

LUNDI  
MARS 15  
2021/14h



RENNES  
ENCHÈRES

Vente aux enchères du contenu  
du château de la Paluelle  
et à différents collectionneurs



**LUNDI 15  
MARS 2021/14h**

A partir du vendredi 12 mars :  
EXPOSITION à RENNES ENCHERES  
VISITE VIRTUELLE  
via la newsletter et les réseaux sociaux

## **TABLEAUX et DESSINS ANCIENS et XIXe**

**Expert : Alexis BORDES**

Tel. 01 47 70 43 30 - [expert@alexis-bordes.com](mailto:expert@alexis-bordes.com)

## **LINGOTS D'ALLIAGE D'OR**

**vendus sur désignation • Frais réduits 10% HT**

**Consultant : Jacques DELAUNAY**

Tel. 06 03 02 13 82

## **UN CHEF D'ŒUVRE DE FRANTIŠEK KUPKA**

**Experts : Michel et Raphaël MAKET**

Membres du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Oeuvres d'Art et Objets de Collection

17 avenue de Messine – 75008 PARIS – Tel. +33 (0) 1 42 25 89 33

[info@maket-expert.com](mailto:info@maket-expert.com) – [www.maket-expert.com](http://www.maket-expert.com)

**Exposition à PARIS chez l'expert jusqu'au jeudi 11 mars**

## **OBJETS D'ART MOBILIER**

Expert : Bertrand BERTHELOT

Membres du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Oeuvres d'Art et Objets de Collection

Tel. 06 61 56 35 95 - [berthelot.bertrand@neuf.fr](mailto:berthelot.bertrand@neuf.fr)

## **ARTS D'ASIE**

## **SCULPTURES**

## **CERAMIQUES**

## **VERRERIES**

## **TAPIS**

## **VENTE AUX ENCHÈRES**

à l'Hôtel des ventes de Rennes

sur réservation, sur ordre d'achat, par téléphone  
ou en live sur :



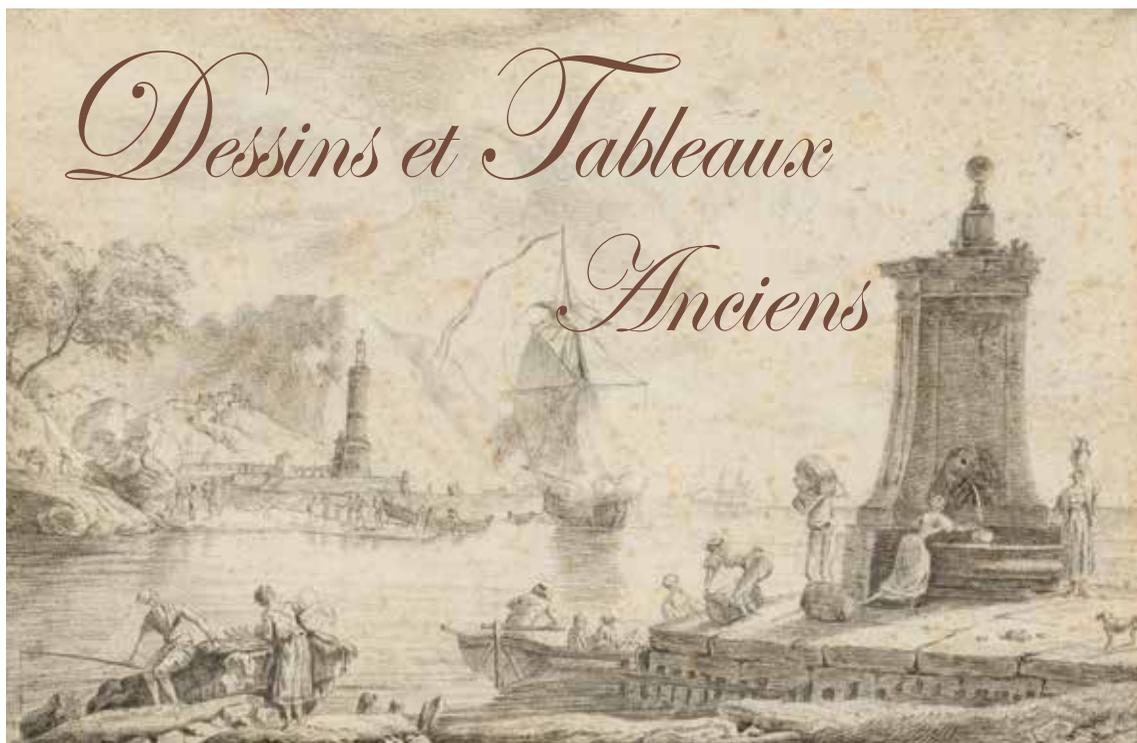
INTERENCHERES

LIVE

ou

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Toutes les photos sur : [www.rennesenchères.com](http://www.rennesenchères.com)



4

- 1 **VERNET Carle (1758-1836), d'après**  
Suite de quatre lithographies encadrées à thème cynégétique (petites déchirures)  
18 x 24 cm environ **400|700**
- 2 **D'après Joseph VERNET**  
Gravées par G.S. FLUMET  
*Le grand naufrage et La grande tempête*  
Deux gravures formant pendant  
Cadre dorés moulurés à rangs de perles  
36 x 47 cm **60|90**
- 3 **D'après Jean-Frederic SCHALL**  
Gravées par DESCOURTIS Imprimées par BLIN LE JEUNE  
*L'histoire de Paul et Virginie*  
Suite de six gravures en couleurs (mouillures en partie basse),  
légendées en partie inférieure.  
Beaux cadres à palmettes en bois et stuc doré  
Première moitié du XIXe siècle  
52.5 x 58 cm **400|600**
- 4 **Ecole française du XVIIIe siècle**  
*Scène de port méditerranéen*  
Dessin à la pierre noire (piqûres)  
24.6 x 38,2 cm **600|800**



5

- 5 **Camillo PROCACCINI (1561-1629), attribué à**  
*Etude de personnages à la turque*  
Sanguine et mine de plomb sur papier contrecollé,  
Porte une signature en bas à droite (coupure)  
24 x 36 cm **3 000|4 000**



9

- 6 Karel BREYDEL (Anvers, 1678-1733), attribué à**  
*Choc de cavalerie*  
 Huile sur panneau préparé (usures et restaurations)  
 Au revers, une ancienne étiquette manuscrite C. Breydel  
 Combat de cavaliers dans un paysage auprès d'un tertre (6908)  
 24 x 33 cm **1 500|2 000**

- 7 École française du XIXe siècle**  
*Portrait de Marie Leszczyńska, reine de France*  
 Huile sur toile (rentoilée)  
 148.5 x 115.5 cm  
 Beau cadre en bois sculpté et doré  
 Reprise de l'œuvre de Jean-Marc Nattier conservée  
 au Château de Versailles (Inv. MV5672)  
 en 2ème de couverture **4 000|6 000**

- 8 École flamande vers 1700**  
*Adoration des Mages*  
 Gouache sur velin (usures et griffures)  
 20 x 29 cm **600|800**

- 9 École française de la fin du XVIIe siècle**  
*Diane et Actéon*  
 Huile sur toile (soulèvements, restaurations anciennes)  
 89 x 92 cm  
 Reprise de l'œuvre de Francesco Albani (Bologne, 1578-1660)  
 conservée à Paris, musée du Louvre (inv. 15) **3 000|4 000**



10

**10 Johann Rudolf HUBER (Bâle, 1668-1748)**  
*Portrait de Ursula Freudenreich von Fischer*  
*Portrait de Michael Freudenreich von Fischer*  
 Deux huiles sur toile formant pendants (restaurations)  
 83 x 64.5 cm chaque **3 000|4 000 la paire**

**11 Ecole française du XVIIIe siècle**  
*Loth et ses filles*  
 Huile sur toile contrecollée sur panneau parqueté (manques de matière en bordure)  
 37.5 x 41.5 cm  
 Dans un beau cadre en noyer mouluré **800|1 000**

**12 Ecole française du XIXe siècle**  
*Bouquet de fleurs sur un entablement*  
 Huile sur toile (usures et restaurations)  
 65 x 54 cm **400|600**

**13 Ecole française du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'homme à la cape rouge dans un encadrement en trompe l'œil ovale*  
 Toile rectangulaire, armoiries en haut à gauche de la toile  
 Porte une inscription au dos sur le châssis  
 92 x 73 cm **2 700|3 000**

**14 Ecole française du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'homme à son bureau écrivant une lettre*  
 Huile sur toile (petits manques, accidents et restaurations anciennes, châssis fragilisé)  
 91 x 73 cm **600|800**



20

- 15 Giuseppe RECCO (Naples, 1634 – Alicante, 1695)**  
*Nature morte au panier de figes, miche de pain et assiette en porcelaine bleue et blanche sur un entablement en pierre*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite « Gios: R. »  
 58 x 71.5 cm  
 Collection particulière

Artiste incontestable de la nature morte napolitaine du XVII<sup>e</sup> siècle, Giuseppe Recco (Naples, 1634 – Alicante, 1695) se distingue par la richesse et la variété de ses natures mortes de fruits, étalages de poissons et ustensiles de cuisine souvent présentés sur des entablements. Bien que ses compositions puissent paraître désordonnées, elles sont toujours savamment organisées dans les couleurs et dans les formes de manière à ce que l'œil du spectateur se promène sur l'ensemble de la toile. Souvent confondus par leurs initiales communes, Giuseppe Recco se distingue pourtant de ses contemporains Giacomo Recco et Giuseppe Ruppolo dans sa technique. La touche lisse de l'entablement de pierre contraste avec les objets qui y sont posés, traités dans une matière plus épaisse qui fait met en valeur chaque élément : la chair du poisson, l'épiderme des figes, l'osier du panier et la porcelaine froide de l'assiette.

12 000|15 000



**16 Simon Pietersz VERELST (La Haye, 1644-Londres, 1721),  
attribué à**

*Vase de fleurs sur un entablement de pierre*

Huile sur toile rentoilée (restaurations anciennes)

71 x 55,5 cm

*Simon Pietersz Verelst se fit une spécialité de la représentation des bouquets de fleurs fraîchement coupées, présentées élégamment sur un fond sombre. Exactitude botanique et ou support de méditation morale, Verelst rejoint une génération de peintres dont la profusion de détails traduit l'importance de la portée symbolique de chaque fleur et sa traduction philosophique ou religieuse. Les nombreuses études de spécialistes qui s'y rapportent placent les bouquets de Simon Verelst comme fidèles exemples de cette époque.*

**4 000|6 000**



**17 Robert LEFÈVRE (Bayeux, 1755 – Paris, 1830)**

*Psyché et Amour*

Huile sur panneau préparé et filassé, signée et datée Rt. Lefevre fecit en bas à droite sur le rocher

42,3 x 34,6 cm

*Peintre d'histoire pris entre deux siècles, Robert Lefèvre (Bayeux, 1755 – Paris, 1830) sut trouver une place de choix parmi les différents régimes politiques auxquels il assista. Il est le portraitiste de Louis XVI puis du Premier Consul, celui de l'Empereur et enfin des Bourbons sous la Restauration. Entre ces rebondissements historiques, il peint aussi de ravissantes scènes mythologiques dont celle que nous présentons, Psyché et l'Amour, sujet néo-classique par excellence et très apprécié de l'Empire, écho à ses deux chefs-d'œuvre Amour aiguisant ses flèches et Amour désarmé par Vénus conservés respectivement au musée Auguste-Grasset et château de Fontainebleau.*

**6 000|8 000**



**18 Orazio GREVENBROECK (Paris, 1670 -1730)**

*Marines, Le jour et La nuit*

Deux huiles sur toile formant pendant

19 x 36 cm chaque

**3 000|4 000 la paire**



**19 Pieter COOPSE (Hoorn, 1640 – 1673)**

*Navires dans une mer tourmentée au large d'une ville*

Huile sur panneau

48 x 64,5 cm

Au dos une étiquette ancienne, monogrammé PC

*Pieter Coopse (Emden, 1630 – Amsterdam, 1708) Fier représentant des peintres de marines de l'âge d'or flamand, Pieter Coopse s'exerça aux côtés de Ludolf Bakhuizen (Emden, 1630 – Amsterdam, 1708) qui l'inspira largement. En bon élève et observateur attentif, il se rend sur les navires pour observer d'après le réel les moindres mouvements de la mer. Son travail présente surtout les scènes de batailles et tempêtes durant lesquelles le déchirement des vagues fracasse les navires ne laissant flotter que quelques morceaux de bois sur lesquels il peut fièrement apposer son monogramme « PC ».*

6 000|8 000



20

**20 École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
siveur de Joseph VERNET**

*Nauffrage d'un navire à l'entrée d'un port méditerranéen*  
Huile sur toile  
89 x 128 cm

3 000|4 000

**21 École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de Michel Le Tellier, marquis de Louvois*  
Huile sur toile ovale (agrandie, usures et restaurations)  
68 x 54 cm

*Variante en petit buste du portrait de Louvois par Pierre Mignard conservée au musée des Beaux-Arts de Reims.*

800|1 000

**22 MOREAU L'AINÉ (Louis Gabriel MOREAU, dit) (1740-1806)**

*Scène de pêche*  
Aquarelle encadrée  
22.5 x 35 cm

800|1 000

**23 Ecole française vers 1820**

*Portrait d'homme barbu*  
Huile sur papier  
31.5 x 26.5 cm.

800|1 000



23

**24 Ecole française vers 1800**

*Portrait d'homme, la main droite dans le gilet*

Huile sur toile (usures et restaurations)

83 x 63,5 cm

**1 600|2 000**

**25 Bartolomeo PINELLI (Rome, 1781 – 1835)**

*Les Pèlerins, les pifferari et une femme devant une image de la Vierge priant à Rome*

Aquarelle Signée, datée et située en bas à gauche Pinelli fece

Roma 1805

20,2 x 28,4 cm

**400|600**

**26 Bartolomeo PINELLI (Rome, 1781 – 1835)**

*La Danse de rue à Rome*

Aquarelle sur traits de crayon noir Signée, datée et située en bas à gauche Pinelli fece Roma 1805

20,2 x 28,4 cm

**400|600**

**27 Alfred GODCHAUX (Paris, 1839 – Reims, 1907)**

*Navire démâté dans la tempête*

Huile sur toile, signée dans la pâte en bas à droite godchaux

64 x 99 cm

**1 500|2 000**



27



28

**28 Ecole flamande du XIX siècle**

*Charles Ier dit le Roi à la chasse*  
Huile sur toile (usures et restaurations)  
260 x 215 cm

*Reprise de l'oeuvre de Antoon van DYCK (Anvers, 1599 - Blackfriar's (Londres), 1641) conservée à Paris, musée du Louvre (Inv. 1236)*

**2 000|3 000**

**29 Ecole française du début du XIX siècle**

*Paysage avec le château de Lévaré (Mayenne, ayant appartenu au duc d'Abrantès), animé de personnages*  
Huile sur toile  
250 x 190 cm

**1 200|1 500**

**30 Ecole française vers 1800**

*Bouquet sur un entablement*  
Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite  
65 x 54 cm chaque

**400|600 la paire**

# Lingots



- 32 Lingot n° 45958** - 1.212 Kg alliage d'or dentaire, titre or 803 millièmes soit 973 g d'or fin, titre argent 90 millièmes soit 109 g d'argent fin. Avec certificat d'Essais du 15.02.2021 **37 000|47 000**
- 33 Lingot n° 45960** - 1.195 Kg alliage d'or dentaire, titre or 740 millièmes soit 884 g d'or fin, titre argent 120 millièmes soit 143 g d'argent fin, titre palladium 25 millièmes soit 29.8 g de palladium fin. Avec certificat d'Essais du 15.02.2021 **35 000|43 000**
- 34 Lingot n° 45962** - 1.319 Kg alliage d'or dentaire, titre or 521 millièmes soit 687 g d'or fin, titre argent 241 millièmes soit 317 g d'argent fin, titre palladium 47 millièmes soit 62 g de palladium fin. Avec certificat d'Essais du 15.02.2021 **28 000|35 000**
- 35 Lingot n° 45976** - 524 g alliage d'or dentaire, titre or 716 millièmes soit 375 g d'or fin, titre argent 140 millièmes soit 73 g d'argent fin, titre palladium 25 millièmes soit 13.1 g de palladium fin. Avec certificat d'Essais du 15.02.2021 **13 000|17 000**

Si vous souhaitez enchérir sur ces 4 lots, merci de nous contacter au préalable afin de vous enregistrer

**František KUPKA** - Opočno, 1871 – Puteaux, 1957

*Le cheval blanc, la chapelle Sainte-Anne devant la mer, Trégastel, 1909*



Un cheval blanc passe au galop devant une chapelle bretonne au crépuscule. À l'horizon, une fine bande turquoise évoque la mer non loin sur la côte. Ce cheval passe devant la chapelle Sainte-Anne à Trégastel, où l'artiste a séjourné régulièrement depuis 1896. Les paysages solitaires et la nature sauvage qu'il y découvre le reposent et l'inspirent.

Notre tableau est composé d'une grande diagonale formée par le mur de la chapelle et le chemin. Le cheval blanc suit la route et son ombre portée est projetée sur le muret, de même que l'ombre du calvaire se retrouve placée, fort symboliquement, sur la façade en pierre de la chapelle.

La partie droite du tableau est occupée par l'édifice religieux. L'ensemble est scandé par plusieurs éléments verticaux qui rythment et dynamisent la composition : calvaire, portail, faîçage, ombre de la croix, jambes du cheval...

Kupka est connu pour être un excellent dessinateur. Sans surprise sa touche est habile, l'exécution du cheval est très libre et le rendu de son allure virtuose. Le tout est réalisé spontanément, on ne discerne aucun repentir.

La palette est caractérisée par les tonalités de jaune, de rouge et de bleu relevées du vert caractéristique de l'artiste. Ce sont les mêmes harmonies colorées qu'une œuvre emblématique telle que le *Grand Nu, Plans par couleurs* peint en 1909 (The Solomon R. Guggenheim, New York). Les camaïeux de jaune des pierres de la chapelle et du muret sont ceux du tableau intitulé *La Gamme jaune* (Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris) peint en 1907.

Cette cohérence dans la palette de Kupka s'explique par ses recherches actives sur la couleur et sa force expressive symbolique, engendrée par les réflexions de Goethe et les recherches de Chevreul.

Le début des années 1900 est une période d'influences croisées pour l'artiste qui explore et assimile l'art nouveau, le fauvisme et l'expressionnisme, sur un fond d'inspiration symbolique et mystique. La diversité des œuvres des années 1905-1910 démontre qu'au fil des influences et de ses recherches, d'apparences chaotiques, Kupka suivait un cheminement personnel cohérent. Notre peinture de 1909 n'échappe pas à cette logique, et présente des analogies avec les créations majeures de cette période, à l'issue de laquelle l'artiste bascule dans l'abstraction.

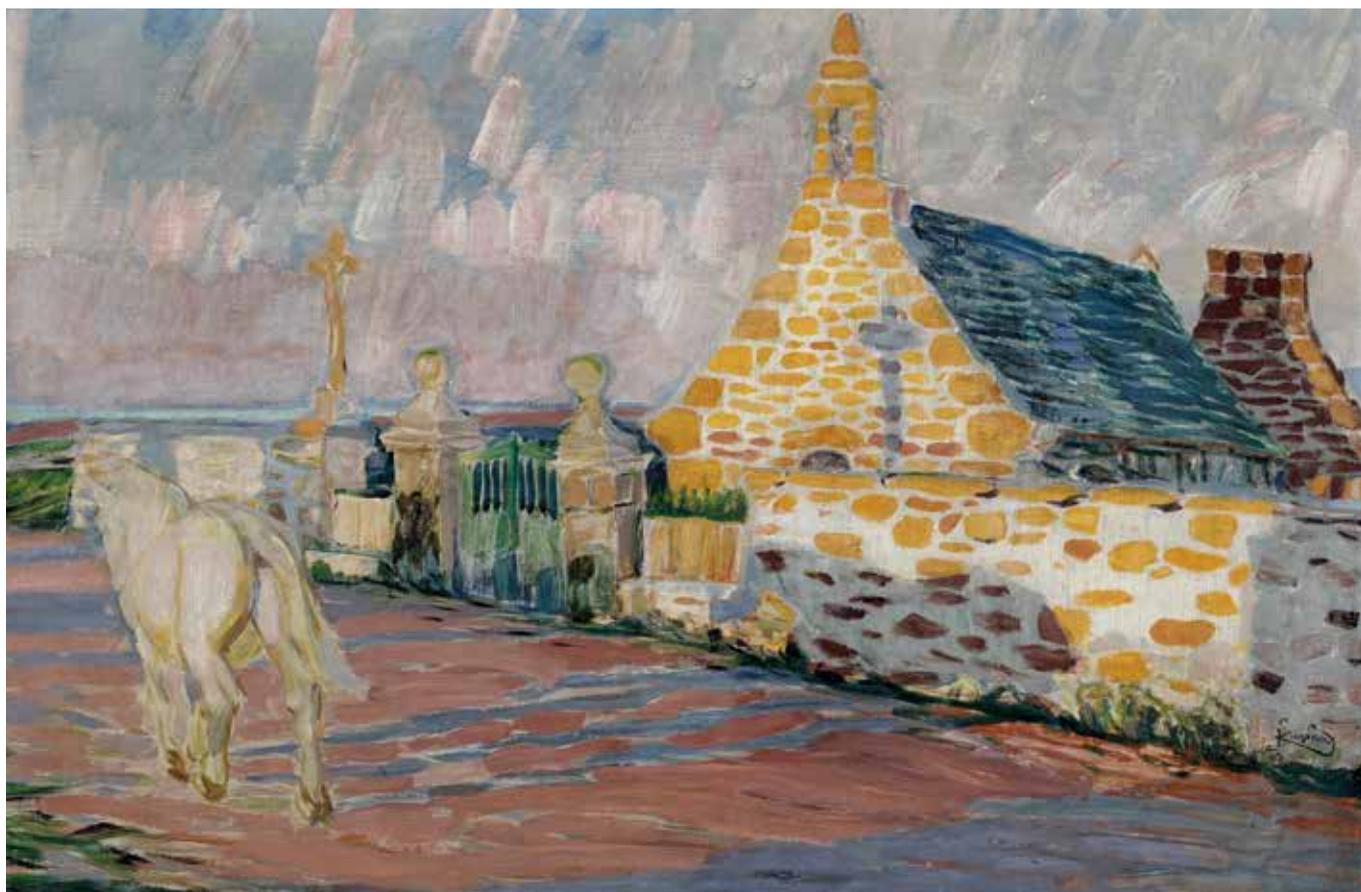
Les deux représentations majeures du tableau sont le cheval et la chapelle, éléments à la symbolique forte. Le cheval est un sujet récurrent dans la période symbolique de Kupka, emblématique d'une autre œuvre inspirée par un séjour breton de l'artiste vers 1901-1902 : *Epona-Ballade, Les Joies* (Narodni galerie, Prague) qui représente deux femmes nues chevauchant sur une plage. Présent dans de nombreux contes et légendes traditionnels, aussi bien bretons que slaves, il symbolise le mouvement, la vie, la liberté et la sensualité. L'ombre portée du cheval blanc évoque la fin du jour, mais son étirement apporte une note irréaliste et le transforme en créature fantastique.

La chapelle est bien évidemment un symbole religieux. Telle qu'elle est représentée par l'artiste, elle évoque plutôt un refuge. L'accentuation de la forme triangulaire de sa façade en fait un contrepoint stable à la fugue du cheval. Le traitement des blocs de pierre en camaïeu de jaune magnifie le muret et la chapelle. Symboliquement, le jaune est une couleur solaire, source de vie et rassurante, une couleur très importante dans l'œuvre de Kupka.

La charmante petite chapelle de Trégastel est ainsi transformée, sous le pinceau de Kupka, en une icône mystique ornée de l'ombre du calvaire.

Le spectateur est face à un choix : se diriger vers la tranquillité de la chapelle ou suivre le cheval blanc dans son échappée.

Informations complémentaires sur [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)



- 37** **František KUPKA** - Opočno, 1871 – Puteaux, 1957  
*Le cheval blanc, la chapelle Sainte-Anne devant la mer, Trégastel, 1909*  
huile sur toile - signée et datée en bas à droite  
54,5 x 81,5cm  
Rapport de condition sur demande

**200 000|300 000**

**Vente publique**

*Hôtel des ventes de Douai, Maîtres Declerck, 19 février 1994, lot 178 reproduit page 18 du catalogue.*

**Provenance**

*Collection particulière, Bretagne. Resté dans la même collection depuis son acquisition en 1994 à la vente précitée.*

*Un certificat de Monsieur Pierre Brullé daté du 25 janvier 2021 sera remis à l'acquéreur.*

Si vous souhaitez enchérir sur ce lot, merci de nous contacter au préalable afin de vous enregistrer



# Objets d'Art Mobilier

42-39-38

- 38** **Importante paire de girandoles** en bronze patiné à huit bras de lumière, fût central godronné et bulbé à décor de perles facetées, marguerites, pendeloques ambrées et à l'imitation du cristal de roche – XXe siècle  
Haut. 102 cm **1 500|2 000**
- 39** **Paire de colonnes** en plâtre et matière composite patinée à l'imitation de marbre vert. Partie basse moulurée et base rectangulaire XXe siècle (petits accidents)  
Haut. 117 cm – Diam. 33.5 cm **800|1 200**
- 40** **Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement inscrit dans un tronc feuillagé sur lequel est appuyé un joueur de flûte allégorie du dieu Pan. A droite, un angelot joue avec des oiseaux. Base en marbre blanc à moulure de perles et frises feuillagées – Epoque Napoléon III (manque le timbre et le balancier, petits accidents)  
Haut. 62 cm – Larg. 55 cm – Prof. 27 cm **2 800|3 200**
- 41** **Important cartel** en bronze ciselé et doré. Le cadran, marqué «Meunier à Paris», dans une boîte feuillagée à chutes de drapés et visage féminin. A l'amortissement, des pommes de pin et une urne couverte - Epoque Louis XVI (accident au cadran et à la vitre)  
Haut. 90 cm **1 200|1 500**
- 42** **Armoire bibliothèque** en acajou. Elle ouvre à deux portes en deux parties : la partie supérieure vitrée, la partie inférieure à panneaux à plates-bandes. Montants à cannelures rudentées. Petits pieds fuselés. Estampillée E. AVRIL sur le haut du montant antérieur droit – Epoque Louis XVI  
Haut. 228 cm - Larg. 118 cm – Prof. 44 cm  
*Etienne AVRIL, Maître en 1774* **2 500|4 000**
- 43** **Commode** en loupe de noyer, noyer, filets d'acajou et citronnier en entourage et à décor de losanges. Galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre à trois tiroirs. Montants antérieurs pincés, petits pieds galbés. Dessus de marbre blanc veiné gris – Italie, XVIIIe  
Haut. 89 cm – Larg. 64 cm -Prof. 40 cm **1 000|1 500**

- 44 Petit buffet** en marqueterie de bois de rose, encadrements de palissandre. Il ouvre à deux portes à panneau orné de cubes sans fond et d'un rang de perles de bronze. Montants antérieurs à pans coupés. Pieds gaine. Dessus de marbre vert veiné blanc. Style Louis XVI – Fin du XIXe siècle  
Haut. 82 cm – Larg. 95 cm – Prof. 39 cm **400|600**
- 45 Duchesse brisée et un bout de pied** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage. Le dossier en gondole largement enveloppant – Epoque Louis XV (manque la partie centrale, anciennement laqué)  
Haut. 101 et 75 cm **1 200|1 800**
- 46 Grand miroir** à encadrement en bois sculpté et doré à parecloses à fond de placage de bois de rose en feuillage. Larges moulurations à agrafes feuillagées et volutes, traverse supérieure mouvementée ornée d'une coquille. Style Louis XV – Seconde moitié du XIXe siècle  
Haut. 253 cm – Larg. 148 cm **3 500|4 000**
- 47 Paire de colonnes** en bois laqué polychrome et doré. Base moulurée, fût torsadé à branches fleuries feuillagées terminé par un chapiteau ionique – Fin du XIXe siècle  
Haut. 163.5 cm **1 200|1 500**

47-46-45





48

- 48** Paire de miroirs à contour polylobé ajouré en bois sculpté et doré de feuillage et fleurs. Les glaces gravées de personnages mythologiques - Italie, XIXe siècle  
Haut. 94 cm – Larg. 55 cm

2 200|2 800

- 49** Ecran de feu en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillage, encadrement chantourné. Piétement quadripode terminé en volute. Le panneau coulissant à broderie au point figurant des personnages dans une verdure. Style Louis XV (restaurations aux piétements)  
Haut. 113 cm - Larg. 74 cm

300|500

**50** Ecole française du XVIIIe siècle

Buste de jeune homme en prière  
Sculpture en carton bouilli doré (légère usure de la dorure)  
Haut. 40 cm

page 31 500|700

- 51** Commode dite «sauteuse» en marqueterie de bois de violette. Bombée et galbée, elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs. Montants antérieurs pincés terminés par des pieds hauts. Dessus de marbre brèche. Estampillée REVAULT et JME- Epoque Louis XV (accidents et manques). Bronzes postérieurs  
Haut. 85 cm – Larg. 98.5 cm – Prof. 51 cm

*Claude Revault, Maître en 1755, mort en 1757. Durant sa très brève carrière, il a exécuté un certain nombre - on en connaît que très peu - de commodes, secrétaires, meubles à hauteur d'appui de style Louis XV de très bonne qualité*

1 200|1 600

- 52** Miroir de table ovale à glace biseautée, entourage en bronze ciselé et doré à fond d'émail polychrome, fronton à médaillon. Il est supporté par deux putti en bronze patiné noir – Epoque Napoléon III  
Haut. 31 cm – Larg. 25 cm

1 000|1500

51





54-29-53-52

- 53 Bonheur du jour** en placage et marqueterie de bois de rose, filets de buis et ébène, entourage de bois de violette. En gradin, il ouvre à deux rideaux dissimulant deux petits tiroirs et encadrant une niche et un tiroir. En ceinture, il ouvre à un grand tiroir à tablette écrivain et un plumier. Repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : galeries, chutes, sabots et frise d'oves à marguerites. Estampillé P. PIONIEZ sous la traverse gauche  
Transition des époques Louis XV-Louis XVI  
Haut. 95 cm - Larg. 66 cm - Prof. 42 cm

*Pierre Pioniez, Maître en 1765, travailla d'abord comme ouvrier libre dans le faubourg saint Antoine, puis s'établit rue Michel-Lecomte où il demeura jusqu'à sa mort. Cet ébéniste a laissé des meubles en majorité de style Transition tous de très bonne qualité*

8 000|12 000

- 54 Paire de fauteuils** en bois laqué crème, mouluré et sculpté. Dossier à la Reine à traverse supérieure en anse de panier. Supports d'accotoirs arqués. Pieds fuselés, cannelés, rudentés. Belle sculpture, en milieu de traverse de dossier et de ceinture, de feuillage et nœuds de ruban – Epoque Louis XVI  
Garniture de soie damassée (usures)  
Haut. 98 cm

2 000|2 500

- 55 Commode** en placage de satiné ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs sans traverse apparente. Montants droits, pieds gainé. Dessus de marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronzes : anneaux de tirage sur piastre, chutes en drapés, sabots. Estampillée sur le haut des montants droits avant et arrière  
F. RUBESTUCK et JME  
Epoque Louis XVI (petites restaurations au placage)  
Haut. 91.5 cm – Larg. 97 cm – Prof. 60 cm  
*François Rubestuck, Maître en 1766*

2 000|2 500

- 56 Coiffeuse** en placage de bois de rose, filets de buis, entourages de palissandre. Le dessus ouvre à trois volets, les deux latéraux sur des caves, le central sur un miroir. En ceinture, il présente une tirette écrivain et deux tiroirs. Pieds galbés. Estampillée L. BOUDIN – Epoque Louis XV (restaurations)  
Haut. 72 cm – Larg. 80 cm – Prof. 47 cm  
*Léonard Boudin, Maître en 1761*

800|1 000

- 57 Console demi-lune** en bois doré, ceinture ajourée à motifs de feuillage et guirlandes de fleurs. Repose sur deux pieds fuselés, cannelés, feuillagés, réunis par une entretoise centrée d'un vase. Dessus de marbre gris veiné blanc. Style Louis XVI - Epoque Napoléon III (petits manques et quelques reprises à la dorure)  
Haut. 89 cm - Larg. 74 cm - Prof. 37 cm

400|600

- 58 Deux lampes bouillotte** en bronze ciselé et doré à trois lumières de hauteur réglable ainsi que l'abat-jour en tôle laquée vert foncé. Base en coupe creuse, l'une à décor guilloché. Style Louis XVI  
Haut. 80 cm **400|600**
- 59 Paire de candélabres** en bois et bronze doré. Ils présentent sur une base moulurée deux bougeoirs sur un fond de glace, décor de perles et pampilles de cristal – XXe siècle (glaces accidentées)  
Haut. totale : 68 cm **200|300**
- 60 Paire de bougeoirs** en marbre jaune de Sienne et bronze ciselé et doré, bobèches feuillagées, piétement tripode à jarrets de lion. Base à trois pans incurvés. Style Restauration – Fin du XIXe siècle  
Haut. 30 cm **150|250**
- 61 Paire de candélabres** en bronze à quatre bras de lumière et un central tournoyant feuillagés, fût bulbé, base moulurée à trois pieds en volute. Style Louis XV – Fin du XIXe siècle (légère usure à la dorure)  
Haut. 52 cm **600|1 000**
- 62 Paire d'urnes** couvertes en porcelaine à décor polychrome et doré, sur fond de côtes torses, de fleurs et armoiries  
Fin du XIXe siècle  
Haut. 53.5 cm **400|700**
- 63 Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor de vases couverts, tête de barbus soutenant des guirlandes feuillagées, pommes de pin. Sur une base ajourée à frises  
Epoque Napoléon III  
Haut. 45 cm - Larg. 50 cm (chaque) **500|700**

59-63-62





- 64 Exceptionnelle commode d'apparat** en marqueterie de treillage en amarante ornée de quartefeuilles en érable gravé sur fond de satiné et entourages de bois de rose. A ressaut central, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les deux derniers sans traverse apparente simulant trois panneaux. Les montants antérieurs arrondis en léger retrait, les postérieurs ressortis. Elle repose sur quatre pieds galbés. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : frise d'entrelacs à rosaces, moulures, cul de lampe figurant un masque de Mercure au caducée, chutes à guirlandes et sabots feuillagés. Dessus de marbre brèche d'Alep associé ultérieurement. Estampillée RVLC et poinçon de jurande sur le haut des montants arrière droit et gauche  
Transition des époques Louis XV-Louis XVI  
Haut. 88.5 cm - Larg. 134 cm - Prof. 57 cm

*Roger Vandercruse dit «La Croix», Maître en 1755, est réputé pour l'élégance de ses ouvrages. Il travailla pour la Couronne, fut l'un des fournisseurs du duc d'Orléans et reçut des commandes de la comtesse du Barry*

**40 000|45 000**



65-68-66

- 65 Console demi-lune** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise, fonds de moulures d'encadrement soulignées par un rang de perles. Dessus de marbre blanc veiné gris. Estampillée F. SCHEY sur le haut du pied antérieur droit  
Epoque Louis XVI  
Haut. 88.5 cm – Larg. 115 cm – Prof. 50 cm  
*Fidelis Schey, Maître en 1777*

4 000|5 000

- 66 HARPE** - Sébastien ÉRARD  
Jolie harpe en bois sculpté et doré. Console et caisse peintes en imitation d'érable, colonne cannelée dorée et laquée surmontée d'un chapiteau orné de trois cariatides dorées et laquées. Socle avec pieds griffes à l'arrière et pattes de lion à l'avant, orné de lions ailés, palmettes et visages de femmes - Epoque Empire, Faite à Londres vers 1810-1820  
Modèle à 43 cordes mécanisme double mouvement, 8 pédales dont une pour actionner les 5 vantaux d'expression.  
Table en épicea, vernis orangé avec petites fractures sans gravité. Manque trois cordes, divers accidents de vernis, de dorures et de laque, les mécaniques sont mobiles. Petite craquelure à la jonction console/caisse de résonnance, assez bon état mais à restaurer entièrement.

Gravé sur la platine laiton d'un côté de la console :  
Sébastien Erard's - PATENT R 2817  
18 Great Marlborough Street LONDON  
Gravé sur la platine laiton de l'autre côté de la console :  
MAKER TO THE ROYAL FAMILY  
His Most Christian Majesty the King of France  
And H.J.M. the EMPEROR of all the Rufsias.  
2817 également écrit à la plume à plusieurs endroits sous le socle.  
Haut. 171 cm.  
Expert : Alain HEROU

1 000|1 500

- 67 Important Christ** en ivoire sculpté, les yeux clos et la tête penchée vers la gauche. Memento Mori et Titulus. Dans un très beau cadre en bois doré et sculpté à motifs de fleurs et feuillage XVIIIe siècle (départ de fente à la base du cou, manque une partie de tibia, du Memento Mori)  
Le Christ : Haut. 27.5 cm  
Le cadre : Haut. 74 cm - Larg. 50 cm  
Déclaration n° FR2003500027-D

1 600|2 000

- 68 OLIVER, XIXe siècle**  
Jeune femme en buste au corsage orné d'une fleur  
Sur une base à pans  
Sculpture en marbre blanc  
Haut. 62 cm **2 300|2 800**
- 69 Petite pendule urne** sur piédouche en bronze ciselé et doré à décor en relief de branches fleuries feuillagées. Base moulurée. L'arrière du mouvement sous une demi-sphère de verre  
Epoque Restauration (manque la balancier, accident au verre)  
Haut. 24.5 cm – Larg. 21 cm **600|1 000**
- 70 Boîte en cristal** taillé à cotes torsées à monture de bronze à rais de cœurs. Sur le couvercle, un profil en sulfure de Louis Philippe  
Seconde moitié du XIXe siècle  
Haut. 13 cm – Larg. 8.5 cm **300|500**
- 71 Nécessaire de bureau** en cristal à monture de bronze ciselé et doré. Il comprend six pièces : encrier, porte-plume, plumier, coupe-papier, cachet et range-lettre. Style Empire  
Seconde moitié du XIXe siècle **200|300**
- 72 Boîte en cristal** taillé en pointes de diamants quadrillées à monture de bronze à rais de cœurs  
Seconde moitié du XIXe siècle  
Haut. 10 cm – Larg. 11 cm – Prof. 8 cm **200|300**
- 73 Bureau plat** en placage de satiné et bois de violette. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture, le central légèrement en retrait et présente trois tiroirs simulés côté visiteur. Pieds largement galbés, plateau recouvert d'un cuir à vignette dorée et ceinturé d'une lingoitière à agrafes. Très belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : femmes en buste, sabots feuillagés, poignées tombantes, masques et entrées de serrure. Style Louis XV – Fin du XIXe siècle  
Haut. 77 cm – Larg. 151 cm – Prof. 79 cm **10 000|15 000**
- 74 Ecran de feu** en bois laqué rechapé or, la traverse de l'écran sculptée d'un trophée de musique. Les montants à cannelures rudentées à épis de blé. Piétement quadripode à feuilles d'acanthé, moulures de feuilles d'eau et piastres – Epoque Louis XVI  
Haut. 97 cm – Larg. 63 cm **350|500**
- 75 Buffet** en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un large tiroir et deux portes encadrés de pilastres. Pieds antérieurs griffes en bois noirci. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre noir coquillé – Epoque Empire (petit manque de placage et petite partie de moulure sous le marbre à reprendre)  
Haut. 97 cm – Larg. 130 cm – Prof. 60.5 cm **1 000|1 200**

73-70-71-69-72



- 76 **Buffet cabinet** en marqueterie et incrustations d'ivoire gravé sur fond de palissandre et bois noirci. Le corps supérieur présente une porte centrale figurant un temple à pilastres encadrée de deux portillons au-dessus de trois tiroirs. La partie inférieure présente un rang de trois tiroirs et trois portes. L'ensemble du meuble richement orné de filets, rinceaux feuillagés, motifs à la Berain et personnages. Corniche et plinthes largement moulurées. Style Néo-Renaissance – Italie, XIXe siècle  
Haut. 188 cm – Larg. 137 cm – Prof. 49 cm

7 000|9 000





78-77-80-79

- 77 Paire de sculptures** en terre-cuite polychrome figurant un couple : la jeune femme esquissant un pas de danse, le jeune homme jouant de la cabrette – Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle  
Haut. 106 cm **6 500|7 500**
- 78 Paire de sellettes** à fût de section quadrangulaire en bois laqué à l'imitation du marbre. Base moulurée, corps orné de cannelures et colonnettes engagées, plateau mouluré – Fin du XIXe siècle (petits manques de laque)  
Haut. 134 cm – Larg. 60 cm – Prof. 50 cm **1 800|2 200**
- 79 Paravent à six feuilles** à encadrement en bois doré, sculpté sur les deux faces de fleurettes et feuillage sur fond strié. Estampillé L. POUSSIEE sur les traverses intérieures (sous la tapisserie) Epoque Régence  
Haut. 131 cm – Larg. 54,5 cm chaque feuille  
Retapissé avec un tissu Tassinari Chatel  
*Louis Poussier, Maître avant 1737, collaborait avec Etienne SAINT-GEORGES* **2 300|2 800**
- 80 Paire de fauteuils à dossier plat** en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurs et feuillage. Accotoirs terminés en volute, supports d'accotoirs feuillés, traverses chantournées, pieds galbés. Style Louis XV – XIXe siècle (à recouvrir)  
Haut. 100 cm **1 200|1 800**



**81 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

*Ferdinand Philippe d'Orléans à cheval*

Rare épreuve en bronze à patine brune (manque l'extrémité de l'épée). F. BARBEDIENNE Fondateur, signé sur la terrasse  
 Socle mouluré en marbre rouge griotte portant une plaque commémorative en bronze gravé «en souvenir du duc de Chartres»  
 Haut. 45.5 cm - Larg. 33.5 cm - Prof. 15.5 cm

*Ferdinand Philippe d'Orléans (né le 3 Septembre 1810 et mort le 13 Juillet 1842), fils aîné de Louis Philippe 1er*

*Bibliographie : Michel POLETTI et Alain RICARME, BARYE*

*Catalogue raisonné des sculptures - Gallimard, 2000, Page 66*

**3 000|4 000**

**82 CHINE, Compagnie des Indes**

Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose dit «à la Pompadour» de bouquets de fleurs, poissons et volatiles couronnés dans des réserves cernées de fleurs et fruits – Epoque Qianlong 1736-1795 (très petit éclat sur le revers de l'aile)

Diam. 23 cm

**600|900**

**83 CHINE, Compagnie des Indes**

Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose dit «à la Pompadour» de bouquets de fleurs, poissons et volatiles couronnés dans des réserves cernées de fleurs et fruits – Epoque Qianlong 1736-1795 (un fêlé)

Diam. 23 cm

**450|700**

**84 CHINE, Compagnie des Indes**

Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose dit «à la Pompadour» de bouquets de fleurs, poissons et volatiles couronnés dans des réserves cernées de fleurs et fruits – Epoque Qianlong 1736-1795 (un fêlé)

Diam. 23 cm

**450|700**

**85 CHINE, Compagnie des Indes**

Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose dit «à la Pompadour» de bouquets de fleurs, poissons et volatiles couronnés dans des réserves cernées de fleurs et fruits – Epoque Qianlong 1736-1795 (deux petits points d'usure, infime éclat sur le revers de l'aile et un fêlé)

Diam. 23 cm

**300|500**

**87-86-82 à 85**



- 86 Table cabaret** en acajou de Cuba massif. Le plateau, composé d'une seule planche décreusée, ouvre par un petit tiroir en ceinture, pieds galbés terminés en volute  
Travail Nantais d'époque Louis XV  
Haut. 73 cm – Larg. 81.5 cm – Prof. 57 cm **2 000|2 500**
- 87 Paire d'importants fauteuils** en chêne mouluré et sculpté laqué marron. Large dossier légèrement renversé à traverse supérieure en anse de panier, accotoirs à manchettes et terminés en volutes. Traverses d'assise chantournées ornées de coquilles et feuillage sculpté. Pieds galbés terminés en volute - Epoque Régence  
Haut. 107 cm **1 700|2 500**
- 88 Buffet** à hauteur d'appui à côtés mouvementés en marqueterie de laiton gravé sur fond de bois noirci. Il ouvre à un tiroir et à deux portes à panneaux. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : moulures, agrafes et femmes en terme sur le haut des montants antérieurs – Epoque Napoléon III (manques de filets)  
Haut. 104.5 cm – Larg. 115 cm – Prof. 41 cm **2 500|3 000**
- 89 Paire de girandoles** en cristal taillé, verre et métal argenté. Le pied, en forme de vase sur une base moulurée à rang de perles, supporte trois bras de lumière et une pique centrale. Ornementation de plaquettes facettées, perles et étoiles. Base rectangulaire en marbre blanc veiné gris  
Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 105.5 cm **1 500|1 800**
- 90 Miroir de table** à glace biseautée, entourage mouvementé en bronze argenté à motifs de feuillage et fleurs.  
Style Louis XV – Fin du XIXe-début du XXe siècle (légère usure à l'argenterie)  
Haut. 49 cm **150|250**
- 90bis Console semi-circulaire** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des petits sabots. Dessus de marbre blanc veiné gris (fendu, restauré) – Epoque Louis XVI (renfort, manque un sabot)  
Haut. 90.5 cm – Larg. 85.5 cm – Prof. 37 cm **800|1 200**

89-88-90





92-91

**91** **Importante coupe** ovale en cristal à facettes. Monture de bronze : fût feuillagé à trois branches et base ajourée à volutes  
Epoque Napoléon III  
Haut. 39.5 cm – Larg. 50 cm **1 500|2 500**

**92** **Paire d'importants candélabres** en bronze ciselé et doré. Le fût feuillagé est supporté par trois putti et porte neuf bras de lumière et un central volutés feuillagés. Base en doucine à frise de feuilles de laurier. Piétement quadripode à cannelures. Signés PICARD sous la base  
Epoque Napoléon III (en partie redorés)  
Haut. 75.5 cm

*Henri PICARD, actif de 1831 à 1839 au 6 rue de Jarente, de 1840 à 1864 au 10 rue de la Perle. Réalise la dorure des petits appartements de Napoléon III au Louvre. Le Louvre conserve une importante paire de candélabres à douze lumières* **3 500|5 000**

**93** **Ecran de feu** en bois doré mouluré et sculpté de volutes et feuillage. Piétement quadripode arqué terminé en volute. Tapisserie au point figurant un perroquet sur un panier fleuri  
Epoque Napoléon III (restaurations au piétement)  
Haut. 124 cm – Larg. 63 cm **180|250**

**94** **Lampe bouillotte** en bronze ciselé et doré, piétement mouluré, trois bras de lumière arqués, abat-jour en tôle laquée verte rehaussée or, coupelle à décor ajouré de palmettes. Style Empire (laque de l'abat-jour à reprendre)  
Haut. 78 cm **300|500**

**95 Rare commode** en bois laqué polychrome de bouquets de roses dans des rinceaux feuillagés sur un fond vert d'eau. Bombée et galbée, elle ouvre à deux larges tiroirs sans traverse apparente. Ornementation de bronzes feuillagés : chutes, sabots, poignées. Dessus de marbre rouge royal. Estampillée L. BOUDIN sur l'avant du côté gauche – Epoque Louis XV (une partie du parquet à remonter, petites reprises au laque)  
Haut. 86 cm - Larg. 147 cm - Prof. 67 cm

*Léonard BOUDIN travaille au début de sa carrière pour le marchand ébéniste Migeon. En 1772, tout en poursuivant son activité d'ébéniste, il ouvre son propre magasin de vente de mobilier et curiosités. Ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées : Louvre, Carnavalet, Versailles*

**15 000|22 000**

**96 Importante paire d'urnes** couvertes en marbre vert brèche sur piédouche et base moulurée. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : grenade, frise feuillagée, frise à pampres de vigne et moulures – XIXe siècle  
Haut. 72 cm

**4 000|4 500**

**97 Cartel** de forme violonée et son cul de lampe en bois laqué à décor polychrome de fleurs sur fond vert. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : fleurs, feuillage, volatile et vase. Estampillé deux fois JOLLAIN - Epoque Louis XV (laque à reprendre partiellement)  
Haut. 73.5 cm

*Adrien Jérôme JOLLAIN, Maître en 1763*

**3 000|4 000**

**98 Paire de potiches couvertes** en grès polychrome orné de poissons au milieu de plantes aquatiques et frises fleuries Extrême-Orient, XIXe siècle  
Haut. 38 cm

**1 500|2 000**

**96-95-98-97**





99

**99 Paire de vases** en porcelaine dorée figurant dans de larges réserves des scènes de harem en polychromie. Prises figurant des bustes de femmes ailées. Piédouche mouluré  
Epoque Restauration (usures à la dorure, accident à un col)  
Haut. 43.5 cm **800|1 200**

**100 Paire de lampes** en porcelaine à décor polychrome de rochers percés, vases fleuris et branches de cerisier en fleurs. Riche monture de bronze ciselé et doré à motifs de feuillage  
Chine, fin du XIXe siècle (un vase avec deux fêles)  
Haut. 35 cm **200|350**

**101 Serviteur de bureau** à côtés mouvementés en marqueterie Boule et ornementation de bronze. Avec encrier et porte-plume  
Epoque Napoléon III (manques)  
Haut. 9 cm – Larg. 25.5 cm – Prof. 18 cm **350|500**

**102 Petite commode** en placage de bois de rose et palissandre. Galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre brèche d'Alep – Epoque Louis XV  
Haut. 81 cm – Larg. 34 cm – Prof. 64 cm **1 700|2 500**

**103 Guéridon** en acajou et placage d'acajou à ceinture circulaire reposant sur trois pieds cintrés laqués noir rehaussés or; à l'amortissement, des têtes d'aigle; aux pieds, des griffes de lion, réunis par une entretoise à côtés incurvés terminée par des boules aplaties. Dessus de marbre gris veiné blanc  
Epoque Empire (manques en dorure et en laque)  
Haut. 74.5 cm – Diam. 82 cm **1 000|1 200**

**104 Commode** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à cinq tiroirs à encadrement sur trois rangs. Montants antérieurs arrondis, pieds fuselés. Ornementation de moulures de laiton, cannelures et bagues. Dessus de marbre blanc veiné gris encastré et à encadrement d'acajou (postérieur) – Fin de l'époque Louis XVI  
Haut. 87.5 cm – Larg. 127 cm – Prof. 56 cm **700|900**

100-102





107

**105 Bureau de pente** en marqueterie de bois de violette, filets d'ébène et loupe de thuya, entourages de palissandre. L'abattant à faible pente ouvre sur un intérieur à deux tiroirs à marqueterie de cubes sans fond et un plateau coulissant. Ceinture chantournée, pieds galbés. Ornementation de bronzes. Style Transition Louis XV- Louis XVI - Epoque Napoléon III (bronzes à nettoyer)  
Haut. 83 cm - Larg. 63 cm - Prof. 47 cm

800|1 200

**106 Table d'appoint en noyer**, placage de noyer et marqueterie toutes faces de bouquets et urnes de fleurs, filets de prunier et buis. Elle ouvre à un double rideau, pieds galbés terminés par des sabots de bronze – Epoque Louis XV (bas des pieds antés)  
Haut. 75.5 cm – Larg. 52.5 cm – Prof. 38 cm

1 300|1 600

**107 Paire de vases** en porcelaine à décor polychrome de coqs, volatiles et parterres fleuris. Monture de bronze : base rectangulaire à piétement griffu, montés en lampe Extrême-Orient, fin du XIXe siècle  
Haut. totale : 59 cm

600|1 000

105-50-106-123-101





108

- 108 Pendule lyre** en bronze ciselé et doré. Base ovale en marbre blanc ceint d'un rang de perles et d'une frise de feuillage. Le mouvement, au cadran signé «Bruel à Paris», est inscrit dans une lyre feuillagée à deux têtes d'aigle tenant une guirlande de fleurs et grenades, et d'un panier fleuri - Fin du XVIIIe siècle (échappement changé)  
Haut. 66 cm - Larg. 29 cm **6 000|8 000**

- 109 Paire de lampes** de forme ovoïde en porcelaine polychrome et dorée sur fond vert. Elles présentent sur une face un couple dans une barque; sur l'autre, un grand bouquet de fleurs. Monture en bronze feuillagé – Fin du XIXe siècle  
Haut. 47 cm **250|400**

- 110 Paire de vases** montés en lampe en bronze patiné à décor en relief de phénix et frises. Monture en bronze doré, ajouré pour la base – Japon, fin du XIXe siècle  
Haut. 37 cm **300|500**

- 111 Pare-étincelle** en bronze ciselé et doré à branches feuillagées et nœuds de ruban. Piétement quadripode voluté  
Fin du XIXe siècle  
Haut. 86 cm – Larg. 80 cm **250|300**

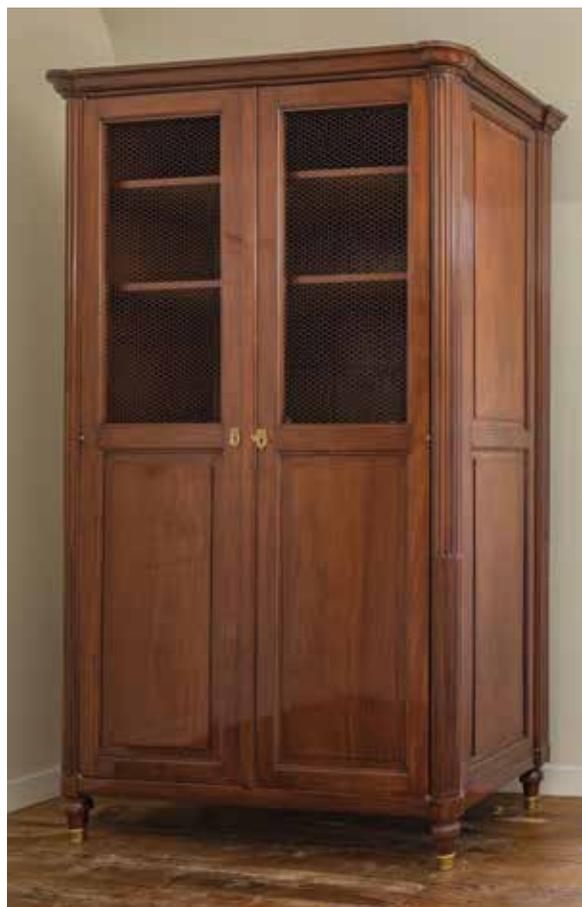
- 112 Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou, dossier renversé terminé en volute, accotoirs droits, supports d'accotoirs bulbés. Pieds antérieurs fuselés annelés, postérieurs sabre – Epoque Directoire (petites restaurations aux accotoirs de l'un)  
Haut. 90 cm **300|700**

- 113 Paire de vases** montés en lampe en porcelaine polychrome et dorée à décor de godrons tournoyant de rinceaux et fleurons sur un fond de guirlandes fleuries. Monture de bronze – Fin du XIXe  
Haut. 42 cm **400|700**

- 114 Important pique-cierge** en bois laqué jaune et brun. Fût annelé à décor sculpté de feuillage. Base à trois pans à volutes et feuillage XVIIIe siècle (usures)  
Haut. 150 cm **300|500**

- 115 Armoire bibliothèque** en acajou. Elle ouvre à deux portes moulurées à deux panneaux, l'inférieur à panneau à plate-bande, le supérieur grillagé. Montants antérieurs en colonne engagée à cannelures rudentées. Montants arrière à cannelures. Pieds fuselés. Corniche moulurée – Epoque Louis XVI  
Haut. 230 cm – Larg. 128 cm – Prof. 60 cm **2 500|4 000**

115





116-117-118

**116 Lustre à dix bras** de lumière en bronze, verre et cristal à décor de larges plaquettes, pampilles et marguerites – Fin du XIX-début du XXe siècle (quelques manques et accidents)  
Haut. 80 cm env. **200|300**

**117 Lustre en corbeille** en métal doré (oxydation) supportant en couronne huit lumières. Décor de perles facettées de taille décroissante – Début du XXe siècle  
Haut. 65 cm **150|250**

**118 Lustre à six bras** de lumière en bronze doré à décor de perles facettées, pampilles – Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 52 cm **100|180**

**119 Important buffet** en acajou et placage d'acajou à léger ressaut central. Il ouvre à un rang de trois tiroirs et à quatre portes à encadrement mouluré. Montants antérieurs arrondis terminés par des pieds galbés. Ornementation de bronzes : anneaux de tirage, entrées de serrure, culot, sabots. Dessus de marbre blanc veiné gris. Style Transition Louis XV-Louis XVI – XIXe siècle, avec des éléments anciens  
Haut. 100 cm – Larg. 169 cm – Prof. 54 cm **1 500|2 500**

119





120

**120 D'après Guillaume COUSTOU**

Deux chevaux cabrés et leur palefrenier  
Bronze à patine brune  
Haut. 58 cm

*D'après les œuvres originales commandées par Louis XV en 1739 pour orner le bassin de l'abreuvoir au château de Marly*

4 000|5 000

**121 Paire de candélabres** en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures et à mufles de fauve soutenant des guirlandes. Porte trois bras de lumière feuillagés et un feu central. Base moulurée à frise de perles et de feuilles de laurier – XIXe siècle  
Haut. 51.5 cm

1 200|1 500

**122 Raoul LARCHE**

*La Sève ou la Métamorphose de Daphné*

Bronze doré. Signé sur la base. Porte le n° 8716 et le cachet SIOT DECAUVILLE Fondateur Paris  
Haut. 31.5 cm

Présenté sur un socle mouluré en marbre vert foncé 800|1 400

**123 Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures à épis de blé, le binet à godrons et la base à rang de perles et joncs rubanés – Époque Louis XVI  
Haut. 28 cm

page 31 1 300|1 600

**124 Suspension** en tôle patinée et bronze doré. La coupe supporte six bras de lumière aux visages feuillagés, se termine par une rosace à gland et est soutenue par trois chaînes retenues par une couronne à palmettes. Style Empire – Fin du XIXe-début du XXe  
Haut. 120 cm env.

1 000|1 200

**125 Paire de de potiches** en porcelaine céladon craquelée. Col largement évasé, prises tubulaires Extrême-Orient, XXe siècle (un col accidenté recollé)  
Haut. 46.5 cm

2 200|3 000

**126 D'après CLODION**

Putto portant un bassin sur ses épaules  
Bronze patiné sur socle mouluré  
Haut. 20.5 cm

300|500

**127 Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés volutés. La platine aux enfants joueurs de trompe (manque une). Style Louis XV  
Haut. 43.5 cm

300|400

**128 Paire de boîtes Hokkai-bako** en bois laqué noir. Le corps mouluré reposant sur quatre pieds évasés à décor or de feuillage. Les pieds et le couvercle agrémentés de ferrures de laiton ciselé Japon, époque Meiji, XIXe siècle  
Haut. 38 cm – Larg. 32.5 cm – Prof. 31 cm

800|1 200

**129 Table basse** rectangulaire recouverte de laque Extrême-Orient, XIXe siècle (accidents et manques)  
Haut. 39 cm – Larg. 172 cm – Prof. 54 cm

250|400

**130 Pèse-jockey** en chêne mouluré et sculpté d'une frise feuillagée. Il repose sur quatre pieds tournés. De marque HENRY PADEY & Son – Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 118 cm – Larg. 91 cm – Prof. 47 cm

1 000|1 500

- 131 Chevalet de présentation** en acajou avec tablette, piétement tripode arqué – XIXe siècle  
Haut. 150 cm **100|150**
- 132 Coffre en noyer** sculpté présentant en façade deux panneaux largement moulurés figurant des putti dansant et encadrés de pilastres à vase fleuri feuillagé. Côtés également sculptés. Corniche basse débordante – XVIIIe siècle  
Haut. 78 cm - Larg. 105 cm – Prof. 54.5 cm **450|600**
- 133 Paire de pots** en terre cuite à col mouluré à frise de pastilles et rubans, corps à larges godrons, sur un piédouche  
Haut. 52 cm – Diam. int. 25 cm **150|250**
- 134 Service de vaisselle** en terre cuite à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond capucin. Il comprend 16 assiettes de 22.5 cm (un éclat recollé), 16 assiettes de 19.4 cm, 12 soucoupes, 16 tasses, cafetière, théière, pot à eau, sucrier, pot à lait, carafe et pot couvert, coupe creuse, coupe longue et petit plat circulaire. Soit 70 pièces - XXe siècle **page 36 250|400**
- 135 Ensemble ornemental** en porcelaine polychrome sur le thème de la chasse à courre. Il comprend un groupe principal «trophée de chasse» avec personnages et chiens, quatre cavaliers et quatre vases sur socle rectangulaire – Nymphenburg, XIXe siècle (manque les pattes avant d'un cheval)  
Pièce principale : Haut. 28 cm - Chevaux : Haut. 18.5 cm  
Vases : Haut. 14 cm **500|900**
- 136 Paire de grandes girandoles** en métal patiné à quatre bras de lumière. Riche ornementation d'olives facettées, marguerites, pendeloques en cristal, certaines de couleur bleue – XXe siècle  
Haut. 93 cm **1 200|1 700**
- 137 Important œuf** en porcelaine à décor dans des réserves à entourage doré d'angelots jouant sur un fond corail. Monture en bronze Limoges France, XXe siècle  
Haut. 15 cm - Larg. 20.5 cm **120|180**
- 138 Paire de petits écrans de feu** en palissandre à écran à hauteur réglable. Le pied terminé en larges godrons, la base à côtés incurvés – Angleterre, XIXe siècle  
Haut. 145 cm **300|500**

130



**139 LIMOGES L. Bernardaud et Cie**

**Service** en porcelaine à décor polychrome «kakiemon». Il comprend 29 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, une soupière, un légumier, deux plats ronds (accident), un plat rond creux, deux plats longs, un saladier, deux compo-tiers, une saucière, un pot à crème, deux rapiers, un sucrier. Soit 66 pièces. Certaines pièces d'un décor légèrement différent

**250|350**

**140 Boîte à couture** en marqueterie géométrique d'ivoire, ivoire teinté vert et argent. La boîte en forme de sarcophage, le dessus à pans et moulures. Pieds griffes, poignées latérales

Syrie, XXe siècle (accidents et manques)

Haut. 13 cm – Larg. 34 cm – Prof. 23 cm

**400|600**

**141 Sculpture en plâtre figurant deux têtes de cheval** de profil à large crinière ondoiyante – XXe siècle (fentes, accidents aux oreilles)

Haut. 32 cm – Larg. 52 cm

**200|300**

**143 Miroir en bois doré** à encadrement mouluré accoté de feuillage et toupies. Fronton, à médaillon figurant des semeuses, surmonté d'un vase – Angleterre, XIXe siècle

Haut. 171cm – Larg. 70 cm

**400|600**

**144 Femme en buste** coiffée d'un diadème sur un piédoche mouluré Terre cuite émaillée blanc – XXe siècle.

Haut. 84 cm

**400|800**

**145 Œufrier** en tôle laquée à l'imitation du bois et redorée, anses en col de cygne, prise en grenade, pieds à griffes – Début du XIXe siècle (manque l'intérieur). Haut. 18 cm – Larg. 28 cm

**80|150**



**141**

**134**



## CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.

Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

## ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

## VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3.60TTC seront facturés pour le compte d'Interenchères.

- Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 €, le solde se fera à votre convenance.

## REGLEMENT

Le paiement se fait :

- Par Carte bancaire à distance en nous contactant par téléphone au 02.99.31.56.52

- Par chèque avec 2 pièces d'identité à l'ordre de Rennes Enchères.

- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçants

- Par virement bancaire :

Crédit Mutuel de Bretagne RENNES

IBAN : FR15589 35109 01691130141 40

BIC : CMBRFR2BARK.

## STOCKAGE

Les tableaux et objets d'art seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.

Le retrait s'effectue sur rendez vous du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

## EXPEDITION

Pour une expédition, contactez Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes [mbe2824@mbefrance.fr](mailto:mbe2824@mbefrance.fr) ou 02 23 45 34 82 <https://www.mbefrance.fr/fr/envoi/rennes/2824>

L'expédition des lots est effectuée sous l'entière responsabilité de l'acheteur qui devra formuler une demande écrite ou remplir le formulaire prévu à cet effet, mentionnant expressément la décharge de RENNES ENCHÈRES en cas de dommage de l'objet subi durant le transport.

Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions..

## TRANSPORT

Pour la livraison de vos achats, vous pouvez contacter les Déménagements Pommereul au 02 99 33 74 02 ou par mail afin d'obtenir un devis : [contact@pommereul-demenagements.fr](mailto:contact@pommereul-demenagements.fr)  
Autres transporteurs, sur demande



RENNES  
ENCHÈRES

**RENNES ENCHERES**

32, place des lices - 35000 Rennes  
Tel. 02 99 31 58 00  
[art@rennesenchères.com](mailto:art@rennesenchères.com)  
[www.rennesenchères.com](http://www.rennesenchères.com)

