

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD - ANTONINI
AUCTION HOUSE _____ PARIS - NICE

**HÔTEL DU PALAIS
BIARRITZ**

DIMANCHE 12 AOÛT 2018 À 20 HEURES



Hôtel du Palais - BIARRITZ

1 avenue de l'Impératrice - 64200 Biarritz

DIMANCHE 12 AOÛT 2018

à 20 heures

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ
Tél. : +33 (0)5 59 24 21 88 - Fax : +33 (0)5 59 24 35 82
Site : biarritzencheres.com
E-mail : contact@biarritzencheres.com

BOISGIRARD - ANTONINI
AUCTION HOUSE _____ PARIS - NICE

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84
Site : www.boisgirard.com
E-mail : contact@boisgirard-antonini.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 10 août de 17 h à 20 h,

Samedi 11 août de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 20 heures

Téléphone sur place pendant les expositions et les ventes :

Tél. : 05 59 47 45 80

 *Marie-Françoise Carayol*

Expert pour les Tableaux Anciens

Alexis BORDES

4 rue de la Paix 75002 PARIS - Tél. : +33(0)1 47 70 43 30 - Fax : +33(0)1 47 70 43 40 E-mail : expert@alexis-bordes.com a décrit les lots 679 à 697

Expert pour les Tableaux Modernes

Élisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN *Expert près la Cour d'Appel de Paris - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvre d'Art*
30 rue Vaneau 75007 PARIS - Tél. : +33(0)1 44 42 90 10 - E-mail : cabinet.marechaux@wanadoo.fr a décrit les lots 698, 699, 704 à 709, 713 à 715, 717 à 720, 722 à 724, 726, 728, 731 à 735, 737, 743, 745, 748, 749, 777

Lots visibles sur **DROUOT** **DIGITAL** **live** et sur Interenchères 

Commissaire-Preneur habilité : Marie-Françoise Carayol
Société de ventes volontaires agréée 2001-13

Commissaires-Preneurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard - Antonini - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196



679

679
École hollandaise du XVII^e siècle,
entourage de Simon KICK (Delft, 1603-Amsterdam, 1652)
L'APPRENTI CHARPENTIER

Huile sur panneau parqueté (quelques restaurations anciennes)
 32,8 x 23,8 cm

Cette représentation d'un apprenti charpentier en train de redresser et d'aiguiser des clous à l'aide d'une pierre et d'un lourd maillet n'est pas exempte d'une lecture christique, ce que confirme la présence d'une figure féminine drapée derrière à gauche.

2 000/3 000 €

680
École française du XVII^e siècle
PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME EN DIANE
 Huile sur toile mise à l'ovale (soulèvements, petits manques)
 41 x 32,5 cm
600/800 €



680



681

École hollandaise de la fin du XVII^e siècle

BATAILLE NAVALE

Huile sur toile

88 x 138 cm

Très spectaculaire, notre toile représente un combat impliquant plusieurs galères, très probablement imaginaire, même s'il évoque les batailles navales pour la domination de la Baltique impliquant les Pays-Bas et le Danemark dont on reconnaît le drapeau. La composition s'inspire des eaux-fortes de Stefano della Bella (1610-1664). On peut rapprocher également notre tableau de l'œuvre de Gaspar van Eyck (Anvers, 1613-Bruxelles, 1674).

3 000/4 000 €



682

682
Nicolas-Bernard LEPICIÉ (Paris, 1735-1784), attribué à
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile ovale
(restaurations anciennes, soulèvements, accidents)
65 x 54 cm
1 200/1 500 €



683

683
Henri Joseph HESSE (Paris, 1781-1849)
PORTRAIT D'UN CAPITAINE DU PREMIER RÉGIMENT ROYAL
DE HUSSARDS
Aquarelle gouachée, ovale
Signée et datée à droite vers le milieu *Hesse 1821*
22 x 16 cm
Cadre d'origine
Portraitiste en petit, Hesse est l'élève de David et surtout de Jean-Baptiste Isabey dont il était très proche. C'est à Isabey que l'artiste devait sa parfaite maîtrise des techniques de la miniature et d'aquarelle. Il a exposé avec succès au Salon de 1808 à 1833 et était l'un des artistes préférés de la duchesse de Berry.
1 500/2 000 €



684

684
École française de la fin du XVIII^e siècle
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE PIERRE MATHIEU LEORAT (1748-1814)
Huile sur toile, ovale (petits manques, griffures et restaurations anciennes)
Annotée sur le châssis au crayon (probablement repris d'après une ancienne étiquette) *Portrait de Pierre Leorat fait en août 1781 âgé de 32 ans et 11 mois*
Annotée sur le cadre N° 667
60,5 x 48 cm
Cadre d'origine
Issu d'une riche famille établie à Lyon et en Ardèche, Pierre Mathieu Leorat était négociant en soie.
800/1 000 €



685

685

Attribué à **Albert CUYP** (Dordrecht, 1620-1691)

LE PAYSAN ET SON FILS DEVANT UN CAVALIER

Huile sur toile (rentoilé, usures et restaurations anciennes)

Porte une signature *A. Cuyp* en bas à droite

55 x 71 cm

PROVENANCE : Collection M. Soffréon, Genève Sa vente après-décès, Genève, 19-21 août 1924, lot 67 (repr.). Acquis par Alfred Spoerry, Mulhouse, puis par descendance. L'artiste commence sa carrière en peignant les arrière-plans paysagers dans les œuvres réalisées par son père, Jacob Cuyp, portraitiste célèbre. S'étant essayé à tous les genres, de la nature morte à la peinture d'histoire, Albert Cuyp est surtout connu par ses paysages qui dénotent une certaine influence de Jan Van Goyen, puis celle, plus italienne, de Jan Both. L'artiste privilégie un point de vue bas, créant l'illusion d'un espace vaste, et affectionne une gamme colorée ocre et une lumière dorée.

3 200/3 500 €

686

Jan HULSWIT (Amsterdam, 1766-1822)

UN MOULIN À L'ORÉE D'UNE FORÊT

Huile sur panneau parqueté (restaurations anciennes)

Signé *J. Hulswit* en bas à droite

66 x 83 cm

Élève de Pieter Barbiers, Jan Hulswit était peintre, dessinateur et collectionneur, membre des Académies d'Amsterdam et d'Anvers. Très célèbre de son temps pour ses paysages idylliques continuant la tradition de l'Âge d'Or Hollandais, il est l'un des acteurs du renouveau du genre au XIX^e siècle, multipliant les motifs dessinés d'après nature

2 500/3 000 €



686



687

687

Johann Nicklaus SCHIEL (1751-Berne, 1803)

JEUNE MÈRE AVEC SES ENFANTS DEVANT UNE FERME

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de pierre noire

Signé et daté en bas à gauche sur l'abreuvoir : *JN Schiel 1779*

27 x 28,5 cm

300/400 €



688

688

École française du XIX^e siècle

PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ DE PAYSANNES
ET LEUR TROUPEAU

Huile sur panneau

Signature illisible en bas à gauche

37 x 49,5 cm

100/150 €



689

689

Dans le goût de l'école italienne

NATURE MORTE AVEC DES FLEURS, DES FRUITS
ET LA VAISSELLE PRÉCIEUSE

Huile sur toile (rentoilé, restaurations anciennes)

65 x 79 cm

300/400 €



690

690

Dans le goût de l'école flamande du XVII^e siècle

BOUQUET D'ŒILLET, TULIPES, PIVOINES ET AUTRES FLEURS
SUR UN ENTABLEMENT DE PIERRE

Huile sur toile

39,5 x 25 cm

400/600 €



691

691

École italienne du XIX^e siècle

LE FORUM ROMAIN

Huile sur toile

Traces de signature en bas à droite

42 x 65 cm

On peut rapprocher notre toile de l'œuvre de Johann Jacob Frey (Bâle, 1813-Frascati, 1865). Le paysagiste suisse arrive à Rome à la fin des années 1820 pour ne plus jamais quitter l'Italie, à l'exception d'un court séjour en Égypte à la demande du gouvernement prusse. Il est connu pour ses vues idéalisées de la campagne romaine et des ruines antiques, baignant dans une lumière claire et limpide.

2 000/3 000 €



693



692

692

Antonio CASANOVA Y ESTORACH

(Tortosa, 1847-Paris, 1896)

À L'AUBERGE

Sanguine

Signée en bas à droite

9,5 x 17 cm

Peintre d'histoire et de genre, Antonio Casanova y Estorach s'installe à Paris en 1875. Il s'est fait une spécialité de représentations satyriques du clergé.

150/200 €

693

SUREAU (actif à la fin du XIX^e siècle), école française

BOUQUET DE FLEURS DE PRINTEMPS

SUR UN ENTABLEMENT DE PIERRE

Huile sur sa toile d'origine (restaurations)

Signée en rouge en bas à droite

78,5 x 63 cm

600/800 €



694

694

École hollandaise du XIX^e siècle

LA FOLLE OU MALLE BABBE ASSISE

Huile sur toile

46 x 38 cm

Reprise d'un tableau anonyme autrefois attribué à Frans Hals et conservé au musée des Beaux-Arts de Lille.

400/600 €



695

695

École française vers 1820

CHARLES I^{ER} D'ANGLETERRE RECEVANT UNE ROSE DES MAINS D'UNE JEUNE FILLE, AU MOMENT OÙ IL EST CONDUIT PRISONNIER AU CHÂTEAU DE CARISBOOK

Huile sur toile d'origine (sans cadre)

32,7 x 40,8 cm

Reprise du tableau d'Eugène Lami (1800-1890) conservé au Louvre (inv. 5579).

300/400 €



696

696

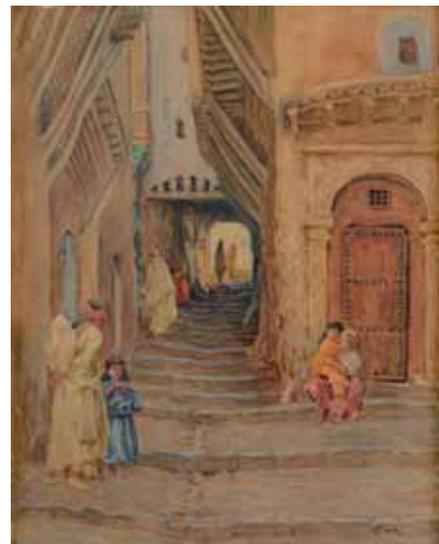
École française vers 1800

PORTRAIT D'UN JEUNE CRÉOLE

Gouache sur papier

20,5 x 16,5 cm

400/600 €



697

697

Alphonse BIRCK (Metz, 1859-1942)

UNE RUE D'ALGER

Aquarelle

54 x 43,5 cm

250/300 €

TABLEAUX MODERNES



698

698
École du XIX^e siècle
PORTRAIT DE LA MARQUISE NINON D'ANDURAIN
Pastel ovale
52 x 42 cm
800/1 000 €



699

699
Th. SERGENT
PORTRAIT DE FILLETTE
Huile sur toile ovale, signée en bas à droite et datée 1868
84 x 64 cm
500/600 €



700

700
École française du XIX^e siècle
SCÈNE GALANTE
Huile sur toile
100 x 82 cm
400/500 €



701

701
École française du XIX^e siècle
SCÈNE GALANTE
Toile marouflée sur panneau
100 x 82 cm
400/500 €



702

702
École du XIX^e siècle
ENFANT AU POLICHINELLE
Huile sur toile
63,5 x 50 cm
400/500 €



703

703
Henri BORDEAU
PORTRAIT DE FILLETTE
Huile sur toile, signée au milieu à gauche et datée 1880
(usures et manques)
44,5 x 36,5 cm
100/120 €



704

704
École anglaise du XX^e siècle
DEUX PETITS CHIENS ET HÉRISSON
Huile sur panneau signée en bas à droite
16 x 20,5 cm
300/400 €



705

705
GUIBAUD
BATEAU ÉCHOUÉ SUR LES ROCHERS
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1841
(importantes restaurations)
51,5 x 76 cm
300/400 €



706

706

René Marie CASTAING (1896-1943)

SCÈNE GALANTE PASTORALE

Huile sur toile annotée au dos *René Marie Castaing*

200 x 150 cm

3 000/3 500 €

707

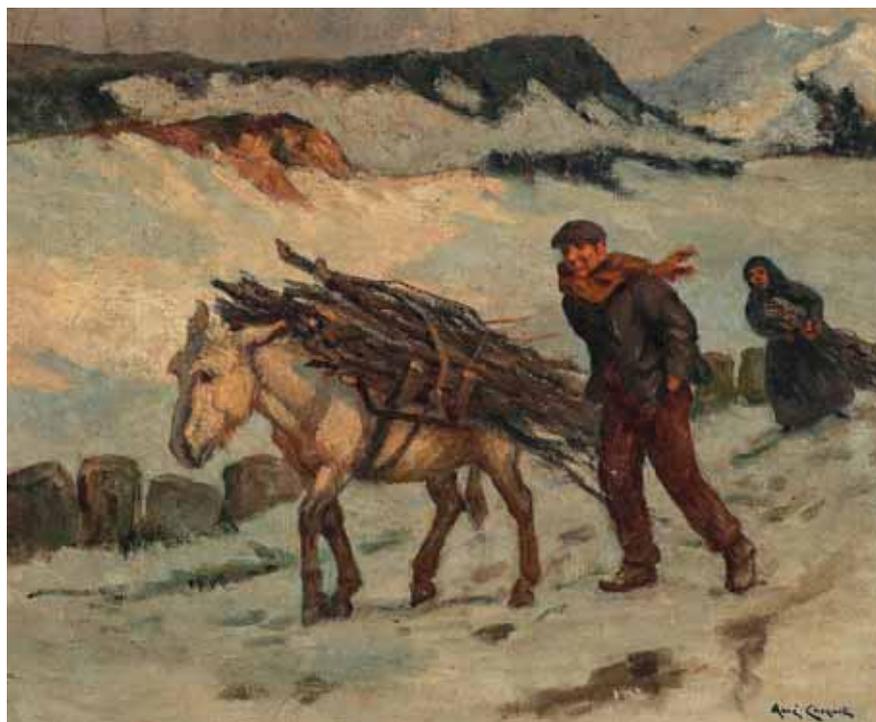
René CHOQUET (1872-1958)

L'HIVER

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 38 cm

2 000/3 000 €



707



708

708
Rudolf ERNST (1854-1932)
 ÉLÉGANTE À L'ÉVENTAIL
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 55,5 x 37 cm
 4 000/5 000 €

709
Philippe Jacques LINDER (1835-1914)
 ÉLÉGANTE AUX BULLES DE SAVON
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 35,5 x 27 cm
 1 000/1 200 €

710
William G. THORNLEY (1857-1933)
 PAYSAGE DE MONTAGNE
 Gouache sur papier, signée en bas à droite
 34 x 49 cm
 200/300 €

711
André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
 LE VILLAGE
 Encre, signée en bas à droite
 37,5 x 52 cm
 300/400 €

712
P. GIRARD
 PORT ITALIEN
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 250/300 €

712 bis
André LANSKOY
 COMPOSITION
 Fusain et pastel
 30,5 x 23,5 cm
 1 500/1 800 €



709



713

713
Attribué à Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)
BAIGNEUSE À MI-CORPS
Dessin au fusain et pastel
55 x 42 cm
1 200/1 800 €



714

714
Henri-Edmond CROSS (1856-1910)
PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE
Dessin au fusain à l'estompe et au crayon bleu, porte le cachet des
initiales vers le bas à droite
38 x 31 cm
800/1 000 €



715

715
Micao KONO (1876-1954)
FILLETTE À LA POUPÉE
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée XXX/
55 x 33 cm
2 500/2 800 €

716

Léon GIRAN-MAX (1867-1927)

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Huile sur toile, signée en bas à droite

130 x 98 cm

800/1 000 €



716



717

717

Jules ROZIER (1821-1882)

BARQUES SUR LA RIVIÈRE

Huile sur toile, signée et datée 1864 en bas à gauche

34 x 55,5 cm

600/800 €



718

718

GUIBERT

TROUPEAU SUR LE CHEMIN

Huile sur toile, signée en bas à droite (craquelures et petits manques)

50 x 61 cm

150/200 €



719

719

Jules Emmanuel VALADON (1826-1900)

PANIER DE FRUITS

Huile sur toile signée en haut à droite

(petit accident en haut à gauche, restaurée)

75,5 x 110 cm

100/150 €



720

720

Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

BOUQUET DE ROSES ROUGES ET BLANCHES

Huile sur toile, signée et dédiée

« à mon vieux copain Montezin » en bas à droite
(rentoilé et manques)

33 x 41 cm

1 500/2 000 €

721

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

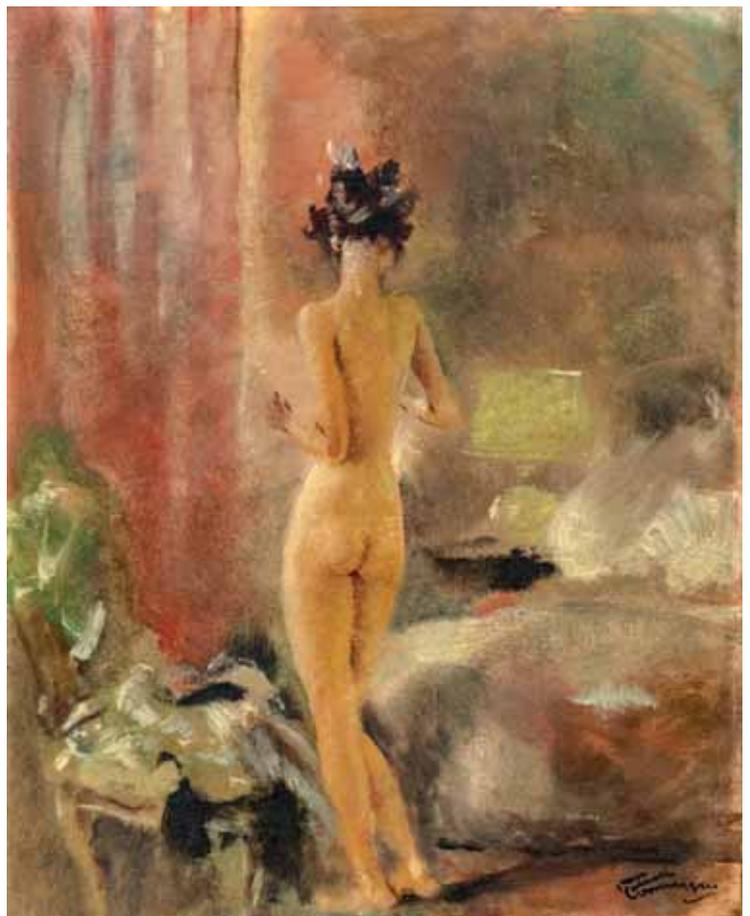
NU AU COUCHER

Huile sur panneau, signée en bas à droite

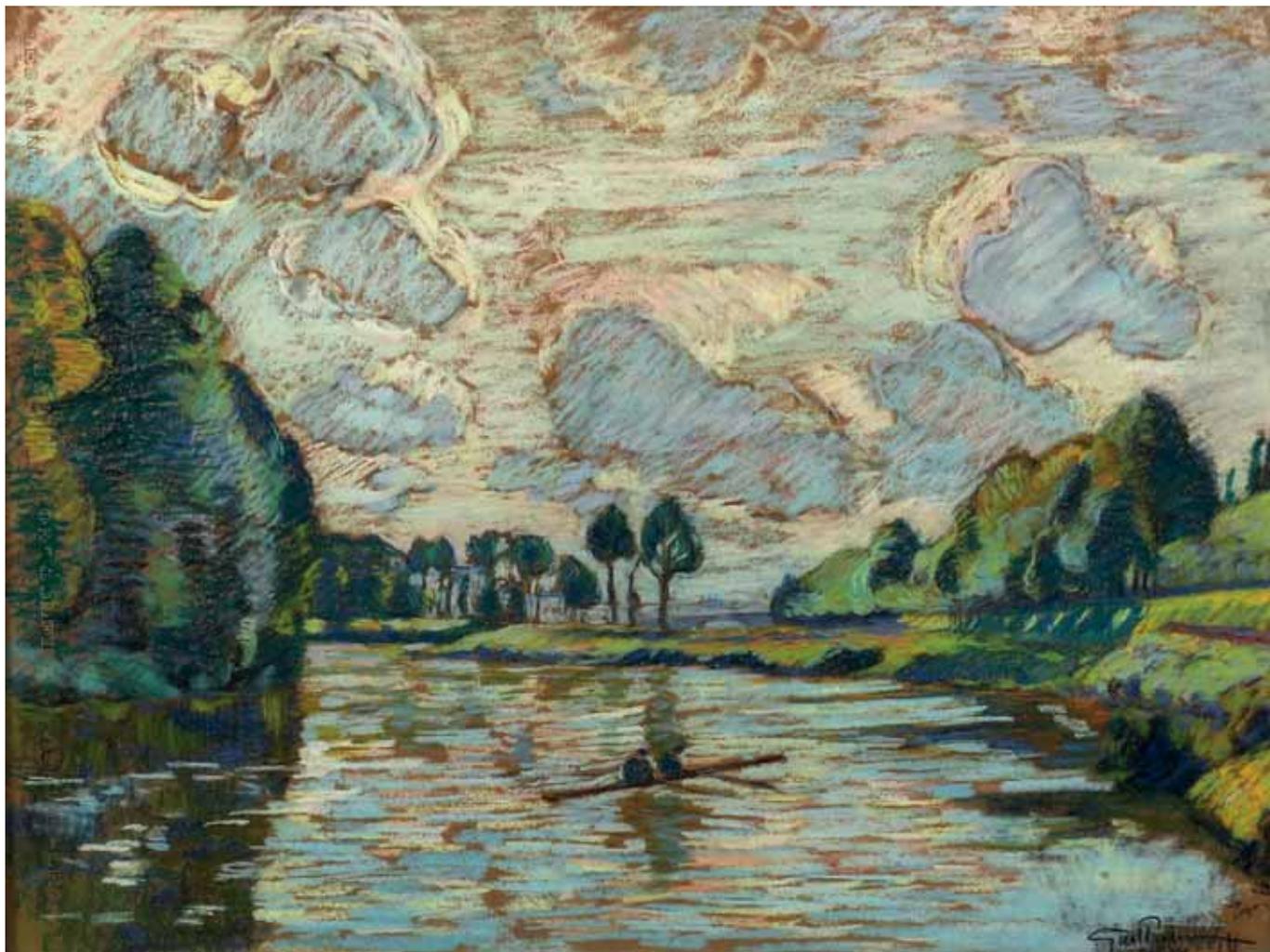
41 x 33,5 cm

Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.

1 800/2 000 €



721



722

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

AVIRONS SUR LA RIVIÈRE

Pastel signée en bas à droite

49,5 x 64,5 cm

PROVENANCE : ancienne collection Antonin Personnaz

12 000/15 000 €



723

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

BORD DE LA MARNE À CHARENTON (FÉVRIER 94 VENT D'EST)

Huile sur toile signée en bas à gauche

54,5 x 65 cm

PROVENANCE : ancienne collection Antonin Personnaz

20 000/25 000 €

724

Jules LE ROY (1833-1865)

LES CHATS

Huile sur toile, signée en bas à droite

62 x 50,5 cm

2 000/3 000 €



724



725

725

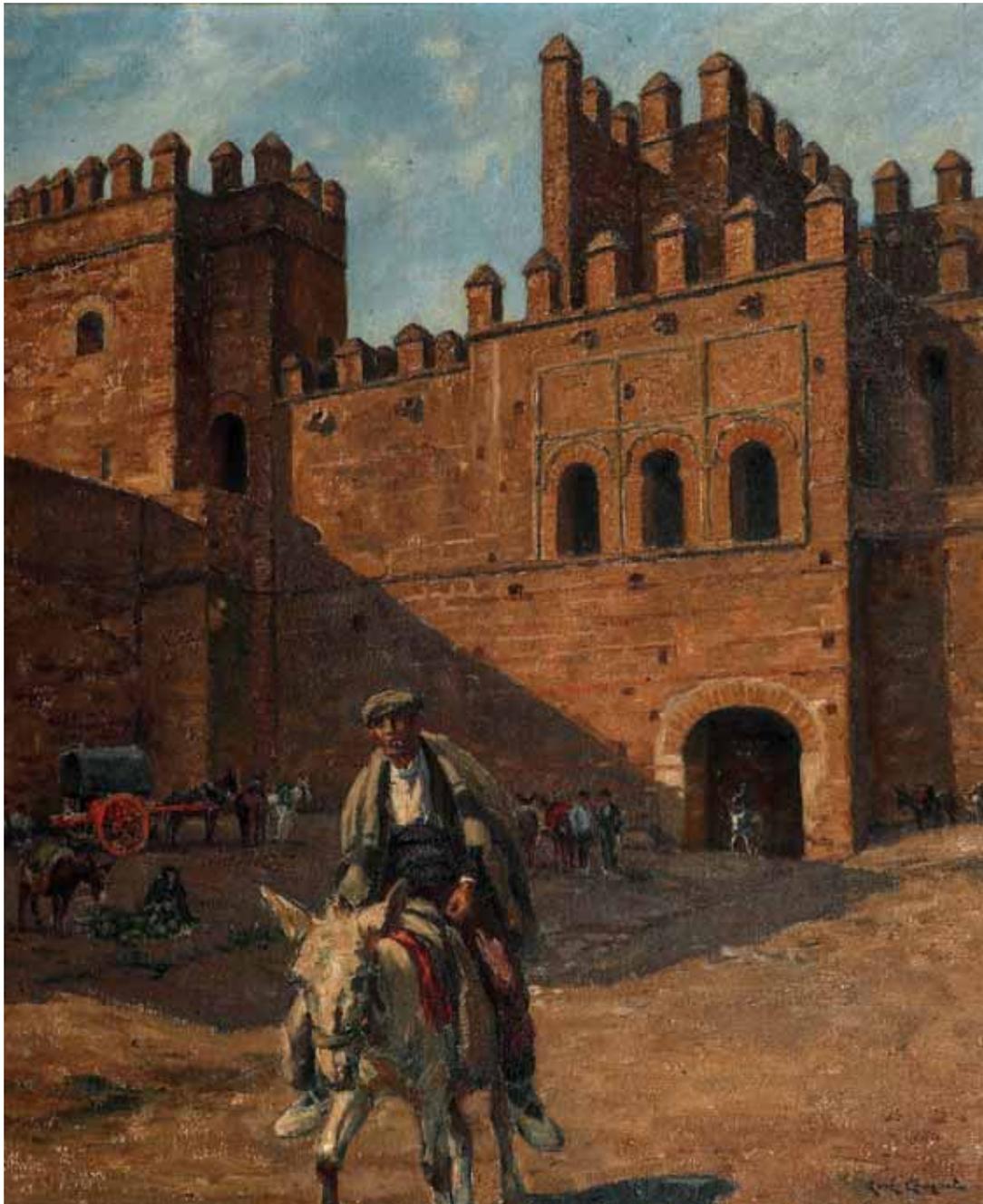
Jules LE ROY (1833-1865)

QUATRE CHATS DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur toile, signée en bas à gauche

41 x 33 cm

1 400/1 600 €



726

René CHOQUET (1872-1958)

PORTE ET MURAILLES À TOLÈDE

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso

61 x 50 cm

10 000/12 000 €

727

École française du XX^e siècle

COUPLE NU

Huile sur toile, porte un monogramme en bas à gauche

80 x 60 cm

1 500/2 000 €



727

728

G. PAGNOTTA

JETÉ DE FLEURS

Deux huiles sur toile formant pendants, signées en bas à bas à droite

35 x 48,5 cm

1 000/1 500 €



728



729

729

Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)

LES ROSES

Huile sur toile, signée en bas à droite

53 x 64 cm

400/600 €



730

730

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

LE BAISER

Huile sur toile, signée en bas à droite (petite craquelure)

41,5 x 33,5 cm

4 000/5 000 €

731

Charles KVAPIL (1884-1956)

ÉTUDES DE MODÈLES

Deux dessins au fusain formant pendants, portant chacun le cachet de l'atelier au verso

24 x 35 cm chaque

200/300 €



731



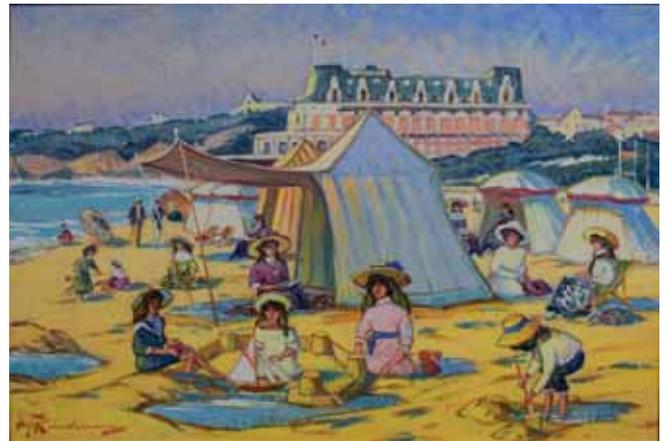
732

732
Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)
 SCÈNE DE VILLAGE EN BORD DE RIVIÈRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 51 x 72 cm
 2 000/3 000 €



733

733
Jacques PREVERT (1900-1977)
 LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS
 Aquarelle sur une double page de livre, signée en bas au milieu, située « Antibes », datée août 1955 et dédiée « A Marcelle Neveu Avec Plaisir »
 9 x 28 cm
 800/1 000 €



734

734
Martin LINDENAU (1948)
 JEUX DE PLAGE À BIARRITZ
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 90 x 130 cm
 800/1 000 €



735

Alexander ALTMANN (1878-1932)

LES ROCHERS À SAINT-JEAN-DE-LUZ

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1912

54,5 x 65 cm

PROVENANCE : ancienne collection Antonin Personnaz

Nous remercions Monsieur Jean Sebastien ALTMANN de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de ce tableau

12 000/15 000 €



736

736

COSTES

PLACE DU TERTRE

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1947

38 x 55 cm

300/400 €



738

738

DALIERI

École française vers 1940

LES BOUQUINISTES

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73,5 x 92 cm

700/800 €



737

737

Georges HUGNET (1906-1974)

COMPOSITION À LA PLUME

Dessin à l'encre de chine et collage, signé des initiales en bas à gauche

19 x 15 cm

280/350 €



739

739

Paul RAMBIE (1919-)

DERRIÈRE LE MIROIR, VERS 1979

Huile sur toile, signée en haut à gauche

56 x 76,5 cm

300/400 €



740

740
 École française de la deuxième moitié du XX^e siècle
 FÊTE BASQUE
 Huile sur panneau
 146 x 355 cm
 3 000/4 000 €

741
 École française de la deuxième moitié du XX^e siècle
 SCÈNE BASQUE
 Huile sur panneau
 141 x 342 cm
 3 000/4 000 €



741



742

742
Claude WEISBUCH (1927-2014)
DRESSAGE
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 27 x 35 cm
2 800/3 000 €



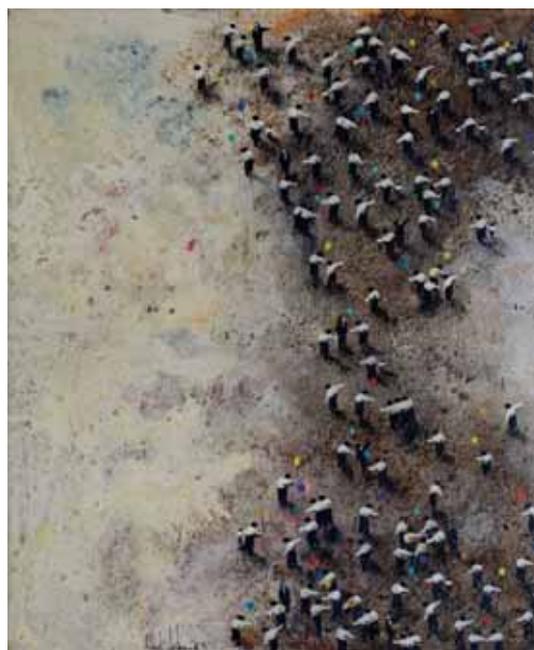
743

743
Christian JAUREGUY (1930-)
JOUEURS DE POLO
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 45,5 cm
200/300 €



744

744
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
PORT D'HONFLEUR
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 27 x 22 cm
600/800 €



745

745
Alberto LETAMENDI
ITXAROPENA XIII
 Technique mixte (huile, acrylique résine) sur toile signée en bas à gauche
 46 x 38 cm
800/1 000 €



746

746
Roger CLAMAGIRAND (1920-1979)
LA VIGNE

Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 65 cm
200/300 €



749

749
Alberto ETAMENDI
ELKARBATZEN

Technique mixte sur toile (acrylique, huile, résine) signée en bas à droite
100 x 100 cm
2 000/2 500 €



748

748
Antoine JOSSE
À LA RECHERCHE DE LA FORÊT

Acrylique et critérium sur panneau bois, signée en bas à gauche
30 x 30 cm
400/500 €



750

750
Karl LAGERFELD (1933)
BIARRITZ, AOÛT 2001 (BAIN DE MINUIT DANS LA PISCINE DE LA VILLA DE KARL LAGERFELD)

Tirage argentique d'époque en noir et blanc. Références du photographe et daté à l'encre au dos.
44,5 x 55 cm
600/800 €

LITHOGRAPHIES



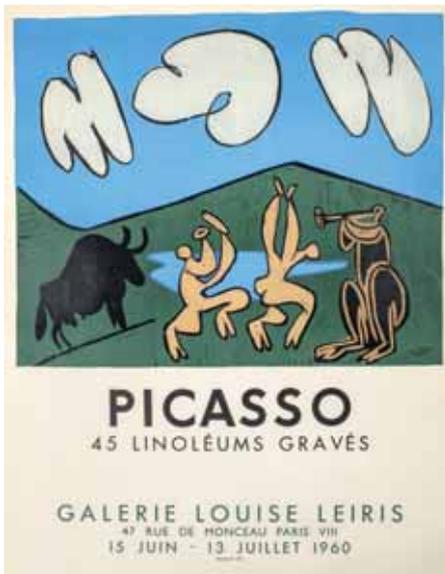
751

Edgar CHAHINE (1874-1947)
LE CHEMINEAU
 Pointe sèche, signée en bas à gauche et titrée
 35 x 29,5 cm
300/400 €



752

Edgar CHAHINE (1874-1947)
CHÂTEAU ROUGE
 Pointe-sèche, signée en bas à gauche et titrée
 32 x 37 cm
300/400 €



753

Pablo PICASSO
 45 linoléums gravés, Galerie Louise Leiris, 15 juin-13 juillet 1960
 Affiche lithographique en couleurs. Mourlot imprimeur
 Feuille : 63 x 48,8 cm
300/400 €



754

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
STEPPING OUT
 Affiche lithographique sur vélin pour la galerie Leo Castelli, New York, d'après une peinture de Lichtenstein « Stepping Out » 1978.
 Feuille : 91 x 65 cm
100/150 €



755

755
Salvador DALI (1904-1989)
 ARCHANGE PRÈS D'UNE BARQUE
 Lithographie en couleurs, sur vélin, signée et numérotée au crayon
 Feuille : 54,5 x 74,5 cm
300/400 €



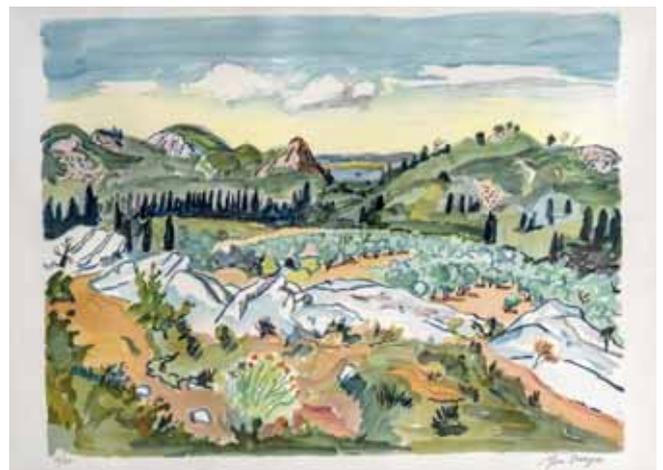
756

756
Salvador DALI (1904-1989)
 PLAZA MAYOR, 1973
 Eau-forte, point sèche en couleurs, signée et numérotée au crayon
 56 x 75 cm
400/500 €



757

757
Salvador DALI (1904-1989)
 ELIJAH, 1975 (LOPSINGER N°558)
 Pointe sèche et pochoir en couleurs sur Japon, signé et numéroté
 159250. Une des planches du portfolio « Our Historical Heritage »
 40 x 57 cm (à vue)
300/400 €



758

758
Yves BRAYER (1907-1990)
 PAYSAGE PROVENÇAL
 Lithographie, numérotée 121/125, signée en bas à droite
280/300 €



759

759
Jacob GUILDOR (1948)
Sérigraphie originale, signée en bas à gauche
62 x 88 cm
220/250 €



760

760
Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
PAYSAGE
Gravure originale
43,5 x 52 cm
130/150 €



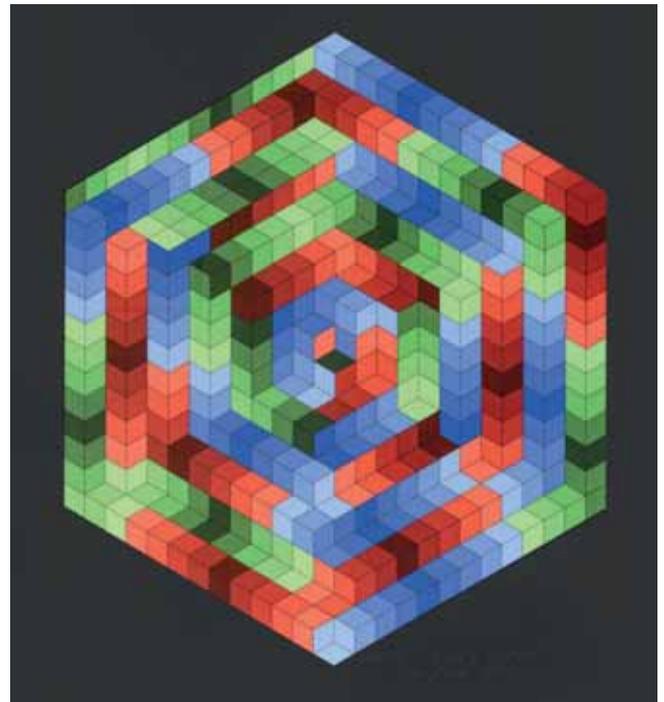
761

761
Paul GUIRAMAND (1926-2007)
CHEVAUX
Lithographie, signée en bas à droite
50 x 70 cm
130/150 €



762

762
Claude WEISBUCH (1927-2014)
MUSICIEN
Gravure originale, numérotée 3/120
34 x 42 cm
170/200 €



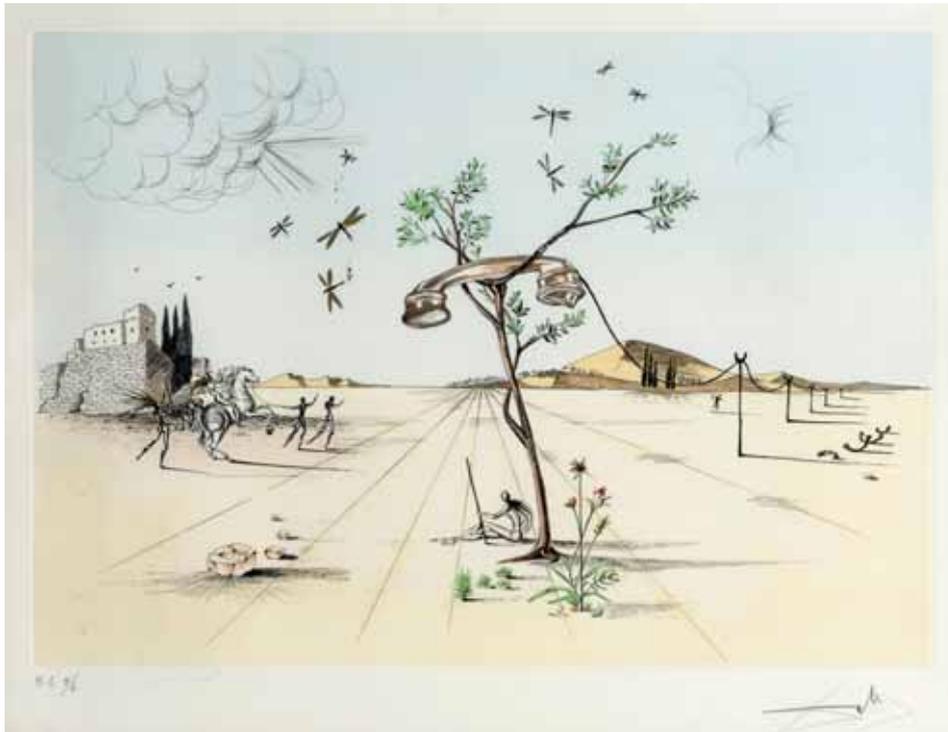
764

764
Victor VASARELY (1906-1997)
COMPOSITION FOND NOIR
Lithographie, signée en bas à droite et annotée « Bon à tirer le 8 mai 1983 »
81 x 75 cm
700/800 €



763

763
Claude WEISBUCH (1927-2014)
CAVALIER
Lithographie, numérotée 209/250, signée en bas à droite
55 x 75 cm
170/200 €



765

765

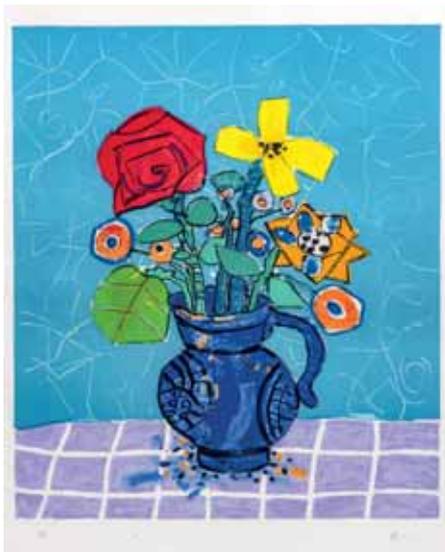
Salvador DALÍ (1904-1989)

TÉLÉPHONE SURREALISTE

Gravure, HC, numérotée 3/6, signée en bas à droite

46 x 59 cm

1 300/1 500 €



766

766

Paul AIZPIRI (1919-2016)

BOUQUET FOND BLEU

Lithographie, EA, signée en bas à droite

74,5 x 58,5 cm

170/200 €



767

767

Jean COCTEAU (1889-1963)

TESTAMENT D'ORPHÉE

Lithographie

64 x 48,5 cm

170/200 €



768

768

James COIGNARD (1925-2008)

COMPOSITION

Gravure, numérotée 9/30, signée en bas au milieu

170/200 €



769

769
Georges ROHNER (1913-2000)
 MARINE
 Lithographie encadrée, signée dans la planche (éd. Mourlot)
 68 x 46 cm
 130/150 €



770

770
Georges ROHNER (1913-2000)
 NATURE MORTE AUX ABRICOTS ET CERISES
 Lithographie, signée en bas à droite dans la planche (éd. Mourlot)
 36,5 x 47,5 cm
 130/150 €



771

771
École française
 PERSONNAGE DEBOUT
 Sanguine et crayon
 55 x 43 cm
 170/200 €



772

772
Georges MATHIEU (1921-2012)
 FAUBOURG
 Lithographie, signée dans la planche (éd. Mourlot)
 68 x 48,5 cm
 130/150 €

SCULPTURES



773

773
Georges-Clément de SWIECINSKI (1878- ?)
PORTRAIT DU DOCTEUR PL PETITA
Bronze, signé et daté 38
58 x 10 x 17 cm
1 000/1 500 €



774

774
Xavier ALVAREZ (1949-)
LE CHAT FURTIF
Bronze à patine noire, signé et numéroté 4/8
Haut. : 35 cm - Larg. : 65 cm
1 500/2 000 €



775

775
BOUDON Gérard
GORILLE ASSIS
Bronze signé et numéroté 5/8
2 000/3 000 €



776

776
Richard ORLINSKI (1966)
STILETTO ROUGE
Multiple en résine – 250 ex
700/800 €



777

777

DESDEMONA, 2006

Épreuve en bronze patiné, signée, Piris fondeur, à Irun, numérotée 5/8

Haut. : 89 cm

EXPOSITIONS : (d'autres exemplaires) 2017 Musée Boesch. La Baule. 2017 Rennes. Cesson Sévigné 2016 Musée Boesch. La Baule 2014 Les Amis de l'ART Nantes. 2013 Abbaye de Saint Michel en Thiérache. 2012 galerie Tatiana Tournemine. Paris 2010 maison de L'Avocat ; Nantes 2008 La Galerie Hossegor 2007 Novart. Villévêque-Angers. 2006 Galerie Art Comparaison, La Baule

5 000/8 000 €



778

778

Xavier ALVAREZ (1949-)

LA FEMME ET L'ENFANT

Bronze patine acajou, numéroté 4/8

1 500/1 800 €



779

779

Albert FERAUD (1921-2008)

SANS TITRE

Acier soudé, pierre, signé

Haut. : 64 cm

700/800 €



780

780
Amedeo MODIGLIANI (1884-19320)
JEUNE FILLE À LA FRANGE
Multiple en bronze d'après 7/25
22 000/25 000 €



781

781
Joseph CZAKY (1888-1971)
FIGURE ABSTRAITE DEBOUT, CONÇU EN 1921
Bronze, signé, inscrit E.A. 1, cachet
Haut. : 72,2 cm
17 000/20 000 €

ARGENTERIE

Collection de Cuillères à Ragoût XVIII^e du Sud-Ouest de la France :



782

783

784

785

786

787

788

789

782

TOULOUSE - CUILLÈRE À RAGOÛT en argent de modèle uniplat à la spatule monogrammée.

Poinçon de Charge (M Couronné) et de Décharge (Hure de sanglier) pour TOULOUSE 1781-1789

Poinçon de Maison Commune pour TOULOUSE 1789-1790 (Char avec millésime « 90 ») et Poinçon du Mo Mathieu DORGUEIL reçu en 1781

Longueur : 33,3 cm

Poids : 152 g

400/450 €

783

BORDEAUX - CUILLÈRE À RAGOÛT en argent de modèle uni-plat à la spatule chiffrée « B.V »

Poinçon de Charge pour BORDEAUX 1770-1775

Poinçon de Maison Commune pour BORDEAUX 1771-1772 et Poinçon du Maître Orfèvre David HERBERT reçu en 1746. Élu Jeune Garde en 1760 et ancien Garde en 1768. (Orfèvre réputé, un bougeoir de David HERBERT figure au Metropolitan Museum Of New York (ex collection Wentworth)

Longueur : 30,4 cm

Poids : 151 g

400/450 €

784

PAU - CUILLÈRE À RAGOÛT en argent de modèle uniplat, spatule vierge.

Poinçonnée la Monnaie de PAU 1780-85, (rare poinçon à la vachette avec banderille) Contremarque et Poinçon du MO Joseph DULAU-RIER reçu en 1778

Longueur : 29,5 cm

Poids : 148 g

400/450 €

785

BORDEAUX - CUILLÈRE À RAGOÛT en argent massif de modèle uniplat à la spatule violonnée (caractéristique de Bordeaux)

Poinçon de Charge en usage à Bordeaux de 1739 à 1750

Poinçon de Maison Commune pour BORDEAUX 1748-1749 et Poinçon du Mo Gabriel TILLET né en 1677 et reçu à la maîtrise en 1703. Est élu en 1712 Jeune Garde et 1735 comme ancien Garde.

Longueur : 30 cm

Poids : 162 g

400/450 €

- 786**
 SAINTES / LA ROCHELLE - CUILLÈRE À RAGOÛT en argent de modèle uniplat avec spatule chiffrée « HDSV »
 Poinçons de Charge (H Couronné) et de Décharge (casque) pour LA ROCHELLE 1781-1789
 Poinçon de Maison Commune pour SAINTES 1783 (Tours avec lettre date « S ») et Poinçon du Mo Pierre VIOLLEAU reçu en 1778
 Longueur : 31,3 cm
 Poids : 156 g
400/450 €
- 787**
 BORDEAUX - CUILLÈRE À RAGOÛT en argent massif de modèle uniplat à la spatule violonée gravée « Ve Begeau »
 Poinçon de Charge pour BORDEAUX 1756-1762
 Poinçon de Maison Commune pour BORDEAUX 1761-1762 (lettre date « U » surmontée du B Couronné) et Poinçon du Mo Antoine ROBERDEAU reçu en 1718. Elu Jeune Garde en 1749 et ancien Garde en 1756.
 Longueur : 31,5 cm
 Poids : 169 g
400/450 €
- 788**
 BORDEAUX - GRANDE CUILLÈRE À RAGOÛT en argent massif de modèle uni-plat à la spatule violonée.
 Poinçon de Charge (K Couronné) et de Décharge (caducée) pour BORDEAUX 1781-1789
 Poinçon de Maison Commune pour BORDEAUX 1783-1784
 Mo Joseph ROGE reçu en 1778.
 Longueur : 34,9 cm
 Poids : 180 g
400/450 €
- 789**
 BORDEAUX - GRANDE CUILLÈRE À RAGOÛT en argent massif de modèle filets à la spatule gravée « J. Sourrouille »
 Poinçons Charge (K Couronné) et de décharge (caducée) pour BORDEAUX 1781-1789
 Poinçon de Maison Commune pour BORDEAUX 1784-1789 (poinçon à la licorne)
 Mo Jacques GEORGEON reçu pour Pau en 1778. Est reçu à Bordeaux en 1779 ou il transfère ses activités.
 Longueur : 31,9 cm
 Poids : 176 g
400/450 €
- 790**
 GRANDE CUILLÈRE À RAGOÛT en argent uniplat.
 Paris, XVIII^e siècle
330/350 €
- 791**
 TIMBALE en argent sur piédouche à motifs d'oves ; le corps gravé de roses et passementeries.
 Paris, fin du XVIII^e siècle
 Poids : 104 g
330/350 €
- 792**
 GRAND SUCRIER couvert ovale en argent à arcatures ajourées, frise de cœurs et fleurettes ; deux anses géométriques ajourées : il repose sur quatre petits pieds ; intérieur en verre bleu. Orné d'une pastille chiffrée DB.
 Paris, 1787
 Poids : 165 g
400/450 €
- 793**
 SUCRIER en argent de forme ovale sur bâte ; le couvercle chiffré TG repercé postérieurement.
 Poussoir rocaille.
 Augsburg, XVIII^e siècle
 Poids : 275 g
380/420 €
- 794**
 GRANDE TIMBALE en argent uni à piédouche cannelé.
 Paris, fin du XVIII^e siècle
 Poids : 146 g
280/300 €
- 795**
 MOUTARDIER en argent reposant sur trois pieds griffes à décor repercé d'arcatures et fleurettes ; intérieur en verre bleu.
 On joint une cuillère à moutarde
 Paris, fin du XVIII^e siècle
 Poids : 150 g
500/600 €
- 796**
 RÉCHAUD DE VOYAGE en argent à socle tripode repliable à décor d'armoiries doubles sous couronne marquisale.
 Paris, vers 1784-1789.
 Poids : 302 g
400/500 €
- 797**
 CHOCOLATIÈRE TRIPODE en argent uni de forme balustre ; le bec verseur à motif de feuille d'acanthé Le couvercle à disque pivotant surmonté de la prise en bouton. Pieds patins à attaches ajourées. Manche en bois clair.
 Paris, 1727-1732
 Poids brut : 406 g
380/420 €
- 798**
 VERSEUSE TRIPODE en argent ; le bec à cannelures, manche en bois noirci. Corps chiffré JC (Restaurations à l'attache du couvercle).
 Rennes, 1783-1785
 Poids brut : 298 g
500/600 €
- 799**
 POËLON en argent uni, manche en bois noirci
 Travail provincial du XVIII^e siècle
 Poids brut : 414 g
650/750 €

800

PETITE CHOCOLATIÈRE en argent.

Poinçons

XVIII^e siècle

Poids brut : 417,3 g

600/700 €

801

ENSEMBLE comprenant une paire de salerons doubles et une paire de salerons simples en argent (950 millièmes) ; ils posent sur des petits pieds boules ; les prises en colonnes circulaires se terminant par une sphère d'où part un anneau composé d'un motif de perles en chute. Petits accidents aux verrines

Paris, 1819-1838

Poids brut : 1072 g

On y joint 6 pelles à sel en vermeil (950 millièmes)

Paris, 1809-1819

Poids : 63 g

900/1 000 €

802

TASTE-VIN en argent à motif godronné et pointillé ; l'anse figurant un serpent.

Gravé « G.Imbert ».

XVIII^e siècle

Poids : 108 g

550/650 €

803

TASTE-VIN en argent à cupule et bossettes. Anse à enroulement

Gravé « C.Barra »

XVIII^e siècle

Poids : 82 g

450/550 €

804

TASTE-VIN en argent uni, l'anse figurant un serpent enroulé ; gravé « P. Genestier ».

XVIII^e siècle

Poids : 113 g

550/650 €

805

DEUX COUVERTS en argent uniplat, les spatules chiffrées PJ.

XVIII^e siècle

Poids : 167 g

130/150 €

806

COUVERT en argent uniplat, chiffrés sur la spatule.

Paris, milieu du XVIII^e siècle

Poids : 161 g

170/180 €

807

COUVERT en argent, modèle filet, chiffré sur la spatule.

Paris, milieu du XVIII^e siècle

Poids : 194 g

130/150 €



808

COUVERT en argent uniplat, chiffré FB (usures)

Bordeaux, XVIII^e siècle

Poids : 125 g

70/90 €

809

COUVERT en argent, modèle filet coquille, marqué Mr Puivert

Paris, XVIII^e siècle

Poids : 175 g

140/160 €

810

TASTE-VIN en argent uni.

Travail provincial du XVIII^e siècle

(traces de poinçon de maître abonné)

Appui-pouce postérieur

Poids : 87 g

170/180 €

811

TASTE-VIN en argent, décor de cannelures ; anse en serpent enroulé.

Marqué I.HAZRT MACY

Meaux, XVIII^e siècle

Poids : 83 g

330/350 €

812

TASTE-VIN en argent, décor de cannelures ; anse en serpent enroulé ; chiffré JR

Poids : 100 g

330/350 €



- 813**
Grande PAIRE DE VASES en argent (950 millièmes) de St Louis XVI
Poinçons Minerve. Mo TETARD Frères
Hauteur : 34,5 cm
Poids : 2392 g
1 500/1 800 €
- 814**
Importante PAIRE DE CANDÉLABRES en argent (950 millièmes) à quatre bras de lumière.
Poinçon Minerve. Mo HENIN & Cie (reçu en 1896)
Poids brut : 2598 g
1 200/1 500 €
- 815**
GRANDE CAFETIÈRE en argent (950 millièmes). Frises de feuilles d'eau et bec verseur à col de cygne. Fronton (sous bec verseur) avec armoiries d'alliance (avec devise) sous Couronne de Vicomte PARIS, 1819-1838
Mo Quentin BASCHELET reçu en 1815-1816.
Hauteur max : 26,5 cm
Poids : 630 g
480/500 €
- 816**
GRANDE CAFETIÈRE TRIPODE en argent (950 millièmes), reposant sur trois pieds à enroulements aux attaches à cartouches. Mavelot gravé sur le fronton surmonté d'une Fleur de Lys. Manche latéral en ébène.
Poinçons Minerve 1^{er} et Poinçons du Mo FOUQUET-LAPAR + Signature en toutes lettres de « L. LAPAR ». Pièce numérotée.
Poids : 775,5 g
450/500 €
- 817**
PAIRE DE PORTE-CUILLÈRES en argent (minimum 800 millièmes) de forme tulipe à bordure découpée, sur piètement carré posant sur quatre pieds à enroulements. Le corps amati à décor pointillé orné de lambrequins en applique et de chutes de fleurs.
Travail ottoman du XIX^e siècle
Poids : 782 g
Haut : 13 cm
1 200/1 400 €
- 818**
BOUILLON LÉGUMIER COUVERT en argent d'époque Louis XVI. Prise en graine fermée sur une terrasse feuillagée et poignées également aux attaches feuillagées.
Poinçons pour PARIS, 1785. Maître Orfèvre aux initiales « LC ». Pièce re-controlée sous l'Empire (Paris 1809-1819)
Poids : 518,5 g
620/680 €
- 819**
SERVICE À DESSERT composé de douze fourchettes et douze couteaux soit 24 pièces.
Signature « A. PETER » sur fourchons, lames des couteaux et coffret d'origine. Manches en nacre, viroles en vermeil et lames en métal doré.
200/250 €
- 820**
PAIRE DE CUILLÈRES À MOUTARDE en vermeil (950 millièmes), la spatule chiffrée M
Paris, 1809-1819
Poids : 29 g
180/200 €



821

821
 SURTOUT DE TABLE en vermeil (950 millièmes) à fond de miroir doublé d'un parquet de chêne, posant sur quatre pieds pilastres ; large lingotière à décor de filets rubanés et feuillagés. Sur le miroir, repose un centre de table en vermeil à quatre bougeoirs pouvant accueillir en son centre une coupe.
 Pinçon Minerve. Signature en toutes lettres BOINTABURET
 Longueur : 55,5 cm - Largeur : 42,5 cm
5 000/8 000 €

822
 CUILLÈRE À PUNCH en vermeil ; manche ivoire.
 Début du XIX^e siècle
 Poids brut : 48 g
70/80 €

823
 CUILLÈRE À PUNCH en vermeil, vers 1830
 Manche ivoire
 Poids brut : 93 g
160/180 €

824
 SERVICE À POISSON en argent (950 millièmes) comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux, soit 24 pièces
 Poinçons Minerve et poinçons du Mo CARDEILHAC = Signature en toutes lettres « CARDEILHAC » sur les lames des Couteaux.
900/1 000 €

825
 SERVICE DE SIX GOBELETS en argent uni (925 millièmes).
 Poinçons Minerve. Mo Maison d'Orfèvrerie du Marais (Paris)
 Poids du Service : 229 g
130/150 €

826
 COUVERT D'ENFANT en argent (950 millièmes), modèle filets coquille, présenté dans sa boîte d'origine signée ODIOT
 Poinçons Minerve. Mo ODIOT
 Poids net : 103 g
60/80 €

827
 POËLON en argent uni (950 millièmes) et son couvercle ; prise et manche en bois noirci.
 Paris, 1819-1838
 Poids brut : 698 g
650/750 €

828
 POËLON en argent uni (950 millièmes) ; manche en bois brun à pans.
 Poids brut : 523 g
700/800 €

829
 SERVICE À ENTREMETS en argent (950 millièmes) de modèle filets coquilles aux spatules monogrammées « LB ».
 Comportant six couverts (6 cuillères + 6 fourchettes)
 PARIS, 1819-1838
 Mo François Dominique NAUDIN, reçu en 1800
 Poids : 603,5 g
320/350 €

830
 SERVICE À POISSON en argent (950 millièmes) complet de douze couverts (12 fourchettes + 12 couteaux) de St. Louis XV. Spatules chiffrées.
 Pinçon Minerve. Mo OLIER & CARON reçus en 1910
 Poids : 1505 g
900/1 000 €

831
 SAUCIÈRE en argent (950 millièmes) de Style Empire reposant sur son plateau adhérent. Poignée se terminant par une Tête d'Aigle. Ensemble à décor de palmettes, laurier et fleurons en applique.
 Pinçon Minerve. Mo Bijoutier Victor BOIVIN reçu en 1897. Pièce numérotée.
 Poids : 636,5 g
400/500 €



832
 PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE en vermeil (950 millièmes) à décor guilloché et d'une pastille unie.
 Signés HERMES PARIS, dans leur écrin de la maison Hermès.
 Par Ravinet-Denfert pour Hermès
 Poinçon Minerve
 Poids : 132 g
600/800 €

833
 ENSEMBLE de quatre salières en vermeil de forme navicelle reposant sur un piétement à décor de cygne, base à décor de palmettes et deux saupoudreuses de forme balustre.
 Travail espagnol de la fin du XIX^e siècle
 Poids : 755 g
450/550 €

834
 PAIRE DE TIMBALES en vermeil (950 millièmes) ciselées d'une frise de lambrequins à décor de coquilles et fleurettes sur un piédoche godronné.
 Poinçon Minerve, par PUIFORCAT (poinçon de maître EP et signature en toutes lettres)
 Poids : 373 g
1 400/1 500 €

835
 SERVICE À SALADE en argent (950 millièmes). Embouts en ivoire.
 Poinçons Minerve. Mo Louis COIGNET
 Poids brut : 146 g
30/40 €

836
 PAIRE DE SALIÈRES DE ST LOUIS XVI en argent et vermeil (950 millièmes), avec leurs intérieurs en cristal.
 Poinçon Minerve. Mo OLIER & CARON
 Poids brut : 130 g
50/80 €

837
 CASSEROLE en argent (950 millièmes) dotée d'un bec verseur.
 Monogramme.
 Poinçon Minerve
 Poids : 167,5 g
80/100 €

838
 SERVICE À CAFÉ en argent (950 millièmes) de style XVIII^e dit « Tête à Tête » composé de sa cafetière, sucrier couvert et pichet.
 Pièces chiffrées « D » Intérieurs du sucrier et pichet en vermeil.
 Chaque pièce comporte le poinçon et la signature en titres lettres du Mo Robert Linzeler.
 Poids : 742 g
380/400 €

839
 SERVICE À GÂTEAUX en argent (950 millièmes) composé de ses douze fourchettes de modèle filets coquilles. Spatules monogrammées.
 Poinçon Minerve. Mo Henri LAPPARRA reçu en 1923
 Poids : 370,5 g
250/300 €



840

840
 PORTE-TASSE en argent
 Russie, fin XIX^e siècle
 Poids : 134,9 g
250/300 €



841

841
 PORTE-TASSE en argent
 Poinçon de Klebnikov sculpté d'un traineau
 Poids : 148,4g
600/700 €

842
 SERVICE À ENTREMETS en argent (950 millièmes) comprenant six couverts (6 cuillères + 6 fourchettes) + deux pièces de service (pince à sucre et cuillère à crème) soit 14 Pièces. Modèle filets feuillagés et spatules monogrammées.
 Poinçons Minerve. Mo Bijoutier Georges BACHELET reçu en 1877.
 Poids : 765 g
400/500 €

843
 SERVICE À ENTREMETS en argent (950 millièmes), comprenant dix-huit couverts (18 fourchettes + 18 cuillères) modèle filets et rubans, agrémentés de feuilles d'acanthe. Joli médaillon avec chutes de fleurs sur fond amati sur attaches des cuillerons et fourchons. Spatules monogrammées.
 Dans un coffret d'époque cuir et poignée laiton.
 Poinçons Minerve. Mo CARDEILHAC
 Poids net : 1942 g
1 000/1 200 €



846

844
 PLATEAU DE SERVICE en argent (minimum 800 millièmes) de forme ovale et bordé d'une large frise de feuille d'eau.
 Poinçon de Titre belge (.835). Maison d'Orfèvrerie bruxelloise « Coq de Bruyère ».
 Dimensions : 36,6 x 46,3 cm
 Poids : 1071,5 g
600/700 €

845
 IMPORTANTE VERSEUSE en argent (950 millièmes) dans le style du XVIII^e siècle ; frise de godrons ceinturant le couvercle et la base circulaire. Base du bec verseur feuillagé sur fond amati avec bouton en chute. Anse à volute avec appui-pouce feuillagé. Fretel représentant une marguerite. Monogramme stylisé « DR ».
 Poinçons Minerve. Mo Alphonse DEBAIN.
 Poids : 994 g
500 /600 €

846
 AIGUIÈRE en cristal monture argent chiffré BG couronné
 Poinçon Minerve dans son coffret
1 000/1 200 €



847
 PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en argent (950 millièmes) sur un piétement circulaire à contours.
 Poinçon Minerve, par Henin et Cie
 Poids brut (fûts lestés) : 2500 g
200/300 €

848
 SERVICE DE PLATERIE en argent (800 millièmes) composé des six assiettes de modèle filets contours.
 Travail italien
 Diamètre : 26,5 cm
 Poids du service : 2845 g
1 500/1 800 €

849
 SERVICE À THÉ CAFÉ en argent (950 millièmes) comprenant six pièces : cafetière, théière, verseuse, pot à lait, sucrier et coupelle.
 Manches en bois brun mouvementé.
 Travail au marteau de G. Lecomte.
 Poinçon Minerve, par G. CARRE & CIE PARIS
 Poids brut : 3252 g
3 300/3 500 €

850
 Belle PAIRE DE COUPES COQUILLES en argent martelé (950 millièmes), posant sur deux petits pieds figurant des coquillages.
 Par Georges LECOMTE pour RAVINET DENFERT
 Largeur : 19 cm
 Poids : 761 g
2 500/3 000 €

851
 NOIX en argent au naturel.
 Travail italien. Signée Fasano
 Hauteur : 9,5 cm
 Poids : 402 g
800/900 €

852
 PINCE À PETITS FOURS en argent reperlé d'un motif ogival et gravé d'un motif rayonnant et d'un petit triton. Manche en ivoire.
 Londres, 1797.
 Poids brut : 198 g
280/300 €

853
 BELLE CAFETIÈRE en argent (950 millièmes) d'époque Napoleon III. Cartouche de chaque côté en applique avec Tête d'homme / Enfant et pour fretel un Putti
 Poinçons Minerve. Mo PAILLART Frères reçus en 1868
 Hauteur : 26,5 cm
 Poids : 741,5 g
400/450 €

854
 TIMBALE en argent (950 millièmes) à fond plat et col évasé. Ravissant décor sur tout le pourtour de guirlandes de fleurs suspendues à des nœuds de ruban. (Petite bosse).
 Poinçon Minerve 1^{er} titre. Mo Nicolas VAUTRIN
 Poids : 75 g
50/60 €

855

SERVICE À HUÎTRES en argent (950 millièmes), modèle filets coquilles, spatules monogrammées. Complet avec ses douze fourchettes.

Poinçons Minerve. Mo LAPPARRA & GABRIEL reçus en 1902

Poids du service : 298 g

200/250 €

856

Très grand PLAT OVALE en argent (950 millièmes), modèle filets contours et agrafes coquilles.

Marli monogrammé.

Poinçons Minerve

Poids : 2146 g

1 100/1 200 €

857

SEAU D'AISANCE en argent uni (950 millièmes)

Monogrammé HL.

Poinçon Minerve.

Poids : 1283 g

650/750 €

858

DOUBLE SERVICE DE COUTEAUX aux manches en argent (950 millièmes). Lames acier signées « Paris » composé de douze couteaux de table + douze couteaux à entremets soit 24 pièces.

Poinçons Minerve

Poids brut total : 1447 g

150/200 €

859

SERVICE À GLACE OU GÂTEAU en argent (950 millièmes) composé de ses deux pièces de service de St Louis XVI présentées dans leur coffret d'origine. Filets rubans agrémentés de feuillage. Spatules monogrammées et embouts en Vermeil.

Poinçons Minerve 1^{er} Titre (.950). Mo Louis COIGNET

Poids net : 210 g

150/180 €

860

GRANDE VERSEUSE en argent (950 millièmes) de style XVIII^e siècle Poinçons Minerve. Maison d'Orfèvrerie ESCHWEGE

Hauteur : 18,3 cm

Poids : 618 g

380/400 €

861

COUTEAU À MELON en vermeil (950 millièmes) gravé de fruits, virole feuillagée, manche nacre chiffré.

Poinçon Minerve, signé Tournon en toutes lettres.

Poids brut : 113 g

160/180 €

862

SALIÈRE DOUBLE en argent (950 millièmes) de style Renaissance avec prise centrale surmontée d'un mufle de lion.

Poinçon Minerve 1^{er} Titre (.950). Mo Martial FRAY reçu en 1849.

Poids : 80,5 g

100/120 €

863

MÉNAGÈRE en argent (950 millièmes) de ODIOT composée de ses six grands couverts de table (6 cuillères + 6 fourchettes soit 12 pièces). Ensemble de modèle filets aux spatules gravées de mavelot, et violonnées avec agrafes.

Poinçons Minerve et Poinçons des Mo QUEILLE / Naudin pour le compte de ODIOT (signature « ODIOT » en toutes lettres sur quelques pièces)

Poids : 1100 g

550/600 €

864

ENCRIER en argent (950 millièmes) constitué d'un plateau rectangulaire à bordure rubanée gravé « Rallye viel Anjou, 22 novembre 1911 » supportant deux encriers circulaires quadripodes terminés par des sabots, décor de guirlandes de laurier rubanées, prises en graine.

Poinçon Minerve, Par AUCOC

Plateau : 43,5 x 25 cm

Poids brut : 2177 g

2 800/3 000 €

865

DOUZE COUTEAUX À FRUITS aux manches en Nacre et lames / viroles et embouts en Vermeil (Or sur Argent).

Poinçon Minerve 2^e Titre. Poinçon de Mo et Signature en toutes lettres du prestigieux Coutelier E. PETER

Poids du service : 450 g

180/200 €

866

SERVICE THÉ-CAFÉ en argent (950 millièmes) de style Louis XVI comprenant théière, cafetière, sucrier couvert et pichet. Intérieurs du pichet et sucrier en vermeil.

Poinçons Minerve. Mo HENIN & Cie reçu en 1896. Pièces numérotées.

Poids du service : 1445 g

700/750 €

867

PUIFORCAT - MÉNAGÈRE en vermeil (925 ‰), modèle Elysée (19711981), comprenant 242 pièces sur 6 plateaux ou cuvettes avec rabats comprenant 218 pièces de couverts de table et 24 couverts de service : 24 grandes fourchettes, 24 grands couteaux, 12 grandes cuillères, 18 fourchettes à dessert, 18 couteaux à dessert lame acier, 12 cuillères à dessert, 18 fourchettes à poisson, 18 couteaux à poisson, 12 grandes cuillères à soda, 16 cuillères à café, 11 cuillères à moka, 11 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteaux, 11 fourchettes à huîtres (+1 d'un modèle approchant), 1 louche à potage, 2 cuillères à sauce maigre et gras, 1 couvert à découper le gibier, 1 couteau à fromage, 2 couteaux à beurre, 2 pinces à sucre, 1 couvert à poisson, 1 couvert à salade, 2 cuillères et 2 fourchettes à servir, 1 pelle à gâteau ou à glace, 1 pelle à servir, 2 pelles à mignardises et 1 cuillère saupoudreuse, 1 grande pelle à bonbons.

Poids des pièces pesables : 11736 g

Poids brut des pièces aux manches fourrés : 5435 g

Poids brut total : 17171 g

24 000/26 000 €



867





868

868
PUIFORCAT - PLAT CREUX en argent
 Minerve
 Diam. : 29 cm
 Poids : 818 g
1 200/1 500 €

869
CUILLÈRE À SUCRE en argent (950 millièmes) d'époque Empire.
 PARIS, 1809-1819
 Mo Edme DUPONT reçu en Brumaire an V
 Longueur : 20,2 cm
 Poids : 75,5 g
60/80 €

870
PAIRE DE CISEAUX À RAISIN en argent (950 millièmes), décor coquilles. Monogramme stylisé sur chaque branche. Embouts en acier.
 Poinçons Minerve. Mo CARDEILHAC
 Poids brut : 72,5 g
40/50 €

871
TASTE-VIN en argent (800 millièmes) à décor de cupules. Bordure gravée.
 Poinçons de 2^e Titre (.800) et de garantie (bureau N° 19) pour la Côte d'Or / Dijon 1819-1839. Maître Orfèvre aux initiales « AD » sous Couronne.
 Poids : 40,5 g
40/50 €

872
 Spectaculaire grande **PINCE À GANTS** aux manches en argent (950 millièmes) et embouts en ivoire. Manches au pourtour perlé et monogrammés.
 Poinçon Minerve
 Longueur : 29,5 cm
 Poids : 174 g
50/60 €



873

873
COUPE en argent sculpté de personnages et rinceaux
 Travail espagnol (petit accident)
 Poids : 296 g
100/150 €

874
SERVICE de douze cuillères à Ccafé en argent (950 millièmes) présenté dans coffret d'origine (signé Fouquet-Lapar, Avenue Matignon à Paris).
 Style Louis XV aux spatules asymétriques avec rocailles / rinceaux, coquilles, branches feuillages.
 Poinçons Minerve. Mo FOUQUET-LAPAR
 Poids net : 341 g
180/200 €

875
CUILLÈRE À SUCRE en argent (950 millièmes) au cuilleron en vermeil.
 Poinçon Minerve 1^{er} Titre. Bijoutier Eugene LEFEBVRE reçu en 1896
 Poids : 60 g
25/30 €

876
PELLE À ASPERGES en argent (950 millièmes) modèle filets coquilles
 Minerve 1^{er} Titre. Mo CARDEILHAC
 Poids : 147 g
100/120 €

877
PLAT ROND ET PLAT CREUX en argent (quelques enfoncements)
 Poinçon Minerve
 Poids : 589 g et 441 g
400/600 €

878
 Grand **PLAT RECTANGULAIRE** en argent uni (950 millièmes), le grand côté légèrement arrondi.
 Poinçon Minerve, Par Tétard Frères
 Dimensions : 45 x 29 cm
 Poids : 1215 g
1 000/1 200 €



- 879**
 PLATEAU en argent (950 millièmes) de forme octogonale léger décrochement.
 Poinçon Minerve, par PUIFORCAT
 19,5 x 19,5 cm
 Poids : 411 g
430/450 €
- 880**
 SAUCIÈRE en argent (950 millièmes) à deux becs verseurs ; elle pose sur deux demi-cercles ; prises en bois exotique.
 Époque Art Déco.
 Poinçon Minerve ; travail de la maison Tétard Frères (d'après un dessin de Jean Tétard vers 1937/1939)
 Poids brut : 225 g
900/1 000 €
- 881**
 BOÎTE À PILULES en vermeil (minimum 800 millièmes) figurant une mandarine au naturel.
 Poids : 46 g
400/500 €
- 882**
 SERVICE À THÉ ÉGOÏSTE en argent (950 millièmes) comprenant verseuse, sucrier et crémier ; le corps uni à décor rainuré ; sur bête rainurée ; prise en ébène de macassar.
 Travail de Henri LAPPARRA, vers 1930.
 Poids brut : 625 g
1 200/1 300 €
- 883**
 MÉNAGÈRE en argent (950 millièmes) de Style Louis XVI, modèle filets et rubans croisés, guirlandes de lauriers. Spatules monogrammées. Elle comprend douze couverts de table (12 fourchettes + 12 cuillères) + 12 petites cuillères soit 36 pièces présentées dans coffret Poinçons Minerve. Mo Emile PUIFORCAT reçu en 1857.
 Poids net : 2410 g
1 300/1 500 €
- 884**
 TASTE-VIN en vermeil (950 millièmes) à cupule.
 Poinçon Minerve, par PUIFORCAT. Signature en toutes lettres
 Poids : 83 g
200/220 €
- 885**
 TASTE-VIN en argent (950 millièmes), dans le style du XVIII^e siècle ; appui-pouce gravé et chiffré RF
 Poinçon Minerve, par PUIFORCAT. Signature en toutes lettres
 Poids : 105 g
200/220 €
- 886**
 MÉNAGÈRE en argent, modèle coquille comprenant : 11 couverts de table (+ 1 fourchette), 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets, 12 cuillères à café.
 Poinçon Minerve.
 Poids des pièces pesables : 2750 g
1 500/2 000 €

- 887**
DOUZE COUVERTS À POISSON en argent uni (950 millièmes), modèle filet.
Poinçon Minerve, MO : EC
Poids : 1380 g
800/1 000 €
- 888**
QUATRE PORTE-MENUS en argent anglais à décor de faisans.
Poids : 100 g
180/200 €
- 889**
CISEAU À RAISIN en vermeil guilloché (minimum 800 millièmes).
Poids : 49 g
120/130 €
- 890**
QUATRE COUTEAUX À BEURRE en argent uni.
Travail anglais
Poids : 73 g
220/250 €
- 891**
PAIRE DE BATTEURS À CHAMPAGNE en argent uni à décor strié, terminés par un anneau mobile.
Poids : 20 g
Longueur : 12 cm
350/400 €
- 892**
TASSE À THÉ en argent russe
1895
250/300 €
- 893**
CUILLÈRE DE SERVICE en bois ; le manche entouré d'une résille en argent émaillé.
Travail russe.
270/300 €
- 894**
PELLE À POISSON en argent (950 millièmes) à décor floral gravé ou repoussé.
Poinçon Minerve
Travail Art Nouveau
Poids brut : 128 g
200/220 €
- 895**
ENSEMBLE DE SIX COUVERTS À POISSON en argent uni (950 millièmes) à léger décrochement.
Poids : 713 g
300/400 €
- 896**
BAGUE en argent (925 millièmes) à motif de draperie stylisée.
Par Georg JENSEN
Poids : 6,1g
100/150 €
- 897**
PLATEAU À CARTE DE VISITE rectangulaire en argent à décor de feuillage et baies au repoussé, posant sur quatre petits pieds boule.
Par Michel CAZIN
Poids : 180 g
200/300 €
- 898**
VIDE-POCHE de forme oblongue en argent (minimum 800 millièmes), à décor de palmes, sur bâte.
Signé C. Gueyton Paris
Longueur : 17 cm
Poids : 113 g
250/300 €
- 899**
COUPE « ANÉMONE » en argent (950 millièmes) posant sur trois petits pieds feuillagés.
Poinçon Minerve, par CHRISTOFLE
Diamètre : 24,5 cm
Poids : 230 g
900/1 000 €
- 900**
PLATEAU RECTANGULAIRE en argent uni (950 millièmes) de forme octogonale à deux anses.
Poinçon Minerve
Dimensions : 45,5 x 32 cm
Poids : 2160g
1 700/2 000 €
- 901**
ÉTUI À CIGARETTES en argent (800 millièmes) en forme de fer à cheval, gravé sur une face de la lettre « R » et sur l'autre face d'une couronne marquisale d'où s'échappent trois plumes.
Poids : 81 g
150/200 €
- 902**
CARTIER - PORTE-PHOTO en or jaune (750 millièmes) de forme circulaire à motif de cordage stylisé retenu par des plaquettes unies (dos en cuir brun, manque une languette)
Signé CARTIER
Poids brut : 62 g
Diamètre : 7,5 cm
1 100/1 200 €
- 903**
ENSEMBLE DE SIX GOBELETS en argent uni (925 millièmes) de forme légèrement ovoïde.
Travail allemand, signés J.DIX
Hauteur : 11 cm
Poids : 1007 g
850/900 €



904

PLATERIE en argent (950 millièmes) comprenant une jatte creuse, un grand plat de service. Modèle en marches d'escalier.

Poinçon Minerve, MO Jean E. PUIFORCAT, 1925 et signature en toutes lettres

Plat : 45 x 30 cm

Jatte : 21 x 25 cm

7 500/8 500 €

BIBL. : F. de Bonneville. Jean E. PUIFORCAT. P.142

905

PLATERIE en argent comprenant deux plats rectangulaires, une jatte, une saucière en argent uni.

Par CARDEILHAC, époque art Déco

Poinçon Minerve. MO CARDEILHAC et signature en toutes lettres

Poids : 5030 g

10 000/12 000 €

906

PETITE CUIILLÈRE en argent russe - Poids : 12,9 g

ÉLÉMENT DE PIPE en argent émaillé - Poids : 6,2 g

80/100 €

907

COUPE en argent sculpté à décor d'angelots musiciens

Travail espagnol

Poids : 538 g

200/300 €

908

PLAT en argent
Minerve

Diam. : 33 cm

Poids : 979 g

300/400 €

909

COUVERT À SALADE en argent (minimum 800 millièmes) entièrement martelé. Marshall.Field & Co, orfèvre à Chicago vers 1910/1915. Modèle « Sterling Colonial », entièrement martelé à la main avec monogramme en applique.

Poinçon Sterling Colonial MF&Co, N° de fabrication 1159/1160

Poids : 195 g

Longueur : 25 cm

250/300 €

910

GRANDE VERSEUSE en argent (950 millièmes) à riche décor feuillagé en applique, côtes torsées, coquilles, armoiries. ; prise en graine. Travail de la maison Grognié-Arnaud à Lyon. Poinçon Minerve.

Poids : 1244 g

700/800 €

911

HUILIER en argent ajouré (950 millième) de forme navicelle posant sur quatre pieds griffes. Avec ses deux flacons

Paris, 1819-1838

Poids brut : 496 g

280/300 €



912

912
 GRAND SURTOUT en métal argenté de forme mouvementée reposant sur quatre petits pieds balustes à décor de feuilles d'acanthe et boutons de roses, marqué « Circuit d'Orléans, 1935 »
1 000/1 200 €

913
 COUTEAU À PAIN, le manche en jaspe à garniture d'argent ; lame en acier.
270/280 €

914
 PELLE À PÂTISSERIE ; le manche en ébène ; spatule en argent (minimum 800 millièmes) gravée et datée 19 septembre 1872.
 Travail hollandais
 Poids brut : 110 g
270/280 €

915
 PLATEAU CIRCULAIRE quadripode en argent (minimum 800 millièmes) à fond uni et bordure repercée.
 Travail portugais, fin du XIX^e siècle
 Poids : 2520 g
550/650 €

916
 GRAND PLATEAU en argent uni gravé au centre d'armoiries ; bordure de perles et feuilles de laurier.
 Pose sur quatre petits pieds coquilles à enroulements.
 Diamètre : 46.5 cm
 Angleterre fin du XVIII^e siècle
 Poids : 2620 g
1 700/2 000 €

917
 VASE TULIPE en argent à décor de dragons socle marbre (accidents)
 Haut. : 41,5 cm
150/200 €

918
 BEL HUILIER EMPIRE en argent (950 millièmes) ; les porte-flacons à montants pilastres ornés de mufles de lions, palmettes et fleurettes ; la partie centrale quadrangulaire avec un décor en applique surmonté d'un buste de femme double face, sommé d'une corbeille de fruits à anse ovale ; base quadrangulaire à pans coupés posant sur quatre pieds en forme de pieds doubles ; les côtés à décor en applique de personnages à l'antique conduisant un char. Avec deux burettes (manque un bouchon)
 Paris, 1809-1819
 Poids : 758 g
500/600 €

919
 BOÎTE À PILULES en argent (925 millièmes) circulaire à décor en applique d'une fleur de lys stylisée.
 Par Georg JENSEN, dans sa boîte
 Diamètre : 6,5 cm
 Poids : 52 g
130/150 €



917



920

920
BEAU MIROIR DE TABLE en métal argenté, de forme rectangulaire, à fronton ajouré de feuilles d'acanthé et deux putti encadrant un écusson lauré ; écoinçons ajourés à masques et feuillages ; bordure cordée. Le dos ciselé de feuilles d'acanthé et fleurettes aux écoinçons.
 Hauteur : 38 cm - Largeur : 33,5 cm
1 300/1 500 €

921
LOT DE DEUX CADRES en argent (925 millièmes) à bordures perlées.
 22,5 x 17,5 cm et 12 x 9 cm
100/150 €

922
LOT D'UNE PETITE COUPE en métal argenté, anse figurant des serpents et pince à sucre en vermeil (Poinçon Minerve).
 Poids : 21 g
50/60 €

923
JATTE en métal argenté à gros godrons torsés.
 Travail de la maison Christian DIOR
100/120 €

924
ÉCRITOIRE DE BUREAU en bois laqué à décor japonisant ; les encriers godronnés et la bordure à gradin en métal argenté, le dessous parqueté.
 Par Boin-Taburet
 Long : 46 cm
450/500 €

925
VASE en forme de corne d'abondance conduite sur un char mené par un angelot en métal argenté
 Hauteur : 24 cm
300/400 €

926
LOT DE FRUITS en pierre dure divers
80/100 €

927
JARDINIÈRE en métal argenté de forme rectangulaire à pans coupés.
 Époque Art Déco
330/350 €
 Voir la reproduction page 47

928
MOULIN À POIVRE en métal argenté.
10/20 €

929
SERVICE À LIQUEUR composé de six gobelets à décor guilloché et perlé. Intérieurs dorés
 Hauteur des verres : 4,1 cm
20/30 €

930
CARAFE en cristal, le bouchon en métal argenté figurant une tête de cerf
100/120 €

931
VASE en métal argenté à surface martelée.
 Signé J. Després à la pointe
 Hauteur : 14 cm
450/500 €
 Voir la reproduction page 43

932
PLATEAU à anses en métal argenté gravé
 68 x 47 cm
100/120 €

933
PLAT LONG en métal doublé à filets forts et agrafes feuillagées et décor d'armoiries en relief.
 Début du XIX^e siècle
 Longueur : 48 cm
100/120 €



925



934

934
HERMES - POCLETTE en cuir bordeaux
700/800 €

935
CELINE - SAC en cuir bleu marine
150/200 €

936
GUCCI - SAC DE VOYAGE cuir, peau et tissu
Haut. : 25,5 cm
200/300 €

937
CHANEL - SAC en cuir et tissu marron, bandoulière en tissu doublée
d'une chaîne métal
100/150 €

938
VUITTON Louis - SAC Noé en cuir rouge
Haut. : 26 cm
300/400 €



940



939
CHANEL - SAC en cuir blanc surpiqué, bandoulière en cuir doublée
d'une chaînette en métal
250/300 €

940
VUITTON Louis - SAC DE VOYAGE modèle Speedy avec sa trousse
300/400 €

941
CELINE - POCLETTE en cuir bleu et tissu, bandoulière amovible
60/80 €

942
CHANEL - SAC cuir et tissu marron double anse en cuir tressé (usures)
100/150 €



943

943
 HERMES Kelly - SAC en cuir marron avec son cadenas et ses clefs dans sa boîte
 2 000/2 500 €



944

944
 MORABITO - SAC en cuir bordeaux (petites éraflures)
 Haut. : 17 cm
 200/250 €

945
 VUITTON Louis - PETITE VALISE souple avec son étiquette porte-nom
 Haut. : 38 - Larg. : 50 - Prof. : 15,5 cm
 400/500 €

946
 CELINE - SAC en cuir marron, bandoulière amovible (usures)
 200/250 €

947
 HERMES - FOULARD « Flacons de parfum » dans sa boîte (légère tache)
 60/80 €

948
 HERMES - FOULARD « La clé des champs » dans sa boîte
 60/80 €

949
 HERMES - FOULARD « Plumes » dans sa boîte (petites taches)
 60/80 €



950

950
 HERMES - FOULARD « Poste et cavalerie » dans sa boîte
 80/100 €



951



951

PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à deux lumières en enroulement. Le fût à décor de draperie terminé de pompon. Au centre un trophée de vènerie sommé de feuillages en relief.

Style Louis XIV

Hauteur : 95 cm

7 000 / 8 000 €



953

952

CADRAN SOLAIRE de poche en laiton gravé incorporant une boussole.

Paris, vers 1740

Gravé DESNOS PARIS

7 x 6,5 cm

550/600 €

953

LUSTRE en bronze ciselé et doré présentant six bras de lumières en enroulement feuillagé. Le fût central à décor de bustes de femmes couronnées, acanthe et feuillage.

Style Louis XIV d'après un modèle de André-Charles BOULLE

Hauteur : 70 cm

800/1 000 €

954

PAIRE DE VASES COUVERTS en porcelaine de Sèvres à décor de scènes galantes monture bronze doré

Fin XIX^e-début XX^e siècle

Haut. : 59,5 cm

1 000/1 200 €

955

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et doré aux vestales. Elles sont surmontées d'un vase à décor ciselé de feuillages et palmes tombantes. Base circulaire à décor végétal entre deux rangs de perles.

Hauteur : 25 cm

XIX^e siècle

800/1 000 €

Voir la reproduction page 41

956

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et doré stylisant trois figures féminines sommées d'un vase balustre ciselé de palmettes. La base circulaire présente également un décor rayonnant de palmettes.

Style Empire.

Hauteur : 26 cm

2 200/2 500 €

Voir la reproduction page 41



954



957

957

IMPORTANT CARTEL en bronze doré, cadran émaillé signé Debon à Paris (manque une vitre et le balancier)

500/600 €



958

958

Beau SOUFFLET en bois sculpté sur une face d'amours forgerons et d'une tête d'animal fantastique, sur l'autre face d'un masque de grotesque ; embout en laiton ciselé ; soufflet en soierie à décor floral accidenté).

Longueur : 60 cm Largeur : 26,5 cm

500/600 €



959

959
CHEVAL CABRÉ
 Bronze à patine brune, sur un socle en marbre blanc.
 Italie, XVIII^e siècle
 Hauteur cheval seul : 20 - Largeur : 22 cm
 Avec le socle : Haut. : 25 - Larg. : 2 - Prof. : 10 cm
1 500/2 000 €

960
Antoine-Louis BARYE (d'après)
LIONNE COUCHÉE SUR UN ROCHER
 Bronze, épreuve à patine brune
 Hauteur : 8,5 - Longueur : 18 cm
300/350 €



961

961
CLODION (1738-1814)
 Deux bronzes patinés formant pendants
 Début XX^e siècle
 Haut. : 16,5 cm
300/400 €



962

962
Gaston d'ILLIERS (1876-1832/52)
LE CHEVAL
 Bronze patiné
 Haut. : 19,5 cm
300/400 €



963

963
Vassily Yacovlevitch GRATCHEV
(1831-1905)
LE TRAINEAU
 Bronze patiné. Fondateur VERFEL
 Haut. : 10 - Larg. : 23 cm
200/250 €



964

964
Paul DUBOIS (1829-1905)
 LE CHANTEUR FLORENTIN
 Bronze patiné signé F. Barbedienne fondeur
 Haut. : 74 cm
 800/1 000 €



965

965
Edouard DROUOT (1859-1945)
 LUTTE POUR LA VIE
 Bronze patiné signé
 Haut. avec socle : 60 cm
 1 800/2 000 €



966

966
École moderne
 CUPIDON
 Bronze patiné
 Haut. : 93 cm
 600/800 €



967

967
D'après Alessandro ALGARDI (l'Algarde)
 Hercule étouffant un serpent
 Bronze à patine noire
 Hauteur : 19 - Largeur : 22 - Profondeur : 9 cm
 2 000/2 500 €



968

École française de la fin du XIX^e siècle
BUSTE DE NAPOLÉON

Marbre
 Porte une inscription Canova sur le bord droit
 Haut. avec piédouche : 64 cm
2 000/3 000 €

969
 PETIT DIORAMA représentant un couple au calvaire en ivoire.
 Travail dieppois de la fin du XIX^e siècle
 20 x 16,5 x 6 cm
200/300 €

970
 PARTIE DE SERVICE en faïence de Gien à motif d'oiseaux comprenant : huit assiettes creuses, neuf assiettes plates, un plat rond et deux assiettes à dessert.
200/300 €

971
 PETITE JARDINIÈRE en céramique figurant un petit temple circulaire sur un tertre.
 Hauteur : 28 cm
600/800 €



971



972

972
 DAUM NANCY - GRAND VASE gravé à l'acide à décor de paysage
 vosgien
 Haut. : 63 cm
3 000/4 000 €



973

973
 DAUM NANCY - GRAND VASE émaillé à décor de campanules
 Haut. : 60,5 cm
6 000/8 000 €

975
 DAUM - VASE GLOBULAIRE en verre blanc givré et dépoli à motifs
 géométriques. Signé.
 Vers 1930
 Haut : 22 cm
400/600 €

974
 GALLÉ - PETIT VASE en verre multicouche doublé vert
 sur fond blanc à décor floral. Signé.
 Haut. : 11 cm
300/400 €



975



976

976
 MAISON CHARLES - LAMPE en bronze, modèle « pomme de pin ».
 Abat-jour cylindrique en métal.
 Marquée Charles et Made in France sur la base
 Hauteur : 77 cm
800/1 000 €

977
 CENDRIER en verre moulé à décor d'une caravelle.
 Signé LALIQUE France
 Diamètre : 15,5 cm
100/120 €

978
 ADAT - SERVICE comprenant huit verres et un pichet en verre givré à
 décor de poissons évoluant dans des algues
150/200 €

979
 PRIMAVERA - NEUF ASSIETTES À DESSERT en porcelaine blanche
 à décor d'ancre de marine
60/80 €

980
 PAIRE DE CHANDELIERS en laiton à décor d'aigles impériaux.
 Hauteur : 42 cm
200/300 €



980



981

981
 PAIRE DE VITRINES en marqueterie de bois clair et palissandre,
 écaïlle rouge sur leur table
 Espagne, XIX^e siècle
 3 000/3 500 €



982

982
 PAIRE DE SELLETTES en bois peint à l'imitation du marbre
 Hauteur : 71 - Largeur : 46 - Profondeur : 22 cm
 150/200 €



983

983
Jules LELEU (1883-1961)
 JARDINIÈRE en placage de palissandre, bronze doré et intérieurs en
 sinc d'origine.
 Étiquette Certificat d'authenticité Jules Leleu, modèle numéroté et
 estampillé
 1 800/2 000 €



984

984

GALLÉ Émile (1846-1904)

TABLE PLIANTE à plateau marqueté (un pied à restaurer, griffures)
Hauteur : 91 - Largeur : 63,5 - Profondeur : 46 cm
300/400 €



985

985

Travail français des années 60

PAIRE DE FAUTEUILS en métal chromé posant sur un piétement central en étoile ; assise et manchettes en cuir fauve.
Hauteur : 87 - Largeur : 46 - Profondeur : 44,5 cm
1 500/2 000 €



986

986

Travail français des années 70

PAIRE DE TABOURETS en métal chromé et métal doré à piétements en « X » terminés par des sabots et réunis par une entretoise rainurée. Dessus de cuir noir (usagé)
Hauteur : 47 - Largeur : 45 - Profondeur : 35 cm
1 500/2 000 €

987

Travail français 1960/1970, dans le goût de Jean Royère

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ en métal doré à piétement géométrique, épaisse dalle de verre.
Hauteur : 58 - Largeur : 55 - Profondeur : 39,5 cm
800/1 000 €

988

Travail français 1960/1970, dans le goût de Baguès

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ en métal doré à deux tablettes de verre, montants cannelés, pieds fuselés.
Dans le goût de la maison Baguès.
Hauteur : 54 - Largeur : 70 - Profondeur : 32 cm
200/300 €



987



988



989

989
 PLAT en porcelaine blanche à décor émaillé de kilin et phénix.
 Chine, fin du XIX^e siècle
 Diamètre : 36 cm
300/400 €



990

990
 GRAND PLAT en porcelaine blanche aux armes de la famille de Lambilly à décor de deux lions héraldiques enserrant un blason d'azur à six quintefeuilles d'argent, surmonté d'une couronne marquisale et d'une bannière portant la devise « Point gesné point gesnant ». Bordure de pampres de vigne.
 Chine pour l'export, fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.
 Diamètre : 45,5 cm
400/500 €

991
 VASE JAPON en métal patiné, décor de poissons
 Hauteur : 16 cm
200/300 €

992
 VASE en bronze doré à décor d'oiseaux branchés, dragon et tortue en trois registres, piétement quadripode ; anses en forme de poissons chats.
 Chine, fin du XIX^e siècle
 Hauteur : 35 cm
200/300 €

993
 GRAND VASE en céramique à décor floral sous couverte verte.
 Chine, XIX^e siècle (fêlé)
 Hauteur : 46 cm
200/300 €

994
 PAIRE DE CACHE-POTS en céramique céladon à décor floral.
 Chine, XVIII^e siècle
 Hauteur : 16 - Diamètre : 17,5 cm
300/400 €



992

993

994



995

995
 PAIRE DE GRANDS VASES Extrême-Orient en laque de Coromandel
 incrustée de lions en nacre
 XX^e siècle (socles accidentées)
 Hauteur sans les socles : 75 cm
 Hauteur totale : 93 cm et 94 cm
1 000/1 200 €

996
 GRAND SUJET en porcelaine émaillée blanc à l'effigie de la déesse
 de la compassion assise, Guanyin
 Chine
 Hauteur : 76 cm
800/1 000 €

997
 DEUX PIÈCES set de voyage mongol
700/800 €



997



996

998
 PAIRE DE CANARDS formant terrines en porcelaine émaillée dans le
 goût de la « palette mandarine »
 Art chinois
 Hauteur : 38 - Largeur : 36 cm
600/800 €

999
 TABLE en bois noirci plateau basculant en bois naturel marqueté de
 laque à décor d'animaux, pieds gainés de tête d'éléphants
 Indochine, fin XIX^e siècle
 Hauteur : 74 - 91 x 62 cm
200/250 €



999

JAPON



1000

1000

CLOISON japonaise à quatre feuilles en bois naturel. Le cadre de couleur marron-rouge entoure des panneaux ouverts garnis de motifs de cercles encastrés (shippo).

Période Meiji - Taisho.

Haut. : 139,5 cm ; Larg. : environ 45 cm (4x).

400/600 €

1001

LOT DE DEUX PORTE-BOUGIES en bois avec un grand socle en forme de chrysanthème.

Période Edo.

Haut. : 72 cm ; Diam. : 26 cm.

800/1 200 €

1002

GRAND VASE en grès de forme carrée à glaçure pourpre foncée sur un socle spécialement confectionné en bois. Dans sa boîte d'origine signée Rokubei VII déclarant que le vase a été confectionné par Rokubei V (Shimizu Rokubei V Chikuzen (1875-1959).

Marque au-dessous : Shi (diminutif de Shimizu).

Haut. : 34,5 cm ; 11,5 x 11,6 cm.

500/600 €



1001



1002





1003

RARE ET ÉLÉGANTE PEINTURE polychrome anonyme sur rouleau (*kakejiku*) figurant la déesse bouddhiste de la bonne fortune et de la beauté Kichijoten (Sanskrit : Lakshmi). Elle porte dans une de ses mains trois perles ayant le don d'accorder les vœux (*mani*). De l'autre main, elle fait le geste du don. D'après la boîte (double), l'objet est attribué à Tosa Mitsunobu (environ 1434-1525). La peinture a été remontée. Le nom de la déesse Benaiten est mentionné sur la boîte. Benaiten, est souvent assimilée à Kichijoten (Daibenzaiten) et sa représentation ainsi que ses attributs ont largement supplanté ceux de Kichijoten à partir du XV^e et XVI^e siècle.

Haut. : 176 cm ; Larg. : 59 cm.

1 600/2 200 €

1004

GRANDE PEINTURE SUR ROULEAU (*kakejiku*) polychrome figurant un groupe de singes assis parmi des raisins et des fruits kaki (plaquemine). Date : Kyôwa (1801). Signature et sceau : Sosen. Dans une boîte. En lot avec une authentification par Nakano Gashû (1926) célèbre critique spécialisé dans la peinture japonaise et du style Nanga. Le document est daté Showa 43 (1968) et stipule qu'il s'agit d'une œuvre majeure de Mori Sosen (1747-1821) exécutée dans une période de pleine maturité artistique. Dans une seconde boîte laquée rouge. La peinture est vendue comme attribution. Haut. : env. 230 cm ; Larg. : 103,5 cm.

2 500/2 800 €





1005



L'intérieur



1005

BOÎTE À CALLIGRAPHIE (*suzuribako*) aux coins arrondis et garnie de laque dorée (*nashiji*). L'extérieur arbore un décor figurant la divinité de la chance Hotei assis contre son sac avec deux jeunes hommes, le tout garni de laque en relief dorée et argentée *maki-e*. L'intérieur de la boîte et le couvercle sont décorés de fougères stylisées en laque *maki-e* dorée. Avec une pierre à encre. Dans une boîte. Période Meiji.

Haut. : 4,8 cm ; 23,2 x 26,1 cm.

2 600/3 200 €



1008



1006

1006

PANIER pour arrangement de fleurs en osier jaune tressé de manière lâche avec une anse en forme de boucle.

Haut. : 58 cm ; Diam. : 36 cm.

200/300 €

1007

PIÉDESTAL destiné à porter une grande statue de bouddha. Il est composé de deux demi-cercles formant un cercle et représente un lotus au-dessus de vagues. Chaque demi-cercle a sa propre boîte de rangement. Datés tous les deux Showa 16 (1941).

Haut. : 26,5 cm ; Diam. : 69 cm.

650/850 €

1008

VASE en bois de forme ronde garni de laque transparente (*shunkei*). Décor en laque *maki-e* en relief dorée et argentée agrémentée de rouge, de noir et de blanc figurant des lions *shishi*, des pivoines et un rocher.

Période Meiji.

Haut. : 35,5 cm ; Diam. : 17 cm.

2 800/3 200 €



L'intérieur

1009

GRANDE ET EXCEPTIONNELLE BOÎTE À CALLIGRAPHIE laquée (*ryoshibako*) décorée d'un motif Kōrin figurant un daim devant un arbuste de *hagi* en laque *maki-e* dorée et argentée agrémentée d'incrustations de nacre. L'intérieur de la boîte est décoré de vagues déferlantes en laque dorée. On trouve une signature à la feuille d'or dans le coin gauche de l'intérieur du couvercle : Kōrin.

Période Taisho - début Showa.

Haut. : 17 cm ; L. : 42,5 cm ; Larg. : 35 cm.

3 500/4 500 €

1010

BOÎTE LAQUÉE (*tebako*) décorée de plantes d'automne telles que *hagi*, *momiji*, herbes *susuki* et campanules en laque *maki-e* rouge, dorée et argentée embellie d'incrustations de nacre. Par Harima Kiichi. La boîte d'origine arbore des bordures dorées et porte la signature : Kiichi.

Période Showa.

Haut. : 12,8 cm ; 24,2 x 30,4 cm.

2 800/3 200 €



1009



1010



L'intérieur



1011



1011
 LOT DE DEUX IMPORTANTS VASES en bronze foncé Les deux objets arborent chacun un panneau sur coté décoré de lotus en relief et signé : Miyao. L'envers des panneaux arbore une scène en relief figurant l'abattage d'un grand singe : L'histoire du samourai Kanemitsu tuant le grand singe Hiki qui terrorisait les villages. On trouve entre les panneaux des reliefs figurant des phœnix.
 Période Meiji.
 Haut. : 39,5 cm ; Diam. : 22 cm.
 Poids : 6,0 kg (chacun).
2 800/3 200 €

1012
 GRAND VASE en porcelaine Kutani de forme ronde par le maître artisan contemporain Tokuda Masahiko, connu également sous le pseudonyme Tokuda Yasokichi III (1933). La glaçure du vase part d'un bleu très clair pour virer au jaune puis au vert pour terminer dans des tons bleu foncé sur la partie inférieure. Dans une boîte non marquée avec un feuillet décrivant les activités du potier jusqu'à l'an Heisei 8 (1996).
 Marque au-dessous : Kutani Masahiko.
 Haut. : 24 cm ; Diam. : 29 cm.
2 200/2 500 €

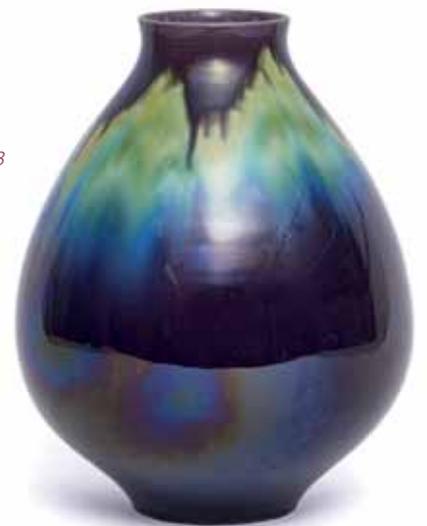
1013
 VASE en porcelaine de Kutani avec une glaçure multicolore : La partie supérieure est de couleur aubergine mais vire au jaune, au vert puis à un bleu très foncé sur la partie inférieure. Par Kutani Masahiko (Tokuda Yasokichi III, 1933-2009). Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous : Kutani Masahiko.
 Haut. : 29 cm ; Diam. : 22 cm.
1 800/2 200 €



1012



1013





1014



1014

LOT DE DEUX BRASÉROS (*hibachi*) en bois de couleur rouge-cinabre et en forme de chrysanthème (*kiku*).

Période Taisho.

Haut. : 21 cm ; Diam. : 29 cm.

1 000/1 200 €



1015

1015

BRASÉRO (*hibachi*) en forme de boîte. L'extérieur est décoré de petites incrustations de nacre et, sur deux des côtés, d'un emblème familial de couleur marron-rouge sur fond noir figurant cinq feuilles de lierre (*tsuta mon*) en laque *maki-e* agrémentée de lignes en nacre.

Avec un trépied pour maintenir une bouilloire. Dans une boîte.

Période Taisho.

Haut. : env. 29 cm ; 36,3 x 36,3 cm.

700/900 €



1016

1016

LOT DE DIX BOLS avec couvercle garnis de laque noire Wajimanuri. Le décor figure un motif de bambou en laque dorée *maki-e*. Dans sa boîte d'origine signée par l'atelier Nanamura.

Période Showa.

Chaque bol avec couvercle : Haut. : 14,5 cm ; Diam. : 11 cm.

180/220 €



1017

1017

LOT DE DEUX BOÎTES À ENCENS (*kōgo*) en forme de canards mandarins garnies de laque *maki-e* dorée agrémentée de tons rouges et noirs. L'intérieur est saupoudré de laque *nashiji*. Dans une boîte.

Période Showa.

Larg. : 12,3 et 15 cm.

1 000/1 200 €



1018

1018

INRO à six compartiments à décor de feuilles, de fleurs et de rochers en laque en relief *maki-e* dorée sur un fond laqué noir agrémenté de quelques flocons dorés *hirame* (*okibirame*). Avec un petit *ojime* laqué marron figurant une maison et des arbres sculptés. Avec un *netsuke* de bois figurant le dieu de la chance Hotei et marqué : Ri. XIX^e siècle.

Inro : Haut. : 9,3 cm ; Larg. : 5,0 cm.

Netsuke : Haut. : 3,6 cm.

2 400/2 600 €



1019

1019

INRO (petite boîte destinée à transporter des remèdes et autres petits objets) à cinq compartiments, garni de laque dorée et argentée en relief *takamaki-e* figurant un panier pour arrangement de fleur *ikebana* avec trois pivoines (*botan*). L'intérieur est saupoudré de laque *nashiji*. Avec un *ojime* et un *netsuke* en forme de petit personnage assis sur une coquille de palourde.

Fin Edo – Meiji.

Inro : Haut. : 8,8 cm ; Larg. : 5,8 cm.

Netsuke : Larg. : 4,5 cm.

1 600/1 800 €

1020

Maki-e dorée à décor de motifs de pins sur des collines et (au verso) d'un paysage montagnard et d'une cascade. Signature au-dessous : Kajikawa-saku et sceau rouge. *Ojime* en bois. *Netsuke* en ivoire figurant un grillon en train de s'évader de sa cage. Signé : Nanryū

Inro : Période Edo ; Netsuke : Période Showa.

Inro : Haut. : 9,2 cm ; Larg. : 4,8 cm.

Netsuke : L. : 4,2 cm.

2 800/3 200 €



1020



1021

STATUE polychrome en bois finement sculpté représentant bodhisttva Kannon, sur un pétale de lotus.

Période Edo.

Haut. : 13,2 cm ; Larg. : 13 cm.

1 200/1 500 €

1022

GRANDE ASSIETTE en bronze à patine rouge (*shudō*) dont le fond est décoré de cercles concentriques par Yoshiko Takeji (1932). Dans sa boîte d'origine. Avec des documents provenant de l'atelier (de l'artisan) Zuihōdō de la ville de Takaoka. Marque au-dessous : Takeji. L'intérieur du couvercle de la boîte porte une inscription signée par des personnes officiellement habilitées à reconnaître officiellement les œuvres de l'artisan comme art traditionnel.

Haut. : 7,8 cm ; Diam. : 33,9 cm.

Poids : 2620 g.

600/800 €

1023

BOÎTE À THÉ garnie de laque noire, à décor de feuilles de fougère dorées. Dans sa boîte d'origine, signée.

180/220 €



1021



1024



1025

1024

GRAND VASE en céramique décoré d'un dragon de couleur bleue peint en haut-relief avec, à l'arrière-fond le Mont Fuji de couleur blanc-cassé.

Période Taisho.

Haut. : 35 cm ; Diam. : 21 cm.

250/350 €

1025

VASE émaillé de couleur bleu foncé décoré d'un motif de pâquerettes blanches.

Période Showa.

Haut. : 24,8 cm ; Diam. : 11 cm.

280/320 €



1026



Détail

1026

RARE ORNEMENT DÉCORATIF (*okimono*) finement sculpté en buis (tsuge) représentant une plongeuse (*ama*) tentant de fuir un poulpe. Dans une boîte.

Période Meiji.

Haut. : 12 cm ; Larg. : 11,5 cm ; Prof. : 8,5 cm.

2 800/3 200 €

1027

VASE en bronze

150/180 €

1028

OBJET DÉCORATIF *OKIMONO* en céramique figurant une bergeronnette (*sekirei*) de couleur vert-jaune clair perchée sur une feuille de lotus retournée verte et marron. Avec un sceau en relief : Tōzan. Dans sa boîte d'origine signée : Tōzan.

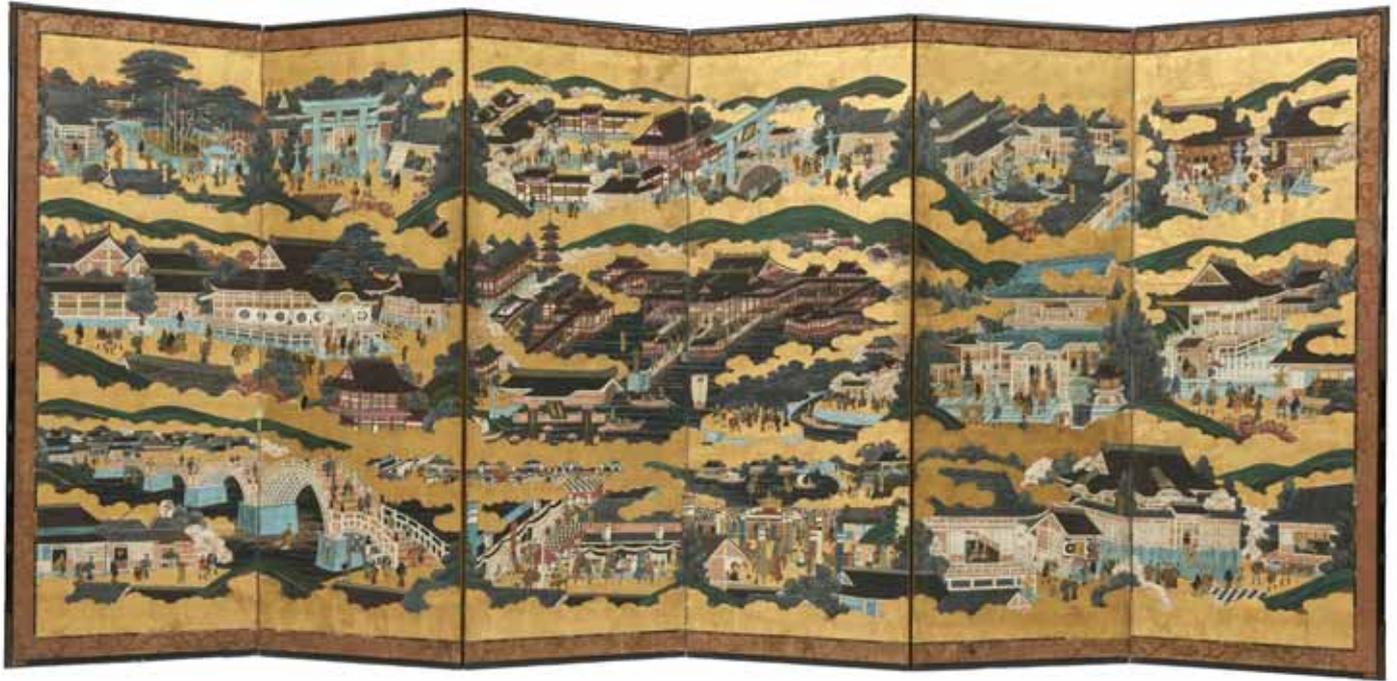
Période Showa.

Haut. : 10 cm ; Larg. : 17 cm.

500/600 €



1028



1029

PARAVENT *byōbu* à six feuilles représentant des vues célèbres de Kyoto ainsi que d'autres vues, notamment le célèbre temple Itsukushiima (Hatsukaichi, Province d'Hiroshima) pendant la saison des cerisiers en fleurs. Chaque feuille séparée par des nuages à la feuille d'or.

Anonyme

Période Edo (XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle)

Haut. : 171,5 cm ; Larg. : 63,5 cm.

4 500/5 000 €



Détail



1030

1030

VASE pour arrangement de fleur *ikebana* en bronze brillant avec une bordure évasée et deux pieds courbés. Le corps du vase donne l'impression qu'une sorte de tube traverse l'ensemble du vase. Période Showa.

Haut. : 20,2 cm ; Diam. : 30 cm. Poids : 2501 g.

750/850 €



1031

1031

GRAND PANIER pour arrangement de fleur *ikebana* tressé de forme ronde et de couleur marron foncé avec une anse fixe. L'anse est renforcée grâce à trois nœuds de bambou. Avec un récipient à eau en bambou. Marque au-dessous : Hōunsai.

Période Taisho.

Haut. : 72 cm ; Diam. : 20 cm.

800/1 000 €

1032

BOÎTE À THÉ *natsume* entièrement décorée de trèfles du Japon (*hagi*) et de plantes *susuki*.

Période Showa.

Haut. : 7 cm ; Diam. : 6 cm.

250/350 €

1032



1033

LOT DE DEUX VASES en bronze à patine mouchetée rouge-or. L'un des vases arbore un col de grue (*kakushu*) tandis que l'autre arbore un corps cylindrique et un col étroit.

Période Showa.

Haut. : 23 et 22 cm.

250/350 €

1034

BOÎTE À THÉ de forme plate (*hiranatsume*) laquée noire. Décor en laque dorée *maki-e* figurant des fleurs de cerisiers et des feuilles *momiji* et de l'eau. Laque dorée *maki-e* en relief agrémentée de rouge. Dans une boîte.

Période Showa.

Haut. : 5,3 cm ; Diam. : 8,7 cm.

650/850 €

1035

GRAND RÉCIPIENT À SAKÉ laqué noir décoré de motifs floraux divers et de dessins abstraits de style *shippo*. Avec une housse pour le bec verseur (ce qui est rare car en général, celles-ci sont manquantes).

Période Meiji – Taisho.

Haut. : 21 cm ; Larg. : 36 cm.

300/400 €



1033



1034



1035



1036

1036
 PARAVENT *byōbu* à six feuilles figurant une peinture anonyme polychrome. Chacune des feuilles arbore une variété spéciale de chrysanthème blanc (*kiku*). Les fleurs sont exécutées à l'aide de peinture blanche gofun en relief, avec en arrière-plan des barrières en relief en feuilles d'argent sur feuilles d'or.
 Période Taisho – début Showa.
 Haut. : 172,8 cm ; Larg. : 61,5 cm (6x).
1 200/1 500 €

1037
 PARAVENT *byōbu* à six feuilles figurant une peinture anonyme polychrome. Chacune des feuilles arbore une variété spéciale de chrysanthème blanc (*kiku*). Les fleurs sont exécutées à l'aide de peinture blanche gofun en relief, avec en arrière-plan des barrières en relief en feuilles d'argent sur feuilles d'or.
 Période Taisho – début Showa.
 Haut. : 172,8 cm ; Larg. : 61,5 cm (6x).
1 500/1 800 €



1037

1038

RARE CASQUE DE GUERRIER SAMOURAÏ japonais de forme très plate (*ichimonji jingasa*) avec en relief un faucon perché sur un arbre en train de suivre du regard un oiseau en train de le survoler. Signature sur la partie extérieure : Myōchin Nobuie, nom du premier en ligne de la famille Myōchin (ayant vécu au XVI^e siècle).

Début période Edo.

Haut. : 6 cm ; Diam. : 40,5 cm.

2 200/2 500 €



1038

1039

GRAND BRASÉRO (*hibachi*) garni de laque rouge et en forme de chrysanthème (*kiku*). Avec un couvercle de verre rond permettant de se servir du braséro comme d'une table.

Période Showa.

Haut. : 32 cm ; Diam. : 61 cm.

1 300/1 500 €



1039

1040

FINE FIGURINE CHINOISE en ivoire représentant Bodhisattva Guanyin. Assis dans la pose royale (*rajalilasana*) avec un genou relevé, le bouddha se trouve dans une grotte près de la mer et d'un dragon qui lui présente une perle.

République.

Haut. : 27 cm.

2 500/2 800 €



1040



1041

1041

CASQUE *KABUTO* entièrement décoré de poils de queue de cheval blanchis (*sōgō*). Le *fukikaeshi* arbore un emblème familial figurant une fleur de « paulownia 3-5-3 dans un carré » (*hiraidō ni sangokiri mon*). Des cornes *kuwagata* en forme de vagues déchainées sont jointes avec un éventail ouvert (*ōgi*) confectionné en feuille de métal doré. Le *fukikaeshi* et la visière sont garnis de cuir fumé. Avec un protège-nuque (*shikoro*) noir à deux éléments et des cordelettes bleues.

Période Edo. Dans une boîte datant de la même période.

Haut. : env. 20 cm ; Larg. : env. 43 cm.

1 800/2 200 €



1042

1042

PETIT VASE en forme de petite goutte d'eau embelli de deux trous décoratifs. Marque.

Période Showa.

Haut. : 19 cm ; Diam. : 8 cm ; Poids : 786 g.

250/350 €



1043

1043

PANIER pour arrangement de fleur de forme ronde et de couleur foncée. Avec une anse en forme de boucle.

Période Showa.

Anse incluse : Haut. : 59 cm ; Larg. : 39 cm.

650/850 €



1044

MAGNIFIQUE ARMURE DE GUERRIER JAPONAIS (*yoroï*) avec des cordelettes indigo et une cuirasse à deux pièces (*kon'ito odoshi nimaidō gusoku*).

Avec un magnifique casque *hoshi-kabuto* composé de soixante-dix plaques et garni d'un protège-cou à trois pièces (*shikoro*).

La décoration frontale du casque (*maedate*) arbore une pièce en bois doré figurant un animal mythologique avec des crocs, des grandes oreilles et des cornes. Le casque est embelli d'un pompon orange à l'arrière. Le *fukikaeshi* figure un emblème familial argenté avec trois feuilles de rose trémière verticales et séparées d'une ligne sur la droite, le tout dans un cercle (*maru ni migi hanaretachi'aoi mon*).

L'intérieur du casque est recouvert de cuir garni de laque noire. Le masque facial comporte une pièce pour le nez amovible, une moustache noire (*resseipō*) et une protection pour la gorge à cinq pièces.

Les épaules sont protégées d'un *sode* à six éléments. Les bras sont renforcés de maille japonaise (*kusari*) et de pièces de métal en forme de gourde (*fukubekote*). La cuirasse se compose de petites pièces de métal communément appelées « dents d'aloise (poisson) » qui ont été individuellement lacées grâce à des cordelettes indigo (*jigyo kozane*), le tout supporté par du capiton.

L'arrière de la cuirasse comporte un emplacement pour porter un bâton de bannière (*sashimono*). On trouve sur la droite de l'armure une poche en cuir pour accueillir « un mouchoir » (*hanagamibukuro*). Avec une jupe *kusazuri* composée de six rangées de cinq pièces.

La protection du haut des jambes *haidate* se compose de plaques de métal *karuta* laquées et lacées sur du brocard. Le *haidate* est également décoré d'un soleil en laque dorée avec, sur la gauche un motif de lion *shishi* et sur la droite trois fleurs de pivoine (*botan*) ainsi et un motif auspiceux.

Le bas des jambes est protégé d'un *shinosuneate* en lamelles de métal verticales.

L'armure est accompagnée d'un certificat délivré par le *Nihon katchū bugu rekishi kenkyūkai* (Association pour la recherche sur les armures et casques japonais). Le certificat est daté 10 novembre 1992 et dater cette armure à la période début Edo.

14 000/16 000 €







1045

1045

VASE en cloisonné de couleur vert foncé orné d'un motif représentant un joueur de golf dans des tons verts plus clairs.

Période Showa

Haut. : 21,7 cm ; Diam. : 11,5 cm.

180/220 €



1047

1047

GRAND VASE en cloisonné de couleur crème décoré de fleurs de campanules (*kikyū*) par Tamura Shippō. La bordure du bas porte une petite marque Tamura.

Période Showa.

Haut. : 32 cm ; Diam. : 12,5 cm.

450/550 €

1046

VASE en cloisonné de couleur vert foncé de forme globulaire avec un motif figurant une frise florale dans des tons verts plus clairs. Par Andō Cloisonné. Au-dessous : marque Andō.

Dans une boîte.

Période Showa.

Haut. : 31 cm ; Diam. : 20 cm.

250/350 €

1048

VASE en cloisonnée de forme « meiping », de couleur vert menthe et décoré d'orchidées en fleur blanches et rouges et de feuilles d'un vert profond. Dans une boîte avec un livret explicatif par la compagnie Inaba Cloisonné.

Début période Heisei (env. 1990).

Haut. : 30,7 cm ; Diam. : 16,5 cm.

500/700 €



1046



1048



1049

1049

CASQUE en métal avec une plaque clouée sur le dessus, ressemblant à la carapace d'un scarabée (*henkei kabuto*). Avec des sourcils décoratifs en métal et un fukikaeshi (sur les côtés du casque) ; protège-cou à trois éléments (*shikoro*) avec cordelettes noires. La partie frontale du casque arbore un maedate : une tête de monstre en bois peint de couleur argentée et dorée avec des yeux incrustés. Avec une cordelette rouge utilisée pour maintenir le casque. De style saikahachi-kabuto, le casque date de la période Muromachi - Sengoku et a été confectionné à Kishū (de notre jour Wakayama, faisant partie de la préfecture de Mie).

Haut. : 19 cm ; Larg. : env. 30 cm ; Prof. : 32 cm.

2 200/2 500 €



1050

ARMURE DE GUERRIER JAPONAIS (*yoroi*) laquée noir, à décor d'un emblème *Mon* doré, cordelettes roses et casque assorti (*kabuto*)

2 200/2 500 €

1051

EXCEPTIONNEL PORTE-FLÈCHE confectionné en vannerie et en cuir avec un couvercle. Décoré d'emblèmes familiaux en laque dorée *maki-e* figurant neuf losanges (*tsungi kokonotsu me mon*). L'intérieur est garni de dorure.

Période Edo.

Long. : 98 cm.

1 500/1 800 €



1051



1052

1052

ENSEMBLE DE DEUX TABLES BASSES laquées, de tailles différentes ; les côtés des tables sont laqués noir et décorés en laque d'or avec des incrustations de nacre représentant les quatre nobles (bambou, orchidée, chrysanthème et abricot japonais).

Période Taisho

Grande table : Haut. : 25 cm ; Larg. : 45,3 cm ; Prof. : 45,3 cm.

Table moyenne : Haut. : 25 cm ; Larg. : 43,3 cm ; Prof. : 43,3 cm.

450/650 €

1053

MASQUE *No* de femme

500/700 €

1054

CASQUE DE VOYAGE DE SAMOURAÏ (*Jingasa*), garni de laque noire avec emblème familial (*mon*) à la feuille d'or.

XIX^e siècle

400/600 €



1055

1055

PEINTURE SUR ROULEAU (*kakejiku*) très colorée figurant une jolie jeune femme (*bijin*) debout devant un panneau avec une peinture monochrome figurant l'un des gardiens Niō. Attribuée à Kawanabe Kyōsai (1831-1889), célèbre maître peintre spécialiste des styles *Ukiyoe* et *Nihonga*. Le vêtement que porte la *bijin* arbore de jeunes garçons *karako* en train de mesurer un éléphant blanc démesuré. Sceau : Kyōsai.

Haut. : 213 cm ; Larg. : 82 cm.

1 800/2 200 €

1056

GRAND MASQUE en bois figurant Nasori, personnage de la danse ancienne Gagaku. Avec des yeux mobiles, de grandes canines et une mâchoire inférieure séparée. Une étiquette à l'intérieur du masque spécifie qu'il s'agit de la copie d'un masque désigné comme Trésor National. Avec une seconde étiquette illisible mais signée par le fabricant. Dans sa boîte d'origine laquée.

Période Meiji – début Showa.

Taille : 25 x 20 cm.

450/650 €



1056



1057

1057
PEINTURE POLYCHROME SUR ROULEAU (*kakejiku*) figurant Shōjō tenant un récipient à vin. Ce personnage du théâtre japonais Nō a les cheveux rouges et est connu pour ses capacités à boire de l'alcool. Dans une boîte d'origine signée par Tensen Minamoto Hikomaro. Période Showa.

Haut. : 209 cm ; Larg. : 58,9 cm.

350/450 €

1058
ASSIETTE en céramique de style ORIBE

250/350 €

1059
PANIER *ikebana* signé

300/400 €

1060
PLATEAU laqué *Hirobata* avec décor à la feuille d'or

400/600 €



1061

1061
LOT DE DEUX ÉTRIERS JAPONAIS (*abumi*) en métal noir décorés d'incrustations de cuivre figurant de multiples emblèmes familiaux et motifs géométriques. Période Edo.

Haut. : 25 cm ; Larg. : 29,5 cm.

1 500/1 800 €

1062
PLATEAU *hirobuta* laqué noir et figurant un décor en relief en laque *maki-e* dorée représentant les quatre plantes nobles (abricotier du Japon, chrysanthèmes, orchidées *ran* et bambou). Dans une boîte d'origine signée par Bunshū de Kyoto. Les coins du plateau arborent des volutes florales.

Période Showa.

Haut. : 7,7 cm ; 64 x 44,6 cm.

700/900 €



1060



1063



1064



1065

1063

IMPORTANTE GARDE (*tsuba*) en acier du fief Higo et décorée d'incrustations de fleurs de campanule (*kikyū*) et de papillons sur les deux côtés. Livré avec un certificat n. 458937 issu par la société japonaise pour la préservation des arts du sabre et daté : Heisei 21 (2009). Période Edo.

Taille : 8,3 x 7,6 cm

900/1 200 €

1064

GARDE (*tsuba*) en acier mince pour sabre décorée de fleurs dorées et de motifs d'oiseaux.

Fin période Edo.

Taille : 6,8 x 6,2 cm

600/800 €

1065

VASE en verre de forme globulaire par l'atelier Kamei Glass, Osaka. L'objet dans des tons presque noirs figure une frise ondulante de couleur crème.

Période Showa.

Haut. : 15 cm - Diam. : 17 cm - Poids : 1207 g.

180/220 €



1066

TEMPLE MINIATURE laqué rouge avec des portes pouvant s'ouvrir sur deux côtés.

On y trouve à l'intérieur un carreau d'argile séchée au soleil sur lequel figurent Benzaiten (*benten*) ainsi que d'autres divinités Shinto. L'empreinte d'une main figure sur l'autre face.

Une légende sur Kukai, fondateur du mouvement bouddhiste Shingon, raconte que le septième jour du septième mois lunaire de Tencho 7 (830) (date écrite sur l'index de l'empreinte de la main) il organisa une cérémonie du feu (*goma*) dans la grotte d'Enoshima Benzaiten (aujourd'hui Enoshima jinja) pour le bénéfice de tous les êtres vivants du monde.

Après cette cérémonie (qui trouve son origine dans le Brahmanisme Indien et les offrandes *homa*), Kukai imprima de ses propres mains une image de Benzaiten dans les cendres du feu. Il laissa également l'empreinte de sa main gauche (*tegata*) ainsi que celle de son sceau kao (sceau avec image abstraite).

Sur une des faces du carreau d'argile, on aperçoit Benzaiten avec ses huit bras, assis sur un trône de lotus. Chacune de ses mains tient un ustensile religieux. Benzaiten (sanskrit : *Saraswati*), divinité de tout ce qui coule (eau, sagesse, musique, etc...) a été désigné plus tard comme l'une des sept divinités de la chance.

On peut apercevoir tout autour de Benzaiten ses « quinze assistants » (*judo doji*). Ces assistants sont l'incarnation Shinto d'un groupe de quinze Bouddhas et Bodhisattvas (*honjibutsu*), chacun étant reconnaissable par l'instrument qu'il porte dans les mains.

Sur l'autre face du carreau d'argile, on distingue l'empreinte de la main gauche de Kukai avec, sur la paume de la main, le nom « Kukai » et l'empreinte de son sceau kao. Les caractères sur la main sont en relief, ce qui signifie que le texte a dû être écrit sur les mains en « miroir » pour qu'un moule de cette main soit confectionné.

Pendant la période Edo, de nombreux temples vendaient ce type de carreau comme objet de vénération et de protection. Un objet similaire (et endommagé) est conservé au temple d'Enoshima jinja. Il a la réputation d'être le modèle original de ce type de carreau.

Ces carreaux étaient à l'origine confectionnés à base d'argile et de cendres (ces cendres étaient recueillies après les cérémonies du feu *goma*, l'une des cérémonies d'offrande les plus importantes dans la religion bouddhiste Shingon). Très souvent, il ne restait pas suffisamment de cendres après les cérémonies et certains temples sans scrupules mélangeaient l'argile avec d'autres matériaux. Le terme « *goma no hai* » (cendres de *goma*) est ainsi devenu synonyme d'une « mauvaise personne (*akunin*) ».

On peut trouver également la main de Kukai, Benzaiten et ses assistants sur des pierres, comme par exemple celle d'Ishteji (temple de la main de pierre) sur le mont Kumanoyama, le 51^e temple sur la route de pèlerinage de Kūkai sur l'île de Shikoku. Là-bas, la même impression de la main et de son revers sont sculptés sur une stèle mesurant un mètre de haut.

Période Edo.

Haut. : 33 cm, 26,5 x 15,5 cm

2 300/2 800 €



1067

1067

COUTEAU *Hanagatana* (utilisé pour les arrangements de fleur) de style *Aikuchi Koshirae*, *wakizashi* court avec ancienne lame et petit couteau (*kozuka/kogatana*) monté.

1 500/1 800 €

1068

VASE en bronze dans sa boîte d'origine signée Nagayima Yasumi II

550/750 €

1069

PARAVENT à deux panneaux garnis de feuille d'argent

350/550 €

1070

CASQUE DE GUERRIER japonais *sujikabuto* à vingt-quatre lamelles garni de laque rouge et son protège-cou à cinq éléments (*shikoro*). Garni de cordelettes noirs, le casque arbore sur ses côtés un *fukikae-shi* embelli d'emblèmes figurant des fleurs de mandarinier (*tachibana mon*). Le casque arbore un très grand *maedate* doré en forme de dragon. L'intérieur du casque est doublé de tissu embelli d'un emblème bleu indigo figurant une plante Aracée (*dakiomodaka mon*).

Période Edo.

Haut. : 17 cm ; Larg. : 35 cm ; Prof. : 36 cm.

4 000/4 500 €



1070

1071

CASQUE DE GUERRIER japonais (*jingasa*) de forme conique et de couleur noire, décoré de trois emblèmes en laque *maki-e* dorée : Un éventail, un wistéria (*sagarifuji*) ainsi que le caractère « trois » dans un losange aux bords coupés (*sumikirikaku ni san*) et une bordure verticale.

Période Edo.

Haut. : 17 cm ; Diam. : 37,5 cm.

300/500 €

1072

PORTE-FLÈCHE laqué

Période Edo.

650/850 €

1073

VASE en bronze dans sa boîte signée

250/350 €

1074

PARAVENT composé de six panneaux à feuilles d'or décorées

300/500 €

1075

CASQUE DE SAMOURAÏ pour cavalier (*bajo jingasa*) laqué noir.

L'intérieur est garni de laque rouge et d'or. L'extérieur arbore un emblème familial figurant un disque solaire en laque dorée en relief.

L'or se détache à certains endroits.

Période Edo.

Haut. : 12,5 cm ; 36,8 x 35 cm.

350/550 €



1071

1076

MASQUE No laqué

Période Edo.

350/450 €

1077

PARAVENT composée de six panneaux à feuille d'argent et cadre laqué rouge

700/900 €



1075



1075

TAPIS



1078

1078
TAPIS KILIM français à fond bleu, dessin à motif floral
365 x 260 cm
1 500/1 800 €



1079

1079
TAPIS TABRIZ iranien sans médaillon, fond bleu marine
390 x 300 cm
2 500/3 000 €



1080

1080
TAPIS TURC à motif caucasien fond bleu marine à médaillon rouge
240 x 168 cm
900/1 000 €



1081

1081
TAPIS IRANIEN TABRIZ à fond beige, médaillon bleu
335 x 263 cm
900/1 000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Carayol – Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Carayol – Boisgirard - Antonini** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Carayol – Boisgirard - Antonini** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Carayol – Boisgirard - Antonini** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Carayol – Boisgirard - Antonini** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Carayol – Boisgirard - Antonini**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Carayol – Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Carayol – Boisgirard - Antonini** aura accepté.

Si **Carayol – Boisgirard - Antonini** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Carayol – Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Carayol – Boisgirard - Antonini** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Carayol – Boisgirard - Antonini**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Carayol – Boisgirard - Antonini**

pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Carayol – Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,60 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Carayol – Boisgirard - Antonini** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Carayol – Boisgirard - Antonini** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Carayol – Boisgirard - Antonini** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Carayol – Boisgirard - Antonini** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Carayol – Boisgirard - Antonini**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Carayol – Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Carayol – Boisgirard - Antonini** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Carayol – Boisgirard - Antonini** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Caroyol – Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Caroyol – Boisgirard - Antonini** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Caroyol – Boisgirard - Antonini** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Caroyol – Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Caroyol – Boisgirard - Antonini** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Caroyol – Boisgirard - Antonini** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Caroyol – Boisgirard - Antonini** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition. The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Caroyol – Boisgirard - Antonini** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Caroyol – Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Caroyol – Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Caroyol – Boisgirard - Antonini** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Caroyol – Boisgirard - Antonini** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Caroyol – Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Caroyol – Boisgirard - Antonini** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Caroyol – Boisgirard - Antonini** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Caroyol – Boisgirard - Antonini** which have been deemed acceptable.

Should **Caroyol – Boisgirard - Antonini** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Caroyol – Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard - Antonini/ Biarritz Enchères** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Caroyol – Boisgirard - Antonini** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Caroyol – Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Caroyol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Caroyol – Boisgirard - Antonini**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Caroyol – Boisgirard - Antonini** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Caroyol – Boisgirard - Antonini** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Caroyol – Boisgirard - Antonini** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Caroyol – Boisgirard - Antonini** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Caroyol – Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Caroyol – Boisgirard - Antonini**, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax of the sale price up to 350.000 Euros and 15.50% excl. Tax above 350.000 Euros.

By credit card, **Caroyol – Boisgirard - Antonini**, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 1.000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15.000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) **Caroyol – Boisgirard - Antonini** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Caroyol – Boisgirard - Antonini** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Caroyol – Boisgirard - Antonini** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Caroyol – Boisgirard - Antonini**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Caroyol – Boisgirard - Antonini** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Caroyol – Boisgirard - Antonini** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Caroyol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Caroyol – Boisgirard - Antonini also reserves the right to set off any amount **Caroyol – Boisgirard - Antonini** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Caroyol – Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Caroyol – Boisgirard - Antonini** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Caroyol – Boisgirard - Antonini**. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Caroyol – Boisgirard - Antonini** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Caroyol – Boisgirard - Antonini**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.

Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD-ANTONINI
AUCTION HOUSE ————— PARIS - NICE