

BLANCHET & Associés



27 juin 2018

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 4

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

MERCREDI 27 JUIN 2018 - 14H00

LIVRES
BIJOUX & HORLOGERIE
Bel ensemble de montres
DESSINS ET TABLEAUX
ARTS D'ORIENT
ENTOMOLOGIE
MOBILIER - OBJETS D'ART
ART NOUVEAU - ART DÉCO
DESIGN
TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 4

Mardi 26 juin 2018 | 11 h 00 à 18 h 00

Mercredi 27 juin 2018 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 04**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com**
www.gazette-drouot.com - www.interencheres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

EXPERTS

LIVRES ET DOCUMENTATION

Christian GALANTARIS

11, rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 65

Fax : (0)1 42 60 2 09

christian@galantaris.com

Présente les lots n°1 à 10 - 12

BIJOUX

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés

10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS

Tél. +33 (0)1 42 60 27 14 - Fax. +33 (0)1 49 27 91 46

thierrystetten@hotmail.com

Présente les lots n° 13 à 45 - 47-48-50-54 à 59-66 à 68

HORLOGERIE

Assisté de Madame Marie BIRON

Tél : 06 08 71 74 54

E-mail : mariebiron@free.fr

Lots n°51-52-60 à 65- 71 à 125

DESSINS & TABLEAUX

Alexis BORDES

4, rue de la Paix - 75002 Paris

Tél. 01 47 70 43 30 - Port 06 10 80 64 34

expert@alexis-bordes.com

Présente les lots n° 126 à 137 - 140 à 143- 146 -147 - 153-
154 - 157 à 159 - 163

ART D'ORIENT

Anne-Marie Kevorkian

21 quai Malaquais - 75006 Paris

Tél. : +33 1 42 60 72 91

amkevorkian@club-internet.fr

Présente les lots n° 164 à 168 - 170 - 172 - 174

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER & Associés

Experts en arts d'Extrême-Orient

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41- Fax : +33 (0)1 48 00 02 64

contact@cabinetportier.com

Présente les lots n°171 et 176

Michael COMBEXELLE

5, rue de Bérulle

La grande Jarronnée

89770 BOEURS EN OTHE

Tel : 01 60 67 20 66

Port : 06 25 10 81 67

michael.combexelle @ orange.fr

Lots n°53-257-258-259

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Les lots mentionnés en argent ont un titre $\geq$ 800 millièmes.

LIVRES



1

COOK James.

A voyage to the Pacific Ocean in the years 1776-1780.

Londres, 1784 ; in- folio, demi-reliure ancienne, un plat détaché.

Atlas in-folio du troisième voyage, sans titre.

Réunion de 63 planches gravées sur métal (sur 87 ; manquent : 2, 3, 5, 9, 12, 19, 24, 30, 32, 36, 37, 44, 53, 55, 59, 69, 79, 87), 2 cartes dont une plusieurs fois repliées, types, scènes, paysages, habitat, zoologie, cérémonies, sacrifices humains, chasse, pêche, costumes, vie quotidienne, remise de présents au capitaine Cook...

Une planche déchirée recollée, quelques rousseurs.

Joint 7 planches des Voyages de « La Vénus » et de la « Coquille ».

500/600 €



1

1 bis

CHATEAUBRIAND. Œuvres Complètes.

Ensemble de 36 volumes. Paris, POURRAT Frères Editeurs, 1837.

50/100 €



1

2

Lot de 10 volumes : Dumas Le Chevalier de Maison-Rouge, Augier Théâtre complet et Lionnes pauvres.

50/80 €

3

Ensemble de volumes Littérature diverse

50/100 €

4

Ensemble de volumes reliés et brochés divers

60/80 €

5

Lot de 10 cartonnages XIX^e sur les Arts et Techniques

40/50 €

6

Lot de 7 livres anciens : Roland Furieux, Roman comique, Odes d'Anacréon

50/100 €

7

Ensemble de volumes Littérature : Dumas fils, Faudet, P. Bourget

50/100 €

8

MONTESQUIEU Charles de

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Paris, M.M. Huart ; J. Clousier, 1735 ; in-12 de [2] feuillets, 277 [+1] pages, [1] feuillet, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, coiffe inférieure usée.

« Édition très rare..., imprimée à Amsterdam » (Tchemerzine, IV, 927). C'est probablement la première contrefaçon de l'édition originale, parue quelques mois plus tôt sous la date de 1734.

80/100 €

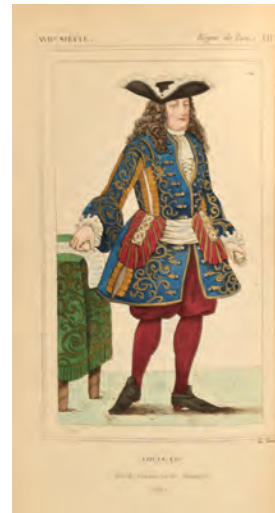
9

VOLTAIRE.

Œuvres Complètes. Bâle, J.J. Tournaisen, 1784-1789 ; 70 volumes in-8 (sur 71), reliures anciennes demi-marroquin à long grain vert, dos lisses ornés de motifs dorés.

Collection bien et uniformément reliée sous la Restauration. Nombreux inédits.

400/500 €



10

LACROIX Paul

Le Bibliophile JACOB. Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques : statues, monnaies, peintures, tableaux, vitraux, miniatures, dessins, estampes... Paris, Administration de Librairie, [1852] ; 8 forts volumes grand in-8, reliures modernes demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rognés.

Monumentale édition accompagnée de plus de 600 planches de costumes gravées sur métal.

Exemplaire entièrement colorié à la gouache et à l'aquarelle avec un soin extrême. Lipperheide collection, I, n° 1087.

Quelques feuillets de titre et de texte renmargés ; feuillets de tables de quatre volumes en photocopie.

Reliures modernes élégantes et solides.

600/800 €

10

11

Encyclopédie des Arts Décoratifs et Industriels Modernes au XX^e

12 volumes numérotés de I à XII (1925)

In-folio en demi-reliure, doublures et gardes en papier à décor géométrique.

Vergé d'Arches, Imprimerie Nationale.

Comprenant 1 200 planches hors-texte en héliogravure.

Office Central d'Editions et de Librairie Paris.

Bon état général, petites salissures et jaunissements, accidents sur les dos 8 et 11.

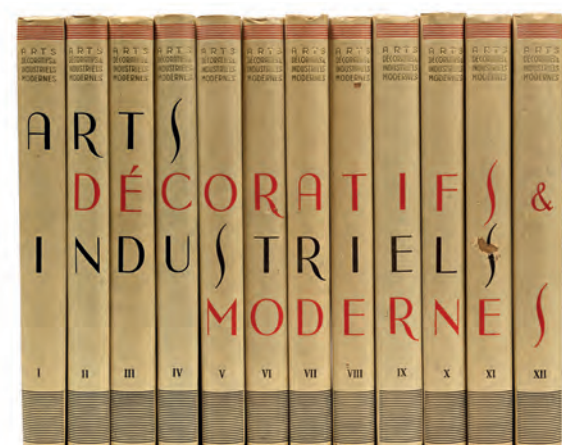
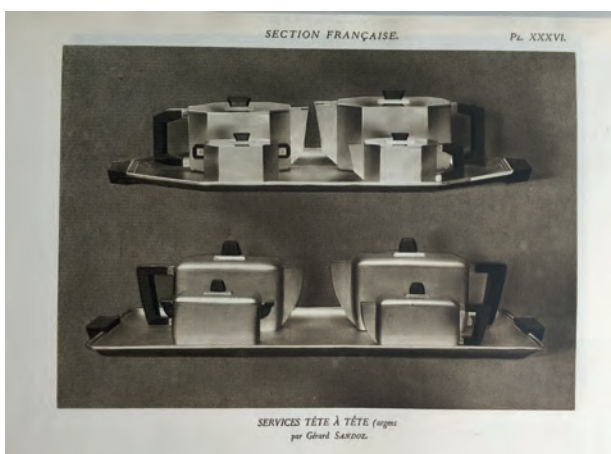
Dimensions d'un volume : 28,5 x 23,5 cm

1 500/2 000 €

4



11





12

La révolution française et l'Empire à Montpellier et en Languedoc.

Collection unique de plus de 1 500 pièces imprimées, gravées ou manuscrites. Montpellier mais aussi Paris, Béziers, Toulouse, Carcassonne, 1788-1815 ; l'ensemble des documents, sur papier, reliés en 15 très forts volumes in-4, cartonnages papier marbré de l'époque.

Cette réunion exceptionnelle de 1500 documents historiques couvre les années 1788-1815 et plus spécialement la période révolutionnaire.

Ce fonds incomparable a été constitué jour après jour, depuis les troubles avant-coureurs de la Révolution jusqu'à la fin de l'Empire, sinon par un professionnel des archives, du moins par un Montpelliérain bien introduit, méthodique, conscient de ce qu'une telle somme pourrait apporter plus tard à l'histoire de sa province. Rassemblés, tous les écrits qui la composent, forment une masse documentaire considérable, propre à jeter une lumière nouvelle sur l'évolution des mentalités et la marche inexorable des événements qui s'ensuivirent en Languedoc (comme sur le plan national).

La stricte chronologie du classement permet en effet de suivre l'effervescence qui commençait à monter dans le peuple, l'aspiration au changement et à la liberté, alors que les institutions d'ancien régime se montraient incapables de procéder aux réformes nécessaires. Les signataires des écrits, hommes d'État, écrivains, préfets, magistrats, maires, prélats, notables ou simples particuliers, recherchent avec passion et sincérité des réponses aux questions qui se

posaient. Et l'on voit en outre les convictions idéologiques opposées s'affronter impitoyablement.

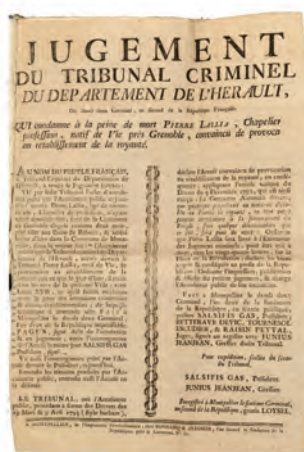
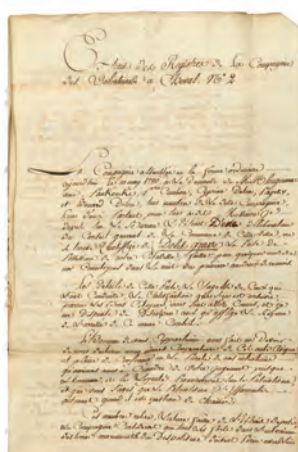
Les mots-clés de toutes les pièces réunies résument à eux seuls l'ampleur de ce mouvement d'idées, de revendications, d'accusations soudain déclenché : Adresses, Arrêtés, Circulaires, Comptes rendus, Condamnations, Consultations, Couplets, Déclarations, Décrets, Délibérations, Dénonciations, Destitutions, Discours, Élections, Édits, Essais, Hymnes, Interrogatoires, Inventaires, Jugements, Lettres pastorales, Mandements, Mémoires, Odes, Opinions, Ordonnances, Pamphlets, Procès-verbaux, Proclamations, Programmes, Protestations, Réclamations, Remontrances, Requêtes, Rétractations, Signalements... ,

De nombreux documents imprimés ou manuscrits, portent des signatures ou des annotations. Il y a des portraits et des gravures inspirés par les événements notamment le « Congrès des rois coalisés » ainsi qu'un grand nombre d'affiches annonçant des nouvelles importantes ou des décisions municipales ou préfectorales le tout soigneusement replié. Un seizième volume concerne Louis XVI et la famille royale.

La variété des pièces rassemblées, émanant aussi bien de l'aristocratie et des dirigeants que du peuple et du clergé, confère un caractère unique à cette collection.

De la multitude de points éclairants, concentrés sur une ville et sur sa région, naît une réalité nouvelle susceptible d'aider encore grandement les historiens d'aujourd'hui.

20 000/25 000 €



BIJOUX & HORLOGERIE

13

Montre bracelet d'homme mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, guichet dateur à quatre heures, bracelet ruban souple à maille pressée (accident).
Cadran signé Zénith.
D. env. 3,2 cm - Tour de poignet : env. 16 cm
Poids brut : 67,36 g 1 200/1 500 €

14

Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) le boîtier ovale s'inscrit dans le bracelet ruban satiné (accident).
Cadran et mécanisme signés Zénith - 189248.
H. : env. 1,2 cm - Tour de poignet : env. 18 cm
Poids brut : 45,95 g 1 000/1 200 €

15

Clip de corsage en or gris 18K (750) stylisé d'une boucle sertie de diamants taillés en baguette, agrafé d'un semi de diamants taillés en brillant ou navette.
Poids des diamants : environ 4 ct. Vers 1980.
H. : env. 3 cm - Poids brut : 11,66 g 1 000/1 200 €

16

Montre bracelet d'homme mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, le bracelet ruban souple à maille tressée de chevrons (oxydation).
Cadran et mécanisme signés Universal Genève.
Vers 1970.
D. env. 3 cm - Tour de poignet : env. 16 cm
Poids brut : 72 g
Dans son écrin. 1 200/1 400 €

17

Bracelet en or jaune 18K (750) articulé de motifs rectangulaires concaves à ponts godronnés et agrafes cylindriques (usure).
Vers 1950.
Tour de poignet : env. 16 cm - Poids brut : 89,70 g
1 800/2 000 €

18

Bracelet en or jaune 18K (750) à maille gourmette double unie ou ciselée retenant une pièce de 20 francs (accident).
Tour de poignet : env. 18 cm - Poids brut : 43 g
800/1 000 €

19

Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond cerné de diamants taillés en brillant, le bracelet articulé de motifs trapézoïdaux polylobés.
Fond signé Patek Philippe - Guillermin Paris.
Mécanisme signé Patek philippe & Co Genève n° 945767.
Poinçon français.
Epoque 1950.
Tour de poignet : env. 16 cm - Poids brut : 50,10 g
Dans son écrin. 1 500/1 800 €

20

Broche ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée coquille profil de bacchante (accident, manque).
H. : env. 4,5 cm - Poids brut : 10,60 g 80/100 €

On joint une broche ovale en métal ornée d'un camée en pierre de lard buste de femme à l'antique.

21

Bracelet en alliage d'or 14K (585) articulé de sept camées en pierre de lard profils à l'antique (accidents, fêles).
Fin du XIX^e.
Tour de poignet : env. 17 cm - Poids brut : 28,10 g
100/150 €

22

Bague dôme en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant dans un double entourage de diamants tapers et de diamants taillés en brillant.
Poids du diamant principal : env. 0,20 ct
Tour de doigt : 61 - Poids brut : 6,80 g 700/900 €

23

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant navette, l'épaulement à gradins sertis de diamants taillés en brillant (accidents).
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 5,40 g 500/600 €

24

Bague en or gris 18K (750) ornée d'un saphir rond entouré comme l'épaulement de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4,20 g 600/800 €

25

Bague demi jonc en céramique et or gris 18K (750) ornée d'un pavage carré serti de diamants taille radiant et de diamants taillés en brillant.
Signée Guy Laroche.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 11,50 g 700/900 €

26

Bague en or jaune 18K (750) ornée de trois motifs losangiques sertis de saphirs ou émeraudes dans un pavage de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 10,30 g 600/800 €

27

Bague en or gris 18K (750) sertie de seize diamants taillés à l'ancienne encadrés d'un double demi-jonc.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 16,40 g 600/800 €

28

Bague marquise en or gris 18K (750) ornée d'un saphir rond entouré de diamants taillés en brillant (accident, égrisures).
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,60 g 700/900 €

29

Bague en alliage d'or 14K (585) ornée d'une rosace sertie de diamants taillés en brillant, l'épaulement à gradins ornés de diamants baguette
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 4 g 500/600 €

30

Bracelet ruban souple en or gris 18K (750) à cottes de mailles semées de saphirs, rubis ou émeraudes (accident).
Tour de poignet : env. 18 cm - Poids brut : 36,50 g
1 100/1 200 €



31

Manche de cachet piriforme en argent à enroulements feuillagés (accident, manque).

Poids brut : 11,30 g

On joint un bouchon de flacon en métal doré. 30/50 €

32

Collier de perles de culture choker, le fermoir en or gris 18K (750).

L. : env. 58 cm - Poids brut : 27,10 g 120/150 €

33

Collier de perles de culture d'eau douce ovales en chute, le fermoir en métal.

L. : env. 41 cm 20/30 €

34

Médaillon ovale en or jaune 18K (750) ciselé au repéré de rinceaux (accidents, manque).

H. : env. 3 cm - Poids brut : 8,70 g 180/200 €

35

Lot comprenant deux bagues : l'une demi-jonc ornée d'une pâte de verre bleue, la seconde sertie d'un saphir dans un double entourage de pierres blanches imitation. Poids brut : 6g 50/80 €

36

Lot en or jaune 18K (750) comprenant deux alliances l'une ornée en serti étoile de diamants taillés en rose, la seconde unie et débris (accidents).

Tours des doigts : 56,5 - 58

Poids brut : 12,5 g 200/250 €

37

Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une améthyste rectangulaire à pans (usure).

Tour de doigt : 54,5 - Poids brut : 9,70 g 100/150 €

On joint un bracelet ruban souple tressé de perles imitation et une bague en métal ornée d'une perle de culture et de marcassites.

38

Pendentif piriforme orné d'une opale cabochon entourée de saphirs, la chaîne colonne en or gris 18K (750),

H. : env. 3,3 cm - Lg de la chaîne : env. 42 cm

Poids brut : 12,2g 300/400 €

39

Eva SEGOURA

Bague croisée en or jaune 18K (750) godronné, ornée d'une aigle marine navette, agrafée de deux fleurettes serties de rubis et diamants taillés en brillant.

Signée E Segoura

Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 15,08 g 400/600 €

40

Lot en alliage d'or 14K (585) comprenant une paire de boutons de manchettes, une pince à cravate et débris (accidents)

Poids brut : 12,20 g 150/200 €

On joint un lot de boutons de manchettes et de pinces à cravate en métal doré.

41

Lot en or jaune 18K (750) composé d'une barrette de cravate, et de débris d'or (accidents).

Poids brut : 11,95 g

180/200 €

42

Lot de débris en or jaune 18K (750)

Poids brut : 22,48 g

400/450 €

43

Montre homme

Montre bracelet d'homme mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, guichets pour les mois et jours, bracelet cuir à boucle métal (accidents, usures).

Cadran signé Movado

Diam : env. 3 cm - Poids brut : 39,74 g

350/400 €

44

Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, bracelet cuir à boucle en métal (accidents, manques).

Cadran et fond signés Uti D 512 9529

D. : env. 2 cm - Poids brut : 12,63 g

80/100 €

45

Topaze bleue rectangulaire à pans.

Poids de la pierre : 70,69 cts

50/100 €

46

Bague de forme boule en or jaune (750) ciselé et martelé ornée d'un rubis taillé en cœur.

Poids brut : 19 g

600/800 €

47

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un rubis ovale, l'épaulement sertie de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 5,10 g

600/800 €

48

Bague en or jaune 14K (585) sertie de six cabochons de corail.

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 12,10 g

200/300 €

49

Bague de forme boule en or jaune (750) et gris pavée de diamants taillés en brillant et motifs trilobés serties de rubis.

Poids brut : 20g

Tour de doigt : 52

600/800 €

50

Collier coulissant en or jaune 18K (750) fait d'un bâtonnet sertie d'un saphir et de diamants taillés en brillant, la chaîne à maille colonne (accident).

L. : env. 49 cm - Poids brut : 6 g

300/400 €



51

LOOPING

Très joli nécessaire de bureau à quatre faces. Fonctions : réveil, hygromètre, baromètre et thermomètre. Pied et boîtier en métal doré, cadrans argentés.

H. : 9,5 cm

Le réveil est gravé sous le N° : 15800, sous le pied N° : 5044
Parfait état.

120/150 €

52

JAEGER-LECOULTRE

Pendulette 8 jours à mouvement, baguette squelette de 1960, mécanique à remontage manuel (modèle baguette).

H. : 16cm - L : 15cm - Epaisseur : 2,7cm

Gravé au-dessous n° 354

Très bon état de fonctionnement.

700/900 €

53

Fume cigarettes en ivoire serti d'une ligne d'éclats de diamants sur fond noir, bague en platine.

Années 30. Poids brut : 20,3 g

50/75 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

54

Montre de gousset en or jaune 18K (750) à remontoir, compteur des secondes à six heures, le fond uni (accidents).

D. env. 4,7 cm - Poids brut : 73,70 g

250/350 €

55

Montre de col en or jaune 18K (750) à clé, le fond uni. D

Double fond signé Schneeberger (accidents)

Diam : env. 3 cm - Poids brut : 26, 51 g

On joint une clé en métal

120/150 €

56

Montre de col en or jaune 18K (750) à clé, le fond guilloché orné d'un cartouche aveugle, la bélière en alliage d'or 14K (585) (accidents).

Diam : env. 3 cm - Poids brut : 25,70 g

130/150 €

57

Montre de gousset en or jaune 18K (750) à remontoir, cadran à chiffres arabes, compteur des secondes à six heures, le fond monogrammé HJ (accidents).

Cadran et mécanisme signés Omega.

On joint un élément de régence.

D. 4,5 cm - Poids brut : 62,10 g

200/300 €

58

Montre de gousset en or jaune 18K (750) à clé, le fond guilloché, ciselé d'un blason, le double fond en métal doré (accidents).

Vers 1850.

D. env. 4,2 cm - Poids brut : 57,40 g

150/200 €

59

Chaîne giletère en or jaune 18K (750) à maille plate et breloque en alliage d'or 14K (585) ornée d'un blister.

L. : env. 38 cm - Poids brut : 24,80 g

On joint une clé de montre en métal.

400/500 €

60

Gros oignon fin du XVII^e à aiguilles de Balthazar MARTINOT.

Grand coq à pendulum (D. 3,25 cm), une seule aiguilles et remontage au centre. Cadran parfait état, boîtier laiton avec les traces d'un cloutage ancien, dorure ancienne encore présente à l'intérieur.

D. 5,93 cm - Poids : 169,2g 2 800/3 000 €

61

Gros oignon à deux aiguilles d'ETIENNE BAILLON à Paris.

Coq de 3,03 de diamètre, boîtier en laiton doré gravé. Cadran deux aiguilles. Belle gravure très détaillée au centre du cadran. Etat de marche.

D. 5,96 cm - Poids : 143,5g 3 000/3 200 €

62

Oignon fin du XVII^e, boîte en laiton doré , Vers 1690 / 1700 VIET à Blois.

2 800/3 000 €

63

Montre à automates, avec des personnages de l'Empire. Les 2 automates tapent sur des clochettes avec des marteaux. Bicolores, argent et doré, fond du cadran doré, cadran central en émail parfait état. Aiguilles Bréguet, le boîtier a été probablement fait sur mesure. Cache poussière conçu pour laisser entrevoir le rubis du coq.

Belle sonnerie, état de marche.

Poids brut : 131,3 g 2 500/3 000 €

64

Montre à automates, dite « aux sauvages » aux personnages Africains, trois tons (cuivre, argent et or) ; frappent les heures et les quarts sur deux clochettes avec des haches. Les marteaux de la sonnerie frappent les gongs . Cadran en argent finement guilloché, décoré aussi d'un lion à 6 h. Bon état général, boîtier vermeil (poinçon du cygne). Légèrement doré, le cache poussière ou couvercle interne est en laiton signé ROBERT & COURVOISIER. Le mouvement porte la même signature et le même numéro que le boîtier(32824).

D. 5,5 cm - Poids brut 118,2 g 2 300/2 500 €

65

Montre à coq automates, boîtier argent, cadran émaillé bleu, (accident à 1 h). Manque la bague d'habillage, beaux automates, Etat de marche.

D. 5,47 cm - Poids total : 122,6g 2 400/2 600 €



66

Boîtier de montre de col savonnette en or jaune 18K (750) monogrammé, guilloché et serti de diamants taillés en rose anciennement émaillé (accidents, manques, transformations).

D. env. 2,2 cm - Poids brut : 7,20 g 130/150 €

67

Montre de col en or jaune 18K (750) à remontoir, le fond ciselé d'un panier fleuri et de rubans (accidents, manques). Fin du XIX^e.

D. env. 2,4 cm - Poids brut : 14,30 g 40/60 €

68

Montre de col en or jaune 18k (750) à médaillon sur fond guilloché.

Poids brut : 24,5 g 100/150 €

69

Montre oignon en argent à décor d'une losange sur fond guilloché et frise rocaille. Cadran signé Lépine. (acc et mq).

Poids brut : 74,3 g 250/300 €

70

Montre de gousset en or jaune 18k (750), échappement à ancre, 3 levées 11 trous en rubis, balancier compensé, spiral Bréguet, Louis Plenk. Boîtier monogrammé VL sur fond guilloché.

Poids brut : 83,8g 600/800 €



63

65

64

60

62

61

71

Montre érotique, en métal doré émaillé bleu, qui à l'ouverture laisse apparaître une scène érotique (légèrement restaurée en bordure à gauche). Cadran émaillé signé FRERES DES ROCHES à Genève (vers 1760). Mouvement à coq portant la même signature. Etat de marche.

D. 5,46cm - Poids total : 11,3 g 3 000/3 500 €

72

Montre érotique, boîtier en laiton décoré, cadran signé Bréguet à Paris. Dos émaillé bleu qui en s'ouvrant laisse apparaître une scène érotique en émail (restaurations). Le mouvement porte la signature apocryphe de Breguet.

Etat de marche.

D. 5,01 cm - Poids total : 107g 2 400/2 600 €

73

Montre érotique, boîtier argent (poinçon cygne) à pans sur la tranche, gravé de motifs floraux et géométriques. Cadran émaillé portant une signature apocryphe de Bréguet, (restauré), aiguilles or. Devant orné d'une scène émaillée montrant un jeune couple. La lunette s'ouvre et dissimule une scène érotique (légère restauration en bordure au milieu). Mouvement à verge, signé BREGUET à Paris.

Poids brut : 100 g 3 000/3 500 €

74

Montre en or jaune 18k (750) à coq signée Leroy ornée au dos d'un paysage en or et émail translucide représentant un voilier et dans le fond un village et son clocher. L'entourage de la miniature est orné de fleurs et de feuillage en émail.

Poids : 41,2 g 1 800/2 200 €

75

Très belle montre en or 18k (750) et émail à sonnerie sur cloches à tac de L'EPINE Paris. Cadran en émail à chiffres Romains pour les heures, arabes pour les minutes, signé. Bon état, aiguilles en laiton dorées, mouvement à coq signé. Etat de marche.

Les aiguilles des heures bougent un peu. Boîtier de plusieurs couleurs d'or avec au dos un petit théâtre à décor or et argent émaillé rouge et bleu rehaussé de petits diamants ou verrerie taillés rose (quelques manques).

D. 4,27 cm - Poids total : 72,6 gr 1 800/2 000 €

76

Très jolie montre à coq en or jaune 18k (750) et émail polychrome translucide.

Au dos représentant une scène à l'antique composée d'une femme drapée à la toilette près d'une vasque et dans le fond un paysage marin avec voiliers, un pêcheur au premier plan. Entourage de perles en nacre.

Les côtés du boîtier sont ornés de feuilles et fleurs en émail.

Poids brut : 38,6 g 2 200/2 500 €

77

Montre en or jaune 18k (750) et brillants ESQUIVILLON & DECHOUDENS.

Boîtier orné d'une belle miniature en émail translucide représentant une scène charmante mère et enfant.

Poids brut : 71,7 g 2 000/2 500 €

78

Montre en or jaune 18k (750) à coq de « MALLET » à Paris, fond de lunette avant serti de petites pierres taillées en roses (manque et remplacements). Feuilles émaillées au vent, cadran en émail signé. Bon état. Aiguilles or, mouvement fonctionne à plat.

Signé, s'arrête au pendu.

D. 4,08 cm - Poids total : 47,2 g 850/1 000 €

79

Montre à verge et fusée, Epoque Empire. Cadran argent avec le portrait de Napoléon et de son épouse. Cadran auxiliaire à 6h pour les heures et les minutes, Remontage entre 4h et 6h, autre cadran auxiliaire à 12h pour le quantième (accidenté). Boîtier argent, petit choc sur le côté.

Mouvement : fonctionne - D. 5,5cm

Poids brut : 107,1 g 1 200/1 500 €

80

Montre en or jaune 18k (750) à coq « LEPINE à Paris », aiguilles Or.

Poinçons français.

Epoque Louis XVI.

Poids brut : 50,5 g 1 000/1 200 €





81

81

Superbe montre « BALMAIN » - Swiss - « Sultana D'OMAN » en or blanc 18cts (750°°°) anses Vendôme avec bracelet en or blanc à fines mailles, lunette diamantée. Cadran en nacre. Aiguilles or. Mouvement à quartz. Boîte en bois précieux. Etat neuf.

1 200/1 800 €

82

HERMES

Très belle montre modèle « Profile » en plaqué or et acier. Bracelet acier figurant des « H » stylisés plaqué or. Mouvement à quartz, boîtier rond, fond gravé, couronne cannelée.

Dateur à 3 h - D. 33 mm

600/800 €

83

POIRAY

Montre de dame en or jaune 18 cts(750°°°)

Modèle « MA PREMIERE » avec mécanisme de remplacement rapide du bracelet.

Poids brut : 21,3 gr

700/800 €

84

Montre du joaillier maroquinier Parisien YENDIS en or. Mouvement mécanique à remontage manuel GIRARD PEREGAU. Cadran en or signé de la marque du joaillier. Montre habillée pour homme dans le style Art Déco.

Poids brut : 33,9 g

800/1 200 €

85

JAEGER LECOULTRE - Montre des années 40.

Mécanique à remontage manuel.

400/500 €

86

Montre LIP T18 en or jaune 18cts (750°°°), cadran à fond noir, chiffres Arabes, petit compteur à 6h, aiguilles or. Etat de marche.

Années 48/50

Bracelet cuir noir façon croco.

300/400 €

87

LANCEL. Mini sac en daim bleu contenant un réveil de voyage en acier cadran bleu, signé. Réveil mécanique à remontage manuel.

Etat neuf.

20/30 €

88

INGERSOL - RWC - (ROLEX WATCH COMPAGNIE)

Montre de dame (D. 2,5cm), cadran guilloché, boîte en argent, mouvement mécanique à remontage manuel.

100/120 €

89

OMEGA - Montre automatique en acier, remontoir OMEGA, index en acier, aiguille des secondes rouge. Circa 50/60.

Fonctionne, très bel état.

D. 5,01 cm - Poids total : 107g

350/450 €

90

OMEGA - Montre d'homme ronde vintage vers 1965

Mécanique à remontage manuel, cadran perlé. Bracelet en cuir beige façon autruche.

400/600 €

91

LONGINES - Montre en métal grand modèle Waterproof, antimagnétique, date

(Ne fonctionne pas - à réviser).

40/50 €



92

PIERRE CARDIN pour JAEGER

Montre de dame grande taille des années 70 en acier brossé.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Gravé à l'arrière sous le numéro : 534566.

Dans son écrin d'origine. 150/200 €

93

JAEGER - LECOULTRE rectangulaire Memovox année 70.

Mécanique à remontage automatique, fonction réveil.

Boîtier acier étanche.

Date. 1 800/2 000 €

94

TISSOT Marine Visodate, année 70, grande taille.

Lunette intérieure mobile afin de mesurer la durée de plongée.

Cadran noir. Montre mécanique à remontage automatique.

800/1 000 €

95

LONGINES - Montre en acier, verre bombé, cadran gris perle satiné, secondes à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel.

Fonctionne avec le calibre 9T82. 300/500 €

96

MOVADO

Montre d'homme carrée en or jaune 18cts (750°°) cadran carré, index bâtons,

trotteuse Centrale. Mouvement automatique. Bracelet cuir, boucle métal.

Circa : 60/63.

Poids brut : 33,9 g 600/700 €

97

FORTIS Super Compressor Marinemaster, vers 1973

Rare montre de plongeur professionnel, grande ouverture des ateliers Compressor avec un cadran original illustré d'une échelle de décompression. Boîtier de forme tonneau en acier à deux couronnes et fond vissé, lunette tournante intérieur gradué sur 150 feet (actionnée par la couronne à 2h). Cadran noir laqué, avec échelle de graduations des paliers de différentes couleurs, large index, appliqués luminescents et aiguilles squelette spatule luminova, trotteuse lollipop, réglage de l'heure par la couronne à 4h.

D. 42 x 50 mm 500/700 €

98

OMEGA Seamaster Chronographe acier.

Montre mécanique à remontage automatique, année 70.

Montre surnommée « JEDI ». Boucle Omega d'origine.

1 600/1 800 €

99

Chronomètre IWC SCHAFFHAUSEN, montre de poche en or 18cts (750°°), seconde à 6h, modèle certifié chronomètre. Mécanique à remontage manuel.

Poids brut : 59,8 g 800/1 000 €

100

Montre ZENITH - ZENITH PILOT automatique en acier
Cadran gris, mouvement mécanique à remontage automatique. Remontage date rapide, bracelet en acier d'origine.
Bon état. 300/400 €

101

TISSOT Seastar Visiodate mécanique à remontage automatique.

Boîte acier inoxydable de forme carré étanche. Rare cadran original de couleur rouge - brun, seconde.

Centrale, 3 aiguilles, date à 6h. 150/200 €

102

TAG Heuer « TARGA - FLORIO Watch » en acier CX2110

Mouvement à remontage automatique. Water résistant à 30m.

Cadran noir, chiffres Arabes. Bracelet d'origine à boucle déployante. 1 100/1 300 €

103

CORTEBERT

Montre d'homme en acier modèle sport. Fonctionne, bon état. 70/100 €

104

OMEGA Seamaster fond noir. Années 50. Montre dans le look du modèle Ranchero.

Mécanique à remontage manuel. 500/700 €

105

LIP T 18 rectangulaire vers 1948 en or jaune 18ct - (750°°)
Cadran fond noir, chiffres Arabes, aiguilles or, petit compteur à 6h.

Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser).
Bracelet cuir, boucle métal.

Poids brut : 35,1 g 300/500 €

106

GOLAY FILS & STAHL Genève

Très jolie montre des années 30 en or 18cts (750°°). Montre de prêt pour les clients de l'horlogerie GOLAY à Genève.

Mouvement dents de loup probablement d'origine PATEK.

Initiales gravées au dos du cadran : J.E.M.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut : 23,5 g 600/800 €





107

Montre JAEGER LeCoultre or jaune 18 cts (750⁰⁰⁰) grand modèle extra plat, remontoir Jaeger leCoultre. Montre mécanique à remontage manuel. Etat de fonctionnement. Circa : 40/50
Poids brut : 39,9 g 1 000/1 500 €

108

OMEGA CONSTELLATION

Montre en or 18 cts (750⁰⁰⁰) cadran PIE pan. Fait parti de la gamme supérieure d'Omega. Boucle or jaune. Une montre éblouissante qui reflète la lumière sur les facettes des index or de son cadran. Les cadrans Pie Pan Omega sont recherchés sous toutes leurs formes, mais celui-ci est un des plus prisé par les collectionneurs de constellation. Cette pièce des années 50 est accompagné de sa boîte Omega. La montre fonctionne avec un calibre de la série 500 d'Omega qui a fait la réputation de la marque.
Poids brut : 47 g 1 800/2 200 €

109

OMEGA

Montre en or 18 cts (750⁰⁰⁰). Mécanique à remontage manuel. Rare cadran noir
Année 50.
Poids brut : 36 g 800/1 200 €

110

MOVADO n°A494353/44823 , Phase de lune 1940

Montre bracelet en or jaune 18 cts (750⁰⁰⁰) avec calendrier complet, boîtier rond, fond clippé. Cadran patiné, chiffres de style Breguet, date à chemin de fer, ouverture à guichet pour les jours de la semaine et les mois, trotteuse centrale. Mouvement mécanique 15 rubis. Cadran, boîtier et mouvement signés. Boucle métal
D. 34 mm - Poids : 40,7 g
En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec fonction de garantie visible et traces d'usures d'usage.
1 800/2 000 €

111

LIP Chronographe en or 18 cts (750⁰⁰⁰) grandes anses à cornes. Echappement à Elgiloy (pour la chronométrie). Mécanisme à remontage manuel. Bracelet cuir noir. Boucle en métal.
Poids brut : 36,8 g 850/900 €

112

MULCO PRIMA - Chronographe à 3 compteurs
Date et phase de lune à midi, mouvement à roue à colonnes Venus(même mouvement que la BREITLING DATORA phase de lune).
1 800/2 200 €

113

LONGINES - Montre chronographe en or 18cts (750⁰⁰⁰)
Années 40 /50. Calibre 30 ch avec retour en vol. Grandes cornes à godrons. Mécanisme à remontage manuel.
Boucle métal.
Poids brut : 55,3 g 4 000/5 000 €

114

BREITLING - Montre d'homme, extra-plate plaqué or. Années 50/60, mécanique à remontage manuel.
Bracelet cuir. 400/500 €

115

Chronographe HORSMEN des années 70 en acier, lunette du monde tournante, date, double compteur, index luminescents.
Très bon état. 100/150 €

116

2 Chronographes : l'un en acier « NOMIS » double compteur waterproof et antimatique, état de marche ; le second est un chronographe « BELVIL » en acier, mouvement Landeron, état de marche, bonne réserve, tenue de l'heure, chrono y compris RAZ.
Années 60. 80/120 €

117

LIP Chronographe tachymètre en acier, bracelet acier d'origine à boucle déployante. 70/90 €

118

Chronographe MORTIMA des années 70 en acier, cadran noir, index luminescents, bracelet en acier. 80/120 €

119

OMEGA - Montre d'homme ronde en acier, cadran blanc nacré avec index appliqué et logo OMEGA. Aiguilles argentées. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet d'origine Oméga, boucle d'origine ardillon acier.
400/500 €

120

OMEGA Genève - Montre en acier doré vers 1970, cadran blanc, date, boîte Oméga, mécanique à remontage manuel. Boucle et remontoir OMEGA d'origine. Etat de marche.
200/300 €

121

LONGINES - Montre d'homme en acier vers 1970
Boîtier rond, fond clippé, cadran blanc satiné, petites secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel. Aiguilles dauphines (très légères traces d'oxydation).
300/400 €

122

JAEGER-LECOULTRE - Très jolie montre en acier mécanique à remontage manuel, seconde à 6h, fond vissé.
Années 40 /50. Très bon état, bracelet cuir. 450/550

122 bis

OMEGA - Montre grand modèle en acier à fond gris clair. Index ,aiguilles des secondes dorées légèrement patinées (égère trace sur le cadran entre 5 et 6 h).
Etat de marche.
Circa : 50/60. 250/300 €

123

ZENITH - Montre de poche en acier, mouvement mécanique, mention gravée : « grand prix Paris 1900 ».
Ref : D84351H 100/120 €





124

FRANCK MULLER

Montre-bracelet quantième perpétuel, marqué avec la référence 2800QP en or blanc 18 cts (750⁰⁰)

Magnifique boîtier à larges anses et vis massives fixant le bracelet de montre.

D. 36mm - Epaisseur : 10,5 mm.

Verre saphir bombé - Boîtier massif et lourd.

Or poli, sauf sur le boîtier où or brossé.

Étanche à 30M.

Le mouvement est à remontage automatique Franck Muller, calendrier perpétuel de calibre 2800 avec rotor en platine, 31 rubis et 44 h réserve de marche.

Superbe cadran guilloché couleur argent avec des index d'heures en or appliqué, aiguilles feuille d'or.

Cette montre est une très belle pièce qui date des début de l'aventure Franck Muller lorsque celui-ci officiait encore comme horloger. Peut-être s'agit-il d'une pré-série?

Pour parfaire cette magnifique montre, celle-ci est présentée dans sa boîte d'origine en bois précieux, accompagnée de son certificat d'origine (Prix d'origine 50 000 \$).

Année : 1992

Poids brut : 76,9 g

8 000/12 000 €



125

Montre « LE REVEIL DU TSAR » ref 5707BB129V6

Montre classique en or gris 18 cts (750⁰⁰⁰), mouvement automatique, masse oscillante 18cts.

Boîtier rond en or gris.

Largeur : 39 mm - Epaisseur 11,35 mm

Gravure : 3404S

Bracelet noir à boucle déployante.

Parfait état.

Poids brut : 108,5 g

25 000/30 000 €

DESSINS ET TABLEAUX



126

École du Nord de la fin du XVII^e siècle

La Montée du Christ au Calvaire

Huile sur marbre

17,2 x 22,2 cm

1 200/1 500 €

127

Dans le goût de l'école hollandaise du XVII^e siècle

Trois hommes dans une taverne

Huile sur toile (usures et restaurations)

27 x 33cm

Sans cadre

300/400 €

22

128

128

École française du XIX^e siècle

La Présentation de Jésus au Temple

Huile sur sa toile d'origine

75 x 59,5 cm

Sans cadre

1 200/1 500 €

129

École hollandaise du XVII^e siècle

Bergère gardant ses chèvres

Huile sur panneau préparé, non parqueté
(usures et restaurations anciennes)

Annoté à l'encre au revers Paulus Potter

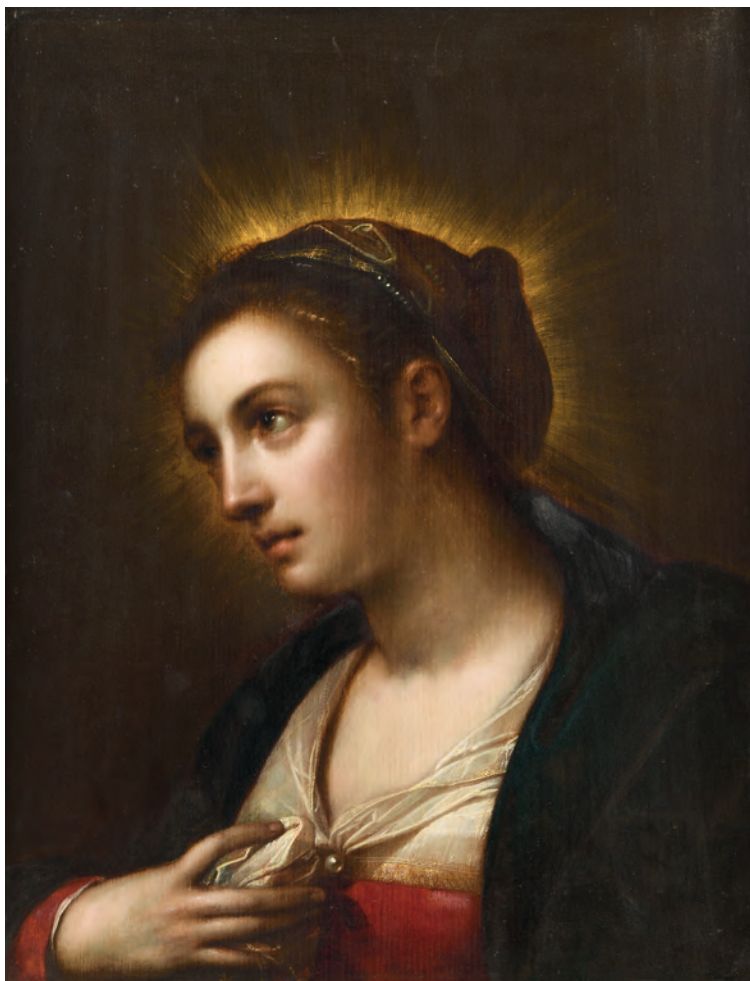
41 x 35 cm

Sans cadre.

400/600 €



126



130

Gortzius GELDORP (Louvain, vers 1553-Cologne, 1616)*La Vierge Marie*

Huile et rehauts d'or sur panneau de chêne (une planche, non parqueté)

Traces de signature en haut à droite

Au revers, marque au feu de panneleur HG et traces d'une étiquette ancienne

« Golziu[s] »

55,5 x 44 cm

6 000 / 8 000 €

Connu surtout comme portraitiste, Geldorp fut l'élève de Frans Francken l'Ancien puis de Frans Pourbus l'Ancien. Il entra au service de Carlos d'Aragon y Tagliavia, duc de Terranuova, l'un des diplomates les plus distingués de son temps. Le peintre l'accompagna en Italie, puis en Allemagne, avant de s'établir à Cologne.

Notre tableau est à rapprocher d'une Vierge Marie plus petite, monogrammée et datée en haut à droite Año 1604 GG F. (50,2 x 39,8 cm, collection particulière), ainsi que d'une Marie Madeleine réalisée trois ans plus tard et signée et dans laquelle l'artiste rajouta un pendant d'oreille et le pot d'onguent (51 x 40 cm, collection particulière). La Vierge de 1604 forme un pendant avec un Christ. Tout porte à croire que notre panneau avait également un pendant, sans doute semblable au Christ conservé au Mauritshuis (inv. 317).



131

131**École florentine vers 1680***Sainte Agnès*

Huile sur toile, ovale.

75 x 60 cm

3 000/4 000 €

L'influence de Francesco Furini (Florence, vers 1600-1646) se ressent fortement dans notre toile qui s'avère très proche de sa Sainte Agnès conservée en mains privées (huile sur toile, 72 x 59 cm). Mais ici, le dramatisme de Furini laisse place à une mélancolie douce et détachée. Sculptée dans un clair-obscur prononcé, la jeune femme a un regard baissé, une pose gracieuse et les mains délicates.

132**Ecole du Nord, XVII^e***Vierge à l'enfant*

Huile sur panneau de chêne.

21 x 17 cm

(restaurations)

500/800 €



133

Entourage de Gerrit VAN HONTHORST (Utrecht, 1592-1656)

Jeune page servant de la bière devant une nature morte au fromage.

Huile sur toile (restaurations anciennes).

77,3 x 60,3 cm

5 000/7 000 €

Notre toile est à rapprocher du Jeune garçon tenant une pichet en étain près d'une nature morte avec un canard, fromages, pain et harengs, attribué à l'entourage de Gerrit Van Honthorst.



134

**École flamande du XVIII^e siècle, entourage de
Jan-Frans VAN DAEL (Anvers, 1764-Paris, 1840)**

Bouquet de fleurs dans un panier sur un entablement de pierre

Huile sur toile

91 x 71 cm

3 000/4 000 €



135

Anton MIROU (Anvers, 1578 - avant 1627)

Une Paysanne et un cavalier à l'orée d'une forêt

Huile sur panneau non parqueté

Plusieurs cachets de cire au revers

46 x 37,5 cm

6 000/8 000 €

Anton Mirou fut l'un des représentants les plus brillants de l'école de Frankenthal avec Gillis van Coninxloo, probablement son maître, et Pieter Schoubroeck. Ville du Palatinat, Frankenthal avait accueilli nombre de réfugiés calvinistes des Flandres, dont le père de l'artiste, un pharmacien d'Anvers. Exception faite d'un court séjour de Mirou à Bad Schwalbach, l'essentiel de sa carrière se déroula à Frankenthal jusqu'à la prise de la cité par les Espagnols en 1623. Il semblerait que l'artiste soit alors revenu à Anvers. Peintre de cabinet à l'exécution fine et précieuse, Mirou fut célèbre pour ses rues de villages imaginaires et ses vues de forêts animées de voyageurs.



136

**École française du XVIII^e siècle, suiveur de François BOUCHER
(Paris, 1703-1770)**

Le Berger indiscret

Huile sur toile chantournée

Peinture en camaïeu de vert

Étiquette au revers : HOLNEST PARK property of the Trustees of the
Late J. S. W. S. Erie... ax no 3208

69 x 135 cm

Cadre d'origine en chêne sculpté et mouluré d'époque Louis XV

4 000/6 000 €



137

François EISEN (Bruxelles, vers 1685-Paris, 1778)

Minerve inspirant les Arts et les Sciences

Huile sur panneau parqueté

61 x 74,5 cm

6 000/8 000 €

Provenance

Collections impériales russes.

Vente des œuvres provenant des musées de Léningrad (Ermitage, palais Michailoff, château de Gatchina et autres) au profit de l'URSS, Berlin, Rudolph Lepke, 6-7 novembre 1928, lot 389 (attribué à Jacques de Lajoüe), repr. pl. 112.

Collection Bensimon, vers 1930.

Vente Christie's, Londres, 31 octobre 1975

Galerie Cailleux, Paris.

Bibliographie

Marie-Louise Bataille, « Catalogue Lajoüe », dans L. Dimier (dir.), Les Peintres français du XVIII^e siècle, Paris, Bruxelles, 1928, t. II, cat. 54, repr. pl. 58.

Peintre et graveur originaire de Bruxelles, François Eisen arriva à Valenciennes à l'âge de vingt ans pour entrer dans l'atelier de Pierre Roger. En 1716, il fut admis dans la corporation de Saint-Luc de Valenciennes. Le peintre était sollicité par les maisons religieuses de la ville et pour l'abbaye de Vicoigne, mais disposait également d'une solide clientèle particulière qui lui passait commande de tableaux de genre, de sujets allégoriques, de paysages et de portraits. En 1732, il retourna à Bruxelles las d'une rivalité avec un autre artiste, puis la Guerre de Succession d'Autriche le poussa à déménager à Paris en 1745 : trois ans plus tôt, il y envoya son fils et élève Charles, afin qu'il parachève sa formation artistique chez le graveur Jacques-Philippe Le Bas.

Dans la capitale, Eisen se fit une spécialité de sujets galants qui alliaient le précieux de Frans van Mieris avec les fantaisies de Boucher et de Carle Van Loo : jeux d'enfants, espagnoleries, turqueries ou pastorales. Il œuvrait pour les marchands merciers et la riche bourgeoisie parisienne, se démarquant par sa manière toute flamande, avec un dessin exact et minutieux et une palette lumineuse. L'artiste ne se présenta jamais à l'Académie Royale, mais fut membre de celles de Saint-Luc et de Rouen et avait acquis une notoriété certaine. L'Almanach des Artistes de 1776 dit de lui : « Il se fût immortalisé, si l'histoire avait eu plus d'attraits pour lui. »

Notre tableau appartient sans doute à la période parisienne d'Eisen. Il s'inspire en effet de la figure de Minerve dans l'Allégorie en l'honneur de Georges II d'Angleterre gravée par Nicolas Dorigny d'après un dessin de Carle Van Loo et datée de 1737. Le reste de la composition – les putti aux physionomies très particulières et les architectures – est de l'invention d'Eisen.



138

138

Ecole allemande du XVIII^e

Personnages de qualité dans un parc, l'un d'eux tirant à l'arc en direction du mât de cocagne.

Vraisemblablement ce tableau représente la tradition allemande notamment en Bavière de l'Arbre de Mai ou Arbre de l'Amour. Au début du mois de Mai, on érigeait un arbre avec des objets à gagner, occasion de se distinguer, de faire la fête, de danser, de mettre à l'honneur son village.

Huile sur toile (rentoilé).

Très beau cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XV.

31 x 46 cm

3 000/3 500 €

139

Ecole provençale de la fin du XVIII^e siècle

Paysage à la cascade avec des personnages

Huile sur toile d'origine.

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI.

37 x 55 cm

(restaurations)

800/1 000 €



139



140

Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)

La Petite cascade

Huile sur toile

64,8 x 89 cm

15 000/20 000 €

Provenance

Collection Professeur Thomas Bodkin (1887-1961), Dublin.

Expositions

1933, Paris, Orangerie des Tuileries, Hubert Robert. À l'occasion du deuxième centenaire de sa naissance, cat. 88.

1953, Birmingham, City of Birmingham Museum and Art Gallery, Works from Midland Houses, cat. 39.

Notre tableau provient de la collection du professeur Thomas Bodkin, historien de l'art irlandais, directeur de la National Gallery of Ireland, puis du Barber Institute of Fine Arts de Birmingham.



141

141

École française du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Françoise-Catherine Costa, marquise de Saint-Maurice (née en 1725)

Huile sur toile

83 x 67 cm

Sans cadre

600/800 €

Fille de Marc-Antoine Costa, marquis de Siant-Genix et de Beauregard, Françoise-Catherine épousa, en 1753, Henri de Chabod, marquis de Siant-Maurice et de Beaumont en Trièves, comte de La Baulme, major général des armées du roi de Sardaigne, colonel du régiment de Savoie.



143

143

Dans le goût de l'école française du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Jean Louis Broca de Maisonhou (1733-1775)

Huile sur toile, ovale

Au revers, une étiquette moderne portant le nom du modèle présumé

60 x 49 cm

300/400 €

Jean-Louis Broca de Maisonhou fut le fils illégitime de Louise Anne de Bourbon-Condé, Mademoiselle de Charolais, et de Jean Antoine François, Comte de Coigny de Franquetot. Il eut une brillante carrière militaire, promu colonel de régiment d'infanterie de Condé et chevalier de l'Ordre de Saint-Louis.

32

142

P. GALINOTTI, école italienne du XIX^e siècle

Portrait d'homme en buste

Portrait de dame au bonnet de dentelles en buste.

Deux huiles sur toile formant pendant (quelques griffures).

Signés et datés 1811 vers la gauche.

57 x 46 cm chaque

3 000/5 000 €



142



144

144

Ecole du XIX^e

Le Docteur Bret, portrait pendant la guerre de 1870-71 contre l'Allemagne, siège de Paris.

Pastel à vue ovale signé en bas à gauche et daté 1871.

63 x 52 cm

500/600 €

145

Théodore LAFFITE (1816-1875)

Avant le coup de fusil

Huile sur panneau d'acajou.

Signée en bas à droite.

31,5 x 27 cm.

400/600 €

146

René Théodore BERTHON (Tours, 1776-Paris, 1859)

Portrait de dame au nœud vert sur fond de paysage

Huile sur toile (craquelures et restaurations anciennes)

Signé et daté 1851 en bas à gauche

Sans cadre

81 x 64,5 cm

500/600 €

147

École française du XIX^e siècle

Femme juive dans un intérieur

Graphite et gouache sur papier brun

Au revers, une étiquette ancienne « Femme juive, intérieur, Constantinople 1853 »

25 x 18 cm

150/200 €

148

SUSEMIHL (Fin XVIII^e-Début XIX^e)

Bergère et son troupeau dans un paysage, 1846.

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche (Restaurations)

46 x 55 cm.

400/600 €

149

Ecole du XIX^e

Napoléon entouré de ses fidèles grognards lui présentant des hampes en forme d'aigles.

Dessin à l'encre portant une signature H.Vernet et datée 1820.

Cadre en bois doré de style Louis XVI.

17 x 23 cm

1 000/1 500 €

33



149



150

154

Francis Sydney MUSCHAMP (Hull, 1851 - Londres, 1929)

Malvolio portant des bas jaunes (La Nuit des rois de William Shakespeare, acte 3, scène 4)

Huile sur toile (soulèvements, manques)

Signé et daté en bas à gauche en rouge Sydney Muschamp 1893

60,8 x 96,7 cm

Version autographe du tableau daté de 1890 (collection particulière).

Important cadre à canaux en bois et stuc dorés.

300/500 €

150

Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)

Danseuses asiatiques

Gouache et grisaille signée en haut à gauche.

34,5 x 44 cm

1 000/1 500 €

151

Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)

Autoportrait présumé de l'artiste

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1902.

38 x 30 cm

(rentoilé).

600/800 €

152

Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)

Bord de mer à Sidi Ferruch.

Huile sur carton toilé.

Signée, située et dédicacée en bas à droite. (petits manques)

27 x 35 cm.

400/600 €

153

École française du XIX^e siècle

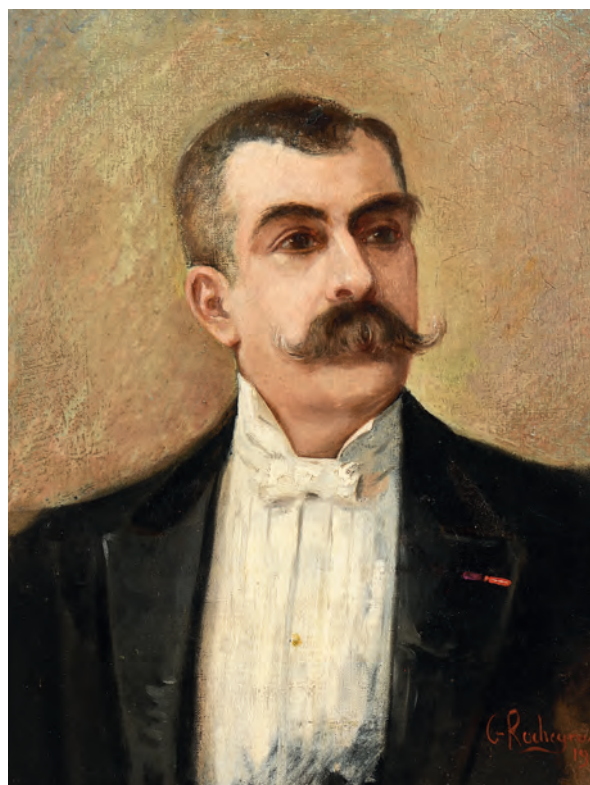
Marie Madeleine pénitente

Huile sur toile (usures, restaurations anciennes)

37 x 45 cm

Sans cadre

200/300 €



151

155

Jean-Léon GÉRÔME (Vesoul, 1824 - Paris, 1904)

Étude pour la Bacchante à la grappe et une Bacchante au tambourin

Crayon noir sur papier

Porte la signature J.L. Gerôme en bas au milieu

34,5 x 22 cm

5 000/7 000 €

Exposition : 2010, Paris, Musée d'Orsay, Los Angeles, Paul Getty Museum, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, Jean-Louis Gérôme (1824-1904). *L'histoire en spectacle*, cat. par L. des Cars, D. de Font-Réaulx, E. Papet, p. 50, cat. 17, repr. p. 51.

Bibliographie : Gerald M. Ackerman, Jean-Louis Gérôme. Monographie révisée. Catalogue raisonné mis à jour, Paris, 2000, p. 391, cat. S.25.

La petite esquisse représentant une bacchante penchée vers son thyrses sur lequel grimpe un amour se rapporte au tableau de 1867 intitulé *Une Bacchante* (collection particulière, voir G. M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, Courbevoie-Paris, 2000, p. 282-283, cat. 231). La jeune femme se tient ici devant un grand buste en hermès, remplacé dans la toile finale par un arbre. Quant à la femme nue tenant un tambourin, elle se retrouve dans *Socrate venant chercher Alcibiade chez Aspasia* (Alcibiade chez Aspasia) peint en 1861 (collection particulière, cat. 131). Dans ce tableau, le bras droit de la danseuse n'est pas visible. En revanche, le geste de la fice de la main droite est bien celui de cette danseuse, cette fois tenant une coupe et adoptant une position légèrement différente, telle qu'elle apparaît dans l'esquisse à l'huile d'*Alcibiade chez Aspasia* (collection particulière, cat. 131.2) et dans un croquis au crayon conservé au musée des Beaux-Arts de Nancy (inv. TH.99.15.4316).



155

35



156

156

Charles LEANDRE (1862-1934)

Étude de jeune garçon nu

Fusain.

61 x 46,5 cm à vue

1 000/1 500 €



157

Alfons Maria MUCHA (Ivanice, 1860 - Prague, 1939)*Jeune femme assise dans un fauteuil tenant un ouvrage à la main*

Graphite sur papier.

Signé et daté 1903 en bas à droite.

40 x 21,8 cm à vue

8 000/10 000 €

Notre étude peut être rapprochée de l'affiche annonçant l'Exposition Universelle de Saint Louis dans le Missouri qui allait avoir lieu en 1904. Mucha imagina une jeune femme assise qui lève sa main droite dans laquelle se repose celle d'un chef indien. En contrepartie, la pose ressemble à celle du modèle de notre dessin. Il peut également s'agir d'une première pensée pour la couverture du magazine *L'Habitation pratique* : le dessin de Mucha daté de 1903 fut utilisé de 1904 à 1910. Dans les deux cas, la pose utilisée provient d'une séance photographique organisée dans l'atelier de l'artiste rue du Val-de-Grâce. Le modèle habituel de Mucha, dont on reconnaît les traits dans notre feuille, simplement drapée dans un châle, avait alors pris des attitudes diverses afin d'élargir le répertoire de solutions graphiques de l'artiste. Le dessin que nous présentons paraît s'inspirer de cette même séance. À son habitude, Mucha s'attacha surtout à définir le plus précisément possible les contours de la figure. Quant à la coiffure ondulante de la jeune femme, ses lignes courbes appartiennent déjà pleinement à l'Art-Nouveau.



158

Jean-Jacques HENNER (Bernwiller, 1829 - Paris, 1905)*Jeune femme de profil*

Huile sur panneau.

Signé en haut à droite dans la pâte.

27 x 21,5 cm

3 000/4 000 €

*Provenance**Vente Paris, Galliera, 3 décembre 1967, maître Rheims.*

Les portraits de jeunes femmes rousses avaient occupé l'imagination de Henner durant plusieurs années, et plus particulièrement dans sa dernière période. On retrouve ici le style caractéristique de cette époque, avec ces teintes automnales et cette écriture libre jouant sur l'épaisseur de la préparation encore fraîche.



159

159

Adrien Emmanuel MARIE (Neuilly-sur-Seine, 1848-Cadix, 1891)

Jeune berger

Huile sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche en jaune A. Marie

65 x 81 cm

Sans cadre

2 000/3 000 €

160

Claude ROGERS (1907-1979)

« *Elsie* » ou *Femme au chapeau*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en haut à droite et datée 31.

Au dos une étiquette : « *Elsie* by Claude Rogers London ».

36 x 28 cm

300/500 €

161

Frédérique VALLET-BISSON (1865-?)

Femme au chevalet

Pastel signé en bas à gauche

70 x 50 cm

300/500 €

162

André MARGAT (1903-1999)

Portrait d'homme

Fusain et gouache, signé en bas à gauche et daté 36.

40,5 x 32,5 cm

400/600 €



163

**École française du XIX^e siècle, entourage de Camille
COROT (Paris, 1796-1875)**

Paysage avec un pêcheur

Huile sur panneau non parqueté

Au revers, cachet de cire avec une inscription sur le pour-
tour ...DE TRONCHET...

28 x 35 cm

3 000/4 000 €

ART D'ORIENT



164

164

Carreau de revêtement en céramique quadrangulaire, décoré en bleu, vert et manganèse sur fond blanc de médaillons polylobés, fleurs et tiges incurvées de palmettes.

Art ottoman de Damas, fin du XVI^e siècle.

30,5 x 30 cm

(Fêle et petites égrenures).

600/800 €

165

VASE COUVERT QAJAR en acier, en forme de calice à piedouche évasé et couvercle hémisphérique à prise conique. Décor de scènes de cour sur champ de fleurs, de frises et cartouches épigraphiques et de rondeaux inscrits en lettres d'or.

XIX^e-XX^e siècle.

H. : 38 cm

1 000/1 500 €



165



168

169

166

170

167

166

KHANJAR INDIEN à lame en damas, ornée sur une face en damasquine d'or de deux médaillons inscrits. Poignée en néphrite vert céladon sertie de cabochons de couleurs.

L. : 38 cm

600/800 €

167

KARD INDIEN à lame en damas, décorée en damasquine d'or de motifs végétaux. Poignée en néphrite verte. Fourreau rapporté.

L. : 32 cm

600/800 €

168

KHANJAR INDIEN à lame en damas, inscrite sur les deux faces en damasquine d'or dans un cartouche fleuroné. Poignée en cristal à tête de lion. Fourreau en métal doré orné d'inscriptions dans des médaillons polylobés.

L. : 28 cm

800/1 200 €

169

KHANJAR INDIEN à poignée en cristal de roche sculptée en forme de tête de bélier incrustée de filets dorés et sertie de cabochons verre rouge. lame à effet damas à double courbure et double tranchant décorée d'une réserve polylobée damasquinée d'or à décor calligraphié sur fond étoilé. (Petits manques).

Inde, XX^e siècle.

L. : 36,5cm

800/1 000 €

170

KHANJAR INDIEN à lame en damas, inscrite sur les deux faces en damasquine d'or dans un cartouche fleuroné. Poignée cannelée en cristal, ornée de motifs végétaux. Fourreau en métal doré aux motifs floraux.

L. : 34 cm

600/800 €



171

171

CHINE - XIX^e siècle

Encre et couleurs sur papier, représentant des immortels taoïstes félicitant l'anniversaire de 1 000 ans de la déesse « Xi Wangmu ».

Deux cachets en bas à droite.

Montée en rouleau.

163 x 94 cm

1 500/2 000 €



172

172

COUPE INDIENNE en néphrite céladon flanquée de deux tenons lotiformes sertis d'un grenat. Base gravée d'une rosace.

D. : 21 cm

800/1 200 €

173

INDE, GUJARAT. Coupe ronde composée de plaquettes de nacre formant un motif floral stylisé, insérées dans une monture laiton. (petits manques)

D. : 21 cm

400/600 €

174

COFFRET-ECRITOIRE ANGLO-INDIEN rectangulaire, à couvercle plat, en bois marqueté d'ivoire et d'ébène, décoré de motifs végétaux. A l'intérieur, compartiments et miroir. XIX^e siècle.

40 x 26,5 x 18,5 cm

400/600 €

175

Miniature indienne : Femmes à la toilette.

Gouache rehaussée d'or sur carton

(Petites déchirures).

26 x 18 cm

200/300 €

41



176

176

Meuble bas en palissandre ouvrant par cinq tiroirs, reposant sur deux montants se terminant par des enroulements. Poignées de tirage en laiton.

Chine, vers 1900.

56 x 208 x 29 cm

1 000/1 500 €

ENTOMOLOGIE

Ensemble de coffrets entomologiques

H. : 39 cm - L. : 26 cm

177

Orthoptères, provenant de différents endroits de la planète, du Pérou, du Brésil, de Guyane un exemplaire est en position posée, les ailes chatoyantes ne se voient que lors du vol de ces insectes

80/120 €

178

Orthoptères, Malaisie, Bornéo, dont une mante feuille de Cameron Highland. Toutes ces espèces sont mimétiques afin de se dissimuler aux yeux de leurs prédateurs.

120/150 €

179

Orthoptera du sud-est Asiatique, Sasamia Grandis posé, de Thaïlande, Wang Chin, un autre exemplaire de sauterelle mimétique de Java et des « sauterelles » mimétiques se fondant dans les rocaïles et les épines.

100/150 €

180

Deux superbes femelles de papillon des Argema Mittrei.

100/150 €

181

Composition avec Papilio Dardanus de Sierra Leone, Papilio Hesperus, Catopsilia Argante et Rurina, et catopsilia Trite, une cicale d'Indonésie.

100/130 €

182

Ensemble de très beaux Orthoptères, pour ces 4 exemplaires, les ailes inférieures sont d'une couleur rouge, visible uniquement lors de leur vol. Une fois posé, tout redevient couleur feuillage.

100/150 €

183

Phymateus saxosus posé, ailes pliées, Titanicris Albipes ailes déployées, et Dasamia Grandis, mâle.

Observons les ailes de ce mâle, il a des parties sonores permettant de créer le fameux son entendu dans nos régions par les sauterelles.

80/120 €

184

Ensemble spectaculaire des plus beaux morphos, Helena, Cypris et Rhetenor, ainsi qu'un espèce se rapprochant de l'Aega.

150/200 €

185

Collection de coléoptères imposants, dont Mesotopus Tarandus, Odontolabis, un Mormolyce, un Calipogon ailes déployées et longicornes.

100/150 €

186

Ensemble décoratif de très beaux spécimens d'Hebomoia, Gonepteryx Catopsilia, provenant de Ceram et des Etats Unis.

100/120 €

187

Ornithoptères géants, d'où leur nom « ailes d'oiseaux » couple d'Ornithoptera Goliath, de Céram, Indonésie.

CITES FR0607506468-I du 23/03/2006.

Le mâle métallisé, la femelle marron lui permettant de se cacher aux yeux de ses prédateurs.

100/130 €

188

Très beau coffret décoratif avec une fleur centrale, Hebomoia de Sulawesi, pieris et Gonepteryx, plus un très bel exemplaire d'hyménoptère de Waigeo, le Xylocopidae.

100/150 €

189

Crabe, bien que ce ne soit pas un insecte, ce spécimen fin et élégant fera très bon effet dans un cabinet de curiosités, le fond noir du coffret offre un écrin à cet Arthropode.

80/100 €

190

Taille exceptionnelle pour cet Attacus Atlas, ce papillon de nuit déploie ses ailes afin d'apaiser les oiseaux qui tentent de s'en approcher, les pointes des ailes forment un dessin qui ressemble à la tête d'un serpent, faisant fuir ses prédateurs.

Un mâle de cette espèce est présenté également dans ce coffret, on remarquera sa taille plus petite et ses antennes beaucoup plus larges, permettant de « sentir » une femelle à plusieurs kilomètres.

Un cocon est également présenté dans ce coffret

100/150 €

191

Ensemble de papillon de nuit (Nocturnes) c'est un couple d'Actias Selene, appelé également Papillon de Lune.

Très prisé chez les Chinois et les Vietnamiens, il est considéré comme apporteur de bonnes nouvelles, la femelle est beaucoup plus grande que le mâle, des différences de couleurs dans les queues en font toujours un papillon très spectaculaire.

80/120 €

192

Drurya Antimachus de Sierra Leone, un des plus grand papillons diurnes pour son envergure, et le plus grand du continent Africain.

Accompagné de Graphium Ridleyanus qui ont une couleur très comparable.

100/130 €



177



178



179



180



181



182



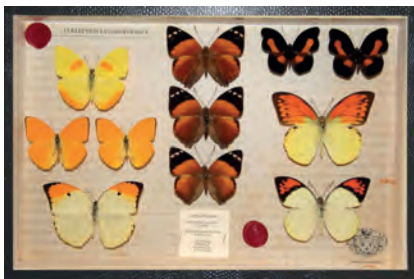
183



184



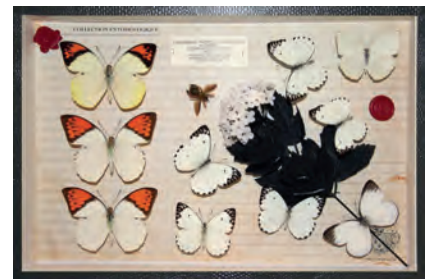
185



186



187



188



189



190



191



192

MOBILIER - OBJETS D'ART



193

193

Chasuble brodée en fils de soie polychrome rehaussé de fils d'argent à décor de bouquets de fleurs sur fond cuivré. Fin XVII^e.

120 x 280 cm

2 000/3 000 €

194

Deux figures d'évêques en bois sculpté patiné rehaussé d'or, formant reliquaires.

Travail italien du XIX^e.

H. : 82 cm

2 000/2 500 €

195

Coffre en bois sculpté à décor d'arcatures de style médiéval.

H. : 72,5 - L. : 116 - P. : 50,5 cm

100/150 €

196

Suite de chaises cannées, dossier à prise coquille.

Style XVIII^e.

H. : 97 cm

75/100 €



194



197

197

Paire de médaillons ovales en bronze à patine brune représentant le martyr de Saint Etienne et martyr de Saint Pierre.

Travail du début XVIII^e.

H. : 15,5 - L. : 20,5 cm

800/1 000 €



199

Christ en Croix.

Bois sculpté avec traces de polychromie.

Porte une signature CD SCHENK et daté 16 56 au revers. (accidents et manques)

25 x 10 cm.

200/300 €

198

Groupe en bois sculpté et os représentant la légende de Guillaume Tell.

Socle octogonal à frise feuillagée.

H. : 40 - L. : 20 - P. : 13 cm

600/800 €

200

Pendule dite religieuse en bois teinté noir et ornementation de bronze doré. Mouvement signé Jean MERLIER à Paris.

XVIII^e. (Mouvement modifié).

H. : 52 - L. : 26,5 - P. : 14,5 cm

600/800 €

45



198



200



201

201

Ensemble de boiseries en chêne naturel mouluré et sculpté à décor de coquille. XVIII^e.

H. : 360 cm

Largeurs des panneaux principaux :

2 panneaux de 220 cm

1 panneau de 250 cm

1 panneau de 120 cm

1 000/1 500 €

202

Paire de fauteuils en bois naturel (décapés) à dossier droit, accotoirs et pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de tapisserie aux points d'Aubusson à décor de fleurs.

H. : 96 cm - L. : 66 cm

300/500 €

203

Karl ENS (1802-1865)

Perroquet en porcelaine polychrome. Marqué au revers.

H. : 24 cm

100/150 €

204

Karl ENS (1802-1865)

Aigrette en porcelaine polychrome. Marqué au revers.

H. : 26 cm

100/150 €

205

Karl ENS (1802-1865)

Cacatoès en porcelaine polychrome. Marqué au revers.

H. : 23 cm

100/150 €

206

Ensemble de 5 petits oiseaux en céramique polychrome. (accidents)

50/80 €



207

207

Paire d'appliques à deux branches en fer forgé tressé, applications de feuilles d'acanthes.

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 35 - L. : 29 cm

2 500/2 800 €



209

209

Paire d'appliques en bronze doré et vernis représentant des amours tenant deux branches formant lumières.

Travail provincial du XVIII^e.

H. : 44 cm

2 500/3 000 €

208

Commode galbée et marquetée toute face en ailes de papillons, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds galbés. Plateau et côtés intégralement marquetés à décor compartimentés souligné de filets d'encadrement. La plateau ceint d'une lingotière. Ornementation de bronzes dorés, chutes en forme de buste féminins. (petites usures) Style Louis XV.

H. : 82 - L. : 88 - P. : 51 cm

300/400 €

210

Miniature ronde : Portrait de femme au bouquet. XVIII^e. D. 5,5 cm

130/150 €

211

Paire de portes en bois laqué blanc à panneaux avec insertion de gravures en couleurs planches botaniques.

174 x 54 cm

200/300 €

47



208



212

212

Paire de miroirs en bois et stuc doré à décor de coquille ajourée, à un bras de lumière.
Travail italien du XIX^e.
H. : 59 - L. : 32,5 cm

800/1 000 €



212

213

Cabinet marqueté toute face ouvrant par 11 tiroirs marqueté en ailes de papillons et un abattant découvrant une marqueterie rayonnante et de damier ; deux tiroirs en partie basse. Haut cintré, dessus orné d'une marqueterie de damier, pieds galbés. Ornementation de bronze doré.
Style Napoléon III.
H. : 154 - L. : 91 - 43 cm

1 000/1 500 €



213

214

Guéridon marqueté toutes faces, la plateau en ailes de papillons et filets d'encadrements ceint d'une galerie ajourée. La ceinture et le piètement intégralement marquetés. Ornementation de bronze doré à motif de paniers fleuris.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
H. : 75 - D. 57 cm

150/200 €



214



215

Cabinet marqueté toute face ouvrant par deux tiroirs en partie basse et une porte à tiroirs simulés découvrant des tiroirs et un abattant à fond de glace à motif rayonnant. Le tout intégralement marqueté de rosaces rayonnantes. Haut cintré, dessus orné d'une marqueterie de damier, pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés, le panneau central orné d'un médaillon représentant une mère, enfant et putto souligné de nœud de ruban, chutes ornées de masques.

Style Napoléon III.

H. : 154 - L : 95 - P. : 46 cm

1 000/1 500 €



Paul SCHEURICH (1883-1945)



216

217

218

219

220

216

Joueur de luth

Sujet en porcelaine polychrome.

Marqué sur la base.

H. : 14,5 cm

200/300 €

219

Joueur de cymbales

Sujet en porcelaine polychrome.

Marqué sur la base.

H. : 15 cm

200/300 €

217

Joueur de percussion

Sujet en porcelaine polychrome.

Marqué sur la base.

H. : 17 cm

200/300 €

220

Joueur de pipau

Sujet en porcelaine polychrome.

Marqué sur la base.

H. : 17 cm

200/300 €

218

Chanteur

Sujet en porcelaine polychrome.

Marqué sur la base.

H. : 17,5 cm

200/300 €

221

L'enlèvement d'Europe

Groupe en porcelaine polychrome.

Allemagne, fin XIX^e - début XX^e

(petits accidents)

22,5 x 20 cm

300/400 €



221

222

Bacchanale

Groupe en porcelaine polychrome. Marqué au revers.

Meissen, fin XIX^e-début XX^e.

(petits accidents)

20,5 x 21 cm

300/400 €



222



223

223

Médaillon rond en plâtre à fond bleu ciel sur lequel se détache un profil d'homme.

Cadre en bois mouluré teinté noir et or.

Epoque Louis XVI, attribué à Brachard.

D. 20 cm

1 200/1 500 €

224

Baromètre en bois et stuc dorés à décor de nœud de ruban et feuillage. Avec colonne de Mercure. Louis XVI.

H. : 102 cm - L. : 34 cm.

Petits accidents et manques.

300/500 €



224



225

225

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à deux branches, le pot à feu central formant bougeoir, à décor appliqué de guirlandes. Fût cannelé, base à frise de perles et feuillages.

Travail parisien, Epoque Louis XVI.

Monté à l'électricité.

H. : 41,5 cm

3 500/3 800 €

226

Pendule de forme borne en marbre blanc à pilastres soutenus par des putti en bronze doré ; surmonté d'un couple de colombes se becquant. Style Louis XVI.

H. : 37,5 - L. : 30 - P. : 9 cm

Bronze doré et marbre

37,5 x 30 x 9 cm

400/600 €



226



227

227

Sculpture en marbre blanc veiné figurant Walter SCOTT en buste.

Vers 1930.

H. : 60 cm

3 000/4 000 €

228

Colonne en marbre blanc veiné.

H. : 128 cm.

500/600 €

229

Trumeau en bois laqué beige à décor de guirlandes orné d'une huile sur toile : Halte des chasseurs. Louis XVI.

H. : 175 cm - L. : 112 cm

600/800 €

230

Vitrine ouvrant par deux portes marquetées de chevrons et filets d'encadrement. Montants droits, pieds galbés. Ornementation de bronze doré.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

H. : 168 - L. : 116 - P. : 49 cm

200/300 €

231

Grand plateau polylobé en argent à décor héraldique en son centre, reposant sur quatre pieds.

Travail anglais.

Poids : environ 1kg 900.

700/900 €

232

Fauteuil en acajou, accotoirs à têtes de dauphin. XIX^e.

H. : 87,5 cm

120/150 €



228



233

233

Tondo en marbre polychrome orné d'un profil de Maure coiffé d'une peau de lion.

Style Néo-classique.

D. 65 cm.

1 200/1 500 €



234

234

Coupe en porcelaine polychrome d'Imari, décor de cartouches fleuris, monture de bronze doré de style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. : 34 cm

1 500/1 600 €



236

236

Coupe en porcelaine polychrome de Canton, monture de bronze doré, reposant sur trois pieds entourés d'une guirlande, XIX^e siècle.

H. : 23 - D. 30 cm

1 000/1 200 €

235

Service de table en porcelaine polychrome à décor varié de fleurs, marli rose feuillagé.

Vers 1830.

1 200/1 500 €



235

53



237

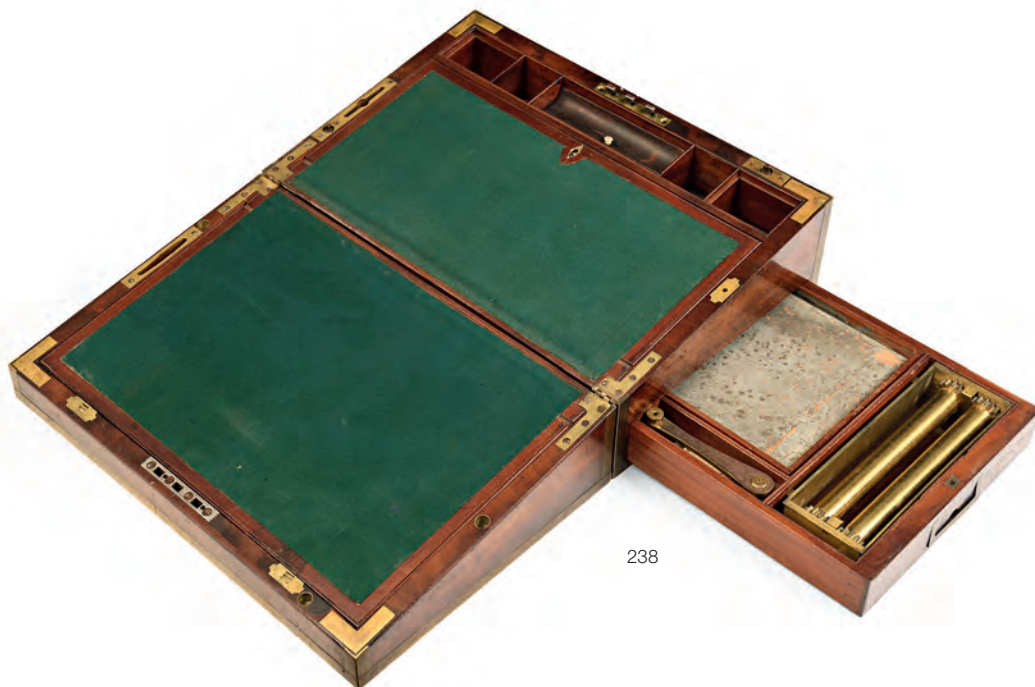
237

Travailleur en bois teinté noir incrusté de filets de laiton et nacre à motif trilobé, chutes en bronze doré. Plateau monogrammé. Signé TAHAN sur la serrure. Napoléon III.

H. : 71 - L. : 58,5 - P. : 41 cm

600/800 €





238

238

James WATT (1736-1819)

Duplicateur portable à rouleaux intégré dans une écritoire en acajou corné de laiton.

Logements et tiroirs contenant l'intégralité des accessoires, papier de soie, feuilles vierges, rouleaux, manivelle...

Le coffret porte mention de son fabricant N. Middleton, STATIONER, Pocket Book and Pencil Maker To the King and Prince of Wales, 162 the corner of Strand Lane, opposite the New Church.

Dimensions : 20,5 x 50,5 x 33 cm

Angleterre, C. 1800/1810

3 000/5 000 €

James Watt doit sa renommée à ses travaux sur les machines à vapeur.

Lassé de devoir rédiger ses lettres et ses croquis en plusieurs exemplaires, il chercha à développer un duplicateur portable pour l'accompagner lors de ses nombreux déplacements.

Il mit au point un système de transfert sur papier de soie

humide qui, par pressage, permettait la recopie sur des feuilles vierges. Plutôt que d'utiliser une presse, lourde et encombrante, il utilisa le principe de liessoreuse en forçant le passage des feuilles entre deux rouleaux de laiton actionnés par une manivelle.

L'utilisation de gomme arabique mêlée à liencre autorisait des copies plusieurs heures après écriture de l'original.

En 1795, Watt publia une brochure intitulée « Instructions pour l'utilisation de la photocopieuse portative brevetée inventée et fabriquée par James Watt & Co. ».

La compacité de l'ensemble lui valu un notable succès, la production est estimée à plus de 600 exemplaires.

Nicholas Middleton est actif au 162 Strand entre 1801 et 1810.

Il se fait distinguer des nombreux fabricants d'écritures de voyage de cette époque par la qualité et la robustesse de son travail, ce qui lui valu la distinction de « Fabricant du Roi et du Prince de Galles. »

Expert : Monsieur Bruno PETITCOLLOT
06 09 61 92 18 – bpetitcollot@magic.fr



238





239

239

FONTINELLE (XXe)

Putto tenant un coffret à bijoux

Bronze à patine verte, signé.

Socle en marbre noir.

H. totale : 38 cm

200/300 €

240

Loius KLEY (1833-1911)

Amour enchainé

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

11,5 x 7,5 x 7,5 cm

100/150 €

241

Pierre Jules MENE (1810-1879) (D'après)

Renard à l'affût

Bronze doré, signé sur la terrasse.

7 x 13,5 x 8 cm

100/150 €

242

Pendule rectangulaire à colonnes détachées en forme de temple antique en bronze doré à décor de lions ailés, phoenix, tritons et frises de palmettes. Elle repose sur quatre pieds boules. Les côtés ornés de figures féminines inscrites dans un encadrement géométrique.

XIX^e.

Mouvement postérieur.

(petit manque)

25 x 17,5 x 11,5 cm

400/600 €



242



243

243

Désiré GRISARD (1872-?)

Joueuse de boule

Bronze à double patine verte et or, signé.

Socle en marbre vert.

H. : 27,5 cm - L. : 20 cm

300/400 €

244

Sculpture en bronze à patine brun-vert figurant Narcisse.

Base ronde.

XIX^e.

H. : 60 cm

800/1 000 €



244

ART NOUVEAU - ART DÉCO



245

245

Alphonse Amédée CORDONNIER (1848-1930)

Buste de femme à la coiffe

Terre cuite à patine brune (éclats).

H. : 77 - L. : 55 cm

600/800 €

246

AUGUES (XX^e)

Buste de jeune femme

Plâtre patiné, la coiffure rehaussée de pierreries et bronze à patine brune. Socle de marbre vert. (petites égrenures)

Signé au revers.

21 x 17 x 10 cm

100/150 €



246



247

247

Fortunato GORI (act.1895-1925)

Buste de jeune femme

Marbre blanc, signé au dos et situé Firenze (éclats).

H. : 44 - L. : 47 cm

400/600 €

248

Charles KORSCHANN (1872-1943)

Boîte circulaire en bronze doré, le couvercle orné de femmes mangeant des pommes. Signé. Louchet Ciseleur

5,5 x 13 cm

150/200 €



248



249

249

Émile GALLÉ (1846-1904)

Table à thé composée d'un piètement pliant en X en hêtre mouluré et d'un plateau amovible marqueté orné d'une branche de cerisier en fleurs.

Anses imitant le bambou.

Signé.

70 x 71,5 x 66 cm

1 800/2 000 €

250

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Mobilier de salon comprenant deux fauteuils et deux chaises en noyer blond mouluré et sculpté. Le dossier en forme d'éventail stylisé agrémenté de clématites.

Bibliographie :

Alastair Duncan, « Majorelle », Flammarion Editeurs, Paris, 1991. Modèles reproduits page 110.

Chaise - H. : 94 - L. : 46 cm

Fauteuil - H. : 105,5 - L. : 56 cm

4 000/6 000 €



251

251

MASSIER Clément. Golf Juan. (Ref 7011)

Petit vase en céramique à panse tourmentée à décor irisé de plumes de paon. Le vase est sertie dans une monture en argent à motif de Chardon.

Signé. Poinçon minerve. Poinçon Maître orfèvre.

H. : 12 cm

600/800 €

252

Manufacture Johann Loetz Witwe (1848-1933),

vase en verre soufflé bleu nuit à décor irisé vert « cobalt papillon ». Trois anses en application.

Modèle de référence Série II - n° 822 (alt 7468 ; 1898).

Vers 1900.

H. : 26,5 cm

1 000/1 500 €

57



250



253

253

Gustave SERRURIER BOVY (1858-1910)

Miroir en acajou et laiton de forme rectangulaire surmonté en son centre d'une petite console soutenue par un élément décoratif en laiton ajouré à motif géométrique.

H. : 74 - L. : 127 cm

2 500/3 000 €

254

Gustave SERRURIER BOVY (1858-1910) (attribué à)

Porte manteau en fer forgé laqué noir de forme tronconique à 12 accroches, fût à trois montants ; partie basse formant porte-parapluie. Il repose sur six pieds.

H. : 197 cm

1 800/2 000 €

255

Gustave SERRURIER BOVY (1858-1910)

Desserte en chêne mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piètement à entretoise et arcature. Le plateau surmonté d'une étagère encadrée par des enroulements et surmonté d'un motif en éventail.

Poignées en fer forgé.

163 x 145 x 59 cm

5 000/6 000 €



254



255



256

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase de forme ovoïde en dinanderie de cuivre orné d'une frise de motifs géométriques argentés.

Signé au revers.

H. : 21 - D. 16,5 cm

800/1 000 €

257

Coffret rectangulaire en métal argenté, le couvercle orné d'un médaillon ovale sculpté en ivoire figurant un enfant sur fond végétal. Il repose sur quatre pieds boule aplatie.

7 x 16 x 11 cm

Vers 1930.

75/100 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



258

Georg JENSEN (1866-1935)

Service à café trois pièces en argent comprenant : une verseuse, un pot à lait et un sucrier. Prises en ivoire (fentes). Signé au revers.

Art Déco.

Poids brut verseuse : 564,8g

Poids brut pot à lait : 140,9g

Poids brut : 132,7g

1 000/1 500 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

259

Jean & Pierre ROUSSEAU & LARDIN (XX^e)

Fauteuil en palissandre, pieds sabres fuselés soulignés de sabots en ivoire à l'avant. Garniture de cuir fauve.

H. : 78,5 - L. : 62 - P. : 60 cm

2 000/3 000 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.





260

SÛE & MARE (XIX-XX) (dans le goût de)

Pendule de forme demi-sphérique en marbre vert reposant sur deux éléments en bronze doré à décor de motifs végétaux enchevêtrés. Cadran émaillé marqué « A la gerbe d'or Paris ».

Art Déco.

H. : 19,5 - L. : 54 cm

400/600 €

261

CHRISTOFLE

Coupe de forme navette à une anse en métal argenté sur piédouche.

5 x 21 x 10 cm

50/80 €

262

Boîte cylindrique en céramique de Coalport crème ornée de motifs végétaux stylisés, trois anses dorées. Cerclage en métal argenté. Couvercle, prise ébéné.

Travail anglais.

H. : 17 - D. 18 cm

75/100 €



263

Paire de candélabres en fer forgé à cinq lumières, fût fuselé à pans. Ils reposent sur cinq pieds à enroulements.

H : 48 - L. : 40,5 cm.

400/600 €

264

Table de salon en placage de bois clair. Piètement cintré. Style 1930.

H. : 58 - L : 76 - P. : 42 cm

150/200 €

265

Table ronde, piètement en fer forgé. Plateau de marbre veiné dans les tons bleu-gris.

Travail moderne.

H. : 93 - D. 90 cm

300/500 €

266

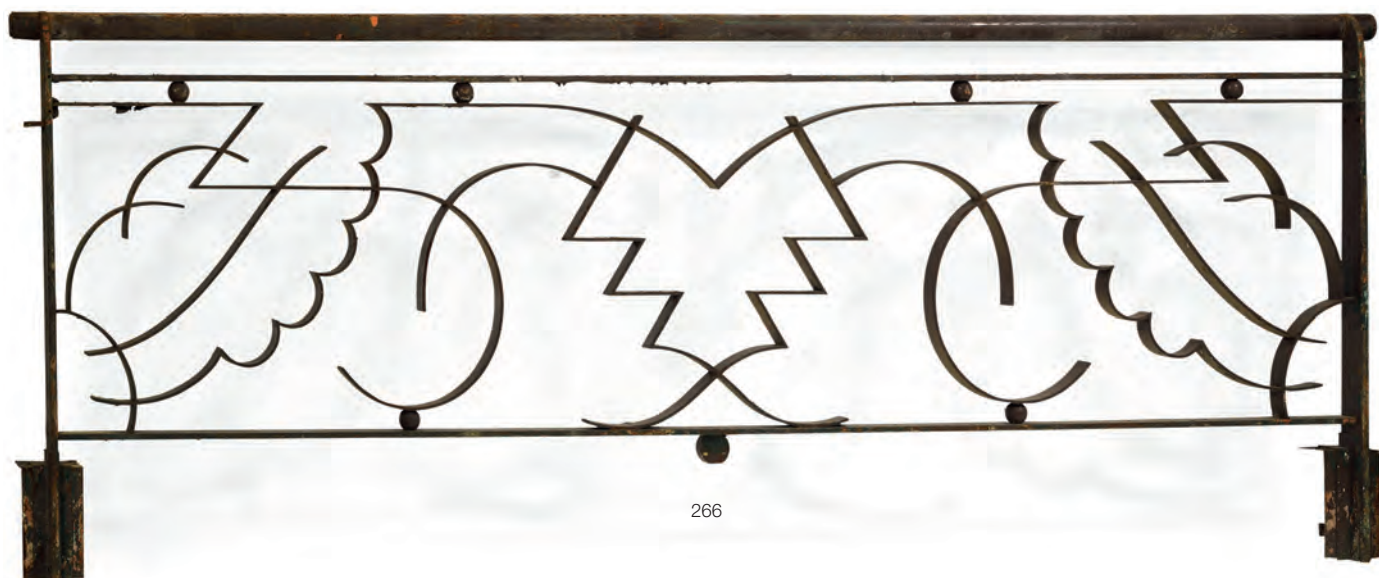
Ensemble de quatre garde-corps en fer forgé à motifs géométriques.

Vers 1930.

H : 77 cm

L : 243 - 277 - 192 - 264 cm

3 000/5 000 €



267

BRANDT Edgar (1880-1960).

DAUM Nancy. (Ref 13440 / 1)

« La Tentation »

Lampadaire de parquet en bronze à patine brune sombre figurant un cobra dressé sur un panier tressé. Vasque en verre multicouche à marbrures intercalaires jaune et rosé. Accident dans la partie basse de la verrine au niveau de l'attache du luminaire. Signature estampée au tas « E. Brandt ».

Modèle circa 1920.

H : 165 - D. vasque : 41,5 cm.

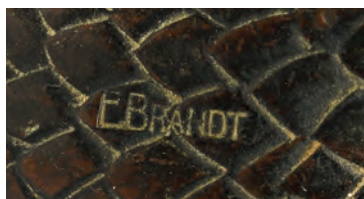
20 000/25 000 €

Bibliographie : modèles avec variante de vasque reproduits dans : - Xavier Lenormand, Aaron Lederfajn, catalogue d'exposition « 1930 quand le meuble devient sculpture », Louvre des Antiquaires, 6 mars - 6 juin 1981, n° 58.

Dan Klein, Nancy A. McClelland et Malcolm Haslam, « L'Esprit Art Déco », Éditions Flammarion, Paris 1987, page 65. Pierre Kjellberg « Art Déco », Les Éditions de l'Amateur, 1990, page 38.

Joan Kahr « Edgar Brandt, Master of Art Deco Ironwork », Harry N. Abrams inc., New York 1999, page 156-157.

Charlotte et Peter Fiell, « 1000 Lights, 1879 to 1959 », Éditions Taschen, Cologne 2005, page 196.





268

Paire de miroirs rectangulaires à pare-close, montants en cuivre repoussé à décor de frise ovale, enserrant des plaquettes de miroir. Style Louis XIII, dans le goût de Serge Roche.

H. : 45 - L. : 32 cm

600/800 €



269

Console moderniste, plateau rectangulaire en verre (éclat) reposant sur deux pieds triangulaires fuselés en métal chromé, piètement en plexiglass.

Années 60.

H. : 75 - L. : 110 - P. : 34,5 cm

400/600 €



270

Lampe de bureau de forme tubulaire à système en laiton argenté. Abat-jour pivotant. Signé BROADWAY et n°029. 30 x 19 x 15 cm

1 500/2 000 €



271

Paolo VENINI (1895-1959)

Paire d'appliques, armature en métal doré et plaquettes de verre ambré travaillé.

Edition Murano.

60 x 50 cm

600/800 €

Provenance : Cinéma George V Champs Elysees, Paris.



272

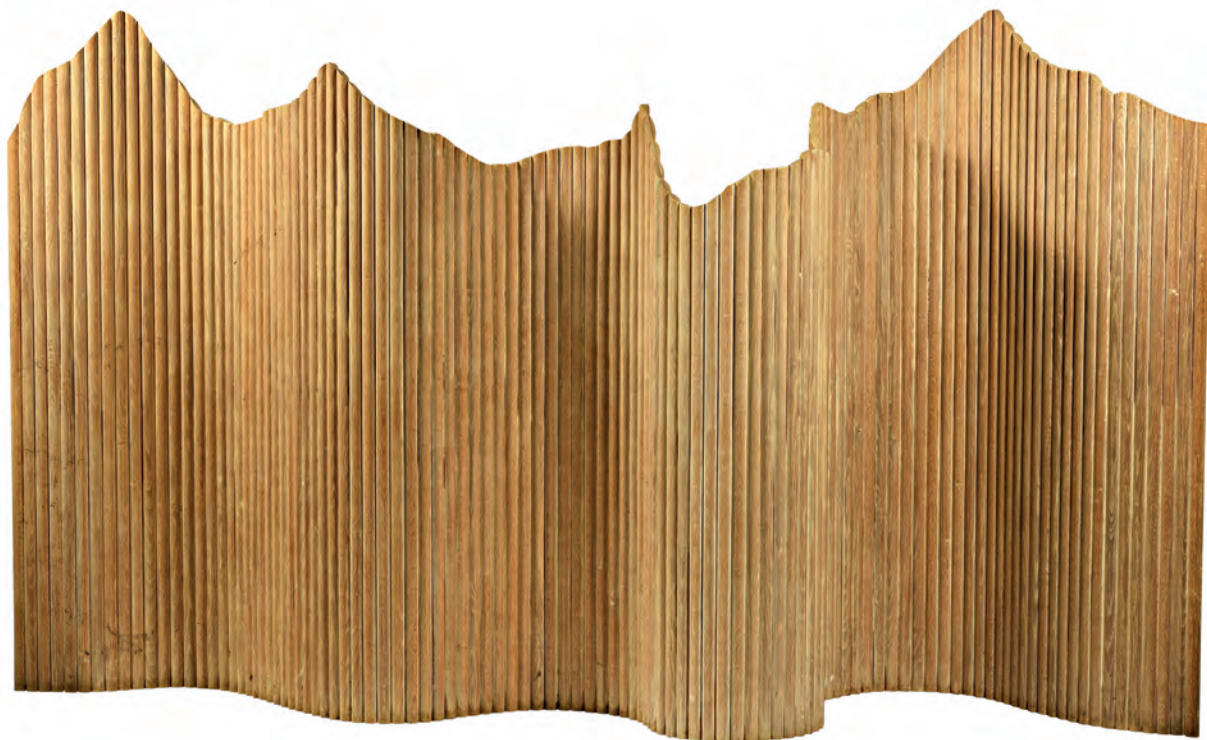
Maison JANSEN, vers 1970

Commode ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en stratifié noir nuagé or.

Montants en laiton doré, pieds à pans cannelés.

H. : 86 - L. : 111 - P. : 45,5 cm

3 500/4 000 €



273

Paravent articulé en chêne cérusé partie supérieure découpée évoquant une chaîne montagneuse.
Travail des années 80.
H. : 179 cm - L. : 400 cm

800/1 200 €

64



274

Chaise design à dossier cintré cérusé, assise circulaire, piètement en vis.
Garniture de cuir bleu.
Travail des années 80.
H. : 70 - L. : 48 cm

200/300 €

275

Grand bureau design en frêne de forme Boomerang.
Piètement composé d'une tablette, caissons lamellés à multiples rangements, plateau garni de cuir bleu muni d'une trappe amovible.
Travail des années 80.
H. : 77 - L. : 300 - P. : 100 cm

800/1 200 €





276

276

Olivier MOURGUE, né en 1939

Modèle « Cubique »

Suite de trois fauteuils en métal chromé, garniture de tissu orangé (usures).

64 x 77 x 71 cm

1 000/1 500 €

279

BAGUES

Lampadaire de parquet en bronze doré à fut et piétement tripode à motif feuillagé.

H. : 160 cm

400/600 €

277

Fred BROUARD (1944-1999)(Attribué à)

Lampadaire sculpture en bronze doré, base rectangulaire.

H. : 155 cm

2 000/3 000 €

278

Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après)

Tapis en laine polychrome à motifs géométrique. (accidents et usures).

203 x 195 cm

200/300 €



278



277

TAPIS



280

280

Tapis d'Orient en laine orné d'un semi de fleurs inscrits dans des losanges concentriques dans les tons bleu orangé sur fond beige.

330 x 213 cm

600/800 €

281

TURQUIE

Hereke. Tapis en soie à décor d'entrelacs floraux et oiseaux dans les tons rouge et bleu sur fond beige.

165 x 112 cm

250/300 €

282

Tapis d'Orient en laine à motifs floraux inscrits dans des cercles à fond bleu, contre-fond beige, bordure rouge.

146 x 102 cm

200/300 €

283

Petit tapis d'Orient en coton et soie à décor de vase fleuri sur fond crème et rose.

101 x 61,5 cm

100/150 €

284

Tapis d'Orient en laine à décor de fleurettes orange et beige inscrites dans des motifs géométriques rouge sur fond brun.

185 x 102 cm

200/300 €

285

IRAN

Ispahan. Tapis en laine et soie à décor floral dans les tons beige-rosé.

165 x 47 cm

500/600 €

286

CHINE.

Tapis en laine à décor d'un volatile inscrit dans un paysage sur fond bleu nuit.

178 x 94 cm

350/400 €

287

Lot de trois gilets brodés d'enfants en velours brodés de fils d'or et d'argent.

250/300 €



289

288

IRAN

Chiraz. Kilim à motifs géométriques bordeaux sur fond bleu nuit.

364 x 145 cm

500/600 €

289

Grand tapis d'Orient en laine et soie à décor floral inscrit dans des médaillons dans les tons roses et vert pâle sur fond beige.

343 x 239 cm

600/800 €

290

MAROC.

Deux tissus brodés à décor géométrique sur fond rouge.

66 x 30 cm

200/300 €



288

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

LIVRES - BIJOUX & HORLOGERIE - DESSINS ET TABLEAUX
ART D'ORIENT - ENTOMOLOGIE - MOBILIER - OBJETS D'ART
ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN - TAPIS

Vente du MERCREDI 27 JUIN 2018 - 14H00 - Salle 4

Nom et Prénom / Name and First Name :

Adresse / Address :

Tél. Bureau / Office : Tél. Domicile / Home :

LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS
Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.		TOTAL ADJUGÉ/ TOTAL REALISTED	
		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros et les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) :

Bank references :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.

Les lots 11 et 200 sont la propriété d'un des associés de la société Blanchet & Associés (Conformément à l'article 321-4 du code de commerce).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

BLANCHET & Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

www.blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

