

RE

RENNES —
ENCHÈRES
BRETAGNE



LUNDI 03
AVRIL 2023/14h

EDITO

Reflet de sa vie, rythmée par sa passion, la collection de Monsieur L. est un ensemble rare, par la qualité et la diversité des objets qui la composent.

Derrière chaque objet, une histoire.

Celle de Monsieur L., de son grand-père, brocanteur, et de son père, collectionneur desquels il a hérité ce goût des objets, ce sens du Beau. Connu et reconnu pour son savoir, il écrivait aussi pour une revue locale sur le thème des objets d'arts et des ventes aux enchères.

La transmission aussi. Une vie à partager auprès de ses fils ses vastes connaissances, à leur enseigner l'histoire des objets, à les emmener à la découverte de notre patrimoine. Initiés et passionnés, ils sont venus peu à peu enrichir ce fabuleux ensemble dans leur maison familiale de Normandie.

Constituée tout au long de sa vie la collection de Monsieur L., témoigne à la fois de son amour profond pour les objets, mais aussi de son œil averti. Il avait pour principe d'acquérir des pièces dans le meilleur état possible. Une qualité qui n'appartient qu'aux plus grands amoureux des objets, et qui donne à sa collection une toute autre dimension.

La variété également. La collection de Monsieur L., complétée par les acquisitions de ses fils, comprend quelques 400 objets d'art, tableaux anciens, tableaux modernes, mobilier, pièces d'orfèvrerie, porcelaines, provenant des plus grands artistes, ébénistes, orfèvres et manufactures du XVIIème siècle à nos jours, majoritairement de France mais aussi d'Italie, d'Allemagne, du Nord.

Nous retrouvons quelques grands noms de l'ébénisterie et de la menuiserie du XVIIIème siècle dont Etienne AVRIL avec un ravissant bonheur-du-jour, un écran de feu de Jean-François LELEU ou encore une petite commode sauteuse d'André-Antoine LARDIN. Un élégant fauteuil à la

reine estampillé BURGAT, un remarquable fauteuil de bureau signé DEMAY, et l'incontournable Georges JACOB avec une chaise en acajou datant du Directoire.

Une sélection de tableaux anciens, des XVIIème et XVIIIème siècles, de l'Ecole Française mais aussi du Nord. Citons un délicat portrait de jeune femme par Nicolas de LARGUILLIERE (atelier de), une grandiose peinture d'histoire d'après Antoine COYPEL, une huile d'après Jean-Baptiste OUDRY, ou encore un paysage italianisant attribué à VAN BLOEMEN.

Également un bel ensemble de porcelaines provenant de maisons prestigieuses. MEISSEN, et ses célèbres singes musiciens, SEVRES dont une rare tasse litron à décor imitant le tissu, ou encore un important groupe en biscuit réalisé par la manufacture LOCRE à Paris, figurant Marie-Antoinette présentant son fils, le Dauphin, au peuple de France.

Une importante collection de près de 40 pendules, a également su piquer la curiosité de nos experts, par leurs formes et modèles rarement vus sur le marché de l'art.

Mais aussi des pièces d'orfèvrerie d'exception, civile et religieuse, des XVIIIème et XIXème siècle, une collection de sculptures du XIXème siècle, dont FREMIET et CLESINGER, de rares meubles miniatures, coffrets, faïences, cartels...

Pour que se perpétue l'histoire de ces objets, les héritiers de ce patrimoine exceptionnel ont fait le choix de les présenter au grand public par l'intermédiaire de notre maison de vente, Rennes Enchères. Ils nous ont fait confiance pour l'expertise et la mise en vente aux enchères, et nous les remercions encore sincèrement.

La collection sera dispersée au travers de deux ventes exceptionnelles.

LUNDI 03
AVRIL
2023/14h

EXPOSITION PRIVÉE

Du Mardi 28 au Jeudi 30 mars sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 31 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 1^{er} avril de 10h à 13 h
Dimanche de 15h à 18h - Lundi 3 avril de 9h à 11h

I • Collection de Monsieur L. 1^{ère} partie

II • Succession de Mr et Mme LA. 4 tableaux du XVe au XVIIe siècle - lots 9 à 12

À la requête de Maître BIHR, notaire à St Aubin du Cormier
au profit de la mairie de Parigné

et à divers

TABLEAUX ANCIENS et XIXe

Expert : Alexis BORDES

Tel. +33(0)1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com

CERAMIQUES

Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ

Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art et Objets
de Collection
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Tel. +33(0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com

OBJETS D'ART MOBILIER

Expert : Bertrand BERTHELOT

Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection
Tel. +33(0)6 61 56 35 95
berthelot.bertrand@neuf.fr

SCULPTURES

ORFÈVRE

Expert : Sophie VERGNE

Tel. +33(0)6 62 43 11 74
vergne.sophie@gmail.com

Enchérissez en live sur :

AUCTION^{FR}
Live

DROUOT^{com}
Live

INTERENCHERES

Suivez-nous sur :



RENNES ENCHERES • Carole JÉZÉQUEL, Commissaire-priseur

32, place des lices • 35000 Rennes • Tel. 02 99 31 58 00 • art@rennesencheres.com
www.rennesencheres.com

Tableaux



1



2



3



5



7

1 Ecole flamande du XVIIe siècle

L'Adoration des bergers

Huile sur cuivre (petits manques)

16 x 13 cm

120/150

2 Ecole flamande de la fin du XVIIe siècle

Le Christ en croix entouré de la Vierge Marie,

Marie Madeleine et Saint Jean

Huile sur panneau (fentes et restaurations)

57 x 47 cm

400/600

3 Dans le goût de l'école française du XVIe siècle

Portrait de femme à la robe rouge et au diadème

Huile sur toile marouflée sur carton (craquelures)

28 x 21,5 cm

300/400

4 Ecole française de la fin du XIXe siècle

Retour de la pêche au port

Huile sur toile (usures et quelques restaurations)

34,5 x 53 cm

300/400

5 Ecole française du XVIIe siècle

Vierge à l'Enfant et Saint Joseph

Huile sur cuivre et rehauts d'or (manques, accidents)

15,5 x 13 cm (à vue)

Dans un cadre de format ovale

200/300



6



8

6 Ecole française de la fin du XVIIe siècle

Vierge Marie entourée d'une guirlande de fleurs

Huile sur toile de format ovale (restaurations, enfoncements)

78,5 x 64 cm

Dans un beau cadre XVIIIe en bois et stuc doré à décor de guirlandes et de fleurettes

800|1 000

7 Ecole française de la fin du XVIIe siècle

Saint Ignace de Loyola priant pour accéder au ciel avec le Christ et Dieu le Père

Huile sur toile (restaurations)

64 x 42,5 cm

800|1 000

8 Ecole française du XVIIe siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile (craquelures, pliures, quelques restaurations)

80 x 65 cm

2 000|3 000

9 Ecole du Nord vers 1600

La mise au tombeau

Huile sur panneau préparé non parqueté

26,5 x 34,7 cm

Beau cadre en bois sculpté à décor de feuilles de laurier du XVIIe siècle

Vendu au profit de la mairie de Parigné, à la requête de Maître BIHR, notaire à St Aubin du Cormier

1 200|1 800

10 Attribué à Jan Frans van BLOEMEN (Anvers 1662 - Rome 1749)

Paysage d'Italie animé de ruines et bergers

Huile sur toile (craquelures et restaurations)

72 x 98 cm

Vendu au profit de la mairie de Parigné, à la requête de Maître BIHR, notaire à St Aubin du Cormier

2 000|2 800



11 Mariotto di NARDO (Florence, actif en 1394 et 1424)

*La Vierge et l'Enfant entourés de Saint Antoine Abbé, Sainte Catherine, Saint Julien, Sainte Lucie
Le Christ et les deux larrons crucifiés, la Vierge, Saint Jean l'Evangéliste, Sainte Madeleine assis au pied de la croix
Saint Franciscain, l'Ange et la Vierge de l'Annonciation*

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de bois, sommet en tiers-points

81 x 44 cm - Profondeur : 3 cm

Encadrement de forme cintrée ogivale d'origine

Vendu au profit de la mairie de Parigné, à la requête de Maître BIHR, notaire à St Aubin du Cormier

40 000|60 000



12 Attribué à Pieter BRUEGHEL III dit d'Enfer (Anvers, 1589 – 1640)

Les cadeaux de noces

Huile sur panneau de chêne, deux planches préparées non parquetées
Numéro à l'encre 903 au verso du panneau
Petits soulèvements, fentes, et quelques restaurations anciennes

43 x 58,2 cm

Vendu au profit de la mairie de Parigné, à la requête de Maître BIHR, notaire à St Aubin du Cormier

20 000|30 000

Né à Anvers en 1589, Pieter Brueghel III est un peintre de la Renaissance flamande. Il est le fils de Pieter Brueghel le Jeune dit d'Enfer (1564-1636), et le petit-fils de l'illustre Pieter Brueghel l'Ancien (c. 1525-1569), célèbre peintre et graveur dont la vie demeure en grande partie un mystère. De sa courte carrière, seule une quarantaine de peintures ont été conservées. Bien que ses descendants aient longtemps été cantonnés au rôle de copistes de ses œuvres, leur production n'en est que plus précieuse car elle a permis de transmettre des compositions perdues.

Pieter Brueghel III s'inscrit dans cette dynastie d'artistes qui continuèrent à s'inspirer de l'œuvre de Pieter Brueghel l'Ancien. Après avoir été reçu maître de la Guilde des Peintres d'Anvers en 1608, il se forme dans l'atelier de son père, dont il va prendre la direction dès 1630. Le peintre reprend notamment les grands thèmes dont Pieter Brueghel l'Ancien fut à l'initiative, à l'image des fêtes de village ou des scènes de vie paysanne. Les cadeaux de noces en est l'illustration, rappelant par sa composition et par son sujet Le repas de noces, peint par Pieter Brueghel l'Ancien en 1567 ou 1568, figurant un repas de mariage à la campagne au XVI^e siècle.





18

13 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, entourage d'Antoine COYPEL (1661-1722)

Scène mythologique
Huile sur toile ovale
131 x 102 cm
Sans cadre

1 200|1 500

14 Attribué à Johann Christoph DIETZSCH (Nuremberg, 1710 - Nuremberg, 1769)

Les joueurs de cartes et Les joyeux buveurs dans un cabaret
Deux gouaches sur vélin formant pendant (manques)
22 x 16,5 cm

600|800

15 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle

Distribution faite aux pauvres à l'occasion d'une fête
Huile sur toile (rentoilée et restaurations),
au dos porte un cachet à la cire
44,5 x 69 cm
Cadre en mauvais état

p.15 600|800



13

16 Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle

La charité
Huile sur toile (craquelures, restaurations)
56 x 74 cm

400|600

17 Dans le goût de l'école allemande de la fin du XVIIIe siècle

Bal champêtre
Huile sur toile (rentoilée)
56 x 73,5 cm

400|600

18 Atelier de Nicolas de LARGILLIERE

Jeune femme à la robe rose, toque de plumes et au perroquet
Huile sur toile ovale
92,5 x 73 cm

2 000|3 000

19 Ecole française vers 1700, entourage de François de TROYS

Portrait de femme à la robe noire
(porte au dos l'étiquette incomplète : Mademoiselle Defoyal aux dames de Saint Dominique à Montargis)
Huile sur toile (rentoilée et restaurations)
76 x 60 cm
Dans un cadre ovale XVIIIe en bois et stuc doré à décor feuillagé

1 200|1 500



27



19

20 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait d'une femme aux cheveux longs et robe en dentelle
Huile sur toile ovale (restaurations importantes)
74 x 60 cm

800|1 000

21 Ecole française vers 1770, entourage d'Antoine VESTIER

Portrait de femme en buste à la robe bleue et au ruban fleuri
Huile sur toile de format ovale (manques, griffures, restaurations, rentoilée)
68 x 58,5 cm

600|800

22 Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle

Portrait de jeune femme en buste à la voilette de dentelle
Pastel (quelques mouillures), porte une signature et une date en haut à droite «Dest Michel Pint»
51,5 x 42 cm

200|300

23 Ecole française vers 1760

Portrait d'homme à la veste à brandebourgs tenant un plan d'architecture
Pastel sur papier
60,5 x 49,5 cm (à vue)

800|1 000

24 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait de la princesse de Tingry
Pastel sur papier (au dos porte l'étiquette «Pincesse de Tingry née Pulchérie des Laurents»)
23 x 17,5 cm
Cadre en stuc doré à palmettes et raies de cœur d'époque Empire (accidents et manques)

400|600

25 Ecole anglaise du XVIIIe siècle

Portrait de jeune femme à la robe verte
Huile sur toile rentoilée (usures, craquelures et restaurations)
65 x 54,5 cm

400|600

26 Ecole française vers 1820

Portrait de jeune femme au foulard bleu devant son chevalet
Huile sur toile ovale
55 x 45,5 cm

300|400

27 Attribué à Jean RESTOUT

La Cène
Huile sur toile (craquelures et rentoilée)
73,3 x 60,3 cm

1 500|2 000



30



29

28 Ecole italienne vers 1800

L'accueil des malades dans un hospice

Huile sur toile rentoilée (craquelures et restaurations)
44 x 68 cm

400|600

29 Ecole française du XIXe siècle

Scène galante

Huile sur toile (craquelures)
55 x 46,5 cm

800|1 000

30 Ecole française du XIXe siècle

La fuite en Egypte

Huile sur toile (rentoilée et restaurations)

78 x 64,5cm

Cadre en stuc doré à décor de perles et palmettes
d'époque Empire

400|600



31

31 Dominique Alphonse NEGRE (né en 1810)

Nature morte à la pastèque, melon d'eau, grappes de raisin, pêches, poires et figes

Huile sur toile rentoilée (restaurations), signée en bas à droite
81,5 x 65 cm

600|800

32 Ludwig BLAIM (Munich, 1846 - Munich, 1894)

La Transfiguration, étude pour un vitrail ou une fresque

Encre et aquarelle sur papier mise au carreau,
signé L. Blaim en bas à droite
34 x 25 cm

300|400

33 Entourage de Jean-Baptiste OUDRY (Paris, 1686 - Beauvais, 1755)

Loup dévorant un chien

Huile sur toile (restaurations)

62 x 79 cm

Sans cadre

2 000|3 000

34 Jean Gabriel PRÊTRE (1768-1869)

Deux études de lynx, trois études d'hippopotame, une étude de panthère et deux félins

Plume, lavis et aquarelle entouré d'un filet doré,
signées J.G. Prêtre en bas à gauche

16 x 9 cm

1 000|1 500



15



38



32



35

35 Attribué à Louis GADBOIS (1770-1826)

Animaux à la rivière

Aquarelle et gouache sur papier (légers manques en partie gauche)
39 x 53,5 cm (à vue)

600|800

36 Ecole belge vers 1830

Portrait de vieillard au turban tenant un bâton de la main gauche

Huile sur papier marouflé sur contre-plaqué
(déchirures et restaurations anciennes)
80 x 60,5 cm

600|800

37 Attribué à Théodule RIBOT (Guingamp, 1839 - Paris, 1916)

Portrait de jeune homme portant une cape

Huile sur toile
(soulèvements, accidents, manques et restaurations anciennes)
40 x 30 cm
Sans cadre

400|600

38 Alexandre Menut ALOPHE (Paris, 1812 - Mehun-sur-Yèvre, 1883)

Portrait de jeune femme à la robe noire

Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche 1831
21 x 14 cm

300|400

39 Ecole française du XIXe siècle

Baigneurs au bord d'un étang sur fond de paysage italianisant

Huile sur toile (restaurations)
28 x 40 cm

300|400

40 Attribué à MEISSONIER (Lyon, 1815 - Paris, 1891)

Portrait d'un moine tenant une vanité, agenouillé en prière

Huile sur sa toile d'origine (petits soulèvements, manques et quelques restaurations)
Porte un monogramme EM à l'envers au verso
65 x 54 cm
Sans cadre

800|1 000

Céramiques



53



56-55-57

- 50 CHINE** Deux assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit «Imari». L'une avec barrière fleurie, l'autre avec réserve de papillons et lapins. XVIIIème siècle.
Diam. 23cm et 22cm

80|120

- 51 CHINE** Sorbet et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de scènes de chinois dans une maison au bord d'un fleuve. Sur l'aile, réserve de paysages orangés se détachant sur un fond violette. XVIIIème siècle.
Diam. 14cm

100|150

- 52 CHINE** Vase de forme ovoïde en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or de branchages fleuris. Monture en métal doré style Louis XV.
Haut. 22,5cm

80|120

- 53 CHINE** Soupière octogonale couverte et un présentoir en porcelaine décoré en camaïeu bleu de saules pleureurs, chrysanthèmes et pivoines. XVIIIème siècle (prise du couvercle refixée).
Long. présentoir 38,5cm - Long. soupière 37cm

500|600

- 54 CHINE, Compagnie des Indes** Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de rose. Croisillons et peignés sur le bord. XVIIIème siècle (choc au fond). Diam. 23,2cm

40|60

- 55 CHINE, Canton** Plat rond en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais animées en réserves et de bouquets de fleurs avec oiseaux en réserves se détachant sur un fond or. XIXème siècle.
Diam. 30cm

80|120

- 56 CHINE, Canton** Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or dans une réserve carrée de scènes de palais animées se détachant sur un fond agrémenté de fleurs et emblèmes bouddhiques. Chiens de Fô or formant les anses. XIXème siècle (égrenures au col, usures d'or).
Haut. 25,5cm

150|200

- 57 CHINE, Canton** Paire de vases à décor polychrome dans un cartouche rectangulaire d'une scène de palais animée. Elle se détache sur un fond réhaussé de fleurs, emblèmes bouddhiques, papillons et insectes. Chiens de Fô à fond or formant anses. XIXème siècle.
Haut. 32cm

400|500

- 58 ALLEMAGNE** Partie d'un surtout de table rocaille représentant Bacchus assis sur son tonneau entouré de deux amours buvant du vin et tenant des grappes de raisin. Décor polychrome au naturel. Peigné or à la base. Fin du XIXème siècle (légère égrenures).
Haut. 24cm Long. 21cm

150|200

- 59 ALLEMAGNE** Deux aras en porcelaine posés sur des souches d'arbres agrémentées de fleurs. Décor polychrome au naturel. XXème siècle (égrenures aux fleurs).
Haut. 31,4cm et 29cm

150|200

- 60 ALLEMAGNE** Suite de quatre figures en porcelaine figurant la sculpture, la musique, la peinture et la comédie. Chaque muse est debout avec chacune leurs attributs. Décor polychrome au naturel. Fin XIXème siècle.
Haut. 13cm, 11,5cm, 12,2cm et 12,6cm

300|400



- 61 ALLEMAGNE, Meissen** Deux figures représentant deux singes musiciens, l'un sonnait de la trompe et un violoniste. Décor polychrome et or. XIXème siècle. Marqués (trompe détachée, éclat au manteau vert)
Haut. 15cm et 14,5cm **400|500**

- 62 ALLEMAGNE, Meissen** Trois tasses et trois soucoupes en porcelaine à décor polychrome de paysans dans un paysage, scène galante dans un parc et scène maritime se détachant sur un fond vert d'eau. Filets or sur les bords. Marquée pour celle à décor de paysans. Fin XVIIIème siècle (anses de la tasse vert d'eau refaite en métal et soucoupe réparée).
Haut. 5,7cm, 7cm Diam. 13,4cm 13,4cm 13,5cm
On y joint une tasse en porcelaine de Meissen à décor de marchands levantins et une sous-tasse à décor de scène galante. Marquées (talon de la tasse refait). **150|200**

- 63 ALLEMAGNE, Meissen** Quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre d'oiseaux branchés sur tertre. Aile à fond bleu réhaussée de deux cartouches de fleurs et d'un cartouche présentant une armoirie Comtale soutenue par deux lions dressés. Marquées. Fin XIXème siècle. **300|400**

- 64 ALLEMAGNE, Berlin** Sept assiettes en porcelaine à décor camaïeu pourpre de fleurs, iris, roses, marguerites. Aile gaufrée réhaussée de papillons et fleurs. Marquées. Début XXème siècle. On y joint une salière à double compartiment tenu par un amour à décor d'oiseaux polychromes et galon or. Marqué. XXème siècle. **150|200**

- 65 AUTRICHE, Vienne** Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome d'un portrait d'une jeune femme portant un turban en médaillon se détachant sur un encadrement or. L'ensemble sur fond jaune agrémenté d'un galon à étoiles et de guirlande de pois. Filets or sur les bords. Marqués (égrenures à la tasse). On y joint une assiette à décor de fleurs à côtes torsadées et un plat à décor polychrome avec une marque apocryphe (éclat au talon). XIXème et XXème siècles.
Haut. 6,8cm Diam. 15,6cm **200|300**

- 66 SUISSE, Nyon** Tasse trembleuse couverte et sa sous-tasse en porcelaine à décor d'un ruban bleu à perles or formant points de Hongrie et agrémenté de roses. Filets or sur les bords. Fin du XIXème siècle. Marque apocryphe.
Haut. 10,5cm **100|150**



- 67 TOURNAI** Deux groupes en porcelaine émaillé blanc formés chacun par un couple galant. Pour l'un tenant des fleurs, pour l'autre jouant de la cornemuse, deux chiens attachés à leurs pieds. Socle ajouré rocaïlle. XVIIIème siècle (égrenures et éclats, un pied recollé, léger manque à la houlette de la bergère). Pied mis à part dans un sachet
Haut. 17cm, 18cm Long. 15cm, 17cm **400|500**

- 68 MENNECY** Deux moutardiers ronds couverts et leur plateau adhérent en porcelaine, et une cuillère à décor polychrome de bouquets de fleurs. Filets roses sur les bords. Prises des couvercles en forme d'amaryllis bleu. Marqués en creux «DV» pour Duché de Villeroy. XVIIIème siècle (usures au décor de la cuillère).
Haut. 8cm **400|500**

- 69 SEVRES** Tasse bouillard et sa sous tasse en porcelaine à décor polychrome à l'imitation du tissu de bandes à croisillons pourpres entourés de bandes à réserves de croisillons roses et pointillés bleus et rouges. Sur les bords, bandes de guirlandes de fleurs sur fond pointillé or. Marquées en bleu 1764, peintre Xhrouuet père. XVIIIème siècle.
Haut. 13,4cm Diam. 7cm **800|1 000**

- 70 SEVRES** Tasse et une sous tasse en porcelaine à décor de bouquet de fleurs en camaïeu rose et une tasse et une sous-tasse à décor de guirlandes de fleurs agrémentées de volutes à fond bleu céleste orné de fleurs or. Dents de loup or sur les bords. Marquées des deux L entrelacés 1766, 1767.
XVIIIème siècle (usures d'or sur les bords)
Haut. tasses 6,5cm, 6cm Diam. soucoupes 13,5cm, 13cm **200|300**

- 71 SEVRES** Sucrier et un couvercle en pâte tendre à décor polychrome de deux réserves présentant des oiseaux posés sur des tertres fleuris. Elles se détachent sur un fond bleu nouveau réhaussé d'une guirlande de feuillages de chêne or. Or surdécoré. Marqué 1769, peintre Aloncle. XVIIIème siècle. **200|300**

- 72 SEVRES** Bouillon, un couvercle et un présentoir en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs. Filets bleus à agrafes or et dents de loup or sur le bord. Marqués des deux L entrelacés 1770, peintre Nicolas Bulidon. XVIIIème siècle.
Long. 16,5cm Diam. 19,5cm **120|180**



73

- 73 SEVRES** Ensemble en porcelaine comprenant : trois tasses bouillard et trois soucoupes, un sucrier couvert et une théière couverte à décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords. Marquées des deux L entrelacés 1771, 1765, peintres Mme Weydinger, Buteux l'ainé pour certaines. XVIIIème siècle (usures d'or sur les bords du sucrier). Haut de la théière .12,3cm Diam. soucoupe 6cm Haut. sucrier 10,2cm **600/700**

- 74 SEVRES** Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome d'un semis de roses. Dents de loup or sur les bords. Marquées des deux L entrelacés 1774 peintre Tandart. XVIIIème siècle (usures à l'or). Provenance Klaber & Klaber, Londres. Haut. 6,2cm Diam. 7,9cm **300/400**

- 75 SEVRES** Théière Calabre et un couvercle en pâte tendre à décor d'une guirlande de fleurs réhaussée de quadrillages or sur fond bleu et réserves à points de Hongrie roses. Dents de loup or sur les bords, peignés or à l'anse. Prise du couvercle en forme de fleur. Marquées des deux L entrelacés 1775 peintre Noel. XVIIIème siècle (égrenures au déversoir). **300/400**

- 76 SEVRES** Tasse bouillard et sa sous-tasse en pâte dure à décor de roses esseulées entourées de guirlandes de feuillages à fruits rouges. Dents de loup or sur le bord. Marquées en rouge des deux L entrelacés année 1775 peintre Tandart l'ainé. XVIIIe siècle (usures d'or sur les bords). **150/200**



75-71-93-86-83



85-74-80

- 77 SEVRES** Bouillon rond couvert et son présentoir en pâte tendre à décor polychrome d'une guirlande de feuillages à fruits rouges entourée de réserves à couronnes de roses. Elles se détachent sur un fond bleu agrémenté de lauriers or et pastilles or. Filets et dents de loup or sur les bords. Marqué des deux L entrelacés 1776, peintre Méreau l'ainé (coup de feu transformé en fêlure sur une anse, éclat au couvercle). XVIIIe siècle. Diam. 20cm Long. 17,5cm **300/400**

- 78 SEVRES** Trois assiettes à décor «feuilles de chou» en pâte tendre à décor polychrome et une assiette à peignés bleus. Peignées or sur les bords. Marquée des deux L entrelacés 1777. Peintres Baudoin père et Jacques-François de Laroche. XVIIIème siècle. Diam. 24,2cm et 24,7cm **400/555**

- 79 SEVRES** Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor de vignettes or en quinconces cernées par deux bandes à fond bleu nouveau rehaussé de guirlandes de feuillages or et pointillé or. Marquées des deux «L» entrelacés. On joint une tasse litron et une sous-tasse à décor de guirlandes de fleurs en réserve se détachant sur un fond oeil de perdrix bleu. Soucoupe marquée année 1778, peintre Niquet. Tasse marquée Taillandier. XVIIIème siècle. **400/500**



72-77

- 80 SEVRES** Pot à lait tripode en porcelaine. Anses en forme de branchage. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords. Marqué en pourpre des deux L entrelacés 1778 peintre Pouillot. XVIII^e siècle (usures d'or, un pied réparé). Haut. 12,4cm **300/400**

- 81 SEVRES** Tasse bouillard et sa sous-tasse en pâte tendre à décor d'un semis de fleurettes roses et or. Dents de loup or sur les bords. Marquées des deux L entrelacés année 1784. Peintre Mme Gérard. XVIII^e siècle (légères usures d'or). **150/200**



78

- 82 SEVRES** Trois tasses litron et deux sous-tasses en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup or, filets bleus à agrafes or et dents de loup or sur les bords. Marquées des deux L entrelacés 1784, 1785, peintres Morin, Vieillard. XVIII^e siècle. Haut. tasses 6,7cm Diam. sous tasses 13,5cm On y joint une tasse litron et une soucoupe à décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup or et filets sur les bords. Marquées. XVIII^e siècle. Haut. 6,8cm Diam. 13,2cm **600/700**

- 83 SEVRES** Tasse litron et une sous-tasse en porcelaine à décor d'un bouquet de roses au centre en médaillon. Sur l'aile, réserve fleurie entre deux filets bleus Fallot à pois or. Marquées des deux L entrelacés 1786 pour la soucoupe et 1785 pour la tasse. XVIII^e siècle. **120/180**

- 84 SEVRES** Assiette en pâte tendre dite « Bombelles » à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses dans un médaillon bordé d'un filet bleu et or. Sur l'aile, six réserves fleuries entre deux filets bleus à pois or. Marquée des deux L entrelacés 1788 peintre Mme Gérard. Fin du XVIII^e siècle. Diam. 24,4cm **300/400**

- 85 SEVRES** Pot à lait Hébert couvert en pâte tendre à décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords, peigné or sur l'anse entrelacée. Marque au soleil en bleu pour un peintre de fleurs. XVIII^e siècle. **300/400**



79

- 86 SEVRES** Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor dans une réserve ovale d'une guirlande de fleurs entrelacées se détachant sur un fond bleu céleste rehaussé de brindilles or. Filets or sur le bord. Marquées en bleu, peintre de Laroche. XVIII^e siècle (filet or surdécoré, craquelures sur l'aile de la soucoupe). **120/180**

- 87 SEVRES** Pot à lait tripode en pâte tendre à décor polychrome des attributs du jardinier posés dans un paysage en réserve. Filets or sur les bords et dents de loup or. Anse en forme de branchage. Non marqué. XVIII^e siècle. Haut. 10cm **400/500**

- 88 SEVRES** Tasse et sa sous-tasse en pâte tendre à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre en réserve et entouré de guirlandes de fleurs s'enroulant autour de médaillons bleus et insectes. L'ensemble se détachant sur un fond jaune au bord. Filet noir et or sur le bord. Marquées des deux L entrelacés, peintre Vieillard. (égrenures). XVIII^e siècle. Haut. 4,9cm Diam. 13cm **400/500**



82



84



94-95-92

- 89 SEVRES** Tasse Hébert et une sous-tasse en porcelaine émaillé blanc à décor de dents de loup or sur les bords. Marquées des deux L entrelacés. XVIIIème siècle. Haut. 6cm Diam. 7,5cm **120|180**
- 90 Dans le goût de SEVRES** Bourdaloue ovale en porcelaine à décor d'oiseaux polychromes en réserves se détachant sur un fond bleu ponctué de pois. Dents de loup or sur les bords. Marque apocryphe. Fin XIXème siècle. Long. 26cm **150|200**
- 91 Dans le goût de SEVRES** Buste en biscuit représentant le roi Louis XVI. Posé sur une base en métal doré. XXème siècle Haut. 35cm **80|120**
- 92 Dans le goût de SEVRES** Vase de forme ovoïde à décor d'une scène galante dans un parc avec fontaines. Cette scène se détache sur un fond bleu agrémenté de feuillages fleuris or. Marque apocryphe. Haut. 45cm **60|100**
- 93 PARIS et SEVRES** Tasse litron et une sous-tasse en Sévres en porcelaine à décor polychrome de chinois dans des paysages avec pavillons. En dessous un galon à fond vert bordé de filets or. XVIIIème siècle. Marque apocryphe de Sévres pour la tasse. Diam. 12,2cm Haut. 5,8cm **80|120**
- 94 PARIS** Paire de vases de forme ovoïde en porcelaine à décor polychrome, pour l'un d'un angelot debout dans un paysage bordant son arc, pour l'autre d'un angelot rêveur, tenant son arc posé à terre. Ces réserves se détachent sur un fond or rehaussé d'une corbeille de fruits entourée d'une guirlande de feuillages en or amati. Anses en forme de buste de femme ailée. Marqués dans le décor «J.D» et en dessous KLINGE en lettres cursives. (un col accidenté et refait, usures aux ailes des anses). Début du XIXème siècle. Haut. 33,7cm **800|1 000**
- 95 PARIS** Paire de vases ovoïdes en porcelaine à décor polychrome d'une scène représentant un épisode de l'histoire de Paul et Virginie. Elle se détache sur un fond blanc agrémenté de godrons, palmes, enroulements, rangs de perles or. Anses en forme de buste de femme ailée en or amati (pour l'un, réparation à la base et à l'anse, choc au col, pour l'autre, anses recollées). XIXème siècle. Haut. 24,6cm **120|180**
- 96 PARIS** Service en porcelaine comprenant : une cafetière couverte, une théière couverte, un sucrier couvert, un pot à eau, douze tasses litron et treize soucoupes à décor polychrome de paysages animés. Deux soucoupes sans décor. Filets or sur les bords. XIXème siècle (manques aux couvercles du sucrier et de la théière, trois soucoupes avec paysage accidentées). Haut. cafetière 26cm, théière 20cm, pot à eau 20,5cm Haut. tasses 6,4cm Diam. soucoupes 12,5cm **150|200**
- 97 PARIS** Deux grandes tasses litron et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'un vase fleuri en réserve se détachant sur un fond rehaussé de palmes or et fontaines. Fin XVIIIème - début XIXème siècle (égrenures) Haut. 8,5cm Diam. 17cm **300|400**
- 98 PARIS** Deux tasses de forme ovoïde et leur sous tasse en porcelaine à décor polychrome d'une vignette présentant des amours jouant à côté d'un feu. Elles se détachent pour l'une sur un fond jaune, l'autre sur fond rose rehaussé par une guirlande de fleurs bleus ou roses. XIXème siècle (égrenure sur le bord d'une tasse, choc à une soucoupe). Haut. tasse 9,5cm Diam. soucoupe 15cm **120|180**

- 99 PARIS** Grande tasse litron décorée en camaïeu grisaille d'amours jouant dans un paysage. Filets or sur les bords (petit choc à la tasse et très légère fêlure sur le bord). Début du XIXème siècle. **120|180**
- 100 PARIS** Pendule en porcelaine de forme baroque posée sur son socle rectangulaire à quatre pieds volutes à décor polychrome de bouquets de fleurs se détachant sur un fond vert agrémenté de pointillés or. XIXème siècle. Marquée Jacob PETIT en bleu sous la base. Haut. 37,5cm Long. 25,5cm **400|500**
- 101 PARIS** Tasse litron à décor d'oiseau polychrome branché dans une réserve entourée de guirlandes de fleurs avec rose esseulée. Peignés et filets or sur les bords. On joint une petite tasse litron et sous-tasse à décor de barbeaux bleus marquée Locré. Fin XVIIIème siècle (fêlure à la tasse aux oiseaux) **100|150**
- 102 PARIS - Manufacture de Locré** Biscuit représentant la naissance du dauphin, Marie-Antoinette assise en habits de cour présentant son fils à la France agenouillée devant elle. A l'arrière les armes de France et d'Autriche, et de part et d'autre d'une nuée Mercure, les dieux Apollon et Jupiter. XVIIIème siècle. Marqué en creux en dessous (manque un personnage, légers manques aux fleurs, manque la main de Mercure, la main de Jupiter, lyre et bras d'Apollon recollés, manque un gland du coussin). **600|700**
- 103 PARIS - Manufacture de Locré** Soupière ovale couverte sur quatre pieds en porcelaine à décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords. Prises du couvercle en forme d'artichaud, carotte et poireau rehaussés de peignés or. Marquée en bleu (anses recollées) XVIIIème siècle. Long. 30cm
On y joint un présentoir de même décor de la Manufacture du Comte d'Artois. Marquée (usures d'or) **200|250**
- 104 PARIS - Manufacture de Locré** Bouillon rond, un couvercle et son présentoir en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleurs. Dents de loup or sur les bords. Marqués. Fin XVIIIème siècle. Long. 14cm Diam. 15,5cm **100|150**



97



102

- 105 PARIS - Manufacture de Locré** Groupe tournant en biscuit représentant une scène galante avec bergers jouant de la cornemuse, bergères posées sur un rocher autour d'un arbre et entourés de moutons et chiens. Fin du XVIIIème siècle. Marqué en creux (quelques éclat et égrenures). Haut. 33cm **400|500**
- 106 PARIS** Sucrier ovale couvert à plateau adhérent et une jatte ovale en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords et filets or. Marquée «Locré» pour la jatte. XVIIIème siècle. Long jatte. 28cm **200|300**
- 107 PARIS - Manufacture de Nast** Soupière ronde couverte et son présentoir à décor de bouquet de fleurs polychromes. Dents de loup or sur le présentoir, filets aux anses. Prises du couvercle en forme de marguerites (anses recollées). Marqués «Nast» en rouge au tampon. XVIIIème siècle. Diam. plateau 36cm Long. soupière 36,2cm **400|500**
- 108 PARIS - Manufacture de Nast** Broc couvert et sa cuvette en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés sur tertre. Sur l'aile, filets or retenus par une guirlande de feuillages or entrelacés. Oiseaux au revers de la cuvette. Marqués en lettre cursive Nast. Monture du couvercle avec coquilles en métal doré. XVIIIème siècle. Haut. broc 23cm Long. cuvette 29,8cm **400|500**
- 109 PARIS - Rue Thiroux** Deux tasses trembleuses, deux couvercles et deux sous tasses en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords. XIXème siècle. Marque apocryphe (usures à l'or). Haut. 13cm et 12,2cm Diam. 17,8cm **150|200**



107-103-110

110 PARIS - Rue Thiroux Deux sucriers ovales couverts à plateau adhérent en porcelaine. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords. Marqués en dessous en rouge au tampon. XVIII^{ème} siècle. Long. 26cm **300/400**

111 DIVERS - PARIS Biscuit représentant Le Baiser posé sur une base en marbre noir avec chaînette dorée. XIX^{ème} siècle (base du marbre fendu recollé, égrenure au biscuit). Haut. 21,5cm **150/200**

112 BOISSETTE Tasse trembleuse couverte et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de bouquet de fleurs. Dents de loup or sur les bords (usures d'or). Marqués en bleu. XVIII^{ème} siècle. Haut. 11,5cm Diam. 16cm **150/200**

113 BOISSETTE Assiette en porcelaine à bords contournés. Décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs. Sur l'aile décor de fleurettes, filets or et dents de loup or. Marquée en bleu. XVIII^{ème} siècle. Diam. 24,6cm **120/180**

114 BORDEAUX Service en porcelaine comprenant : deux tasses litron et leur sous-tasse, une théière litron couverte et un pot à eau couvert avec monture en métal doré avec coquille. Décor à l'imitation du tissu de bandes vertes, pourpres et guirlandes de feuillages or. XVIII^{ème} siècle (fêlure à une tasse). Marquées Vanier Verneuilh en or sur une tasse. Haut. théière 16,5cm Haut. tasse 6,4cm Diam. soucoupe 12,8cm **300/400**

115 NIDERVILLER Deux assiettes en porcelaine formant pendant à décor polychrome au centre d'un paysage lacustre animé. Insectes et papillons sur l'aile, filets or sur les bords. Marqués en bleu. XVIII^{ème} siècle **200/300**

116 NIDERVILLER Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome d'un semis de roses et barbeaux. Dents de loup or sur les bords. Marqué sous la soucoupe. Fin XVIII^{ème} siècle. Haut. 6,5cm Diam. 6,5cm **100/150**

117 BAYEUX Beurrier rond couvert en porcelaine à décor polychrome de chinois attablés buvant du vin. Sur le bord emblèmes bouddhiques, fleurs et initiales «AD». Marqué au tampon «Veuve Langlois Bayeux». XIX^{ème} siècle. Haut. 12,5cm Diam. 16,5cm **300/400**

118 BAYEUX Deux lampes en porcelaine à décor polychrome de personnages chinois assis, deux lisant. Monture des lampes à pétrole en métal doré. XIX^{ème} siècle. Haut. 34cm **100/150**

119 BAYEUX Une assiette et une assiette plus tardive en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit «Imari» au centre d'un vase fleuri en médaillon entouré d'oiseaux et de fleurs. XIX^{ème} siècle. Diam. 23,6cm **150/200**

120 Dans le goût de BAYEUX Paire de vases couverts octogonaux en porcelaine dans le goût Imari bleu, rouge, et or à décor de réserves à paysages lacustres. Prises des couvercles en forme de chiens de Fô. Fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle (égrenures sous la base, petits sauts d'émail). Haut. 43cm **300/400**

121 DIVERS Deux vases cornet en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari dans le goût du Japon à décor de vases fleuris en réserve (fêlure au col sur l'un, fond percé). XX^{ème} siècle. Haut. 29,5cm et 31,5cm **30/50**



115-116

- 122 DIVERS** Figure en porcelaine représentant Catherine de Médicis debout sur une base carrée. Décor polychrome et or. XVIIIème siècle.
Haut. 22,4cm **60|80**
- 123 ROUEN** Porte huilier en faïence décoré en camaïeu bleu de lam-brequins fleuris. Anses avec peignées. On y joint une soucoupe en faïence de Moustiers à fond jaune à fleurs. Fin du XVIIIème siècle.
Long. huilier 17cm Diam. soucoupe 14cm **40|60**
- 124 ROUEN** Plat ovale à bords contournés en faïence à décor polychrome au centre d'un branchage fleuri. Croisillons et fleurs sur le bord. XVIIIème siècle.
Long 36cm **100|150**
- 125 ROUEN** Plat rond en faïence à décor polychrome dit à la double corne d'abondance avec papillons et insectes. Galon rouge sur le bord. XVIIIème siècle (réparé).
Diam. 38cm **80|120**
- 126 NEVERS** Trois bénitiers en faïence à décor polychrome présentant le Christ en croix. Peignés sur les bords et filets. XVIIIème siècle (égrenures, fêlure à deux coupelles, éclats).
Haut. 21cm, 23cm et 23cm **150|200**
- 127 NEVERS** Quatre assiettes en faïence représentant deux pêcheurs, un angelot et une corbeille de fruits. Décor polychrome (égrenures sur les bords). Fin XVIIIème et XIXème siècle.
Diam. 22,8cm, 22,6cm, 22,6cm 22cm **120|180**
- 128 NEVERS** Vierge en faïence debout tenant l'enfant Jésus dans ses bras décor à compendario en camaïeu bleu et jaune. Fin XVIIIème siècle (couronne refaite et craquelures à la base au revers).
Haut. 31cm **120|180**

- 129 NEVERS** Sabot en faïence décoré en camaïeu bleu d'une tulipe stylisée. XVIIIème siècle (choc au fond)
Long. 15,7cm **80|120**
- 130 SCEAUX** Assiette creuse en faïence à bords contournés à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs fines. Fleurettes sur l'aile et filets roses. XVIIIème siècle (égrenures et éclats sur les bords).
Diam. 24,5cm
On joint un sucrier ovale et un couvercle à décor de fleurs.
Long. 15,5cm **80|120**
- 131 MOUSTIERS** Plat ovale à bords contournés en faïence décor en camaïeu vert de volatiles et grotesques. Branchage fleuris sur l'aile et la chute, filets sur les bords. XVIIIème siècle (choc au fond)
Long. 40,5cm **80|120**
- 132 LUNEVILLE** Plat ovale à bords contournés en faïence décor en camaïeu manganèse d'oiseaux en plein. Fin XVIIIème siècle.
Long. 44cm **120|180**
- 133 LUNEVILLE** Figures en faïence représentant un joueur de flûte debout, un chien à ses pieds, et une figure représentant un turc debout. Décor polychrome et or au naturel.
XVIIIème siècle (main du turc refaite et bras recollés, tête et bras du joueur de flûte recollés).
Haut. 16cm, 14cm **60|80**
- 134 EST** Deux assiettes à fleurs et une assiette au chinois en faïence à décor polychrome. Fin du XVIIIème - début XIXème siècle (fêlure à l'assiette au chinois)
Diam. 23cm et 24cm **80|120**
- 135 QUIMPER** Vierge d'accouchée en faïence figurant la Vierge Marie debout tenant son enfant. L'inscription sur la base «Ste Marie». Début XIXème siècle.
Haut. 34,5cm **200|300**



117

OBJETS d'ART MOBILIER



136 Pendule borne en bronze doré, la caisse du mouvement surmontée d'une urne à anses et guirlandes de feuillage. Pieds griffes
Epoque Louis XVI (légère usure à la dorure)
Base en bois noirci (probablement postérieure)
Haut. 48 cm **800|1 200**

137 Paire de bougeoirs-cassolettes en marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré. Piétement tripode terminé en sabots et orné de têtes de femme. Couvercle à prise en graine, réversible en bougeoir – Début du XIXe siècle (manque des chaînettes)
Haut. 23 cm **300|500**

138 Pendule en marbre blanc, marbre noir, bronze ciselé et doré.
Le mouvement supporté par une arche posée sur des griffes et au décor de Renommées. A l'amortissement, un panier de fleurs et fruits et chutes de pampres de vigne – Début du XIXe siècle
Haut. 55.5 cm **800|1 200**

139 Etagère d'angle en bois teinté. Présente deux portes en quart de cercle en placage de bois de rose et palissandre ornées d'oiseaux branchés au placage ombré à chaud et gravé. Avec trois étagères à chant mouvementé – XVIIIe siècle
Haut. 77 cm – Larg. 45 cm – Prof. 29 cm **450|700**

140 Prie-Dieu en acajou mouluré, dossier ajouré à décor de losanges et arcs. Les pieds antérieurs fuselés annelés, postérieurs sabre
Epoque Directoire
Haut. 96 cm
Le dessin du dossier est caractéristique de la manière de Henri Jacob, cousin germain de Georges Jacob. **200|350**

141 Commode en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton.
Elle ouvre à trois tiroirs, le rang supérieur figurant trois façades. Montants antérieurs à cannelures, pieds toupie. Serrures à trèfle. Dessus de marbre gris veiné blanc – Epoque Louis XVI
Haut. 87 cm – Larg. 127 cm – Prof. 60.5 cm **600|900**

142 Fauteuil en acajou, dossier légèrement renversé, accotoirs droits, pieds antérieurs en gaine sommée de femme ailée en buste et terminée par des griffes, postérieurs sabre – Epoque Empire (haut de l'accotoir gauche accidenté restauré)
Haut. 87 cm **400|700**

143 Pendule en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement au cadran signé « Dubuc à Paris » dans une rocaille formant grotte dans laquelle se repose une femme, un mouton et deux chiens. Sur le côté, Cupidon tend son arc. Base rectangulaire légèrement arrondie en façade à décor d'une frise d'après Clodion d'enfants joueurs
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (légères oxydations)
Haut. 52 cm – Larg. 48 cm – Prof. 18.5 cm
Dubuc, établi rue des Gravilliers à Paris entre 1800 et 1817 **2 000|3 000**

144 Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Le fût strié à feuilles d'acanthé et bobèches à palmettes et feuilles d'eau
Epoque Restauration
Haut. 28.5 cm **150|200**





147

- 145 Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran signé « Madame Gentilhomme Palais-Royal à Paris » représente une femme vêtue à l'antique découvrant un nourrisson dans une corbeille de fleurs. Sur le côté droit, un pot à feu. Epoque Restauration (émail autour des trous de remontage légèrement accidenté)
Haut. 38 cm - Larg. 34 cm - Prof. 13.5 cm
Madame Gentilhomme au Palais-Royal, horloger installé vers 1820 à Paris

700|1 000

- 146 Paire de candélabres** en bronze ciselé et doré. Le fût à trois colonnettes accolées supporte trois bras de lumière arqués et un central. Piétement tripode - Milieu du XIXe siècle
Haut. 47 cm
- 147 Pendule arche** en bronze ciselé et doré. Le mouvement, au cadran annulaire surmonté d'un aigle aux ailes éployées, repose sur une base en marbre noir à quatre pieds patin - Début du XIXe siècle
Haut. 39.5 cm - Larg. 21 - Prof. 11 cm

200|300

1 000|1 500

- 148 Commode** en placage de bois de rose et entourages d'amarante. Galbée et bombée en façade et sur les côtés, elle ouvre à trois tiroirs. Montants antérieurs pincés. Dessus de marbre marron veiné blanc et gris (restauré) - Epoque Louis XV (replacage)
Haut. 83 cm - Larg. 116 cm - Prof. 63 cm

1 200|1 500

- 149 Billet doux** en acajou et placage d'acajou. Il présente un écritoire amovible. L'abattant ouvert laisse découvrir trois niches et deux tiroirs. Ouvre à un tiroir en caisson. Sur l'arrière, un écran coulissant. Pieds antérieurs fuselés annelés, arrières droits réunis par un plateau mouluré. Dessus de marbre banc veiné gris à galerie ajourée - Epoque Louis XVI
Haut. 104.5 cm - Larg. 46 cm - Prof. 25 cm

1 000|1 500

- 150 Commode sauteuse** en placage de bois de rose et filets. Elle ouvre à deux tiroirs à ressaut central, pieds galbés. Dessus de marbre gris veiné blanc. Estampillée LARDIN sur les deux traverses de côté sous le marbre - Transition des époques Louis XV-Louis XVI (un petit manque de placage)
Haut. 87 cm - Larg. 95 cm - Prof. 49 cm
André-Antoine Lardin, maître en 1750

1 200|1 500

- 151 Secrétaire** en acajou mouluré, ouvre à un tiroir, un abattant découvrant des casiers et six tiroirs, et deux portes. Larges montants antérieurs à pans coupés à cannelures. Dessus de marbre gris et rosé veiné blanc - Epoque Louis XVI (quelques petites restaurations)
Haut. 143.5 cm - Larg. 102 cm - Prof. 41 cm

1 200|1 600



150



152 Exceptionnel et important bureau plat dit «bureau de ministre»

à double face, en marqueterie de satiné et amarante, très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture, le central en retrait, et présente trois tiroirs simulés côté visiteur. Plateau à lingotière garni d'un cuir rouge à vignettes et motifs dorés. Superbe ornementation de bronzes ciselés et dorés : têtes de femmes coiffées d'une coquille aux angles, masques de Bacchus sur les côtés, sabots à griffes feuillagés, poignées et entrées de serrure, moulures. Meuble démontable, le plateau est maintenu par un ensemble de vis, celles-ci retirées l'entier démontage du meuble est possible

Epoque Régence

(petits accidents au placage du plateau, restaurations d'usage et d'entretien)

Haut. 79.5 cm - Larg.178 cm - Prof. 88 cm

150 000|180 000



Attribué à Charles CRESSENT (1685-1768)

Né à Amiens, son père est sculpteur, son grand-père est fabricant de meubles et également sculpteur. Reçu en 1714 à l'académie de Saint Luc, il s'installe à Paris.

En 1719, devient fournisseur du Duc d'Orléans. Il a dans sa clientèle les hauts personnages de l'aristocratie et les grands collectionneurs. Ses talents de sculpteur l'amènent à réaliser lui-même le modèle de ses bronzes et les faire réaliser dans ses ateliers.

Plusieurs modèles similaires se retrouvent dans le livre de référence «Charles CRESSENT sculpteur, ébéniste du régent» par Alexandre PRADERE, Editions FATON 2003

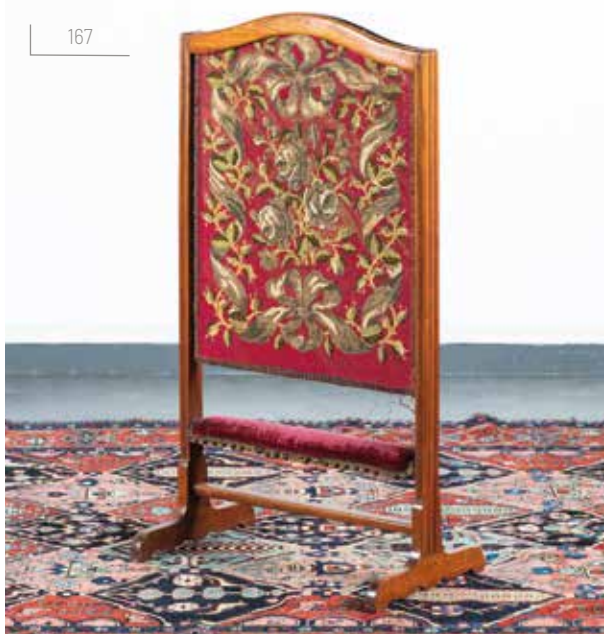
- Les mêmes poignées et la même entrée de serrure centrale, page 126, sur le bureau ancienne collection BENSIMON

- Les mêmes têtes de femmes et masques de Bacchus, page 115, sur le bureau ancienne collection Madame de BEHAGUE



- 153 Pendule** en bronze ciselé, doré et patiné. Le mouvement au cadran signé « Deniere » dans une borne sur laquelle est appuyé Orphée ; à son côté, un chien. Base en marbre rouge griotte ornée d'une plaque de bronze figurant une scène de la vie d'Ulysse. Piètement griffes – Milieu du XIXe siècle (lyre à refixer)
Haut. 57 cm – Larg. 42.5 cm – Prof. 19 cm **1 500|2 000**
- 154 Paire de candélabres** en marbre blanc et bronze doré. Le fût en forme de poire godronnée supporte trois bras de lumière feuillagés et un épi central. La base moulurée à feuillage et cannelures
Début du XIXe siècle (accident réparé sur un fût)
Haut. 56 cm **1 000|1 500**
- 155 Très important cartel d'applique** en bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran marqué « Le Roy à Paris », la caisse à motifs de feuillage, drapés, visage féminin, volutes. A l'amortissement, une urne à tête de bélier et pomme de pin – Epoque Louis XVI
Haut. 93 cm **1 500|2 000**
- 156 Baromètre-thermomètre** selon Réaumur, encadrement circulaire à chute feuillagée et guirlandes de feuilles en bois doré
Fin de l'époque Louis XVI (accident à la vitre)
Haut. 83 cm **300|500**
- 157 Chaise en acajou**, dossier à bandeau, pieds sabre. Estampillée G. JACOB – Epoque Directoire
Haut. 85.5 cm
Georges Jacob, maître en 1765 **200|300**
- 158 Commode** en marqueterie de bois de rose, amarante et filets. Elle ouvre à trois tiroirs, pieds gaine. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Estampillée F. SCHEY – Epoque Louis XVI (manques en placage)
Haut. 87 cm – Larg. 79 cm – Prof. 45.5 cm
Fidelys Schey, maître en 1777 **1 000|1 500**
- 159 Coiffeuse** en placage de satiné et palissandre. Elle ouvre sur le dessus à trois volets, présente en caisson une tirette écriteoire et quatre tiroirs. Pieds galbés. Estampillée P. ROUSSEL et JME
Epoque Louis XV
Haut. 73 cm – Larg. 76 cm – Prof. 49 cm
Pierre Roussel, maître en 1745 **700|1 000**
- 160 Remarquable fauteuil de bureau** en acajou et placage d'acajou à assise tournante. Dossier plein en gondole. Quatre pieds fuselés annelés terminés en griffes et réunis par une entretoise. Estampillé DEMAY RUE DE CLERY – Début du XIXe siècle
Haut. 70 cm
Demay, maître en 1784 **1 500|2 000**
- 161 Pendule portique** en marbre blanc, marbre noir, biscuit, bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran signé « Lamy Gouge Hr à Versailles » entre deux colonnettes baguées de bronze est surmonté de sphères. A l'amortissement, une femme sortant du bain. Base ornée de bornes reliées par des chaînes
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (petit manque et petits accidents aux trous de remontage)
Haut. 54 cm – Larg. 37 cm – Prof. 14 cm **1 200|1 600**
- 162 Cave à liqueur** en placage de loupe d'amboine, bois de rose et filets de laiton. Elle présente quatre carafes et sept verres à décor gravé de fleurs et feuillage. On y a rapporté neuf verres d'un modèle différent à pointes de diamants – Epoque Napoléon III (un filet soulevé)
Haut. 27 cm – Larg. 32.5 cm – Prof. 24.5 cm **200|300**
- 163 Cartel et son cul de lampe** en marqueterie d'écaille brune, laiton gravé et bronze ciselé et doré. Le cul de lampe à trois bras mouvementés volutés, le cartel surmonté d'une Renommée
Début du XVIIIe siècle (manques et décolllements)
Haut. 135 cm **1 500|2 000**
- 164 Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, le fût rainuré à décor de palmettes, bobèches feuillagées, base à motifs de panier, marguerites, feuillage – Epoque Restauration
Haut. 27.5 cm **150|200**
- 165 Pendule en biscuit** de deux couleurs et bronze ciselé et doré. Le mouvement dans une borne encadrée de demi-colonnes et de vasques. A l'amortissement, Penelope avec le chien Argos. Cadran signé « Nicod jeune à Paris »
Début du XIXe siècle
Haut. 41 cm **900|1 200**
- 166 Bergère de repos** ou de malade en hêtre mouluré. Dossier basculant à crémaillère. Accotoirs volutés, pieds fuselés à cannelures, rudentées pour les antérieurs – Epoque Louis XVI
Haut. 104 cm **800|1 200**
- 167 Ecran de feu** en bois de rose massif. Montants rainurés, piètement quadripode mouvementé. Estampillé JF LELEU
Epoque Louis XVI
Haut. 97 cm – Larg. 53.5 cm
Jean-François Leleu, maître 1764 **500|800**
- 168 Secrétaire** en acajou, placage d'acajou, filets de bois noirci et moulures de laiton. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes. Montants à cannelures. Pieds toupie. Dessus de marbre blanc veiné gris. Serrures à trèfle – Epoque Louis XVI
Haut. 146 cm – Larg. 94 cm – Prof. 40.5 cm **500|900**

167



160



166



157





169 Table d'appoint en acajou et placage d'acajou. Ouvre à un tiroir en ceinture, repose sur des pieds fuselés cannelés bagués de bronze. Ornementation de bronze. Dessus de marbre fleur de pêcher ceint d'une moulure. Signée « MILLET à PARIS » sur la serrure.
Style Louis XVI – XIXe siècle
Haut. 80.5 cm – Larg. 48 cm – Prof. 42.5 cm
Millet à Paris, maison fondée en 1853

1 500|2 000

170 Pendule portique en marbre noir et bronze ciselé et doré. Le mouvement porté par deux colonnes à cannelures doublées de pilastres est surmonté de vases et paniers fleuris. Base à angles antérieurs rentrés – Fin de l'époque Empire (petit manque de moulure)
Haut. 53 cm – Larg. 33.5 cm – Prof. 11 cm

700|1 000

171 Paire de candélabres, le fût figurant des Victoires ailées debout sur une base tronconique à décor feuillagé. Supporte quatre bras de lumière dont un central – Début du XIXe siècle
Haut. 55.5 cm

900|1 200

172 Pendule en bronze ciselé, doré et patiné. Le mouvement dans un caisson aux côtés légèrement incurvés figurant des scènes à l'antique avec drapés. A l'amortissement, une femme à l'athénienne assise nourrissant une nichée d'oiseaux, accotée d'une cage et sous une arche de branchage – Fin de l'époque Empire
Haut. 44 cm – Larg. 33 cm – Prof. 10 cm

1 500|2 000

173 Secrétaire en marqueterie de bois de rose. Ouvre à un tiroir en doucine, un abattant et deux portes plaquées en ailes de papillon. Montants arrondis – Epoque Louis XV
Haut. 147 cm – Larg. 94.5 cm – Prof. 39 cm

1 000|1 400

174 Guéridon en acajou, bois noirci et moulures de laiton, plateau circulaire au marbre bleu turquin (restauré) ceint d'une galerie ajourée est supporté par trois pieds cambrés à tête de griffon et griffes reliés par un plateau d'entretoise – Début du XIXe siècle (petits manques de moulure)
Haut. 77 cm – Diam. 66 cm

1 200|1 600



- 175 Rare et importante commode** à marqueterie de buis, amarante, bois teinté vert, satiné et autres bois de rapport sur fond plaqué d'ébène. Riche décor sur ses trois faces ainsi que sur le dessus de vases, feuillage, fleurs, personnages, volatiles, masques. Légèrement bombée en façade, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Larges montants antérieurs arrondis. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrures à tête coiffée de plumes, masques, feuillage. Plateau ceint d'une lingotière
Epoque Louis XIV, vers 1710-1720
(restaurations d'usage et d'entretien)
Haut. 83 cm - Larg. 131 cm - Prof. 68 cm

Attribuée à Renaud Gaudron, 1653-1727, ébéniste de la couronne de 1686 à 1713

50 000/60 000





179

- 176 Pendule** en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement au cadran signé «Lefevre à Paris» encadré de chutes de feuilles de laurier surmonté d'une vasque de fruits. Il est posé sur huit colonnes à cannelures. Base à frise d'entrelacs à marguerites. Style Louis XVI Début du XIXe siècle (oxydation à la dorure)
Haut. 61 cm - Larg. 30 cm - Prof. 16 cm

500|800

- 177 Lampe bouillotte** en bronze ciselé et doré, éclaire à trois lumières à hauteur réglable. Piétement à cannelures posé sur une corbeille ajourée. Style Louis XVI - Début du XIXe siècle
Haut. 64 cm

300|500

- 178 Pendule** en marbre blanc, bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran annulaire entre deux colonnes à cannelures, épis de blé. A l'amortissement, Minerve. Le socle à chaînettes tenues par des bornes - Fin du XVIIIe siècle
Haut. 56 cm - Larg. 38 cm - Prof. 15 cm

1 200|1 500

- 179 Bout de bureau - vitrine** en marqueterie de bois de violette, érable moucheté, bois de rose. Les côtés violonnés à marqueterie en «écaille de poisson». Ouvre à deux portes chantournées moulurées. Petits pieds galbés - Epoque Louis XV
Moulures de bronze rapportées
Haut. 63.5 cm - Larg. 111 cm - Prof. 23 cm
On retrouve ce type de marqueterie dite «en écaille de poisson» sur certains meubles estampillés de Jean François OEBEN, la table mécanique dite «à deux fins» du musée Calouste GULBENKIAN à Lisbonne par exemple.

1 500|2 000

- 180 Paire de fauteuils** en acajou, dossier légèrement renversé, supports d'accotoirs et pieds antérieurs fuselés annelés, pieds postérieurs sabre - Epoque Empire
Haut. 90 cm

300|500

- 181 Table à la Tronchin** en acajou et placage d'acajou, plateau inclinable. Ouvre à un tiroir, pieds gaine sur roulettes
Epoque Directoire
Haut. 75 cm - Larg. 72.5 cm - Prof. 50 cm

700|1 200



183

- 182 Petit bonheur du jour** en placage d'acajou, filets de buis et d'ébène. La partie supérieure ouvre à deux petites portes vitrées, deux tiroirs et un abattant écritoire. La partie en caisson ouvre à un large tiroir et deux portes. Pieds gaine à cannelures simulées. Estampillé E. AVRIL sur l'arrière. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée – Epoque Louis XVI (petits accidents)
Haut. 116.5 cm – Larg. 65.5 cm – Prof. 38 cm
Etienne Avril, maître en 1774 **1 000|1 400**

- 183 Pendule** en bronze ciselé et doré figurant une femme à l'antique debout sur son char tiré par un attelage. Le mouvement au cadran annulaire est inscrit dans les roues. Base rectangulaire à décor de palmettes – Epoque Restauration (petit manque, usure de la dorure sur l'arrière)
Haut. 42 cm – Long. 35.5 cm – Prof. 12 cm **600|1 000**

- 184 Cartel et son cul de lampe** à décor au vernis Martin de branches fleuries feuillagées. Très riche ornementation de bronze ciselé et doré. Le cadran signé « Baptandier à Never » – Début du XVIIIe siècle (petites fentes sur le côté du cartel, légère usure)
Haut. 118 cm **1 500|2 000**

182



184

- 185 Lustre** en bronze doré à neuf bras de lumière arqués étagés sur deux niveaux. Ornementation de cristal, poires facettées, rangs de perles – XXe siècle
Haut. 80 cm – Diam. 47 cm **350|500**
- 186 Pendule lyre** en bronze ciselé et doré. Piètement feuillagé, base moulurée à décor de papillons et fleurs – Epoque Restauration (usure à la dorure)
Haut. 52.5 cm **500|900**
- 187 Guéridon** en acajou, placage d'acajou et filets d'ébène. Le plateau circulaire basculant à galerie ajourée, fût à pans, piètement tripode arqué – Début du XIXe siècle (plateau replaqué)
Haut. 74 cm – Diam. 75.5 cm **500|800**





189

- 188 Fauteuil à la Reine** en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs terminés en volutes, supports d'accotoirs en coup de fouet. Ceinture chantournée, pieds galbés. Estampille BURGAT deux fois sur la traverse arrière – Epoque Louis XV
Recouvert d'une soierie à décor de branches fleuries
Haut. 92.5 cm
Claude-Louis Burgat, maître en 1744
Des sièges du même auteur font partie du Mobilier Royal de Suède au palais de Stockholm

500|800

- 189 Beau bureau à cylindre toutes faces** en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Ouvre à un rang de trois tiroirs, un cylindre dévoilant des niches et quatre petits tiroirs ; en ceinture, à quatre tiroirs. Montants à cannelures, pieds fuselés cannelés. Serrures à trèfle. Tirettes latérales. Dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée (accidents sur le côté gauche)
Epoque Louis XVI (petites fentes sur le côté du cylindre)
Haut. 120 cm – Larg. 141 cm – Prof. 44 cm

1 500|2 000

- 190 Secrétaire** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à un tiroir, un abat-tant découvrant six tiroirs et des niches, et deux portes. Montants antérieurs à colonne engagée à cannelures. Pieds toupie. Serrures à trèfle – Epoque Louis XVI (fentes restaurées)
Dessus de marbre blanc postérieur
Haut. 143.5 cm – Larg. 98.5 cm – Prof. 41 cm

600|900

- 191 Haut de cabinet** en bois noirci. Il ouvre par le dessus et en façade par deux portes découvrant un ensemble de neuf tiroirs et un portillon. L'ensemble à beau décor de moulures guillochées
XVIIe siècle
Haut. 47 cm – Larg. 67.5 cm – Prof. 30.5 cm

900|1 200



188

- 192 Cartel et son cul de lampe** en marqueterie d'écaille brune, laiton ciselé et bronze doré. Le cul de lampe aux angles ornés de chute de feuilles d'acanthé, la caisse violonnée d'enfants joueurs. A l'amortissement, une femme sur une nuée. Signé sur la platine arrière « Gosselin Paris » - Début du XVIIIe siècle (accidents et manques)
Haut. 119 cm **1 200|1 600**

- 193 Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement porté par quatre colonnettes. Cadran annulaire. Présentée sous un globe - Début du XIXe siècle (le cadran avec de petites fissures, grande aiguille restaurée)
Haut. 41 cm **500|800**

- 194 Lustre** en bronze doré à huit bras de lumière, le fût central à bobèche godronnée. Ornementation de cristal : plaquettes, marguerites - Début du XXe siècle
Haut. 80 cm - Diam. 55 cm **250|350**

- 195 Cul de lampe** en écaille rouge, filets et ébène. Ornementation de bronze ciselé et doré : moulures à oves, angles à chutes de feuillage, culot à graine. Estampillé LIEUTAUD - Milieu du XVIIIe siècle (manques en filets)
Haut. 25 cm
Balthazar Lieutaud, maître en 1749, fût le plus célèbre fabricant de boîtes de pendules de son temps, collabora avec les grands bronziers de son époque
400|700

- 196 Miroir** rectangulaire à encadrement mouvementé en bois sculpté et doré à décor de feuillage, fleurs, coquille - Epoque Louis XV (éclats de dorure et manque au pied droit)
Haut. 118 cm - Larg. 85 cm **450|600**



198

197





197 Console en acajou, placage d'acajou, filets d'ébène, moulures et cannelures de laiton. Ouvre à un large tiroir en ceinture, repose sur quatre montants à cannelures réunis par un plateau d'entretoise à marbre blanc veiné gris. Pieds toupie. Fond de glace. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée - Epoque Louis XVI
Haut. 91 cm - Larg. 114 cm - Prof. 37.5 cm **700/1 200**

198 Barbière en acajou, placage d'acajou, filets et moulures de laiton. Le plateau en marbre (restauré à un angle) à cuvette coulissant pour que le miroir puisse monter à l'arrière. Ouvre à trois tiroirs en caisson, montants à cannelures, pieds toupie - Epoque Louis XVI
Haut. 113 cm - Larg. 49.5 cm - Prof. 39 cm **800/1 200**

199 Rara petite encoignure en bois de rose et bois de violette. Montants à double galbe terminés par des petits pieds biche encadrant une porte galbée. Dessus de marbre brèche d'Alep Epoque Louis XV (restaurations)
Haut. 82 cm - Larg. 45 cm - Prof. 33 cm **450/700**

200 Fauteuil en bois laqué gris rechampi doré, dossier légèrement renversé, supports d'accotoir en balustre, pieds antérieurs fuselés annelés, pieds postérieurs sabre - Epoque Directoire
Haut. 90 cm **150/200**

201 Pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement dans une borne au cadran signé « Adam Repond à Paris » accoté d'une femme tenant un livre et surmonté d'une lyre. Base rectangulaire à décor d'une frise d'angelots jouant - Epoque Restauration
Haut. 30 cm - Larg. 29 cm - Prof. 11.05 cm **400/700**

202 Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré figurant chacun un angelot chevauchant un animal fantastique. Dans le goût de la Renaissance italienne - XIXe siècle
Haut. 22 cm **250/400**

203 Pendule en marbre blanc, marbre noir, bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran signé « Vaillant à Paris » est porté par deux colonnes à cannelures à épis de blé et deux pilastres. L'ensemble surmonté de quatre pots à fruits et fleurs et d'un aigle aux ailes éployées. Base à décrochements - Fin de l'époque Louis XVI (manque une très petite partie de rang de perles, une colonne accidentée)
Haut. 59 cm - Larg. 41 cm - Prof. 11.5 cm **1 000/1 500**

204 Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures feuillagées, les bobèches à motifs d'écailles, la base à moulures étagées et noeuds de ruban. Signés sur le dessous H. PICARD Milieu du XIXe siècle
Haut. 24 cm
Henri Picard, bronzier, 1840-1890 **200/400**

205 Secrétaire de dame figurant un semainier en placage de bois de rose, filets, encadrements d'amarante et satiné. Il ouvre à deux tiroirs, un abattant simulant deux façades de tiroirs et à trois tiroirs. Montants à pans coupés à fausses cannelures. Dessus de marbre gris moucheté blanc - Epoque Louis XVI (a possédé à une époque antérieure des poignées)
Haut. 148 cm - Larg. 67 cm - Prof. 42 cm **1 200/1 500**

206 Chaise en noyer mouluré et sculpté, dossier mouvementé à fleurettes et feuillage. Ceinture chantournée, pieds galbés Epoque Régence
Haut. 83 cm **150/200**

207 Vitrine en bois de rose galbée et bombée en façade et sur les côtés. Ornementation de bronzes dorés et feuillagés. La partie basse de la porte à marqueterie florale - Epoque Napoléon III (manque le dessus en doucine)
Haut. 158.5 cm - Larg. 83 cm - Prof. 46 cm **250/400**



- 208 Exceptionnelle armoire** en acajou massif mouluré et sculpté, les portes à deux panneaux à traverse centrale ornée dans un ovale d'un trophée de musique. Montants à cannelures rudentées. Traverses basses chantournées, corniche mouvementée en chapeau de gendarme centrée d'un trophée au carquois et au flambeau
Meuble de port, Normandie, Pays de Caux, XVIIIe siècle
Haut. 250 cm – Larg. 166 cm – Prof. 60 cm **1 000|1 500**
- 209 Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures, base tripode griffue, binet feuillagé – Epoque Restauration
Haut. 34 cm **150|200**
- 210 Cartel** en placage de palissandre, bronze ciselé et doré. Le cadran marqué « Butaud à La Rochelle ». Caisse violonnée surmontée d'un chinois à l'ombrelle – Epoque Napoléon III
Haut. 65 cm **700|1 200**

- 211 Paire de bougeoirs bouts de table** en bronze doré, le fût à cannelures rudentées et à pointes d'asperge, la base moulurée à rang de perles et frise d'oves – Fin de l'époque Louis XVI (très légers enfoncements à la base)
Haut. 15,5 cm **250|350**
- 212 Pendule** en bronze doré. Le mouvement dans une borne ornée de dos de livres dans une bibliothèque. Accoudée, une femme à la lecture sur un côté ; de l'autre, une sphère armillaire. Base en marbre vert de mer, pieds toupie – Epoque Restauration (légère usure à la dorure)
Haut. 34 cm – Larg. 30 cm – Prof. 12 cm **300|500**
- 213 Lit** en merisier mouluré et sculpté. Chevets en anse de panier à décor de jonc rubané. Montants en colonne à cannelures
Epoque Louis XVI (piqûres et manques)
Haut. 114 cm – Larg. 180 cm – Prof. 118 cm **60|80**



208

- 214 Très belle armoire** en chêne mouluré et sculpté de trophées de chasse, volatiles, paniers fleuris, feuilles d'eau. Les portes à deux panneaux séparés par une traverse à médaillon. Traverse supérieure à vasque fleurie et volatiles – Normandie, région de Bayeux, XIXe siècle
Haut. 245 cm – Larg. 165 cm – Prof. 65 cm **200|300**

- 215 Secrétaire** en noyer mouluré ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et des niches, et deux portes. Montants antérieurs à cannelures. Style Louis XVI – Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (base des pieds coupés, piqûres)
Haut. 136 cm – Larg. 96 cm – Prof. 38.5 cm **400|700**

- 216 Fauteuil cabriolet** en hêtre teinté mouluré et sculpté. Dossier mouvementé, accotoirs terminés en volute. Ceinture chantournée, pieds galbés – Epoque Louis XV (anciennement modifié en bergère)
Haut. 88.5 cm **150|200**

- 217 Chiffonnière** en acajou, placage d'acajou, filets et moulures de laiton. Elle ouvre à trois tiroirs, montants à cannelures reliés par un plateau d'entretoise, pieds toupie. Dessus de marbre bleu turquin ceint d'une galerie ajourée.
Style Louis XVI – Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Haut. 80 cm – Larg. 48 cm – Prof. 32 cm **200|300**

- 218 Globe terrestre physique et politique** en carton et papier lithographié de l'« Institut National de géographie Bruxelles », table équatoriale et cercles méridiens en bronze. Piètement mouluré en marbre vert de mer
Seconde moitié du XIXe siècle (usures et salissures)
Haut. 59 cm **400|700**

- 219 Etonnant modèle réduit de guillotine** en bois de Guyane (gaïac et saint-Martin rouge) et laiton. Socle à angles rentrants
Début du XXe siècle
Haut. 43 cm **300|500**

- 220 Miniature ovale** figurant une jeune femme à l'étole jaune
Début du XIXe siècle
8x6.5 cm
Beau cadre en bois doré **150|200**

- 221 Miniature ovale** figurant une jeune femme au voile et à la robe bleue
Epoque Restauration
Haut. 9.5 cm
Dans un cadre en loupe de thuya **180|250**

- 222 Miniature ronde** figurant une jeune femme à la robe blanche et ceinture de roses près d'une statuette, monogramme « CH » en bas à gauche. Au revers, initiales et frises en cheveux
Epoque Restauration
Diam. 7.5 cm
Beau cadre en placage d'ébène et bronze doré **180|250**

- 223 Miniature ovale** figurant une jeune femme à la robe de roses, nommée sur l'arrière : Flore Aimable Bayard
Début de l'époque Restauration (légères rousseurs)
Haut. 11 cm **150|200**



220



221



222



223

Sculptures

224 H. JACOBS
Buste de jeune fille
 Biscuit signé au dos (éclat sous la base et fêles de cuisson)
 Haut. 24 cm **120|180**

225 Sculpture en biscuit, bronze doré et marbre vert de mer.
 Elle figure une jeune femme nue assise dans un hamac maintenu
 par un portique. Base de marbre mouluré - XXe siècle
 Haut. 35.5 cm - Larg. 21 cm - Prof. 12.5 cm **80|120**

226 D'après Jean-Léon GEROME
Bethsabée au bain
 Bronze doré. Signé sur la terrasse. Cachet «Siot Decauville Fondateur
 Paris, n°0 909». Socle mouluré en onyx (petits éclats)
 Haut. 35 cm **700|1 200**

227 D'après Pierre-Jules CAVELIER
Pénélope
 Bronze doré. Signé sur l'arrière «F Barbedienne Fondateur»
 Sur un socle en marbre vert de mer
 Haut. 17 cm **400|700**

228 Jean-Baptiste CLESINGER, 1814-1883
Zingara
 Bronze à patine brune et rehauts dorés.
 Signé. F. Barbedienne Fondateur
 Haut. 53 cm **600|900**

229 Emmanuel FREMIET, 1824-1910
Saint-Michel terrassant le dragon
 Important bronze doré. Signé sur la terrasse. Base en marbre rouge
 Haut. 57 cm **1 500|2 000**

230 D'après A. CAÏN
Chien de chasse au piquet
 Bronze à patine mordorée. Signé sur la terrasse
 Haut. 40 cm - Long. 46 cm - Prof. 21 cm **700|1 000**

231 D'après Christophe FRATIN
Taureau
 Bronze à patine verte (petites usures).
 Signé sur la terrasse
 Haut. 43 cm - Long. 38 cm **800|1 200**

232 D'après CLODION
Jeune homme en toge contre un cep de vigne
 Bronze patiné. Signé sur l'arrière de la terrasse
 Sur un socle carré en marbre gris moucheté blanc (deux éclats)
 Haut. 39.5 cm **400|700**

233 Charles Jean-Marie DEGEORGES, 1837-1888
La Jeunesse d'Aristote
 Bronze patiné sur un socle mouluré. Signé sur le repose-pied
 Haut. 29 cm **350|500**

234 D'après Emmanuel FREMIET
Chien assis
 Bronze.
 Signé sur la terrasse
 Haut. 15.5 cm - Long. 15.5 cm **300|500**



235 CHRISTOFLE et Compagnie
Charles Alphonse GUMERY Sculpteur, 1827-1871
 Concours régional agricole Laval, 1870
 Statuette de Cérès en bronze argenté sur une colonne moulurée en
 marbre rouge veiné blanc avec couronne et blason maintenus par
 deux têtes de bovidés
 Statuette : Haut. 45.5 cm Haut. totale : 69.5 cm **2 000|2 500**

236 SUSSE Frères
 Coupe creuse sur piédouche mouluré en bronze à prises ornées
 d'un blason encadré de feuillage ajouré ; au centre, un médaillon
 figurant une femme entretenant le feu d'une athénienne
 Haut. 9.5 cm - Diam. 27 cm (sans les prises) **50|80**

Orfevrerie



- 237 MOUTARDIER** en argent. PARIS, Louis de ROUSSY (reçu maître en 1763), 1783-1784 (lettre-date U). Tripode à pieds-griffes et montants cannelés galbés, le moutardier doté d'une anse courbe est orné d'une frise de feuilles d'eau dans la partie inférieure et ajourée de fleurons dans la bordure supérieure. Le corps de la monture est orné de médaillons ovales perlés à noeuds de rubans assortis de chutes de roses. Le couvercle orné de cannelures, à terrasse godronnée feuillagée est surmonté d'une prise en forme de fruit éclaté. Intérieur en verre bleu, pas de cuiller. Pds 90 g.  **150|200**

238 DEUX CUILLERS A SOUPE, UNE FOURCHETTE DE TABLE et UNE PETITE CUILLER en argent. PROVINCE, XVIII^e siècle. Modèle uniplateau - pour une cuiller gravée « BEUDIN » : LAVAL, 1762-1763 (lettre-date K) - pour une cuiller armoriée et gravée « L.A. LEVESQUE » : ROUEN, Mathieu LAMOUREUX, 1775 (lettre-date Q) - pour une fourchette gravée « J. HOUSSAIX » : ANGERS, Ferdinand I LACHESE, 1724-1726 (lettre-date N) - pour une petite cuiller : ORLEANS, Pierre CAILLIER dit CAILLIER-SEZEUR, 1782-1783 (lettre-date O). Pds total 252 g. **150|250**

239 PAIRE DE FLAMBEAUX ET BOBECHES en argent. PARIS, Joseph-Théodore VANCOMBERT, 1781-1782 (lettre-date S). Modèle posant sur une base à contours en accolade, ciselé de canaux doublés de godrons sur la partie supérieure de la cloche. Tige galbée à côtes. Binet à décor de filets saillants. Bobèches à contours bordés de filets. Enfoncement de la tige dans le haut du pied (cassure) (pour l'un). Pds total 1194 g.  **1800|2 500**

240 CHOCOLATIERE en argent. PARIS, 1774-1775 (lettre-date L). Modèle tripode, le bec ceinturé d'une moulure saillante, prise à bouton amovible. Le corps est gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de vicomte, deux licornes soutenant les écus. Manche latéral en bois tourné dans un manchon renflé à disque. Pds brut 806 g.  **800|1 200**

241 PAIRE DE MOUTARDIERS en argent. PARIS, Jacques DUBOIS (reçu maître en 1779), 1786-1787. Montures posant sur trois pieds-sabots, ajourées de canaux à montants cannelés dont l'un comporte un cartouche timbré d'un noeud de ruban gravé de lettres gothiques. Anses à décor de canaux. Couvercles montés à charnière à cannelures, godrons et terrasse de feuilles surmontés d'une graine. Pds 238 g.  **250|350**

242 DEUX FOURCHETTES et un HATELET en argent. - Fourchettes (2) de modèle uniplateau, la spatule gravée MR SACHER : peut-être FOUGERES, Pierre COULLABIN (reçu en 1748) - Hatelet : PARIS, L.-G. LECUYER (reçu maître en 1746), 1750-1756 (décharge) et 1819-1838, extrémité à bouton percée d'un trou doté d'un anneau, gravé du monogramme SM. Long. 21,6 cm. Pds total 166 g. **100|200**

243 PAIRE DE COUVERTS DE TABLE en argent. RENNES, Charles-François ONFROY (reçu maître en 1767), 1766-1769 (lettre-date O). Modèle uniplateau, la spatule gravée d'un monogramme dans un écu couronné (?) assorti de rocailles. Usure. Pds 286 g. **180|250**

244 DEUX CUILLERS A SOUPE en argent. - LAMBALLE, orfèvre NC (peut-être Nicolas CHAPOTTE), modèle uniplateau, la spatule gravée d'armoiries partiellement effacées, dans un écu ovale assorti d'une cordelière : d'azur au lion passant, au chef.... Attache du manche enfoncée dans le cuilleron. - RENNES, Pierre-Julien BUCHET (reçu maître en 1759), 1774-1777 (lettre-date S), modèle uniplateau. Pds total 149 g. **120|200**

245 MOUCHETTES ET PLATEAU PORTE-MOUCHETTES en bronze. 1745-1749 ou avant (C couronné). Plateau posant sur trois patins, la prise à languette courbe découpée et anneau, mouchettes posant sur un support fixé au centre du plateau.  **80|150**

- 246 SIX CUILLERS A SOUPE ET SIX FOURCHETTES DE TABLE** en argent. PROVINCE, XVIIIe siècle. Modèle uniplat. ROCHEFORT, Jacques GIRARD (ou veuve), 1781-1789 (avec lettre-date E) (pour un couvert gravé FRMC), Orfèvre FP(?) (pour un couvert gravé TM), MARSEILLE, Pierre-Bernard DURAND, 1768-1775 (pour un couvert monogrammé JB dans un écu ovale couronné), BESANCON, Claude-Louis BARRIERE (reçu maître en 1745) (pour 3 cuillers gravées d'un monogramme FV.), LES SABLES-D'OLONNE, orfèvre FI, vers 1770 (lettre-date E) (pour 3 fourchettes gravées d'initiales). Pds total 832 g. **500|800**
- 247 TIMBALE** en argent. PARIS, Jean-Baptiste PELISSIER ou Julien BOULOGNE-PETIT, 1789. Evasée, ceinturée et bordée de double-filets, posant sur un piédouche à frise d'oves, gravée de coquilles et entrelacs dans la partie supérieure et dans la partie inférieure de cartouches fleuris sur fond amati. Choc en bordure. Haut. 10 cm ; pds 109 g. **150|200**
- 248 CAFETIERE** en argent. TOURNAI (Belgique), 1768. Modèle à pans posant sur trois pieds-boules à attaches de coquille. L'anse courbe est en bois exotique à décor de volute feuillagée. Le couvercle à ressaut bombé, également à pans est surmonté d'une prise à bouton en bois. Le bec est ceinturé d'une moulure. Haut. 33,5 cm ; larg. 19 cm ; pds 1162,2 g. **1800|2 500**
- 249 DIX CUILLERS A SOUPE ET DIX FOURCHETTES DE TABLE** en argent. PARIS, divers orfèvres, 1798-1838. Modèle uniplat, spatules gravées. On joint une fourchette (Province, XVIIIe siècle) et une fourchette en métal argenté. Dans une boîte. Quelques chocs. Pds 1554 g. **600|800**
- 250 TIMBALE** en argent. PARIS, Jacques DEBRIE (reçu maître en 1777), 1780-1781 (lettre-date R). Unie, évasée et bordée de filets, elle pose sur un piédouche orné d'une frise de godrons et est gravée sous le col : MARIE-GORGET. Haut. 10,7 cm ; Pds 125 g. **150|200**
- 251 PAIRE DE SALERONS** en argent. PARIS, Marc-Etienne JANETY (reçu maître en 1777), 1783-1784 (lettre-date U) (pour l'un) et 1789 (pour l'autre). Montures ovales posant sur quatre pieds à enroulements, intérieurs en verre bleu. Décor de médaillons unis perlés assortis d'un décor d'anges musiciens sortant des nuées et de guirlandes de fruits. Eclats (verre). Les quatre pieds de l'un semblent refaits. On joint deux PELLEES A SEL, la spatule en forme de coquille. Pds brut 227 g. **150|250**
- 252 TREIZE CUILLERS A SOUPE ET DOUZE FOURCHETTES DE TABLE** en argent. PARIS et PROVINCE, divers orfèvres, XVIIIe siècle. Travail étranger (1 cuill.). Huit pièces forment quatre couverts. Modèle uniplat, à filets (1 couvert), queue-de-rat (1 cuill.). Quelques spatules gravées d'armoiries. Pds 1873 g. **900|1 200**
- 253 CUILLER A RAGOUT** en argent. PARIS, Jacques-Louis ALLEN (reçu maître en 1758), 1769-1770 (lettre-date F). Modèle uniplat, la spatule gravée du monogramme LC. Pds 143 g. **150|250**
- 254 TIMBALE** en argent. PARIS, Claude-Alexis MOULINEAU (reçu maître en 1718), 1733-1734 (lettre-date R). Unie, évasée et bordée de filets, elle pose sur un piédouche orné d'une frise de godrons et est gravée à mi-corps des initiales A.D. Déformation du bord du pied. Haut. 9,3 cm ; pds 121 g. **150|250**
- 255 HUILIER-VINAIGRIER** en argent. PARIS, Pierre-Antoine FAME-CHON (reçu maître en 1785), 1785-1786. Avec deux burettes en verre. Plateau à décor de frises perlées et feuilles d'acanthé posant sur quatre pieds à enroulements et guirlandes perlées, montants à enroulements, cannelures et fruits, porte-bouchons à décor feuillagé et médaillons gravés du monogramme JC. Bouchons à descente cannelée et graine en forme de fruit éclaté. Traces de réparations (soudure) aux branches des porte-bouchons. Long. (plateau) 30 cm ; pds net 625 g. **350|500**
- 256 MOUTARDIER ET SERIE DE QUATRE SALERONS** en argent. PARIS, Jean-Pierre-Nicolas BIBRON, 1798-1809. Modèle tripode à pieds terminés en pattes de lion et montants en forme de cariatides. Bord ceinturé d'une frise de palmettes ajourées. Le moutardier comporte un couvercle à terrasse feuillagée et prise en forme de gland, monté à charnière et bordé d'une frise perlée et d'une frise de palmettes. Il est doté d'une anse courbe rapportée à décor fleuri. Intérieurs en verre de divers modèles. Traces de soudure à l'anse. Manque à la bordure ajourée du moutardier. Pds net total 268 g. **200|300**
- 257 HUILIER-VINAIGRIER** en argent. PARIS, 1798-1809. Base ovale posant sur quatre pieds griffes à attaches feuillagées, ressaut bordé d'une frise de palmettes, motif repris ajouré au bord supérieur des montures. Montants ornés de têtes de lion. Les quatre montures sont reliées à la prise centrale en forme de colonne terminée par une anse ornée de palmettes. Avec deux burettes en cristal et bouchons. Transformations possibles (lien entre montures et prise centrale). Pds 867 g. **300|400**
- 258 CALICE ET PATENE** en argent. PARIS, Alexis PORCHER (reçu maître en 1714), 1731-1732 (lettre-date P). Fût central à bobèche, à décor de godrons. La patène est gravée au centre du monogramme du Christ IHS [Iesus Hominum Salvator], une croix en chef, un coeur percé de trois clous de la Passion en pointe. Trace de réparation sous le pied. Haut. (calice) 23 cm ; diam. (patène) 13,7 cm ; pds total 477 g. **1 200|1 500**
- 259 PAIRE DE BURETTES ET BASSIN A BURETTES** en argent. PARIS, Pierre PAROT, 1798-1809. Le bassin est de forme ovale, bordé d'une frise de rais de coeur. Il est gravé de gerbes de roseaux à noeud de ruban alternant avec des médaillons ovales ciselés de grappes de raisin. Les deux burettes, l'une pour l'eau, l'autre pour le vin, sont maintenues par deux ergots. Les burettes en verre posent sur un piédouche à bague godronnée bordé d'un tore de laurier et sont maintenues dans un culot gravé de feuilles lancéolées, motif repris sur l'anse courbe terminée en volutes. Les couvercles sont ornés d'une grappe pour la burette à vin et de feuilles d'eau pour la burette à eau, servant de prise. Goupille de la charnière d'une burette remplacée. Long. (bassin) 29,5 cm ; pds brut total 935 g. **500|600**



260 CIBOIRE en argent. PARIS, Jean-Ange-Joseph LOQUE, 1798-1809. Il pose sur un pied circulaire orné de feuilles lancéolées en alternance avec des rameaux. La tige renflée ornée d'entrelacs présente un nœud piriforme inversé à guirlandes de fleurs et culot reprenant le motif du pied. La coupe dorée est dotée d'une fausse-coupe ajourée de cartouches à pampres de vigne et épis de blé, des feuilles de roseaux stylisées de part et d'autre. Ce décor est repris en ciselure sur le haut du couvercle bombé surmonté d'une croix tréflée. Fixation de la croix restaurée. Haut. 26 cm ; pds 479 g. **600|800**

261 OSTENSOIR en argent. PARIS, AHD, 1798-1809. Il pose sur une base quadripode à décor de médaillons fleuris, de frises d'oves, et, sur les pans, de cartouches avec les tables de la loi au centre de nuées rayonnantes, le triangle trinitaire rayonnant. La tige se compose d'un noeud à culot godronné ceinturé d'un bandeau fleuri, d'un décor de palmes et d'une bague à oves. La gloire à culot orné de feuilles d'acanthé est entourée de nuées rayonnantes amatiées et surmontée d'une croix plate. Instabilité de la gloire sur la tige qui penche. Haut. 42 cm ; pds brut 513 g. **600|800**

262 CALICE ET PATÈNE en argent doré. LYON, Charles-Frédéric BERGER et Henri NESME, 1889-1924 (calice) et PARIS, Marie THIERRY (fils), 1853-1885 (patène). Calice : modèle uni posant sur une base circulaire, nœud en sphère aplatie entre deux bagues, coupe unie, croix fleuronnée à décor perlé en argent en applique sur le dessus du pied. Patène gravée au centre d'un médaillon formé par la couronne d'épines, du monogramme du Christ, une croix rayonnante en chef, un cœur rayonnant percé des trois clous de la Passion en pointe. Dans un coffret. Haut. (calice) 20,7 cm ; diam. (patène) 14,7 cm ; Pds total 533 g. **800|1 000**

263 CUILLER A OLIVES en argent doré. PARIS, orfèvre FDN, 1798-1809. Modèle à filets, le cuilleron ovale ajouré, la spatule gravée du monogramme PBR dans un écu à fond d'azur. Pds 94 g. **80|150**

264 CAFETIERE en argent. PARIS, Jean-François CARRON, 1798-1809. Modèle tripode à pieds terminés en sabots stylisés et attaches fleuronées, bec cannelé, couvercle à ressaut bordé d'un tore de laurier et prise à bouton amatiée en bordure. Manche latéral en ébène tourné dans un manchon renflé à disque. Haut. 20 cm ; pds brut 480 g. **250|350**

265 CAFETIERE en argent. PARIS, Nicolas-Richard MASSON, 1798-1809. Modèle tripode à pieds terminés en sabots stylisés et attaches fleuronées, bec cannelé, couvercle bordé d'une frise de palmettes, à ressaut et prise à bouton amatiée en bordure. Initiales EG entrelacées gravées sur le corps. Manche latéral en ébène tourné dans un manchon renflé à disque. Un pied renforcé présente la trace d'une ancienne cassure. Haut. 17 cm ; pds brut 303 g. **200|300**

266 AIGUIERE ET BASSIN en argent. PARIS, Louis-Joseph BOUTY, dit MILLERAUD BOUTY, 1809-1819. L'aiguière pose sur un piédoche bordé d'une frise de feuilles d'eau, motif répété au col, à la bordure supérieure et autour du bassin. Le culot est orné de feuilles lancéolées, la panse est ceinturée d'un bandeau à pampres de vigne en guirlande. L'anse courbe en forme de col de cygne est ornée à la base d'un masque de femme couronné de fleurs, palmette en pointe et d'une tête de cygne stylisée à l'attache supérieure. Le bassin est orné d'un décor de cygnes, d'écus unis et de fleurs stylisées. Haut. (aiguière) 31 cm ; diam. (bassin) 25,5 cm ; pds total 1200 g. **800|1 000**

267 CAFETIERE en argent. PARIS, Nicolas-François CHATAGNIER, 1819-1838. Elle pose sur trois pieds à attaches de palmettes terminés en pattes de lion, décor de frise godronnée à mi-corps et au bord du col. Couvercle bombé surmonté d'une prise en forme de gland stylisé au centre d'une terrasse de feuilles lancéolées. Bec terminé en tête de canard stylisée. Anse courbe en bois noirci. Partie supérieure de l'anse fissurée.
Haut. 31,5 cm ; pds brut 881 g.  **350|500**

268 DRAGEOIR en argent. PARIS, 1819-1838. Base carrée posant sur quatre pieds-boules à griffes ornée d'un décor fleuri. Pied circulaire orné de frises de feuilles d'eau surmonté de tritons soutenant la monture composée de montants à palmettes et cornes d'abondance, bordure ajourée, anses courbes à palmettes et volutes, couvercle bordé d'une frise perlée surmonté d'une prise en forme de couronne de laurier doublée de fleurs sur une terrasse de palmettes. Intérieur en cristal bleuté, petits éclats en bordure. Traces de réparations à la jointure des montants.
Haut. 23,5 cm ; pds net 430 g.  **300|400**

269 DEUX BOITES en argent, émail et argent doré. - Ovale, à décor au tremblé de cartouche losangique fleuri sur fond amati, gravée MP sur le bord intérieur : Paris, 1819-1838 (pour la grande). - Ovale, le couvercle bombé émaillé bleu semé d'étoiles, bordée d'une frise de fleurons, décor de rinceaux : PARIS, ap. 1838 (sanglier). Numéros (au feutre à l'intérieur du couvercle).
Long. (grande boîte) 7,6 cm ; pds brut total 96 g.  **80|120**

270 BOITE en or. DPTS (départements), orfèvre HN, 1798-1809 (or 3e titre). Circulaire, à décor guilloché de motifs géométriques : cubes, points, ondulations. Contrôlé à la tête d'aigle.
Diam. 5,3 cm ; pds 53 g.  **1600|2 000**

271 MENAGERE en argent (41 pièces). PARIS, Alphonse DEBAIN, 1883-1911. Modèle à joncs rubanés et spatule feuillagée monogrammée. Elle comprend douze couverts de table, douze cuillers à café, une louche, une cuiller à sauce, une pince à sucre, un couvert à hors d'œuvre. Dans un coffret marqué dans le couvercle : BONNEFOY / Bijoutier / COUTANCES. Spatules des petites cuillers non gravées.
Pds total 3124 g. **1200|1 400**



273

272 DEUX FLACONS A SELS, montés en argent doré. - L'un, à côtes garnies d'argent ainsi que culot et le bouchon gravés d'entrelacs, se présente dans son écrin d'origine marqué [...] PH GIROUX [...] / BOULEVARD DES CA[...] / A PARIS. Manque petit bouchon intérieur, écrin en l'état. Haut. 10,6 cm - L'autre en verre à motif torsadé, bouchon en argent doré gravé de motifs géométriques : PARIS, ap. 1838 (tête de sanglier).
Haut. 10 cm.  **150|250**



260

262

261

259



273 SERVICE A THE ET A CHOCOLAT en argent. PARIS, CROSVILLE ET GLACHANT, 1861-1867. Il se compose d'une chocolatière, d'une théière, d'un pot à lait, d'un pot à sucre, d'une pince à sucre et d'un plateau. Modèle uni mouluré de filets, plateau rectangulaire, verseuses posant sur une bâte circulaire, anse courbe, couvercle bombé à ressaut et prise à bouton. Dans son coffret en chêne (anse, coins et plaque en laiton), fermant à clef à compartiments et coussin de protection. Chaque pièce ainsi que le coffret sont gravés du monogramme FB, initiales du Général Frédéric-Henri-Simon BOUSSENARD (1830-1911). Intérieurs en argent doré. Gravé sous chaque pièce TIXIER-DESCHAMPS / PALAIS-ROYAL. Rayure sur le dessus du coffret et au plateau, manque une languette de maintien du plateau dans le couvercle. Pds 4446 g. **1 800|2 500**

274 PLAT en argent. PARIS, Denis-François FRANCKSON, 1809-1819. Circulaire mouluré de filets, le marli gravé du monogramme LPB. Pds 860 g. **300|400**

275 RARE BOITE A EPICES en argent et argent doré. PARIS, Quentin BASCHELET, 1819-1838. Ovale, à deux compartiments, charnière centrale et couvercle en deux parties, posant sur un pied ovale, décor de filets. Haut. 4 cm ; long. 10,2 cm ; Larg. 6,3 cm ; Pds 141 g. **300|400**

276 POT A SUCRE en argent, intérieur doré. PARIS, CARDEILHAC, ap. 1838 (Minerve). Décor de frise perlée, de guirlandes de laurier, culot orné de feuilles lancéolées, graine en forme de fruit. Marqué CARDEILHAC / PARIS. Haut. 9 cm ; Pds total 160 g. **80|120**

278 SAUCIERE ET SON DORMANT en argent. PARIS, Louis COIGNET, 1893-1928. Modèle ovale à contours bordés de filets, sur piedouche fixé au dormant de même forme. Le corps comporte deux anses latérales à attaches feuillagées. Long. (plateau) 23 cm ; pds 450 g. **200|300**

279 SERVICE A THE en argent (2 pièces). PARIS, TETARD FRERES, ap. 1838 (Minerve). Il se compose d'une théière et d'un pot à lait. Modèle pansu posant sur quatre pieds en pattes de lion à larges attaches feuillagées. Couvercle bombé surmonté d'une prise à bouton. Bec et anse unis. Décor guilloché sur le corps entre deux frises d'oves. Cartouche fleuroné à volutes assorti de guirlandes feuillagées dans lequel sont gravées des armoiries d'alliance soutenues par deux lions et timbrées d'une couronne. Un pied légèrement enfoncé dans le corps. Haut (théière) 19 cm ; pds brut total 779 g. **300|400**

280 MENAGERE en métal argenté (91 pièces). CHRISTOFLE, FRANCE. Elle comprend douze couverts de table, douze couverts à poisson, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze petites cuillères, un couvert de service à découper, un manche à gigot, un couvert de service à poisson, un couteau de service à fromage, une pince à sucre, deux écrins. Les lames des couteaux sont marquées CHRISTOFLE / FRANCE. **180|250**

281 SERVICE A THE ET A CAFE en métal argenté (5 pièces). PARIS, BOULENGER, XXe siècle. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à lait, un pot à sucre et un plateau hexagonal. Modèle Art Déco galbé à pans, prises en ébène de Macassar. Numéroté. Quelques rayures. On joint une pince à sucre. Diam. (plateau) 48,5 cm ; Haut. (cafetière) 19,5 cm. **300|400**

CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal.

Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.

Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

DELIVRANCE

Pour la récupération des objets et du mobilier, merci de prendre rendez-vous.

ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - www.interencheres-live.com, des frais additionnels de 3% HT soit 3,60% TTC seront facturés pour le compte d'Interencheres. - www.drouotonline.com, des frais additionnels de 1,5% HT soit 1,8% TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

REGLEMENT

Le paiement se fait :

- Par carte bancaire sur place uniquement

- Par virement bancaire :

Crédit Mutuel de Bretagne RENNES

IBAN : FR76 15589 35109 01691130141 40

BIC : CMBRFR2BARK.

- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçant

- Par souci de sécurité, les chèques ne sont désormais plus acceptés.

STOCKAGE

Les tableaux et objets d'art seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.

Le retrait s'effectue sur rendez vous du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

EXPEDITION

Vous pouvez contacter :

- Pierrick BERTRAND de Mailboxes Rennes mbe2824sdv@mbefrance.fr ou 02.23.45.34.82

- ThePackengers au 01.76.44.00.90 ou hello@thepackengers.com

<<mailto:hello@thepackengers.com>>

TRANSPORT

Vous pouvez contacter :

- ROAZHON Déménagement - 06.07.13.08.42 - roazhondemenagement@gmail.com

- DP Transport d'Art - 06 60 14 07 64 - didiergela@gmail.com

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après des RENNES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur au-près des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, RENNES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par RENNES ENCHÈRES : par écrit auprès de RENNES ENCHÈRES,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Mul-timédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer RENNES ENCHÈRES de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



**RENNES —
ENCHÈRES**
BRETAGNE



RENNES ENCHERES - Carole JEZEQUEL - Commissaire-priseur

32, place des Lices - 35000 Rennes - Tel. 02 99 31 58 00

art@rennesenchères.com - www.rennesenchères.com