teinté noir. 600/800 €

# BIJOUX

67

**Deux pendentifs en forme** de gland en argent doré, pierres blanches imitation, émail bleu pour l'un et rouge pour l'autre. Poinçon cygne. 20/30 €

68

**Petit pendentif en forme d'œuf** composé d'une pierre opalescente blanche et d'une bélière en argent bas-titre (marquée 78). Poids brut : 2,5 g. Hauteur : 1,77 cm (hors bélière). 20/40 €

69

**Lot de deux petits pendentifs** en forme d'œuf, l'un en argent doré et bélière or 583 millièmes (56 zolotniki) figurant un œuf orné d'un petit cabochon de turquoise sur des motifs gravés, l'autre composé d'une agate blonde zonée en forme d'œuf, la bélière en argent bas-titre (marquée 78). Poids brut des deux lots : 2,3 g. Hauteurs : 1,52 cm (agate, hors bélière) et 1,32 cm (hors bélière). 40/60 €

70

**Pendentif en forme d'œuf émaillé** jonquille orné d'une frise décorative ciselée en argent et d'une lettre G saillante. Poids brut : 6,2 g ; Ht : 2,15 cm (hors bélière). 50/80 €

71

**Pendentif en forme d'œuf émaillé** polychrome rouge, saumon, vert chlorophylle et bleu turquoise en cloisonné. Monture en or 750 mm, travail français moderne. Poids brut : 5 g. Hauteur : 2,07 cm (hors bélière). Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître. 80/120 €

72

**Pendentif en forme d'œuf émaillé** rouge ouvrant à décor d'une frise de fleurs en argent, certains pistils ornés d'un diamant brillanté. Poids brut : 8,7 g. Ht. : 2,28 g. (hors-bélière). Poinçon cygne. 120/150 €

73

**Pendentif en forme d'œuf** émaillé jaune, monture en or 750 mm (18 K). Poids brut : 5,3 g. Hauteur : 2,09 cm (hors bélière). Travail français moderne. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître. 100/200 €

74

**Pendentif en forme d'œuf** à deux sections d'émail, l'une bleue, l'autre jaune, séparées par un motif circulaire en dents de scie. Poids brut : 8,1 g. Hauteur : 2,45 cm (hors bélière). Travail français moderne. Poinçon tête d'aigle. 150/250 €

75

**Pendentif en forme d'œuf** à quatre section d'émail cloisonné noir & blanc séparées par des motifs ceinture. Monture en or 750 mm (18 K). Poids brut : 5 g. Hauteur : 2,06 cm (hors bélière). Travail français moderne. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître. 100/200 €

76

**Pendentif en forme d'œuf** émaillé bleu (acc.), monture en or 750 mm (18 K). Poids brut : 5,2 g. Hauteur : 2,09 cm (hors bélière). Travail français moderne. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître. 100/200 €

77

**Pendentif en forme d'œuf** émaillé rouge plaqué de motifs de feuilles en or 750 mm, monture en or 750 mm. Travail français moderne. Poids brut : 5,7 g. Hauteur : 1,65 cm (hors bélière). Poinçon tête d'aigle. 200/300 €

78

**Petit pendentif œuf** en émail gris-rose sur fond guilloché, monture en or 56 zolotniki (583 millièmes). Poids brut : 1,1 g. H : 1,18 cm (hors bélière). 100/200 €

79

**Pendentif en forme d'œuf** émaillé vert clair sur fond guilloché, travail étranger moderne. Poids brut : 5,9 g. H : 2,42 cm (hors bélière). Poinçon hibou. 150/200 €

80

**Support de présentation** en bronze doré représentant un sapin branches nues, sur une base polaire composée d'un bloc de cristaux de roche (quartz) repolis (acc. et mques) sur un morceau de feutrine blanche. Dim : 20 x 20 cm. Travail décoratif moderne. 1 000/2 000 €



81

**Pendentif en forme d'œuf** émaillé vert à deux motifs de trèfle sertis de diamants brillantés, séparés par un motif ceinture percé au fond. Monture en or 750 mm (18 K). Poids brut : 4,6 g. Hauteur : 2,11 cm (hors bélière). Travail moderne, poinçon hibou. 200/300 €

82

**Pendentif en forme d'œuf** émaillé rouge ouvrant en or 750 mm sur fond guilloché. Travail moderne. Poids brut : 5,9 g. H : 2,2 cm (hors bélière). Poinçon tête d'aigle. Travail moderne français. 200/300 €

83

**Pendentif en forme d'œuf** en or jaune émaillé bleu roi (acc.) sur fond guilloché, travail étranger moderne. Poids brut : 6 g. H : 2,2 cm (hors bélière). Poinçon hibou. 200/300 €

84

**Pendentif en forme d'œuf** émaillé saumon à deux sections séparées par un motif ceinture percé au fond, monture en or 750 mm (18 K). Poids brut : 5,1 g. Hauteur : 2,17 cm (hors bélière). Travail français moderne. Poinçon tête d'aigle. 100/200 €

85

**Pendentif en forme d'œuf** à deux sections d'émail, l'une rouge, l'autre jaune, séparées par un motif ceinture. Monture en or 750 mm. Poids brut : 4,5 g. Hauteur : 2,09 cm (hors bélière). Travail français moderne. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître. 150/200 €

86

**Pendentif en forme d'œuf** ouvrant émaillé vert. Monture en or 750 mm (18 K). Poids brut : 6,4 g. Hauteur : 2,38 cm (hors bélière). Travail français moderne. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître. 150/250 €

87

**Pendentif en forme d'œuf** composé de deux motifs émaillés jaune dans un entourage d'émail vert. Monture en or 750 mm (18 K). Travail étranger moderne. Poids brut : 3,1 g. Hauteur : 1,87 cm (hors bélière). Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître. 200/300 €

88

**Pendentif œuf** émaillé bleu (acc.) ouvrant, monture en or. Poids : 10,2 g. Hauteur : 2,8 cm environ (hors bélière). Travail français moderne. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître. 300/400 €

89

**Ivan BRITZIN (1852-1912)**

**Pendentif en forme d'œuf** émaillé blanc orné d'une croix rouge émaillée (pet. acc.), monture en or jaune 56 zolotniki (583 millièmes).

Accidents. Poids brut : 3,7 g. Hauteur : 1,8 cm (hors bélière). Ivan Britzin faisait partie des ateliers travaillant pour Fabergé, mais comme fournisseur indépendant. 500/600 €

90

**Ivan BRITZIN (1852-1912), vers 1900**

**Pendentif en forme d'œuf** émaillé blanc sur fond guilloché, orné d'une croix émaillée rouge sur argent en applique, monture en or jaune 56 zolotniki (583 millièmes).

Poids brut : 3 g. Hauteur : 1,67 cm (hors bélière). Ivan Britzin faisait partie des ateliers travaillant pour Fabergé, mais comme fournisseur indépendant. 400/600 €

91

**Petit pendentif en forme d'œuf** en émail blanc translucide sur fond guilloché orné d'une croix rouge émaillée en réserve. Vers 1900. Monture en or 56 zolotniki (583 millièmes). Poids brut : 2,8 g. Longueur : 1,73 cm (hors bélière). Poinçon de titre 56/96. Poinçon de maître illisible. 600/800 €

92

**Ensemble de quatre pendentifs** en or jaune (ouvrant ?), émaillés (acc.), sertis de diamants de taille moderne sur des motifs cage.

Poids total brut : 33 g. Hauteur : 2,45 cm (hors bélière). Travail moderne, poinçon hibou. 800/1200 €

93

**H. LEWIS & Co, vers 1900**

Œuf en or jaune (18 k) ouvrant, constitué de deux demi-sphères de jaspe sanguin dans une cage de motifs de rocailles et de putti repercés se fermant sur une frise d'émail blanc contenant une devise « Dieu vous bénit ». La prise à poussoir est ornée d'un diamant taillé en rose. Signé H. Lewis & Co, 172 New Bond Street W ; une date apparaît à côté de la prise : « 12/1 21.5.69 ».

Poids brut : 38,9 g. Hauteur : 4,5 cm. 800/1 200 €





92



92



92



92



84



73



82



85



88



83



74



76



81



79



86



87



72



67



67



77



75



71



89



68

94

**CARTIER Paris**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune et acier, ornées d'un pavage de petits brillants. Signé et numéroté 753177.

Poids brut : 19 g.

Dans un écrin Cartier. 1 000/1 500 €

95

**Montre bracelet de dame** mécanique en or jaune 18 K (750) à boîtier rectangulaire, la lunette et le cadran sertis de diamants taillés en 8/8, bracelet en cuir, boucle déployante en or (manque des vis, usure).

Signée Vacheron Constantin 533 535 P(?).

Tour de poignet : env 15,5 cm – Poids brut : 27,41 g.

2 000/2 500 €

96

**Pendentif en platine (850)** de style guirlande à motifs de lauriers et branchages soutenant des petites pampilles entremêlées, entièrement sertie de petits diamants de taille ancienne et de taille rose, un système en or gris permet de le monter en broche.

Vers 1910. Porte un numéro 2090.

Poids brut: 12,9 g.

Poids net du système or gris: 2,7 g.

Poids brut de l'ensemble: 15,6 g.

600/800 €

97

**Bague solitaire en or jaune 750 mm** ornée d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants brillantés. TDD : 53.

Poids brut : 3,6 g.

200/300 €

98

**Bague solitaire ornée d'un diamant** pesant environ 0,60 ct, la monture en or jaune 750 mm pavée de petits diamants de tailles moderne et huit-huit. TDD : 54.

Poids brut : 3,6 g.

300/400 €

99

**Gourmante en or jaune 18k (750)** ornée de trois breloques dont deux s'ouvrant. La première ornée d'un médaillon ovale en jaspe sanguin dans un entourage perlé (manque), la seconde de forme polylobée ornée de quatre grenats, et la dernière ornée de deux almandines.

Poids brut : 34,8 g.

600/800 €

100

**Paire de boutons de manchettes** en or jaune 750 mm en forme de H, motif corde et bâtons amovibles. Poinçon de Maître B. L. avec deux raquettes.

Poids brut : 12,3 g.

300/500 €

101

**Montre bracelet de dame** en or jaune 18k(750), boîtier rectangulaire en forme d'étrier, cadran signé Jaeger-LeCoultre. Numéroté 909126A. Bracelet cuir, boucle métal. (Manque le verre, usures).

Poids brut : 19,1 g.

200/300 €

102

**Montre bracelet de dame** en or jaune 18k(750), boîtier rond, cadran signé Movado, bracelet souple à décor tressé. (Usures).

Poids brut : 24,2 g.

300/400 €

103

**Épingle de cravate en or** jaune 18k(750) à décor de deux boucles entrelacées et d'une perle.

Poids brut : 2,4 g.

40/60 €

104

**Montre de col à remontoir** en or jaune 18k(750) à décor d'une frise feuillagée.

Poids brut : 19,2 g.

80/120 €

105

**Montre de col à clef en or jaune 18k(750)** à décor d'un écusson. (Manque).

Poids brut : 22,1 g.

60/80 €

*On joint une clef de montre en or jaune 18k (750)*

106

**Lot de trois médailles en or jaune 18k(750)** et une broche (manque l'épingle) à décor de la Vierge.

Poids : 20,6 g.

400/450 €

107

**Paire de petites créoles en or jaune 18k(750)** à effet mat.

Poids : 2,9 g.

50/80 €

108

**Pendentif en or jaune 18k(750)** à motif entrelacé orné de deux émeraudes et petits éclats. (manques)

Poids brut : 7,7 g.

150/200 €

109

**Collier en or jaune 750 mm** supportant un motif articulé orné d'émeraudes et de diamants brillantés, tour de cou à maille forçat, chaîne de sécurité.

Longueur : 47 cm.

Poids brut : 8,5 g.

250/350 €



94



99



109



96



108



97



98



101



95



100



102

110

**Bracelet souple** composé de pépites d'argent.  
Poids : 104 g. 50/80 €

111

**Alliance américaine en or gris (750).**  
Tour de doigt : 59.  
Poids brut : 3,8 g. 150/200 €

112

**Paire de boutons d'oreilles** en or jaune 750 mm ornées d'un rubis ovale dans un entouragement de diamants brillantés. Système Alpa.  
Poids brut : 3,6 g. 80/120 €

113

**Lot de bague en or jaune ornée de grenats** (accidents et manques) (Pb. : 5,2 g.)  
On joint un débris or (0,2 g.), un bouton de manchette métal, un pendentif émaillé, une broche en composition ornée d'un bouquet de fleurs et d'un baton à lèvres avec petit miroir Bourgeois en argent (pb : 39,6 g.) 100/150 €

114

**Paire de clous d'oreilles en or jaune 750 mm** ornés d'une émeraude ronde dans un entouragement de diamants brillantés.  
Poids brut : 2,6 g. 40/60 €

115

**Bague en or jaune 750 mm** ornée d'un rubis ovale sur des lignes de diamants brillantés sertis rail. TDD : 56.  
Poids brut : 5,9 g. 200/300 €

116

**Broche en or rose 18k(750)** à décor d'un branchage fleuri, ornée de diamants taillés en rose et non recoupés.  
Poids brut : 10,1 g. 200/300 €

117

**Fermeoir de bracelet en or jaune 18k(750)** monté en broche à décor d'entrelacs et boules.  
Poids brut : 9 g. 100/120 €

118

**Paire de clous d'oreilles en or**, ornés chacun de deux perles de culture et d'un diamant (environ 0,43 ct chaque), système ALPA. 400/500 €

119

**VACHERON et CONSTANTIN.**  
Montre de gousset en or jaune 18k(750), cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs pour 12 heures et rouges pour 24 heures, petite trotteuse à 6h, index chemin de fer, remontoir dans la bélière. Monogrammé JB au dos.  
Boîte n°215109. distribué par Fontan à Bordeaux, mouvement mécanique, échappement à ancre siné Vacheron et Constantin Genève n° 354235.  
Poids brut; 74,5 g.  
Dans une pochette Vacheron et Constantin. 600/800 €

120

**Montre de col** en or jaune 18k (750), cadran signé MALLET à Paris, mouvement à coq signé. Fond de lunette avant serti de petites pierres taillées en roses (manque et remplacements). Le dos orné d'une miniature sur porcelaine représentant une jeune femme au chapeau; dans un entouragement de feuilles émaillées (manques).  
Aiguilles or. Bon état.  
Diam : 4,08 cm – Poids total : 47,2 g. 500/0700 €

121

**Montre de col** en or jaune 18k (750) mouvement à coq signé Ch Le Roy à Paris ornée au dos d'un paysage en émail translucide représentant un voilier et dans le fond un village et son clocher. L'entouragement de la miniature est orné de fleurs et de feuillage en émail.  
Poids : 41,2 g. 1 600/1 800 €

122

**Très belle montre de col** en or jaune 18k (750) et émail à sonnerie sur cloches à tac de L'Epine à Paris. Cadran en émail à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, signé. Bon état, aiguilles en laiton dorées, mouvement à coq signé.  
Les aiguilles des heures bougent un peu. Boîtier de plusieurs couleurs d'or avec au dos un petit théâtre à décor or et argent émaillé rouge et bleu rehaussé de petits diamants ou verrerie taillés rose (quelques manques) .  
Diam. : 4,27 cm – Poids total : 72,6 g. 1 600/1 800 €

123

**Montre de col** en argent, mouvement à coq, cadrane émaillé signé MAURIS à Genève orné d'un couple.  
Poids brut : 90 g. 400/600 €

124

**Montre de col** en or jaune 18k(750) aiguilles Bréguet. Mouvement signé BAUTTE & Cie à Genève.  
Au revers, très beau décor gravé représentant une place.  
Diam : 4,2 cm - Poids brut : 43,4 g. 300/500 €

125

**Montre de col** en or jaune de deux tons 18k(750), mouvement à coq, cadran signé L'Epine à Paris, aiguilles en or. Le dos orné d'un amour survolant une fontaine et deux colombes, inscrit dans un médaillon ovale à nœud de ruban et guirlandes.  
Epoque Louis XVI.  
Poids brut : 50,5 g. 700/900 €

126

**Montre de col** en or jaune 18k (750) mouvement à coq. JB BAILLON à Paris. Le dos gravé d'un bouquet dans un médaillon. (aiguilles rapportées)  
Epoque Louis XV.  
Poids total : 75,2 g. - Diam. : 4,6 cm. 600/800 €



125



122



120



119



126



121



127

127

**OMEGA**

Montre d'homme automatique en acier, remontoir d'origine, index en acier, aiguille des secondes rouges.

Bon état.

250/300 €



128

128

**OMEGA Seamaster**

Montre d'homme mécanique en acier, cerclage et index doré.

Très bon état.

Bracelet en cuir façon lézard.

Années 1960/1965.

400/500 €



129

129

**LIP T18**

Montre d'homme à boîtier rectangulaire en or jaune 18 k (750), cadran à fond noir, chiffres arabes, petit compteur à 6 h, aiguilles or.

Bon état.

Année 48/50.

Bracelet cuir façon croco.

350/400 €

130

**Lot de 2 chronographes WILBOIS et REVUE** en acier chromé.

Très bon état.

150/200 €

131

**MORTIMA**

Chronographe en acier datomatic, index luminescent.

Bracelet en acier fin maillage.

Bon état.

80/120 €

132

**LIP T18 curvex en acier des années 40**

Montre d'homme boîte en acier n° : 78042, mouvement mécanique à remontage manuel, secondes à 6 h.

Cadran noir.

Très bon état.

100/150 €

133

**HORSMEN**

Grand chronographe des années 70 en acier, lunette du monde tournante, date, double compteur, index luminescents , superdatomatic, waterproof.

Tres bon état.

80/120 €

134

**UTI pronto automatique fabrication suisse**

Montre d'homme en acier, aiguilles dorées, cadran champagne. Numéro : 68390.

Très bon état, révisée.

150/200 €

135

**LONGCHAMP**

Rare montre chronographe en acier vintage. CALIBRE VENUS 170 des années 40/50.

Cadran saumon et doré, aiguilles des secondes rouges. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir beige

Très bon état.

600/800 €

136

**MOVADO Kingmatic S**

Motre d'homme à boîtier carré en or jaune 18k(750), index batons, trotteuse centrale, mouvement automatique, bracelet cuir, boucle métal, date à 4/5 h.

Circa : 60/63.

Poids brut : 33, 9 g.

300/400 €

137

**OMEGA Fabrication Suisse des années 40**

Montre d'homme mécanique à remontage manuel, boîtier en acier doré, grand cadran champagne de 35 mm avec la couronne Oméga.

Bon état.

450/500 €

137 bis

**Cachet**

en ivoire (Elephantidae spp), sculpté à motif torsadé perlé. XIXe.

Poids brut : 31,3 g – Lg : 9 cm.

50/100 €



135



136



137

# ORFÈVRENERIE

138

**Plat rond** en argent à cinq contours et moulures de filets forts sur le marli, postérieurement gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. On distingue également des traces d'armoiries anciennes.

Poinçon du Maître Orfèvre Nicolas GONTHIER, reçu en 1768.

Paris, 1775.

Diam. : 28,5 cm - Poids : 644,7 g.

Sous la moulure, marque au poids.

400/600 €

139

**Verseuse égoïste marabout**, à frise de palmettes, bouton en forme de graine, prise latérale en ébène.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 117,2 g.

100/130 €

140

**Casserole à sauce** en argent, manche en ébène.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 195,1 g.

100/150 €

141

**Petite verseuse** à panse renflée à côtes en argent, bec en forme de cygne, prise en forme de fruit, base quadripode à motif d'enroulements, anse en ébène. Poinçon Minerve.

Poids brut : 149,8 g.

60/80 €

142

**Casserole à sauce** en argent, manche en ébène. Poinçon Minerve.

Poids brut : 178,6 g.

100/150 €

139

141



140

142

143

## CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté, modèle « Laos » dessiné par Luc LANEL pour l'Exposition Internationale de Paris de 1937 comprenant:

- 12 grands couverts
- 6 couverts à entremets + 6 fourchettes à entremets
- 12 grands couteaux
- 12 petits couteaux
- 11 cuillers à glace
- 8 petites cuillers
- 6 fourchettes à huîtres
- 12 couverts à poisson
- louche à sauce, pelle à gâteau, couvert à salade, couvert de service.

2 000/3 000 €

34





144

**GOUDJI (1941)**

Chandelier aux philosophes, 1997.

Argent martelé repoussé et incrusté d'œil de fer.

Pièce unique.

Poinçon d'orfèvre et signé en toute lettres GOUDJI Paris.

Poinçon Minerve.

H. : 28 cm - Poids brut: 560,2 g.

4 000/6 000 €

*Certificat de Françoise et Franklin POLACK galerie Place des Arts de Montpellier.*

# ART D'ORIENT & EXTRÊME-ORIENT



145

145

**Poignard Khanjar**, poignée en cristal de roche sculpté, terminée par des boutons de lotus, à décor de motifs végétaux émaillés rouge et vert sertis en serti clos. lame damassée à double gouttière et double tranchant.

Inde, XXe.

Long : 37 cm.

500/600 €



148

148

**Grande poire à poudre** en forme de conque marine, composée d'écaillés de nacre fixées par un cloutage en laiton. Epaulement et bouchon en ébène sculpté en forme de bouton de lotus, deux anneaux de suspension en métal. (petits accidents).

Inde, Gujarat. XIXe.

H. : 24 cm.

600/800 €

146

**Poignard Kard**, poignée en jade vert céladon sculpté en forme de tête de bouquetin, les yeux composés de cabochons de verre rouge en serti clos. lame droite effilée en damas, talon et garde damasquinés or à décor de rinceaux.

Inde, XXe.

Long : 31 cm.

800/1 000 €



146



149

149

**Poignard Kard**, poignée en cristal de roche sculpté en forme de tête de caprin incrusté de cabochons de verre rouge en serti clos. Belle lame damassée, garde décoré de rinceaux damasquinés or.

Inde, XXe.

Long : 36 cm.

500/600 €

147

**Amorçoir, poire à poudre zoomorphe** en ivoire (Elephantidae spp) sculpté en forme de poisson aux yeux incrustés de rubis. Bouchon sculpté en forme d'un bouton de lotus.

Inde, début XIXième

Long : 21 cm - Poids brut : 107,8 g.

200/300 €



147



150

150

**Poignard Khanjar** poignée en cristal de roche incrustée de motifs végétaux et floraux émaillés rouge et vert en serti clos. lame à double tranchant ornée d'un médaillon calligraphié au nom de Dieu.

Inde, XXe.

Long : 40 cm.

500/600 €



151

152

151

**JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)**

Okimono en ivoire (Elephantidae spp), paysan tenant un panier près d'un épi de millet, son enfant sur le dos.

H. : 19 cm - Poids : 322,7 g.

400/600 €



153

152

**JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)**

Okimono en ivoire (Elephantidae spp), pêcheur tenant un harpon de bambou et une corde, son enfant à ses côtés sur les rochers.

H. : 21 cm - Poids: 428,8 g.

400/600 €

153

**JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)**

Okimono en ivoire (Elephantidae spp) sculpté représentant un pêcheur avec ses nasses. Signé au revers. (petits accidents)

H. : 25,5 cm.

600/800 €

154

**Lampe en forme de lanterne** ouvrant par une porte en bronze à patine brune à décor en émail cloisonné de fleurs et médaillons. (accidents)

Chine, XIXe.

H. : 68 cm.

200/300 €

155

**Petit écran** en porcelaine polychrome composé de trois plaques rectangulaires à décor de scène de palais et paysages animaliers. Monture en bois ajouré. (accidents)

Chine, XIXe.

H. : 32 cm - Lg totale: 38 cm.

300/400 €

156

**Petit vase à deux anses** de style archaïque en grès craquelé beige.

Chine.

H. : 13 cm.

500/600 €

157

**Boite octogonale** en laque brune à décor en relief de branche de cerisier en fleur et papillon. (petits accidents)

Chine, XIXe.

H. : 6,5 cm - L. : 12,5 cm - P. : 9,5 cm.

200/300 €



154



158

158

**Vase à panse renflée** en porcelaine à décor en camaïeu gris de dragons.  
Chine, époque Qing.  
H. : 27,5 cm.

500/600 €



159

159

**Coupe** en grès émaillé bleu rehaussé d'or en forme de fleur stylisée, une petite anse.  
Chine.  
H. : 4,5 cm - L. : 20 cm.

500/600 €

## CÉRAMIQUE



160

160

**Potiche couverte** en porcelaine polychrome et or à panse renflée côtelée à décor floral. Prise en forme de chimère. (fêles de cuisson)  
Compagnie des Indes, XVIIIe.  
H. : 55 cm.

150/200 €

161

**Petit pot couvert** à anses en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs et croisillons roses.  
Compagnie des Indes, XVIIIe.  
H. : 12 cm.

200/300 €



162



162

**Paire de plats ovales** à bord polylobé en porcelaine polychrome et or à décor de musiciens. (petites usures à la dorure et petit fêle et éclat à l'un)  
Compagnie des Indes, XVIIIe.  
H. : 28 cm - L. : 34 cm

600/800 €

163

**Grand plat ovale** à bord polylobé en porcelaine polychrome et or à décor de musicien. (petites usures à la dorure).  
Compagnie des Indes, XVIIIe.  
H. : 34 cm - L. : 40 cm

300/500 €



163

164

**Paire d'assiettes** en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs. (petites égrenures et l'une fêlée)  
Compagnie des Indes, XVIIIe.  
D. : 23,5 cm

100/150 €

165

**Coupelle** en porcelaine légèrement côtelée à décor floral polychrome, bordure à croisillons mauves et frise verte. (fêle de cuisson)  
XVIIIe.  
D. : 12,5 cm

50/100 €

161



164

165



166

**Paire de vases cornet** en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres animés de personnages inscrits dans des médaillons feuillagés. (accidents et manques).

Delft, XVIIIe.

H. : 24,5 cm

50/100 €

167

**Paire de vases couverts** de forme renflée en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages en bord de fleuve inscrits dans des médaillons. Prises à enroulements feuillagés. (accidents et manques).

Delft, XIXe.

H. : 45 cm

200/300 €

168

**SÈVRES**

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la quatrième grandeur à décor polychrome de paysages animés dans des réserves.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date LL pour 1788, marque du peintre Vieillard.

XVIIIe siècle, 1788

H. 4,5 cm, D. 10,5 cm.

500/600 €

Expert : Cyrille FROISSART

01 42 25 29 80 – c.froissart@noos.fr

169

**Potiche couverte** en faïence côtelée à pans à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillages inscrits dans des cartouches. Prise en forme de chimère. (accidents et manques)

Delft, XVIIIe.

H. : 57 cm

600/800 €

170

**Terrine couverte** en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et deux têtes de chimères. Prise en forme de citron. (couvercle fêlé, restaurations).

Compagnie des Indes, XVIIIe.

H. : 24 - L. : 33 cm

120/150 €



168



171

**Paire d'assiettes** à bord polylobé en porcelaine tendre, à décor en camaïeu bleu de brindilles. (petits accidents)  
Arras, XVIIIe.  
D. : 24 cm 150/200 €

173

172

**Jatte à bord mouvementé** en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs, aile à motif de vannerie ceint d'un filet bleu. (éclat)  
Chantilly, XVIIIe.  
D. : 23,5 cm 150/200 €

172

174

**Paire d'assiettes creuses** à bord mouvementé en porcelaine polychrome et or à décor de fruits.(éclats et usures)  
Saxe, XVIIIe.  
D. : 22 cm 130/150 €

175

**Plat à bord mouvementé** en porcelaine polychrome à décor de fruits, bord imitant la vannerie. Traces de dorures (accidents et restaurations.).  
Saxe, XVIIIe.  
D. : 34 cm 150/200 €

41

173

**Assiette creuse** bord mouvementé en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de fleurs.  
Tournai, fin XVIIIe.  
D. : 23,5 cm 100/150 €



174

174

175

# MOBILIER - OBJETS D'ART



176

176

**Sculpture** en marbre blanc : Vierge du Mont Carmel.  
XVIIIe.

36,5 x 26,5 cm

1 500/2 000 €

177

**Paire de bois sculptés**

Personnages en prière.

XVIIIe.

H. : 19 cm (accidents et manques)

200/300 €



179

179

**Petit cabinet** en ébène et filets d'ivoire (Elephantidae spp) ouvrant par deux portes. Il repose sur un piètement à quatre pieds balustre.

Style XVIIe, exécuté au XIXe.

Ht : 128 cm - Lg : 67 cm - Pf. : 35 cm

800/1 000 €

42

178

**Paire de coffres** en cuir clouté à décor floral. Poignées latérales. (accidents)

XVIIe.

Montés sur des bases XIXe.

Ht coffre : 60 cm - L. : 120 cm - P. : 56 cm 1 000/2 000 €



178



180

180

**Miroir** en chêne sculpté (décapé) à décor de frise et coquille, écoinçons incurvés.  
Epoque Régence.  
80 x 60 cm

500/600 €

181

**Commode** à façade mouvementée à ressaut central incurvé en bois naturel sculpté de feuillage et coquilles, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, poignées tombantes de forme marguerite. (petits accidents, plateau refait).  
Travail régional, XVIIIe.  
H. : 98 cm - L. : 125 cm - P. : 64 cm

1 500/2 000 €

182

**Paire de chaises** en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de coquilles, pieds sabot. Dossiers entièrement garnis. Travail régional d'époque Régence.  
Garniture de de tissu à fleurs.

H. : 100 cm - L. : 51 cm - P. : 47 cm

300/400 €

183

**Fauteuil à dossier plat** en noyer mouluré et sculpté, traverse à décor de coquille ajourée. (accidents et manques).  
Epoque Louis XV, région de Pézenas.

H. : 88 cm - L. : 67 cm - P. : 53 cm

200/300 €

184

**Paire de chaises** en noyer mouluré et sculpté à décor de coquille ajourée, pieds cambrés finissant par des sabots. (petits manques)

Epoque Régence, région de Pézenas.

H. : 98 cm - L. : 57 cm - P. : 46 cm.

300/500 €



184

43



181



185

185

**Paire de fauteuils à la reine** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, agrafes fleuries à l'épaulement, pieds cambrés. (petits accidents)

Estampille de Jean-Baptiste GOURDIN, reçu Maître en 1748.

Epoque Louis XV.

Garniture de tissu à fleurs.

H. : 94 cm - L. : 68 cm - P. : 53 cm

2 000/3 000 €

186

**Petite commode** à façade galbée en placage de bois de rose et de violette, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. (petits soulèvements)

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze redoré.

Plateau de marbre gris à bec de corbin.

H. : 79 cm - L. : 77 cm - P. : 43 cm

2 000/3 000 €



186

187

**Petite chaise** en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs. (un pied avant anté, restaurations).

Epoque Louis XV, travail de l'Est.

Garniture de damas beige.

H. : 84 cm - L. : 47 cm - P. : 38 cm 100/150 €

188

**Fauteuil à dossier cabriolet** en bois naturel mouluré, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture de tissu à fleurs.

H. : 87 cm - L. : 58 cm - P. : 48 cm

100/150 €



189

**Petite table chiffonnière** en marqueterie de satiné, galbée ouvrant par trois tiroirs, un écran coulissant, pieds cambrés. (manque)

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre du Tholonnet.

H. : 68 cm- L. : 43 cm- P. : 34 cm

600/800 €



190

**Miroir** rectangulaire en bois doré surmonté d'un vase fleuri. (accidents et manques)

XVIIIe.

H. : 70 - L. : 48 cm

100/200 €

45



191

**Bureau de pente** toutes faces en bois de violette à décor de losanges ouvrant par un abattant et trois tiroirs en ceinture. L'abattant dissimulant des tiroirs en gradin. Pieds cambrés. (accidents et replaçage)

Epoque Louis XV.

H. : 86 cm - L. : 79 cm - P. : 47 cm

800/1000 €



192

192

**Paire de fauteuils cabriolet** en noyer mouluré et sculpté de cartouche en forme de cœur. (décapés).

Epoque Louis XV, modèle de TILLARD.

Garniture de soie jaune.

H. : 86 cm - L. : 62 cm - P. : 48 cm

400/600 €

193

**Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté, accotoirs coup de fouet, pieds cambrés à éventail. (restaurations, accident à un accotoir)

Epoque Louis XV.

Garniture de velours rose.

H. : 92 cm - L. : 60 cm - P. : 49 cm

100/150 €

194

**Petite armoire** ouvrant par deux vantaux galbés, en marqueterie de bois de rose et de violettes à décor de cartouches fleuris, angles arrondis marquetés, piètement simulant une doucine. (accidents et restaurations)

Porte une estampille de P. F. GUIGNARD.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze et plateau de marbre rapporté.

H. : 143 cm - L. : 80 cm - P. : 41 cm

600/800 €

*Provenance: Vente Palais Galliera du 5 Décembre 1974 sous le n°90 bis.*

195

**Secrétaire** en placage de palissandre, galbée sur trois faces, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant dissimulant trois tiroirs plaqués de bois clair.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XV, fin XIXe.

H. : 139 cm - L. : 69 cm - P. : 40 cm

250/300 €



194



195



196

196

**Miroir** de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de masques et feuillages. (petits accidents et manques, tain ancien accidenté).  
Italie, XVIIIe.  
H. : 76 - L. : 36 cm

300/500 €



197

197

**Paire de grands candélabres à six lumières** en bronze doré à décor rocaille feuillagé.  
Style Louis XV, fin XIXe.  
H. : 68 cm

2 000/3 000 €

198

**Commode** en placage de bois de rose, façade et côtés galbés, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à décor de cartouches, pieds cambrés. (petits soulèvements et manques).  
Estampille de Léonard BOUDIN, reçu Maître en 1761.  
Epoque Louis XV.  
Plateau de marbre brun à bec de corbin.  
H. : 87 cm - L. : 126 cm - P. : 62 cm

4 000/6 000 €



198



199

199

**Duchesse brisée** en deux parties en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. (décapé, accidents et restaurations, un bout de pied restauré)

Estampille de Pierre BARA, reçu Maître en 1758.

Epoque Louis XV.

H. : 90 cm - L. : 65 cm - P. : 155 cm

1 500/2 000 €

*Provenance: Vente Couturier-Nicolay du 29 Novembre 1974 sous le n° 95.*

200

**Tabouret** rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs, pieds à éventail. (renforts, restaurations)

Epoque Louis XV.

Garniture de tissu jaune.

H. : 46 cm - L. : 48 cm - P. : 42 cm

200/300 €

201

**Paire de bergères** en bois naturel mouluré et sculpté de roses et agrafes, pieds cambrés.

L'une estampillée de Louis-François MAYEUX, reçu Maître 1757.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours vert.

H. : 95 cm - L. : 68 cm - P. : 60 cm.

3 000/4 000 €

*Provenance: Vente Couturier Nicolay du 29 Novembre 1974 sous le n°74.*



201



201



202

202

**Paire de fauteuils** à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, pieds cambrés.

L'un estampillé Pierre NOGARET à Lyon, reçu Maître en 1745.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours vert.

H. : 94 cm - L. : 70 cm - P. : 58 cm

1 500/2 000 €

203

**Fauteuil** en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs, accotoirs et pieds cambrés. (restaurations). XVIIIe.

Garniture de velours vert.

H. : 93 cm - L. : 63 cm - P. : 56 cm

150/200 €

204

**Important canapé** à châssis et compartiments en hêtre naturel mouluré et sculpté de feuillages et agrafes. Il repose sur six pieds.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours vert frappé.

H. : 98 cm - L. : 250 cm - P. : 92 cm

3 000/4 000 €



204



205

205

**Cartel et sa console d'applique** en bois peint façon verni Martin à décor d'un couple de Chinois et roses, et à l'amortissement d'un oiseau en bronze doré dans un entourage feuillagé. Cadran émaillé signé PJ DUPUIS fils à Tournay, à 13 compartiments à chiffres romains XVIII<sup>e</sup>.

H. : 100 cm - L. : 40 cm - P. : 20 cm

1 500/2 000 €

206

**Suite de six appliques à trois lumières** en bronze ciselé et doré à décor rocaille.

Style Louis XV.

H. : 40 cm

400/600 €

207

**Paire d'appliques à deux bras de lumières** en bronze doré à décor de nœud de rubans et masques, ornées de plaques polylobées en faïence polychrome à décor de scènes de port dans le goût du XVIII<sup>e</sup>.

Porte une marque au revers « Lille 1767 »

44 x 32 cm

1 000/1 200 €



207



209

208

**Petite table** marquetée ouvrant par trois tiroirs, plateau mouvementé ceint de laiton (rapporté). Un tiroir formant écritoire. (décolorations et accidents) XVIII<sup>e</sup>.

H. : 72 cm - L. : 44 cm - P. : 34 cm

200/300 €

209

**Console** en bois redoré à décor de coquille ajourée, quatre pieds réunis par une entretoise à décor floral. (restaurations)

Epoque Louis XV.

Joli plateau de marbre rouge des Pyrénées à bec de corbin rapporté.

H. : 94 cm - L. : 120 cm - P. : 63 cm

1 500/2 000 €

210

**Paire de miroirs** en bois et stuc doré à décor de coquille ajourée, à un bras de lumière.

Travail italien du XIXe. (accidents et manques)

H. : 59 - L. : 32,5 cm

200/300 €

211

**Deux fauteuils** pouvant former paire à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, accotoirs et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture de tissu jaune à fleurs.

Ht : 93 cm - L. : 65 cm - P. : 55 cm

200/400 €

212

**Fauteuil de bureau** en bois naturel mouluré et sculpté à pied central et fond de canne.(accident)

Epoque Louis XV.

Garniture de cuir moderne.

H. : 88 cm- L. : 54 cm- P. : 49 cm

800/1 000 €

213

**Grand bureau plat** de forme mouvementée en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés plaqués toutes faces. Ornementation de bronze redoré rocaille. Plateau de cuir (usures) ceint d'une lingotière à agrafes ciselées. (restaurations)

Estampille de Jacques BIRCKLE, reçu Maître en 1764.

Epoque Louis XV.

H. : 78 cm - L. : 163 cm- P. : 84 cm

8 000/10 000 €

Provenance: Vente Palais Galliera du 14 Mars 1969 sous le n° 98.



212



213



215

215

**Garniture de cheminée** en bronze à double patine brune et or et marbre blanc comprenant: une paire de candélabres à deux lumières « Faune et Enfant » et une pendule à cadran rond surmonté d'un amour tenant un coq symbolisant « L'aurore ». Ornementation de bronze doré.

XIXe.

Dim candélabres H. : 37 cm

Dim pendule: H. : 42 cm - L. : 24 cm - P. : 14 cm

1 000/1 200 €

52

214

**Paire de candélabres à trois lumières** en bronze à double patine brune et or figurant des vestales vêtues à l'antique tenant des plumets, surmontées d'une torche flammée retenant une guirlande de fleurs par des chaînettes. Elles reposent sur des colonnes en marbre blanc cylindriques agrémentées de frises drapées en bronze doré. Base carrée.

Fin XVIIIe.  
H. : 69 cm

3 500/4 000 €



214



216

216

**Bureau cylindre** en acajou ouvrant par trois tiroirs en partie haute, un cylindre découvrant niches et tiroirs et cinq tiroirs en ceinture ; deux tirettes latérales. Pieds cannelés. Ornementation de bronze redoré. Plateau de marbre blanc encastré à galerie ajourée. (restaurations d'usage). Porte une estampille de PETIT. Epoque Louis XVI.

Ht : 114 – Lg : 110 – P. : 55 cm

3 000/5 000 €



217

**Importante commode** en placage d'acajou, façade compartimentée par un arc de cercle, ornée de grands rinceaux et médaillons en bronze doré. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture à frise d'entrelacs encadrant un mufle de lion en bronze doré et par deux portes à médaillons central figurant Vénus et Amour, découvrant six tiroirs. Les côtés ornés de médaillons en bronze. Pieds toupie à pointes d'asperges. (petits accidents et manques).

Très beau plateau de marbre blanc de Carrare.

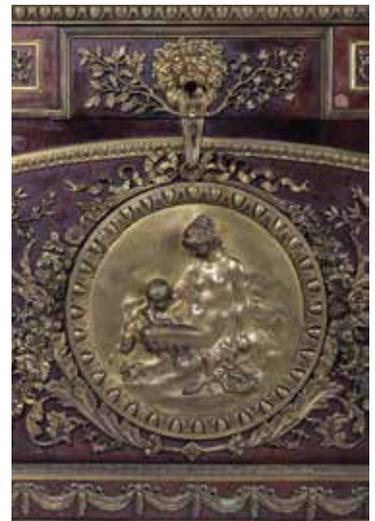
Travail de la fin du XIX<sup>e</sup>.

H. : 99 cm - 180 cm - P. : 75 cm

10 000/15 000 €

*L'original provenant d'une paire avait été exécuté par Guillaume BENEMANN et Joseph STOCKEL en 1786 pour le salon des jeux de Marie-Antoinette à Fontainebleau.*

*Un modèle similaire a été vendu chez Christies New-York en octobre 2005, n° 322.*





218

218

**Tête** en terre cuite représentant l'été ou les vendanges.  
Travail du sud de la France vers Toulouse, XVIIIe.

H. : 64 cm

1 800/2 000 €



221

221

**Eventail**, feuille gouachée rehaussée d'or à décor de scènes pastorales. Brins en ivoire (*Elephantidae* spp) repercé ornés de putti et couple dans des nuées. (accidents). XVIIIe.

H. : 28,5 - L. : 52 cm - Pb : 67,5g

150/200 €

219

**Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré et sculpté à dossier cabriolet, pieds cambrés à éventail. (décapés, piqûres Epoque Louis XV.

Garniture de tissu à fleurs.

H. : 90 cm - L. : 59 cm - P. : 48 cm

250/300 €

220

**Grande console demi-lune** en noyer sculpté à décor de fleurs, traverse ajourée ornée d'un pot à feu central et feuilles de laurier, pieds fuselés cannelés rudentés à perles.

Provence, fin XVIIIe-début XIXe.

Dessus de marbre gris st Anne.

H. : 89 cm - Lg : 180 - P. : 62 cm

1 500/2 000 €

222

**Eventail**, feuille gouachée rehaussée d'or ornée d'une scène galante, au revers d'une femme dans un paysage. Brins en ivoire (*Elephantidae* spp) repercé ornés de personnages rehaussés de plaquettes de nacre (*pinna nobilis*). (accidents). XVIIIe.

H. : 27 cm - L. : 42,5 cm - P. : 42,5 g

100/150 €



220



223

223

**Pendule** en bronze doré représentant une femme et son enfant sur un canapé composé de coussins en accolade et reposant sur des pieds en forme de griffons. Signé Crosnier Jeune place des trois mariés à Paris. Base en marbre vert de mer agrémentée de frise et pieds toupie en bronze doré.

Début XIXe.

H. : 48 cm - L. : cm - P. : 14 cm

3 500/4 000 €

224

**Eventail** feuille en tissu imprimé rehaussé à la gouache à décor d'une scène orientale.

Brins en écaille à décor d'enroulements feuillagés et dorés. (accidents et manques)

XIXe.

H. : 27 cm - L. : 49 cm

100/120 €

225

**Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré, pieds cambrés à éventail.

Estampille de Jean-Jacques POTHIER, reçu Maître en 1750. Epoque Louis XV.

Garniture de tissu à fleurs.

H. : 89 cm - L. : 60 cm - P. : 49 cm

200/300 €



Détail du plateau

226

**Guéridon rond tripode**, monture en bronze ciselé et doré. Plateau en porcelaine polychrome représentant une scène de cabaret d'après Teniers. Monogramme de Louis XIV sur le plateau reliant l'entretoise.

Epoque Napoléon III.

H. : 74 cm - D. : 55 cm

2 500/3 000 €



226

227

**Console** en placage d'acajou, montants en console terminés par des pattes de lion, entretoise évidée ; ouvrant par un tiroir en ceinture.(petits accidents)

Plateau de granit noir.

XIXe.

H. : 88 - L. : 96 - P. : 42 cm

200/300 €

228

**Bureau cylindre** en acajou moucheté et filets de bois de rose et buis ; le cylindre marqueté d'un ovale. Pieds gaines à roulettes.

Angleterre, fin XIXe.

H. : 101 - L. : 90 cm - P. : 60 cm

400/500 €

229

**Bureau à cylindre** en placage d'acajou moucheté, la partie haute ouvrant par deux portes vitrées et trois tiroirs, le cylindre découvrant niches et tiroirs; quatre tiroirs en ceinture, soulignés de baguettes de laiton . Pieds gaines. (accidents et manques).

XIXe.

H. : 168,5 cm - L. : 116,5 cm - P. : 52 cm

200/500 €

230

**Table à volets** en acajou massif se dépliant. Elle repose sur six pieds gaine à angles abattus finissant par des sabots à roulettes.

Epoque Louis XVI.

H. : 71 cm - L. : 300 cm (avec allonges)

600/800 €

*On joint une allonge en acajou et trois allonges en bois naturel.*

231

**Ensemble de 14 chaises**, 9 d'époque Louis XV et 5 de style à légères variantes, en bois mouluré laqué blanc, à dossier cabriolet, certaines portant un écusson monogrammé sur la traverse arrière

Garniture de velours rouge.

H. : 87 cm - L. : 54 cm - P. : 41 cm.

1 000/1 200 €

232

**Petite table** en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, tablette d'entretoise. Poignées à la grecque et filets de cuivre. Pieds toupie finissant par des roulettes. Plateau de marbre encastré à galerie. (petits accidents de placage)

Fin XVIIIe-Début XIXe.

H. : 79 cm - L. : 51 cm - P. : 32 cm

200/300 €

233

**Duchesse à dossier cabriolet** en bois relaqué crème et rechampi rouge et or à dossier médaillon sculpté de roses, pieds cannelés.

Style Louis XVI.

Garniture de tissu jaune.

92 x 150 x 75 cm

200/300 €

*Provenance : Vente du Plaza Athénée.*

234

**Paire de fauteuils** à dossier droit en noyer sculpté à décor de palmettes et coquilles feuillagées.

Travail régional, en partie d'époque Directoire.

Garniture de velours jaune frappé.

H. : 91 cm - L. : 57 cm- P. : 47 cm

100/150 €

235

**Lampe** en bronze à double patine, fût en forme de vase Médicis, deux anses en bronze doré. Abat-jour en carton.

Style Empire.

H. : 62 cm

150/200 €

236

**Plateau** en marbre noir à décor d'une marqueterie de pierres dures polychrome à motif d'oiseaux branchés inscrits dans un médaillon dans un entourage de rinceaux.

Travail moderne.

180 x 90 cm.

1 000/1 500 €





236

237

**Fauteuil d'enfant** ou modèle de présentation en acajou massif à décor de flèches, vases Médicis, cannelures et feuilles d'acanthé. (petites restaurations: montant et traverse)

Estampille de Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

Fin XVIIIe.

Garniture de velour frappé d'origine. 2 000/3 000 €



238

**Bureau plat** toutes faces en placage de bois de rose et palissandre ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Belle ornementation de bronzes à agrafe et chutes en forme d'espagnolettes. Pieds sabots. (accidents et manques)

Epoque Napoléon III.

Plateau garni cuir.

L. : 140 cm – P. : 75 cm – H. : 82 cm 1 000/1 500 €



240



243

241

**Paire de vases** de forme balustre en porcelaine polychrome à fond craquelé ivoire à décor de perroquets branchés, deux anses en forme de fruits. Frise en partie basse bleu et or. Monture en bronze doré  
Travail anglais, vers 1890.  
H. : 42 cm - Diam : 19 cm

200/250 €

242

**Groupe en biscuit et cire** représentant Mme Récamier sur un divan et une servante tenant à la main une lettre avec « La Marseillaise ». Sous globe. XIXe.  
36 x 29 x 29 cm

200/400 €

243

**Adolphe ITASSE (1830-1893)**

Allégorie de l'amour  
Grand groupe en biscuit, signé sur la base au dos.(petits éclats)  
H. : 60 cm

400/600 €



244

239

**Pendule portique** en marbre rouge veiné blanc, ornementation de bronze doré : femmes drapées soutenant des vases fleuris. Cadran circulaire souligné d'une draperie ajourée et entourés de vases de fleurs. (accidents et restaurations) (aiguilles rapportées)

Début XIXe.

On joint un balancier à masque rayonnant et une clé.

H. : 51 - L. : 27 - P. : 10 cm

Sous globe.

300/500 €

240

**Paire de cache-pots** en faïence polychrome à décor en relief de végétaux enroulés sur des cordelettes à pompons sur fond brun.(petits fêles)

Travail anglais, fin XIXe.

H. : 25 cm- D. : 25 cm.

150/200 €



242

244

**Paire de tabourets** de forme curule en bois relaqué gris rechapé vert. (un pied décollé)

Début XIXe.

Garniture de tissu brodé.

On joint deux coussins en soie bleue à fleurs.

H. : 43 cm - L. : 48 cm - P. : 38 cm

400/600 €



245

245

**Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**

*Héron sur un tertre*

Bronze à patine brune, signé sur la base.

H. : 58 cm

2 200/2 500 €

246

**Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

*Cheval*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Fonte à la cire perdue.

H. : 29 cm - L. : 36 cm - P. : 45,5 cm

600/800 €



246



247

247

**Eléphant attaqué par trois tigres**

Bronze à patine brune. Cachet

Travail indochinois.

H. : 38 cm - L. : 39cm - P. : 20 cm

300/400 €

59

248

**Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)**

*Maure chassant une lionne*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse

30 x 33 x 14 cm

1 800/2 000 €



248



249

**BACCARAT**

Important service de verres en cristal gravé d'entrelacs, signé comprenant:

- 20 verres à orangeade (+1 meulé)
- 28 verres à eau
- 23 verres à vin rouge
- 28 verres à vin blanc
- 22 verres à apéritif
- 18 flûtes à champagne
- coupes à champagne
- 3 carafes avec bouchon
- 1 carafe avec bouchon
- 2 brocs à eau

Légères différences de tailles, certains meulés.

Dim: de 7,5 à 14 cm 1 000/1 500 €

250

**Partie de service de verres** en cristal taillé à motif de pointes de diamant comprenant:

une carafe, 17 verres à eau, 19 verres à vin rouge, 16 verres à vin blanc, 16 verres à apéritifs, 21 coupe à champagne.

Dim: de 11,5 à 18 cm 300/400 €

251

**LALIQUE**

Sept verres à eau en cristal base ornée d'une frise. Signé Lalique France à la pointe.

H. : 13,5 cm 60/80 €

252

**BACCARAT**

Huit verres à cognac en cristal au « N » couronné. (traces de dorures). Signé.

H. : 12 cm 80/100 €

253

**SAINT LOUIS**

Huit verres à vin en cristal taillé vert. Signé.

H. : 17 cm 100/150 €



258

254

**BACCARAT**

Partie de service de verres en cristal à légères côtes signé, comprenant:

- 11 verres à orangeade
- 11 verres à eau
- 16 verres à vin rouge
- 9 verres à vin blanc

200/300 €

255

**LALIQUE**

Coupe en cristal ornée de « Deux moineaux moqueurs » en verre moulé-pressé.

Signé à la pointe au revers.

H. : 16 - Larg: 41 cm 250/300 €

256

**Aiguière à long col** en verre opalescent bleu turquoise à panse en forme de gourde aplatie ornée de boules en relief. Anse appliquée à chaud.

XXe, dans le goût de VENINI.

H. : 37 cm 150/200 €

257

**Dans le goût de Flavio POLI – MURANO.**

Haut vase méplat en épais verre multicouche rouge, orangé, bleu doublé blanc. Non signé.

H. : 29 cm 100/150 €

258

**GALLE**

Vase ovoïde à panse aplatie sur piédouche à décor tombant du col de clématites doubles bleu et violette sur un fond blanc vert. Signature en réserve gravée à l'acide.

H. : 22,5 cm 600/800 €

259

**GALLE**

Coupe cornet évasé sur piédouche en verre multicouche à décor de sorbier rouge et rose dégagé à l'acide sur fond blanc satiné. Signature en intaille dégagée à l'acide.

H. : 13,5 cm – D. : 15 cm 400/600 €



259



260

**Igor MITORAJ (1944-2014)**

*Argos*

Bronze à patine noire nuancée vert.

Signé et n°113/250. Cachet de fondeur: Fonderia Tesconi Pietrasanta, édition Artcurial.

Socle en travertin.

Ht totale : 40 cm

5 000/7 000 €



261

261

**Boleslas BIEGAS (1877-1954)**

*Les hommes primitifs*

Bronze à patine brune, signé, situé et daté Paris 1903, n°1/8. Fonte Landowski/Blanchet.

53 x 15 x 12 cm

6 000/8 000 €

*Exposition : Trianon du Parc de Bagatelle à Paris 21 mai – 30 août 1992.*

*Reproduit sous le n°9 du catalogue p.72*

*Avec son socle de présentation en bois et plexiglass, monté à l'électricité.*

262

**Boleslas BIEGAS (1877-1954)**

*La vie*

Bronze à patine brune, signé, situé et daté Paris 1903, n°1/8. Fonte Landowski/Blanchet.

60 x 18 x 13 cm

6 000/8 000 €

*Exposition : Trianon du Parc de Bagatelle à Paris 21 mai – 30 août 1992.*

*Reproduit sous le n°9 du catalogue p.72*

*Avec son socle de présentation en bois et plexiglass, monté à l'électricité.*

*H. : 176 cm - L. : 38 cm - P. : 38 cm*



262



263

263  
**LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**  
**& Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Paire de fauteuils modèle LC1  
 Structure en tubes d'acier chromé, assise, dossier et acco-  
 toirs en cuir fauve (usures une assise changée). Numérotés  
 17779 et 17816. Édition Cassina.  
 H. : 64 cm - L. : 59 cm - P. : 64 cm

1 500/2 000 €

264

**Jean PERZEL (1892-1986)**

Plafonnier cylindrique en verre émaillé satiné acide retenu  
 par trois griffes en bronze doré sur lesquelles repose une  
 lentille de verre prismatique. Signé.

H. : 28 cm - D. : 21 cm

200/300 €



265

265  
**LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**  
**& Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Chaise longue modèle LC4.  
 Réglage continu, structure en acier chromé trivalent brillant.  
 Base en acier laqué noir.  
 Edition CASSINA n°44409  
 Garniture peau à poils noirs.(usures)  
 H. : 71 cm - L. : 164 cm- Larg: 56 cm

1 000/1 500 €



266

266

**Jean PERZEL (1892-1986)**

Paire d'appliques, monture en bronze doré, globes en verre blanc dépoli.

(petites rayures)

Signé.

D. : 12 cm

400/600 €

Provenant d'un appartement décoré dans les années 70.



268

268

**Jean PERZEL (1892-1986)**

Paire d'appliques en bronze doré et verre blanc dépoli à section cylindrique. Signées.

H. : 33,5 cm - D. : 14 cm

400/600 €

267

**Jean PERZEL (1892-1986)**

Suspension cylindrique en verre émaillé satiné acide retenu par trois griffes en bronze doré sur lesquelles repose une lentille de verre prismatique.

H. : 80 cm - D. : 14 cm

200/300 €

269

**Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES**

Fauteuil de repos modèle « Lounge Chair 670 » et son repose pied, coque en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal laqué noir, garniture de cuir noir.

Édition Mobilier International.

Fauteuil: 83 x 87 x 68 cm

Bout de pied: 44 x 66 x 60 cm

2 000/3 000 €



269



270

**SEVRES (Manufacture nationale de)  
et Jacques Emile RUHLMANN (modèle de)**

Vasque lumineuse modèle Ruhlmann n°3 à corps conique évasé sur base quadrangulaire en placage de loupe. Epreuve en porcelaine bleu de Sèvres nuagée. (accidents).

Forme créée par Emile Jacques Ruhlmann pour la Manufacture Nationale de Sèvres en 1926.

H : 26 cm - D. : 24,5 cm

2 000/3 000 €

271

**Table basse carrée**, plateau en aggloméré noir, piètement métallique laqué noir en X surmonté d'un oiseau et sabots à style géométrique en cuivre argenté.

H. : 46 cm - L. : 41 cm - P. : 41 cm

100/200 €

270

272

**Suite de huit chaises** de style anglais fin XIXème siècle en acajou, à dossier ajouré à motif losangé mouluré. Assise galette amovible tendue de velour blanc. Accidents et restaurations. Quatre chaises portant l'estampille « C. P » de Chanaux & Pelletier.

Ht : 86,5 cm.

1 500/2 000 €

*Historique : Cette suite de chaises proviennent de l'ameublement de l'appartement parisien de Mr Pierre Rousseau (1889-1939), médecin et compositeur de musique sous le pseudonyme de Pierre Vellones.*

*Il était aussi actionnaire de la société « Chanaux & Pelletier » depuis 1922 et c'est en 1926 qu'il leur demandera de réaliser la décoration intérieure de son appartement du 10 rue Huysmans.*



Pierre Vellones à son piano, rue Huysmans à Paris.



272



273

**Mark BRAZIER-JONES (1956)**

## ALLIGATOR

Bureau plat soutenu par des pieds en bronze doré, plateau de labradorite encastré, ceinture en acier. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Signé dans le tiroir et daté 6 6 1989.

H. 76 cm - L. 130 cm - P. : 80 cm

8 000/12 000 €

# TAPIS

274

**Tapis GHOUM** en laine et soie à décor de fleurs sur fond rouge. (usures)  
220 x 140 cm

300/500 €

275

**Tapis Kazak** en laine à décor de mihrab rouge sur fond bleu et beige (usures, accidents et restaurations).  
171 x 113 cm

400/500 €

276

**Tapis Kazak** en laine à décor géométrique sur fond rouge. (usures).  
136 x 96 cm

400/500 €

277

**Tapis Kazak** en laine à décor de personnages stylisés bleus et verts sur fond brun, bordures à décor de motifs géométriques et fleurs stylisées. (accidents et restaurations).  
147x 95 cm

400/500 €



274





# BLANCHET

& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS  
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50  
contact@blanchet-associes.com  
[www.blanchet-associes.com](http://www.blanchet-associes.com)

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-2121