



VILLANFRAY  POMMERY



18 JUIN 2025



VILLANFRAY POMMERY



Karine de VILLANFRAY
Dirigeant associé



Aurore POMMERY
Commissaire-priseur associé



Hermine de CACQUERAY
Clerc de commissaire-priseur



Amaury POMMERY
Clerc de commissaire-priseur



Maylis RIBETTES
Consultante

En 2° de couverture : détail du lot 254
En 3° de couverture : détail du lot 228
En 4° de couverture : lot 152



EXPERTS

BIJOUX

Hélène JACTEL

Gemmologue diplômé d'état

+33 (0)6 62 15 19 34

helene.jactel@gmail.com

A décrit les lots : 1 à 13, 31 à 41, 47, 58 à 71, 99 à 109, 111, 112, 114 à 139, 142 à 149, 151, 182, 184, 185, 282 à 288

Emeric BUFFETAUD

ARTLYS PATRIMOINE

22, rue Drouot - 75009 Paris

+33 (0)6 51 00 86 72

bijoux@artlyspatrimoine.com

A décrit les lots : 15, 17 à 19, 21 à 24, 26 à 30, 42, 43, 45, 46, 49, 50, 52 à 57, 72, 75, 77 à 80, 82 à 85, 88 à 98, 110, 113, 140, 141

MONTRES

Didier GUEDJ

Expert près la cour d'appel de Paris

+33 (0)6 80 15 30 79

dg-expertise@hotmail.com

A décrit les lots : 25, 73, 74, 76, 81, 86, 8, 154, 155 et 158

TABLEAUX ANCIENS

Alexis BORDES

4, rue de la Paix - 75002 Paris

+33 (0)6 10 80 64 34

expert@alexis-bordes.com

A décrit les lots : 186, 189 à 192, 194, 195, 199, 203, 205 à 211, 215 à 217

TABLEAUX MODERNES

Cabinet Frédéric et Pauline CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 Paris

+33 (0)1 47 70 22 33

info@chanoit-expertise.com

A décrit les lots : 229, 230, 253, 255 et 262

EXTRÊME-ORIENT

Amélie ROLIN

Consultante

amelie.rolin@gmail.com

A décrit les lots : 289 à 292, 299 à 303

CÉRAMIQUE

Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

+33 (0)1 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

A décrit les lots : 294 à 296

ARCHEOLOGIE

Antoine TARANTINO

38, rue Saint Georges - 75009 Paris

+33 (0)6 15 44 68 46

contact@galerietarantino.com

A décrit les lots : 306 et 307

MOBILIER & OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 Paris

+ 33 (0)1 40 15 99 20

dervieuxantiquit@aol.com

A décrit les lots : 305, 308 à 310, 312, 315 à 318, 320, 323 à 325, 330

CONSULTANT

BP CONSEILS

Isabelle POMMERY

+33 (0)6 08 55 77 12

isapommery@gmail.com



VILLANFRAY POMMERY

Mercredi 18 juin 2025
Drouot-Richelieu - Salle 16 - 13h30



Successions & à divers

BIJOUX & MONTRES
ORFÈVRE
ESTAMPES - DESSINS & TABLEAUX
ORIENT & EXTRÊME-ORIENT
MOBILIER & OBJETS D'ART
TAPISSERIE - TAPIS

EXPOSITIONS

- Mardi 17 juin 2025 de 11 h à 18 h ■
- Mercredi 18 juin 2025 de 11 h à 12 h ■

Drouot Richelieu - Salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente
01 48 00 20 16



INTERENCHERES

DROUOT.com
 Live

VILLANFRAY-POMMERY - 14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
drouot@villanfraypommery.com - Tél : 01 53 34 14 29 - OVV n°2003-454

BIJOUX

1

Broche "Jeux Galants" en or 750‰ pour le système d'attache, en alliage d'or 585‰ et argent pour l'entourage, orné d'une frise de fleurs et son encadrement partiellement émaillés. La miniature est probablement sur cuivre plaquée sur nacre, figurant des jeux galants. XIX^e.

Poids brut : 24 g - Dim : 48 mm x 44 mm environ

400/600 €

2

Pendentif croix en or 750‰, entièrement serti à griffes d'une suite d'émeraudes rondes facettées et calibrées de belle couleur.

Retenue par une chaîne maille forçat limée en or 750‰.

Poids brut de l'ensemble : 6,90 g - Longueur de la chaîne : 39 cm env.

Dimensions de la croix : 44 x 24 mm env.

900/1 200 €

3

Clips d'oreilles en or 750‰ composés de sept boules gravées de corail orangé (pré-convention) avec taches plus claires, disposées en chute. Une agrafe à l'avant peut retenir une pampille.

Poids brut : 31,70 g - Dim.: 4 x 2,2 cm maxi.

1 200/1 500 €

4

Bague en or 750‰, sertie d'un diamant taille brillant ancienne au centre, dans un entourage ajouré de diamants taille brillant ancienne alternés d'émeraudes facettées de forme poire. Pour l'ensemble en serti clos. (égrisures aux émeraudes, égrisure au diamant central).

Poids du diamant central : 1,75 ct environ.

Poids brut : 7,20 g - TDD : 52,5

3 500/4 500 €

5

Pendants d'oreilles en or 750‰, composés d'une suite de quatre boules godronnées, torsadées et articulées, celle du bas plus importante retenant une plus petite en pampille. L'attache en demi-sphère à l'identique, systèmes à clips. (petites bosses).

Poids brut : 21,90 g - Ht : 7 cm env.

500/600 €

6

Broche camée coquille de forme ovale, figurant une scène de bacchanale aux enfants jouant avec une chèvre.

Monture guillochée en métal doré, XIX^e. (manque).

Dimensions du camée : 4,8 x 3,8 cm

30/40 €

7

Anonyme

Rare montre-bague en trois ors 750‰ guilloché, le boîtier de forme ovale ouvrant à charnière sur le cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, aiguilles Louis XVI dont la grande fleurdelysée enrichie d'un diamant taille rose. Mouvement mécanique à double coq au motif rayonnant, remontage manuel à clef sur le cadran à 6h, échappement à cylindre primitif.

Fin XVIII^e-début XIX^e.

Présentée dans son écrin à la forme en maroquin rouge.

(revoir le couvercle qui ne ferme pas, petite réparation de l'émail du cadran en bordure).

Poids brut : 14,4 g - TDD : 54.

Dimensions du boîtier : 27 x 20 x 10 mm environ.

1 000/1 200 €

8

Paire de boutons de manchettes en alliage d'or 585‰, ornés par quatre pierres facettées de forme coussin en serti clos : une tourmaline bleu/vert, un saphir jaune, une améthyste et un cristal de roche. XIX^e.

Poids brut : 10,60 g

700/1 000 €

9

Bague dôme en or 750‰, le centre orné d'une aigle-marine ovale facettée, entourée et épaulée d'émeraudes gravées en feuille, l'ensemble ponctué sans ordre de diamants taille 8/8.

(petites égrisures pour l'aigle-marine).

Années 1950.

Poids brut : 14,1 g - TDD : 44,5

800/1 000 €

10

Bague "Toi et Moi" en or 750‰ ornée d'un rubis rond facetté et d'un diamant taille brillant, les épaulements et les motifs en arabesque enrichis de diamants taille 16/16.

(petit manque au rubis).

Poids brut : 6,80 g - TDD : 54,5

600/800 €

11

Cachet pendentif boîte à musique en or 750‰ guilloché, le boîtier de forme ovale cylindrique renferme le mécanisme musical. Le remontoir servant de bélière, repose sur la terrasse sur quatre pieds en col de cygne, coiffé d'un cabochon deux faces en cornaline serti clos, formant prise. La base du cachet, non gravée, est recouverte d'un cache gravé, d'une réserve, de fleurs de lys et de fleurettes, porte le n° 296 à l'intérieur. (mécanisme non ouvert). XIX^e.

Poids brut : 37,20 g - Dim : 29 x 23 mm environ - Ht : 55 mm

1 200/1 400 €

12

Bague en or 750‰, ornée au centre d'un saphir ovale facetté en serti clos, dans un entourage de diamants taille brillant ancienne. (égrisures).

Poids brut : 5,10 g - TDD : 52

800/1 000 €

13

Lot de deux montres de gousset en argent 800‰, mouvements mécaniques à remontage manuel avec clef, pour l'une le cadran et la cuvette sont signés : Louvancourt à Droué et le mouvement signé : Le Coultre & Cie - Felix. (en l'état pour les deux, manque une aiguille à l'une, accidents aux cadrans).

Poids total brut : 159,70 g - ø : 48 mm et 45 mm env.

40/80 €

14

Camée en corail (pré-convention) figurant une tête de bacchante. XIX^e.

Ht : 4 cm - Lg : 3 cm

150/200 €

15

Epingle en or jaune 585 ‰ avec branche de corail (pré-convention) (accidents et manques). Fin XIX^e. Dans un écrin Malta - Valletta.

Poids brut : 14,6 g

200/300 €



2



3



1



5



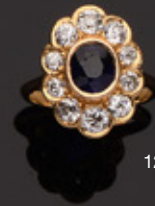
4



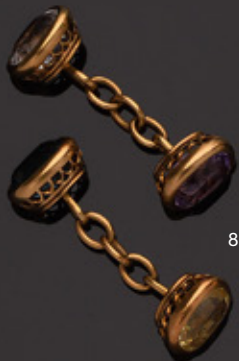
6



7



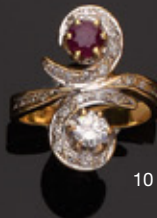
12



8



9

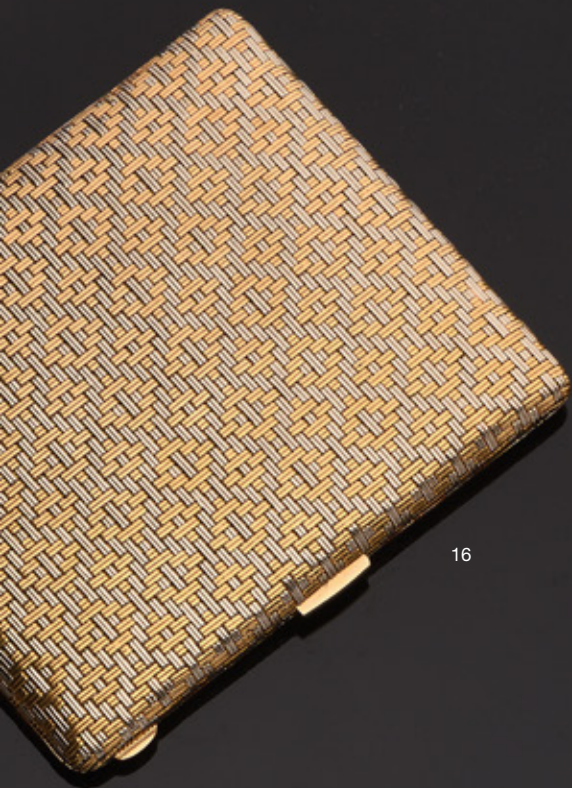


10



11

- 16**
Etui à cigarettes en or 750‰ de deux tons tressé formant des motifs géométriques.
Poids brut : 121 g
1 500/2 000 €
- 17**
Collier souple en or jaune 750‰ à mailles anglaises.
Poids : 66,8 g - Lg : 44,2 cm
3 800/4 000 €
- 18**
E. THOMAS, Horloger de la Marine de l'Etat
Régulateur en or jaune 750‰, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, index chemin de fer, aiguilles poire et feuille, petite seconde en cartouche à 6h, remontoir à la bélière (manquante), cuvette de mouvement en or, mouvement mécanique, échappement à ancre suisse.
Poids brut : 77,7 g
1 400/1 600 €
- 19**
A. CHAPUS, Paris (A la gerbe d'or)
Chronographe de poche en or jaune 750‰ à complication quantième des jours, chiffres arabes pour les heures et les minutes, jour et petite seconde en cartouche à midi et 6h, aiguilles poire, index millimétrique, cadran émaillé blanc, cuvette de mouvement en or. Dos gravé d'un monogramme J.C. (Glacé à recoller).
Poids brut : 80,9 g
1 600/1 800 €
- 20**
DUNHILL Paris
Briquet en or jaune 750‰ et œil de tigre. Signé.
Poids brut : 58,7 g
On joint : un bracelet de montre Chopard en cuir et soie.
200/250 €
- 21**
Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 ‰ texturé.
Poids net : 14,5 g
800/1 000 €
- 22**
Médaille pendentif de souvenir en or jaune 750‰ et émail noir de forme ovale, à décor d'une croix d'un côté et d'une étoile à cinq branches de l'autre. (accidents à l'émail).
Poids brut : 4,3 g
120/150 €
- 23**
Bracelet en or jaune 750‰ à maille tissu.
Travail italien.
Poids net : 37,5 g
2 200/2 500 €
- 24**
Bague en or jaune 750 ‰ ornée d'un motif composé de trois rangs de saphirs ovales (égrisures) alternés de diamants brillants.
TDD : 55 - Poids brut : 7,4 g
500/600 €
- 25**
Collier alterné de perles de culture et perles en or jaune 750‰. Fermoir type anneau à ressort or jaune 750‰.
Diam. des perles de culture 7,4 mm - Diam. des perles en or 6 mm
Poids brut : 19 g - Lg. totale environ 44 cm
300/400 €
- 26**
Croix en argent 800‰ ornée de diamants de taille naïve ou ancienne.
Poids brut : 17,1 g
300/400 €
- 27**
Motif en argent 800‰ orné de deux cabochons de pierre de lune sur paillon dans un entourage de volutes ou fleurette sertis de rubis taillés et de diamants taillés en roses. Poids brut : 6 g
Avec une chaîne en or gris 750‰. Poids net : 1,9 g
150/200 €
- 28**
Chaîne en platine 950‰ ornée de perles fines.
Poids brut : 3,9 g
300/400 €
- 29**
Montre de col en or jaune 750‰ chiffree. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, index chemin de fer, aiguilles Louis XV, cuvette intérieure en or, monogramme au dos, mouvement mécanique, échappement à cylindre. Vers 1880, travail français.
Poids brut : 27,4 g
250/350 €
- 30**
Broche camée coquille à décor de Bacchante dans une monture or jaune 750‰. Poids brut : 36,6 g
600/800 €
- 31**
Loupe pendentif en "Fonte de Berlin" de forme circulaire surmonté d'un motif en losange, suspendue par une bélière pivotante à une chaîne maille jaseron également en acier. La monture est composée d'une suite de cabochons taillés et polis à facettes en pointe de diamant. (manque un cabochon, chaîne cassée). Fin XVIII^e.
Ht : 8 cm - ø : 3,6 cm
30/50 €
- 32**
Broche camée coquille monture en métal doré, stylisant trois femmes habillées de voile transparent, scène à rapprocher "du Printemps de Botticelli". Fin XIX^e.
Dimensions du camée : 50 x 40 mm env.
Avec monture : 56 x 45 mm env. (épingle tordue).
On joint une broche barrette de bavoir en métal.
30/40 €
- 33**
Ferdinand BERTHOUD (1727-1807)
Montre de gousset, sonnerie à répétitions en or 750‰, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, aiguilles en lances étoilées. Le boîtier émaillé polychrome, quadrillage aux centres imitant des demi-perles, la tranche et la lunette sont cerclées d'une frise feuillagée dorée alternée de cabochons turquoises. Mouvement mécanique à coq à remontage manuel à clef à 2h, échappement à verge, fusée à chaîne, répétition des quarts au pendant. Une chaînette et son attache, en or à 750‰ également, fixées au pendant. Mouvement signé : Ferdinand Berthoud Paris n° 425. Le cadran et la tranche du cadran sont signés. (manques à l'émail, fêles au cadran, sonne les quarts mais mouvement à revoir, oxydation). Fin XVIII^e.
Poids brut total avec chaînette: 55,40 g - ø : 36 mm.
On joint une clef.
Ferdinand Berthoud est un horloger hors pair, devenu Maître Horloger à Paris dès l'âge de 26 ans, il fut horloger mécanicien du Roi et de la Marine, et décoré de la Légion d'Honneur par Napoléon.
1 000/1 200 €



16



18



19



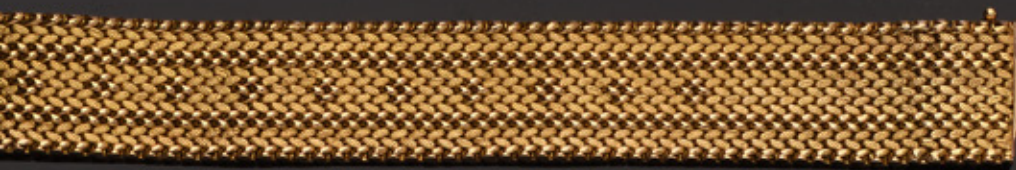
20



21



22



23



24



25

34

LEPAUTE à Paris

Montre de poche en or 750‰, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, aiguilles Breguet. Le boîtier et la lunette émaillés polychrome, de plumes de paon stylisées, pour le dos et de fleurs feuillagées pour la tranche et la lunette. Mouvement mécanique à coq à remontage manuel à clef à 2h, échappement à verge. Mouvement signé : Le Paute Hor.^r du Roy à Paris, numéroté : 1516. Le boîtier porte le n°255.

(petits manques à l'email, ressort fermoir de la lunette, défectueux). Fin XVIII^e - début XIX^e.

Poids brut : 55,80 g - ø : 38 mm.

800/1 000 €

35

ROBIN à Paris

Montre de poche en or 750‰, cadran composé au centre d'un disque en or guilloché cerclé d'email blanc bordé d'or, chiffres arabes, aiguilles Breguet. Le boîtier émaillé polychrome sur fond bleu figurant un putto ailé tenant les tables de l'amour. Le boîtier et la lunette sont cerclés de demi-perles probablement fines. Mouvement mécanique à coq à remontage manuel à clef à 2h, échappement à verge. Mouvement signé : Robin à Paris, numéroté 133, le pendant de face porte le n°3, le dos 1357.

Début XIX^e : 1809-1819.

Poids brut : 25 g. ø : 33 mm.

On joint une clef.

1 000/1 200 €

36

ADAMSON - MILLENET à Paris

Montre savonnette de poche en or 750‰, cadran émaillé blanc, chiffres arabes. Le boîtier en email guilloché translucide polychrome sur fond gris rosé d'une face et vert clair sur l'autre, motif à l'identique, la tranche en guirlandes de fleurs feuillagées. Mouvement mécanique à coq à remontage manuel à clef à 2h, échappement à verge, fusée à chaîne.

Mouvement signé: Adamson - Millenet à Paris n° 58 9/F 7 à Paris. (léger éclat d'email en bordure du cadran).

Fin XVIII^e. (traces de poinçons).

Poids brut : 52,6 g - ø : 36 mm.

Gustave Adolphe Adamson, d'origine suédoise, s'installe à Paris en 1773 et s'associe avec Millenet. Il travaille au moins jusqu'en 1813.

1 000/1 200 €

37

CAILLOT à Paris

Rare montre de col ou de poche en "Lyre" en alliage d'or 585‰, le boîtier émaillé polychrome bleu roi et rouge, en forme de lyre ouvrant à charnière par pression à la base, découvre la montre au cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, aiguilles Louis XV. Le boîtier au dos à décor de partitions de musique et de feuillage, la face ajourée laissant apparaître le coq du mouvement est enrichie par quatre cordes et rehaussées de demi-perles probablement fines. Mouvement mécanique à coq, remontage manuel à clef sur le cadran à 1h30, échappement à verge, fusée à chaîne. Platine signée : Caillot à Paris.

(manques à l'email, manque trois demi-perles, la grande aiguille légèrement tordue).

Vers 1800/1820, travail du boîtier : austro-hongrois.

Poids brut : 33,20 g

Dimensions du boîtier : 56 x 30 mm

800/1 200 €

38

André HESSEN à Paris (1745- 1805)

Montre de gousset en or 750‰, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, aiguilles Louis XVI. Le boîtier émaillé polychrome, figurant une scène animée de jeunes gens jouant à Colin-Maillard dans un décor champêtre, cerclé de demi-perles probablement fines, la lunette aussi. Mouvement mécanique à coq à remontage manuel à clef à 2h, échappement à verge, fusée à chaîne, disque régulateur étoilé. Mouvement signé : André Hessen Paris n° 7176, porte le même n° sur le pendant. (manque une demi perle sur la lunette, chaîne défectueuse, à revoir). Fin XVIII^e.

On joint une clef cage en or 750‰.

Poids brut : 93,4 g - ø : 48 mm. Poids brut de la clef : 6,4 g

André Hessen Horloger, d'origine suédoise, actif à Paris de 1775 à 1791.

1 000/1 200 €

39

DUFALGA - Genève (1712-1794)

Montre de gousset en or 750‰, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles Louis XV. Le boîtier émaillé polychrome, figurant une scène du "Sacrifice à l'amour", cerclée d'une frise feuillagée bleu roi la lunette et la tranche également. Mouvement mécanique à coq à remontage manuel à clef à 3h30, échappement à verge, fusée à chaîne. Mouvement signé : Dufalga Genève. XVIII^e.

Bon état dans l'ensemble (poinçon HF couronné dans le boîtier).

Poids brut : 71,60 g - ø : 44 mm.

Philippe Cafarello Dufalga est connu pour sa production d'horloges de luxe. Ces œuvres se trouvent dans des célèbres collections et musées, dont le musée du Louvre à Paris.

1 400/1 800 €

40

LOUBERT à Châtellerault

Montre oignon Louis XIV à sonnerie en argent ajouré, cadran émaillé blanc, pastilles mamelonnées aux heures avec chiffres romains peints, au centre un soleil à 12 pointes, indiquant l'heure, numérotées en chiffres arabes, le 12ème stylisant une fleur de lys, petite aiguille centrale pour la sonnerie. Le boîtier finement ajouré de feuilles d'acanthé, de fleurons, d'une fleur de lys et d'un blason couronné. Mouvement mécanique à coq, finement ciselé au centre d'un aigle aux ailes déployées, remontage manuel à clef à IIII h et VIII h, échappement à verge, fusée à chaîne. Sonnerie sur cloche en fond de boîtier. Platine signée : Loubert à Châtellerault. (petits accidents avec restauration de l'email du cadran aux vis de serrage). Fin XVII^e. On joint une clef.

Poids brut : 215 g - ø : 52 mm.

1 500/2 000 €

41

S. MERY ? London

Montre oignon de poche à double boîtier amovible en argent, cadran émaillé blanc, chiffres peints romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles Louis XV. Le boîtier amovible estampé d'une scène de genre stylisant un couple avec angelot, dans un entourage de rinceaux. Mouvement mécanique à coq, finement ciselé d'un aigle aux ailes déployées dans un décor floral, remontage manuel à clef sur la platine et accessible par le boîtier, échappement à verge, fusée à chaîne. Platine signée : S. Mery ? London n°5784. Fin XVIII^e.

Poids brut total : 92,7 g - ø : 40 mm boîtier intérieur et ø : 48 mm boîtier extérieur (petites bosses).

250/300 €



39



33



36



37



34



38



35



41



40

42

Pendentif en or jaune 750‰ de forme médaillon, orné au centre d'un camée coquille à décor de profil féminin dans un entourage de texture rayonnante et d'une frise ajourée. Travail français.

Poids brut : 4,1 g

150/200 €

43

Broche en or jaune 750‰ tourbillon ajouré stylisant des plumes, centrées d'une perle de culture.

Poids brut : 8,6 g

500/600 €

44

Collier composé de neuf rangs de perles de corail (pré-convention), fermoir demi-sphère en or jaune 750‰ et boule de corail gravée.

Vers 1900.

Poids brut : 74,2 g

150/200 €

45

Pendentif de forme lampe en or jaune 750‰ orné d'améthystes de forme ovale. Poids brut : 14,9 g

Avec une chaîne en or jaune 750 ‰. Poids net : 27 g

2 500/3 000 €

46

Pendentif en or jaune 750‰ orné d'un cabochon de cornaline.

Poids brut : 8,4 g - Ht : 3,1 cm

350/400 €

47

FLEFSIÈRE à Grenoble

Montre d'alcôve à sonnerie en laiton doré, boîtier ouvrant à charnières cannelé sur la tranche, cadran argenté guilloché en vagues, lunette dorée à décor de feuilles d'eau, chiffres romains laqués noirs, aiguilles Breguet. Mouvement mécanique à coq à remontage manuel à clef à 4h et 8h30, échappement à verge. Réglage réveil par molette à 4h30 et sonnerie au passage, ou à la demande à répétitions par tirage chaînette à 6h (sonnerie par marteau sur gong fixé sur le fond ajouré). Bélière anneau de suspension. Mouvement signé : Flefsière à Grenoble.

(un petit éclat à la bordure interne du verre).

Début XIX^e.

On joint deux clefs.

ø : 11 cm - Épaisseur : 3,2 cm environ.

800/1 000 €



47

48

Collier trois rangs de boules de corail (pré-convention), fermoir de forme polylobée en or jaune 583‰ filigrané.

Travail hollandais, début XX^e.

Poids brut : 92,6 g

300/500 €

49

Montre de col en or 750 ‰ de deux tons, cadran émaillé crème, chiffres arabes, aiguille des minutes manquante, index pointe dorée, dos à décor appliqué de fleurs, mouvement mécanique.

Poids brut : 13,1 g.

On y joint une chaîne giletère en or 750 ‰.

Poids net : 54,5 g - Lg. totale : 174 cm

3 500/4 000 €

50

Régulateur de poche en or jaune 750‰ chiffré. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, index chemin de fer, petite seconde à 6h, aiguilles Louis XV, cuvette de mouvement en or, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière.

Poids brut : 74,6 g

Dans un écrin M[ais]ons Bateyron & Dupont, Bousquet, Quai St Antoine, 5, Lyon.

800/1 200 €

51

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750‰ composés de monnaies de style antique.

Poids net : 15,6 g

800/1 000 €

52

Bague en or 750‰ et platine 950‰ ornée d'un diamant naturel de taille ancienne pesant environ 2,80 cts (présumé J/K, SI1), dans un entourage de rubis calibrés (manque).

TDD : 57,5 - Poids brut : 3,9 g

5 000/7 000 €

53

Broche issue d'un élément cosmétique en or jaune 750 ‰ et platine 950 ‰ composé d'un motif à mailles tissu dans un entourage de festons, un système de sécurité en platine entièrement serti de diamants brillantés sur des bords à motif corde soudé à dessein.

Poids brut : 19 g - Ht : 3,7 cm

800/1 000 €

54

Bague en or jaune 750‰ et platine 950 ‰ composée d'un panier centré d'une améthyste (très égrisée) en serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne.

TDD : 54 - Poids brut : 5,1 g

300/400 €

55

Pendentif ovale simulant un fruit stylisé en améthyste dans une monture en or jaune 585‰.

Poids brut : 15,4 g

120/150 €

56

Petit bracelet en or jaune 750 ‰ à mailles souples.

Poids net : 7,3 g - Long. : 16,9 cm

400/600 €

57

Broche en or jaune 750‰ et argent 800‰ présentant un bouquet de marguerites stylisées, les pétales et le lien serti de diamants taillés en rose, les pistils de petites perles.

Poids brut : 6,7 g

300/400 €



42



43



44



46



45



48



50



49



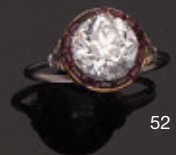
51



49



53



52



54

58

BOUCHERON - Paris

Broche "Toumbillon" en or 750‰ ajouré et platine 950‰, ponctuée de diamants taille brillant. Signée, numérotée : 14.546.

Années 1950.

Poids brut : 19,50 g - Dim. : 42 x 39 mm environ.

1 000/1 200 €

59

BOUCHERON - Paris

Clips d'oreilles "Toumbillon" en or 750‰ ajouré et platine 950‰, ponctués de diamants taille brillant.

Signés, poinçon de Maître.

Années 1950.

Poids brut : 12,40 g - ø : 20 mm environ.

650/850 €

60

J. PARMENTIER - Paris

Broche "Eglantine" feuillagée en or 750‰, les pétales finement ajourés façon tulle, le cœur enrichi au centre d'un diamant taille brillant dans un double entourage de rubis et d'émeraudes ronds facettés. Signée.

(pétales mobiles à revoir, petit manque de métal à l'un).

Années 1950.

Poids brut : 22,90 g - Ht : 6 cm

1 450/1 800 €

61

Collier collerette en or 750‰, ruban souple, motifs en chevrons en cordage torsadé. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Années 1960. Poinçon de Maître : Bijoux-Luxe-Monaco.

Poids : 60,60 g - Longueur : 49,5 cm. Largeur : 10 mm

3 000/3 500 €

62

BVLGARI

Bague jonc bombé "Parenthèse" en or 750‰ et acier, composé d'une suite d'éléments en or ou en acier stylisant des parenthèses. Signée. (en parfait état).

Années 1980.

Poids brut : 12,60 g - TDD : 54 (extensible). Largeur : 10 mm

700/900 €

63

BVLGARI

Bracelet jonc ouvrant "Parenthèse" en or 750‰ et acier, composé d'une suite d'éléments en or ou en acier stylisant des parenthèses. Signé. (en parfait état).

Années 1980.

Poids brut : 52,40 g - ø : 55 mm (extensible). Largeur : 10 mm

1 800/2 200 €

64

BOUCHERON - Paris

Montre pendentif en or 750‰, le cadran, de forme ronde, pavé de diamants taille 8/8, cerclé d'une lunette en or de forme ovale, dans un habillage à la forme en cristal de roche godronné, festonné en bordure. Signée et numérotée : 71543.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Fin des années 1980.

Poids brut : 25,9 g - Dimensions : 45 x 30 mm env. - ø cadran : 18 mm

800/1 000 €

65

CARTIER Paris

Bague jonc rehaussé de lapis-lazuli en or 750‰, le corps de la bague en chute enrichi d'un élément à la forme en lapis-lazuli (d'un beau bleu pyrité en ciel étoilé).

Signée, poinçon de Maître et numérotée.

Années 1970.

Poids brut : 9,9 g - TDD : 52,5

1 000/1 500 €

66

V.C.A.

Bague en or 750‰, stylisant un "V" entièrement pavée de diamants taille brillant. Signée, numérotée.

Poids total des diamants : 1,40 ct environ.

Poids brut : 4,5 g - TDD : 51,5

1 200/1 500 €

67

Bague jonc en or 750‰ ornée d'un rubis ovale facetté en serti clos épaulé par trois lignes de diamants tailles brillant, 16/16 et 8/8. (choc pour le rubis, probablement traité donc chauffé).

Poids brut : 10,2 g - TDD : 56

800/1 000 €

68

Bague en or 750‰, stylisant une fleur, pavée de diamants tailles brillant et 16/16, rehaussés de pierres rouges de forme navette.

Poids brut : 8,6 g - TDD : 56

600/800 €

69

CARTIER

Solitaire "Trinity" en trois ors à 750‰, orné d'un diamant taille brillant. Signé, poinçon de Maître et numéroté.

Poids brut : 5,1 g - TDD : 54

550/750 €

70

Boutons de manchettes "Etrier" en or 750‰, enrichis d'une ligne de pierres bleu calibrées en serti rail, bordées d'un motif en tresse, aux extrémités un cabochon en "pain de sucre" de pierres à l'identique.

Poinçon de Maître : Sté Delhomme-Guesdel.

Années 1970.

Poids brut : 11,70 g

500/600 €

71

Broche "Gerbe" en or 750‰ et platine 950‰, stylisant une gerbe composée de larges brins plats ondulants alternés de deux moins importants enrichis de diamants tailles brillant ancienne, 8/8, 16/16 et rose; l'ensemble retenu par un lien serti de rubis calibrés baguette en serti rail. (choc à un petit diamant).

Années 1940.

Poids brut : 18,30 g - Dim.: 6 x 4,5 cm environ

1 200/1 500 €

72

Broche barrette en or 585‰ et argent 800‰ sertie d'une ligne de pierres bleues imitation (manque) calibrées et de huit petits diamants de taille ancienne, un anneau mobile serti de diamants taillés en rose au centre. (usures). Transformations.

Poids brut : 9,4 g - Lg : 9 cm

200/300 €



58



60



59



61



62



64



63



65



67



66



69



70



68

73

Paire de boucles d'oreilles rosaces en or blanc 750‰. Vers 1960. Chaque rosace est ornée au centre d'un diamant d'environ 1,5 ct taille ancienne, dans un entourage de petites pierres d'environ 0,18 ct chacune. Système clip pour oreille percée. Poinçon tête d'aigle. Travail français.
Poids brut : 14 g

3 000/4 000 €

74

Broche de corsage tourbillon en or 750‰. Vers 1960. Elle est ornée de deux gerbes opposées dont l'une est sertie de quatorze branches serties de petits diamants de 0,06 ct. L'autre inférieure est sertie en volutes de vingt diamants de 0,15 ct soit environ 3 cts. Poinçon tête d'aigle.
Travail français.
Poids brut : 39,3 g - Dim : 46 x 54 mm

3 000/4 000 €

75

Pendentif en or jaune 750‰ et argent 800‰ présentant un motif nouille orné de diamants de taille ancienne et d'un petit rubis de taille ovale, le tout retenant une petite perle fine.
Vers 1900.
Poids brut : 8,3 g

600/800 €

76

Jaeger-LeCoultre. Vers 1960

Modèle joaillerie tour de bras tout or blanc 750‰. La lunette est sertie de quatorze diamants d'environ 0,10 ct. Le bracelet est composé de deux lignes de quatorze diamants chacune.
Environ 6 cts. Cadran argenté, index bâtons et aiguilles feuilles.
Mouvement cal 426. Fonctionne.
Boîtier deux corps, remontoir en dessous.
Diam : 16 mm - Lg : 17 cm - Poids brut : 27,9 g

2 500/3 500 €

77

Broche en forme de croissant en or 750‰ et argent 800‰ sertie de deux rangs de diamants de taille ancienne en chute, système de broche amovible. (trace d'un ancien système à vis).
Travail français vers 1880.
Dans son écrin à la forme.
Poids brut : 13,1 g - Lg : 4,2 cm

1 500/2 000 €

78

Broche cruciforme en or 750‰ et argent 800‰ présentant deux croissants entrelacés serties de diamants de taille ancienne et ornés de cinq perles, dont certaines boutons.
Système rapporté, petites transformations.
Dans un écrin monogrammé, Joseph Chaumet - Morel & Cie.
Ht : 3,6 cm - Poids brut : 8,6 g

600/800 €

79

Broche en forme d'étoile en or jaune 750‰ et argent 800‰ sertie de diamants de taille ancienne.
Travail français d'époque Napoléon III.
Poids brut : 9,6 g

600/800 €

80

CHAUMET. Vers 1930

Bague en platine 950‰ ornée d'un diamant naturel de taille ancienne, de forme coussin, pesant 4,39 cts, monté en solitaire.
Poinçon de Maître de Joseph Chaumet.
Poids brut de la monture : 2,9 g - TDD : 52
Examen du LFG 417403 du 11/04/2025 précisant : Couleur : I ; pureté : SI2 ; fluo faible. Dim : 10,70 x 10,39 x 5,86 mm.

8 000/12 000 €

81

Collier sautoir de perles de culture deux rangs.

Fermer noeud de ruban en or blanc 750‰ serti de petits diamants.
Travail français poinçon tête d'aigle, poinçon de maître.
Poids brut total : 157,2 g - Lg environ : 40 cm - Diam. des perles 7,5 mm

200/300 €

82

Bague en or gris 750‰ ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,60 ct dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Corps coupé.
Poids brut : 4,60 g - TDD : 54 (boules de rétrécissement)

500/800 €

83

Broche barrette en platine 950‰ et or gris 750‰ sertie de cinq diamants naturels de taille ancienne en rivière serties à griffes descendues sur une lame de couteau.
Poids brut : 5 g - Lg : 4,2 cm
Poids du diamant central : environ 1,4 ct (7,2 x 6,7 x 5 mm) et 1,8 ct pour les autres au total (0,7 x 2 et 0,3 x 2) soit 3,40 cts au total environ.

4 000/5 000 €

84

Collier de perles double rang de perles de culture en chute, fermoir en or 750‰ orné d'un rang de perles (prévu pour trois rangs). Travail français.
Poids brut : 39,8 g - Lg : 44,2 cm

180/200 €

85

Collier de perles de culture en chute, fermoir en or 750‰.
Poids brut : 19,2 g

120/150 €

86

Collier sautoir de perles de culture en chute trois rangs. Fermoir composé de trois lignes serties de trois perles au centre et deux rangées de petits cabochons de perle en or blanc 750‰.
Travail français, poinçon tête d'aigle et poinçon de maître.
Diam. des perles 6,3 à 8,2 mm (en chute)
Lg. environ 20 cm - Poids brut total : 81,4 g

200/300 €

87

Bracelet de perles de culture quatre rangs. Fermoir et barrette alternés en or blanc 750‰.
Poids brut total : 53,3 g - Lg : 18 cm - Diam. des perles 7,4 mm

200/300 €



73



74



75



76



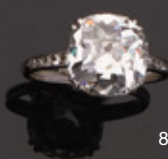
77



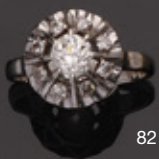
79



78



80



82



83



81



88

Demi-parure en argent 800‰ comprenant un collier draperie composé de maillons de style floral, alternant cabochons de grenats sur paillon dans un entourage d'émail noir à points blancs et petits motifs de fleurs centrés d'une perle d'eau douce, le tout intercalé de suite de petits grenats ronds facettés sertis tube à paillons, et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle. Travail probablement viennois, XIX^e siècle. Poids brut : 69,7 g - Longueur : 38 cm Dans son écrin sabot de velours violet estampé d'un monogramme aux petits fers surmonté d'une couronne comtale. (manque la broche).

500/800 €

89

Montre-bracelet de dame en or gris 750‰ composé d'une lunette de forme ovale oblongue entièrement sertie de diamants brillantés, sur un bracelet articulé intégré, le cadran à fond champagne, index bâton, fond clipsé, mouvement mécanique de type Blancpain-Rayville. Vers 1955. Poids brut : 43,8 g

1 000/1 200 €

90

Paire de dormeuses en or jaune 750‰ et platine 950‰, ornées de diamants sertis à griffes descendues (transformations). Travail de deux époques. Poids des diamants (environ) 2,05 cts pour les derniers et 0,90 ct pour ceux du motif haut. Poids brut : 5,9 g

4 000/6 000 €

91

Pendentif en fils plats de platine 950‰ entièrement ajouré sertie de diamants de taille ancienne et sa chaîne en platine 950‰. Vers 1910. Poids total des diamants : env. 2,50 cts. Poids brut total : 10,4 g

1 500/2 000 €

92

Bague en platine 950 ‰ et or 750‰ de deux tons ornée d'une émeraude de taille émeraude pesant environ 5,10 cts dans un entourage de diamants brillantés pesant environ 1 ct au total. TDD : 52 - Poids brut : 13,4 g

2 000/2 500 €

93

Broche barrette en platine 950‰ sertie d'une ligne de 23 diamants de taille ancienne. Epingle en or 750‰. Travail français. Poids brut : 6,9 g - Lg : 7,8 cm Dans son écrin.

400/600 €

94

Alliance américaine en or gris 750‰ entièrement sertie de petits saphirs ronds bleus alternés de verts. TDD : 49 - Poids brut : 3,1 g

250/300 €

95

Epingle de revers en platine 950‰ ornée d'un diamant pesant environ 0,30 ct, de taille ancienne. Poids brut : 3,3 g Dans un écrin en maroquin lie de vin.

150/200 €

96

Bague en or jaune 750‰ et platine 950‰ de type marguerite sertie de diamants de taille ancienne, dont un plus important au centre pesant environ 0,80 ct. TDD : 51 - Poids brut : 4,9 g

1 500/2 000 €

97

Bague en or gris 750‰ et platine 950‰ ornée d'un diamant brillanté naturel pesant 3,06 cts (9,59 x 9,71 x 5,57 mm) de couleur E, de pureté SI1 (aucune fluorescence) monté en solitaire sur un chaton à six griffes. Poids brut : 3,8 g - TDD : 54 Certificat LFG en date du 14/05/2025 numéro 418013.

6 000/8 000 €

98

Diamant naturel sur papier de taille ancienne, de forme ronde, pesant 1,18 ct (présumé J/K, SI) Dim : 7 x 6,9 x 3,8 mm.

1 000/1 500 €

99

Pendentif perle grise et chaîne en or 750‰ pour la chaîne maille "marine gourmette", fermoir menotte. Pendentif, en alliage d'or à 585 ‰, orné d'une perle de culture grise. Ø : 12,75 mm environ. Poids de la chaîne : 10,2 g - Longueur : 60 cm. Poids brut du pendentif : 4,10 g

650/800 €

100

M. GERARD

Pendentif sur ardoise appliqué de motifs modernistes en or 750‰ sur une plaque d'ardoise de forme ronde. Signé, numéroté : SB 635. Poinçon de Maître André Vassort. (égrisures, et petites taches). Années 1970. Poids brut : 53,50 g - ø : 65 mm.

1 200/1500 €



89



90



91



92



93



94



97



95



96



98

Gianmaria Buccellati (1929-2015)

Fils de Mario Buccellati, le fondateur de la célèbre maison de joaillerie Buccellati, Gianmaria a hérité de l'art et du savoir-faire exceptionnel de son père. Maître joaillier italien, il est une figure emblématique de la haute joaillerie.

En 1951 il rejoint l'entreprise familiale, où il développe ses compétences en dessin, conception et fabrication de bijoux d'exception. Après la mort de son père en 1967 il décide en 1971 de fonder sa propre marque, Gianmaria Buccellati, tout en perpétuant le savoir-faire et le style distinctif de la maison, inspiré de la renaissance italienne et des grands maîtres italiens.

Utilisant des techniques artisanales uniques de gravure telles que le rigato, l'ornato et le modelatto, et maîtrisant à la perfection la texturation de l'or, il crée des bijoux d'exception donnant l'illusion de tissus précieux, véritables dentelles d'or, aux gravures raffinées, agrémentées de pierres précieuses, à l'instar des pièces présentées à cette vente. Il ouvre des boutiques à travers le monde, notamment à Paris, Londres, Moscou et Tokyo, élargissant ainsi l'influence de la maison Buccellati à l'international.

À sa mort en 2015, son fils Andrea Buccellati reprend les rênes de l'entreprise, perpétuant le savoir-faire familial.

101

Gianmaria BUCCELLATI - Italy

Broche pendentif en deux ors 750%, ajouré, or gris et or jaune vieilli, finement ouvragé suivant la technique "Traforato", design classique avec une partie centrale bombée stylisant une fleur entièrement rehaussée de diamants taille brillant, celui du cœur plus important. Le pendentif est suspendu à une chaîne maille vénitienne rainurée, avec une bélière amovible enrichie d'un diamant taille brillant.

Le fermoir de forme tonneau ouvragé et granité.

Broche et chaîne signées. (pour la chaîne signature sur le fermoir).

Années 1980.

Poids brut total: 19,8 g - ø de la broche: 3,5 cm env. - Longueur de la chaîne avec la bélière: 45 cm env.

Création unique, (commande particulière) d'une grande finesse d'exécution et de raffinement. Les chaînes travaillées aussi minutieusement et détachables ne se font plus.

1 500/2 000 €

102

Gianmaria BUCCELLATI - Italy

Bracelet-manchette en deux ors 750%, ajouré, or gris et or jaune vieilli, finement ouvragé suivant la technique "Traforato", ouvrant à charnière et entièrement rehaussé de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet avec double sécurité, masqué dans le motif, enrichi d'un diamant servant de poussoir. Signé.

Années 1980.

Poids brut : 26,10 g - ø : 6 cm - Largeur : 1,5 cm

Ce bracelet est un jonc classique à bande complète d'une grande finesse d'exécution et de raffinement, très différent de ceux vendus actuellement en magasin ne présentant qu'un motif central.

2 000/2 500 €

103

Gianmaria BUCCELLATI - Italy

Bague "Girodito" ou "Pagode" en deux ors 750%, ajouré, or gris et or jaune vieilli, finement ouvragé suivant la technique "Traforato", stylisant une fleur épousant la forme du doigt, la bordure en éventail, entièrement rehaussée de diamants taille brillant dont un au centre plus important. Signée.

Années 1980.

Poids brut : 6,70 g - TDD : 54

Création unique, (commande particulière) d'une grande finesse d'exécution et de raffinement.

800/1 200 €

104

Gianmaria BUCCELLATI - Italy

Bague bandeau "Eternelle" en deux ors 750%, ajouré, or gris et or jaune vieilli, finement ouvragé suivant la technique "Traforato", entièrement rehaussée de diamants taille brillant. Signée.

(manque un diamant).

Années 1980.

Poids brut : 5,60 g - TDD : 53

800/1 200 €

105

Lot de seize pierres fines ou d'ornement sur papier composé :

d'une agate paysagée, d'une turquoise gravée en intaille d'une écriture orientale dorée (restauration), d'une pierre de lune en camée "Face de Lune", d'une pierre d'Eilat, d'une agate rubanée (teintée), d'une opale doublée, de quatre boules et un cabochon en lapis-lazuli et d'une boule en jade néphrite. Poids total pour l'ensemble : 56,59 cts environ. (quelques égrisures ou manques).

100/150 €

106

Opale "de Feu" sur papier facettée de forme carrée à pans coupés.

Poids : 1,49 ct env. - Dim.: 7,92 x 7,92 x 5,09 mm env.

120/180 €

107

Diamant sur papier "Taille Brillant".

Poids du diamant : 2,23 cts

Un examen préliminaire du L.F.G. en date du 13/05/2025 stipule : Couleur : E. Pureté : VVS1. Luminescence : Faible.

Commentaires : inscription sur le rondiste : GIA 2155660439.

Dimensions : 8,41 - 8,46 x 5,15 mm.

Ce diamant peut s'appairer parfaitement avec celui de 2,25 cts aux caractéristiques similaires (lot 108).

18 500/20 000 €

108

Diamant sur papier "Taille Brillant".

Poids du diamant : 2,25 cts.

Un examen préliminaire du L.F.G. en date du 13/05/2025 stipule : Couleur : E. Pureté : VVS1. Luminescence : aucune.

Commentaires : inscription sur le rondiste : GIA 5176251883.

Dimensions : 8,42 - 8,47 x 5,17 mm.

Ce diamant peut s'appairer parfaitement avec celui de 2,23 cts aux caractéristiques similaires (lot 107).

18 500/20 000 €

Buccellati



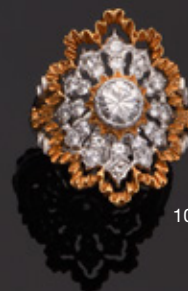
101



102



104



103

109

Pendentif en or gris 750‰, orné d'une importante opale cabochon en camée stylisant la tête d'un bouddha.

A l'avant, la monture forme un "D" stylisé. (égrenures).

Dim. de l'opale : 50 x 42 x 17,4 mm environ.

Poids brut : 47,60 g

1 500/2 000 €

110

Bague en platine 950‰ ornée d'un saphir sombre dans un entourage de diamants taillé en roses.

TDD : 51 - Poids brut : 7,5 g

400/600 €

111

Lot de deux péridots sur papier, facetté de taille ovale pour l'un. Provenance du Sri-Lanka.

Poids : 3,72 cts env. - Dim.: 10,30 x 8,75 x 6,36 mm env.

Pour l'autre, taillé en forme de feuille.

Poids : 2,60 cts env. - Dim.: 11,75 x 7 x 4,75 mm env.

130/150 €

112

Lot de deux tourmalines vertes sur papier facettées de taille émeraude à pans coupés. Provenance du Brésil.

Pour l'une, Poids : 4,94 cts env.- Dim.: 12,5 x 8,6 x 5,4 mm env.

Pour l'autre, Poids : 2,52 cts env. - Dim.: 11,06 x 7,9 x 3,74 mm env.

150/200 €

113

Bague en or jaune 750‰ et platine 950‰ de type marquise ornée au centre d'une pierre bleue imitation dans un entourage de diamants de taille ancienne.

TDD : 52 - Poids brut : 4,2 g

400/600 €

114

Diamant sur papier "Fancy Color" jaune taille brillant.

Poids : 0,59 ct - Ø : 5,32 - 5,34 x 3,3 mm.

500/600 €

115

Diamant sur papier "Fancy Color" cognac taille brillant.

Poids : 0,52 ct - Ø : 4,5 - 4,55 x 2,9 mm. env.

400/500 €

116

Collier collerette en argent noirci 925‰, composé d'une suite articulée d'éléments en chute de forme ronde, celui du centre ovale plus important, l'ensemble en nacre blanche d'un côté et noire à l'avant, le collier étant réversible, terminé par une chaînette et un fermoir menotte. Le centre retenant en pampille cinq éléments à l'identique. Dans un écrin recouvert d'un tissu de couleur prune pailletée, l'intérieur en velours améthyste.

Poids brut : 122,4 g - Tour de cou : 42 cm environ - Hauteur de la chute centrale : 9,5 cm environ.

300/400 €

117

MESSIKA Paris

Bracelet jonc ouvert "My Twin" en or gris 750‰, enrichi aux extrémités, pour l'une d'elle d'un diamant taille brillant poire entouré de diamants taille 16/16 motif à la forme, et pour l'autre d'un diamant taille émeraude à pans coupés entouré de diamants taille 16/16 motif à la forme. Numéroté et signé.

Poids brut : 3,4 g - ø : 54 mm. (extensible).

1 000/1 500 €

118

Clips d'oreilles en or gris 750‰, ornés d'une importante perle de culture entourée en partie et soulignée de saphirs roses dont le principal facetté en poire et épaulé par deux ronds facettés et trois diamants taille brillant.

La monture figurant un cœur entre des arabesques.

Poids brut : 15,50 g - ø des perles: 11,15 - 11,3 mm environ.

Poids total des saphirs : 1,50 ct environ (les pierres étant serties).

1 800/2 200 €

119

Clips d'oreilles en or gris 750‰ stylisant une fleur dans une gerbe feuillagée, entièrement pavée de diamants tailles brillant et 8/8, celui formant le cœur de la fleur plus important.

Poids brut : 13,40 g - Dim : 4 x 2 cm env.

1 000/1 200 €

120

Pendentif diamant et chaîne en deux ors 750‰, chaîne maille serpent retenant un pendentif de forme ovale coulissant, rehaussé d'un diamant taille brillant.

Poids brut total : 5,3 g - Longueur chaîne : 45 cm

600/800 €

121

Bague en or gris 750‰, sertie d'un saphir facetté de forme ovale dans un entourage de diamants taille brillant.

Poids du saphir : 5 cts environ (non pesé).

Poids brut : 6,2 g - TDD : 60,5

700/900 €

122

MESSIKA Paris

Collier collarette "Baby Move" classique en or gris 750‰, le centre orné d'un motif oblong entièrement serti de diamants taille 16/16 dont trois mobiles en son centre, retenu par une chaîne maille forçat ponctuée également de diamants de part et d'autre.

Fermoir menotte. Signé.

Poids brut : 5 g - Longueur maxi : 41 cm. (réglable en trois longueurs).

800/1 200 €

123

de GRISOGONO

Bague "Allegra" en or gris 750‰, composée de neuf anneaux imbriqués sur différents niveaux, dont trois enrichis d'une ligne de diamants taille brillant. Signée et numérotée : B 6950.

Poids brut : 22,20 g - TDD : 45

800/1 200 €

124

Bague "Marquise" en platine, ornée au centre d'une opale en cabochon de forme ovale, partiellement encadrée de motifs en émail noir, les extrémités festonnées et les épaulements enrichis de diamants taille brillant ancienne dont quelques-uns de taille brillant. (transformation).

Style Art-Déco.

Poids brut : 8,8 g - TDD : 54

400/600 €

125

Bague en or gris 750‰, sertie d'un saphir facetté de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants taille brillant. (manque une griffe).

Poids du saphir : 7 cts environ (non pesé).

Poids brut : 8,3 g - TDD : 62

1 000/1 400 €

126

Lot de trois alliances : la première en or jaune 750‰ sertie de saphirs calibrés, la seconde en or gris 750‰ sertie de diamants taille 16/16 ancienne, la dernière en platine 950‰ sertie de rubis calibrés. Fin des années 1940.

Poids brut en or : 3,4 g - TDD : 51- 50,5.

Poids brut en platine: 1,9 g - TDD : 52.

(l'alliance en diamants, porte le n° 386).

400/500 €

127

Bague demi-alliance en or 750‰, sertie de cinq diamants taille brillant.

Poids total des diamants : 0,75 ct environ.

Poids brut : 5,2 g - TDD : 51

550/700 €

128

Bague "Toi et Moi" en or 750‰ fileté, ornée de deux diamants taille brillant avec épaulement ajouré rehaussé par trois diamants taille brillant de part et d'autre. Années 1950.

Poids total des diamants : 1,90 ct environ.

Poids brut : 5,5 g - TDD : 57,5

1 600/2 000 €

129

MESSIKA Paris

Bracelet "Baby Move" en or gris 750‰, orné d'un motif oblong enrichi par trois diamants taille 16/16 mobiles, retenu par 2 brins de chaînes maille forçat. Fermoir menotte. Signé.

Poids brut : 4,3 g - Longueur maxi : 17,5 cm.

(réglable en trois longueurs).

600/800 €

130

MESSIKA Paris

Collier collarette en or gris 750‰, le centre orné d'une barrette entièrement sertie de diamants taille brillant, retenue par une chaîne maille forçat ponctuée également de diamants taille 16/16.

Fermoir menotte. Signé.

Poids brut : 3,1 g - Longueur maxi : 41 cm.

(réglable en trois longueurs).

600/800 €



117



119



118



121



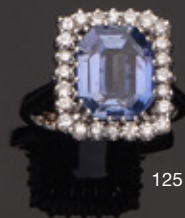
122



123



124



125



126



127



128



129



131

MESSIKA Paris

Puces d'oreilles "My Twin" en or 750‰, ornée pour l'une d'un diamant taille émeraude à pans coupés entouré de diamants taille 16/16 motif à la forme et pour l'autre à l'identique avec en plus un diamant taille brillant poire entouré de diamants taille 16/16 motif à la forme. Signées.

Poids brut : 2,6 g.

1 000/1 500 €

132

Jean-Pierre DE SAEDELEER (1946-2022)

Collier moderniste en or 750‰, travail en ondulations se prolongeant en motif central, l'ensemble ponctué de diamants taille brillant, le tour de cou articulé par quatre éléments rigides.

Fermeture à cliquet avec huit de sécurité. Travail d'un atelier belge. Années 1980/1990.

Poids total des 32 diamants : 2,80 cts environ.

Poids brut : 30,80 g - Tour de cou : 42 cm env.

Ht du motif central : 7 cm environ.

2 400/3 000 €

133

Jean-Pierre DE SAEDELEER (1946-2022)

Bracelet moderniste en or 750‰ ouvrant à charnière, travail en ondulations formant le motif central, l'ensemble ponctué de diamants taille brillant. Fermeture avec huit de sécurité.

Travail d'un atelier belge. Années 1980/1990.

Poids brut : 20,90 g - Ø : 55 mm env. Motif central : 30 mm environ.

1 400/1 800 €

134

Guillaume Cornelis Van Beverloo dit CORNEILLE (Liège 1922- L'Isle-Adam 2010)

Pendentif "Masque" en or 750‰ partiellement amati, stylisant un masque de forme irrégulière. Signé "Corneille" à la pointe et numéroté 1/150. Retenu sur un câble torsadé également en or 750‰.

Poids total de l'ensemble : 10,70 g - Dimensions : 27 x 25 mm env.

Longueur du câble : 40 cm env.

900/1 200 €

135

Long sautoir en deux ors 750‰, composé d'une suite d'éléments torsadés reliés entre eux par des motifs tonneau articulés.

Fermeture menotte.

Poids : 72 g - Longueur : 94 cm

4 200/4 800 €

136

Ensemble d'un collier et bracelet en or 750‰, maille escargot torsadée enrichie d'un rang de perles de culture et d'un en agate verte. Le collier et le bracelet peuvent former un sautoir. Deux fermoirs à cliquet avec huit de sécurité.

Poids brut total : 157,7 g - Longueur du collier : 46,5 cm - Longueur du bracelet : 19,5 cm. (soit au total : 66 cm environ).

6 400/7 000 €

137

Lot de pierres sur papier composé de : six améthystes facettées. Poids total : 25,96 cts environ; quinze cristal de roche facettés dont deux topazes incolores. Poids total : 106,36 cts environ.

Poids total : 58,54 cts environ.

On joint huit pierres d'imitation facettées.

Pour l'ensemble des pierres de toutes formes et de différentes teintes. (quelques égrisures ou manques).

70/90 €

138

Lot de quatorze citrines sur papier facettées de toutes formes, rondes, poires, ovales, carrées, rectangulaires, et de différentes teintes.

Poids total : 259,98 cts environ. (quelques égrisures).

200/300 €

139

Bague en argent, ornée d'un important cabochon en "Pierre de Lune" en serti clos. (importants givres internes).

Poids brut : 15,90 g - TDD : 57,5

250/300 €

140

Alliance américaine en or gris 750‰ sertie de diamants.

Poids total des diamants : 1,60 ct environ.

TDD : 52 - Poids brut : 3,6 g

600/800 €

141

Bague duchesse en or jaune 750‰ et platine 950‰ ornée d'un cabochon de turquoise de forme poire et de diamants de taille ancienne.

TDD : 48 - Poids brut : 3,7 g

350/400 €

142

Lot de deux tourmalines vertes sur papier facettées de taille émeraude à pans coupés. Provenance du Brésil.

Pour l'une, Poids : 3,72 ct env. - Dim. : 10,4 x 8,49 x 5 mm env.

Pour l'autre, Poids : 4,45 cts env. - Dim. : 11,28 x 8,35 x 5,42 mm env.

200/250 €

143

Opale cabochon sur papier de forme ovale. (rayure).

Poids : 8,42 cts env. - Dim.: 17,52 x 13,20 x 5,88 mm env.

300/400 €

144

Sautoir en deux ors 750‰, maille torsadée stylisant un cordage enrichie d'une chaînette en or gris 750‰.

Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids : 70,1 g - Longueur : 79 cm

4 000/4 500 €

145

Long collier de perles de culture en légère chute, pour certaines légèrement baroques. Fermoir à cliquet en or 750‰ (début XIX^e) probablement serti d'une topaze.

Ø des perles : 8,4 mm - 6,4 mm environ.

Poids brut : 58,5 g - Longueur : 80 cm environ.

100/150 €

146

Spinelle rouge sur papier facettée de forme ovale.

Provenance de Birmanie.

Poids : 0,67 ct env. - Dim.: 5,4 x 6 x 4 mm env.

200/300 €

147

Lot de bijoux fantaisie, composé d'une ceinture aux motifs de fleurs et d'une bague "solitaire" en argent et pierre blanche, d'une boucle de ceinture en métal et pâte de verre bleu turquoise, d'un collier et clips d'oreilles en métal et perles d'imitation. Pour l'ensemble en l'état.

Poids brut de l'argent : 172,40 g - Longueur de la ceinture : 75 cm environ - TDD : 50.

60/80 €

148

Chrysoprase cabochon sur papier de forme ovale.

Poids : 19,36 cts env.- Dim.: 21,3 x 12,4 x 10,25 mm env.

60/80 €

149

Lot composé d'un zircon jaune sur papier facetté de forme coussin, provenance Madagascar et d'un grenat tsavorite sur papier facetté de forme ovale, provenance Tanzanie.

Zircon, Poids : 2,03 cts env. - Dim.: 7 x 6,83 x 4,43 mm env.

Grenat, Poids : 1,54 ct env. - Dim.: 6,45 x 7,65 x 4,39 mm env.

120/180 €

150

BOUCHERON

Petite calculette en or jaune 750‰ guilloché. Signée et numérotée 87335. (usures)

Poids brut : 87,6 g

On joint une pochette en suédine noire.

800/1 000 €

151

Bracelet "Ceinture" de style "Ludo" en or 750‰, maille souple et articulée en nids d'abeilles. Fermoir en boucle ardillon formant motif et passant rabattable formant sécurité.

Travail français. Années 1940.

Poids : 122,60 g - Longueur totale : 26 cm - Longueurs portées : maxi 21 cm et mini 18,5 cm - Largeur : 28 mm

7 000/7 500 €

La grande passion d'Alain Boucheron : le cristal, écrin de lumière pour les pierres précieuses.

C'est au détour d'une visite dans un musée munichois qu'est née l'inspiration de ces pièces singulières, où le cristal accueille avec délicatesse la richesse minérale des gemmes.

« Il y avait là, très mal présentés, une cinquantaine d'objets du XVI^e au XVIII^e siècles. Ce fut pour moi un coup de foudre...J'ai commencé à travailler cette matière en l'utilisant un peu à l'aveuglette, d'abord pour des objets, des pendules, des montres puis pour des bijoux. Je ne savais pas trop où j'allais, ni techniquement, ni financièrement : le cristal de roche n'était guère travaillé en haute joaillerie depuis longtemps, et rien ne permettait de supposer que le public partagerait ma passion. Il nous a fallu dessiner des objets, découvrir des procédés de taille, des oiseaux dépliant leurs ailes...Aujourd'hui, je crois être parvenu à redonner au cristal de roche, d'un prix modeste si on le compare à celui des quatre pierres précieuses, un certain prestige...J'en suis, pourquoi le cacher, très fier. »

Dans ces œuvres, le cristal — translucide, lumineux, changeant au gré de la lumière — devient le théâtre d'un monde féerique.

Des volatiles aux allures majestueuses y prennent vie, taillés avec finesse dans la masse cristalline. Rehaussés de pierres dures, sertis de diamants et ponctués d'or, ils incarnent un bestiaire enchanté et précieux, à la fois poétique et raffiné, où chaque reflet anime leur plumage d'un éclat nouveau.



152

BOUCHERON

Chevalier combattant (Calidris pugnax)

Deux sculptures formant pendant, le corps en cristal de roche taillé ciselé, la huppe en onyx taillé ciselé, les yeux sertis de cabochon de rubis dans un fin entourage d'or jaune 750‰, le bec en corail, les pattes en or jaune 750‰, reposant sur deux rochers en jade, le tout sur un socle ovale en onyx cerclé d'or jaune 750‰.

Signées et numérotées 87342 et 87343 sur une plaque apposée sur le socle.

Poinçon de maître orfèvre répété Jean-Thierry BONDT (J/T/B) et poinçon tête d'aigle répété.

(L'un recollé à la jonction pattes/corps, avec infime manque au bout d'un bec, petit manque à la huppe, léger choc au socle).

Poids brut total : 1261,3 g - 20 x 11 x 6 cm ; 19 x 12 x 6 cm.

Dans leurs coffrets d'origine aux adresses de Paris, Genève et Londres. 26 ou 24,5 x 19,5 x 14 cm.

Bibliographie :

A rapprocher des œuvres reproduites p. 214 sous le n°395, p.219 sous le n°397 et en couverture de « BOUCHERON, le joaillier du temps » par Gilles Néret, éditeur Conti, Lausanne, 1992.

10 000/12 000 €



153

BOUCHERON

Toucan

Sculpture figurant un toucan, le corps en cristal de roche taillé ciselé, les yeux sertis de cabochons d'émeraudes, le contour de l'œil pavé de diamants taille brillant sur un serti en or jaune 750‰, le bec en corail et or jaune 750‰ martelé, les pattes en or gris 750‰, reposant sur un branchage en or jaune 750‰, la base circulaire à piédouche en jade néphrite cerclé aux extrémités de bandes d'or jaune 750‰ serties de cabochons alternés d'émeraudes et de rubis.

Signée et numérotée 86959 sur une plaque apposée sur le socle.

Poinçon de maître orfèvre répété Jean-Thierry BONDT (J/T/B) et poinçon tête d'aigle répété. (manque au bec, léger éclat à la queue).

Poids brut : 1933,1 g

22,5 x 15,5 x 10 cm

Dans son coffret d'origine aux adresses de 1 rue de la Tour de l'Île à Genève ; 180 New Bond Street à London ; 26 place Vendôme à Paris. 28 x 26 x 22,5 cm (petite déchirure).

8 000/10 000 €

MONTRES



154

CARTIER

Petite Tank Rectangle. Vers 1926

Rare modèle de dame Tank en platine et or blanc 750‰. Cadran blanc, chiffres romains, aiguilles feuilles. Mouvement Cartier postérieur, cal 845 vers 1969. N°1927081 Freq 21600 alt/h. Bracelet platine « tissu laminé 5 rangs » Boucle déployante or rose N°1896.

On joint trois maillons supplémentaires.

Boîtier deux corps, verre intérieur cristal. Couronne saphir cabochon. Fonctionne, bon état. Fond Numéroté 17774.

Poids brut : 43,5 g - Dim 14 x 19 mm hors anses. Poids des maillons 5 g.

A noter : Le mouvement original a été remplacé par un modèle plus récent vers 1969 dans les ateliers de la maison Cartier.

Un modèle équivalent est représenté page 191 dans le livre « Cartier la montre Tank » de Franco Cologni.

13 500/15 000 €

La Tank, une balle perdue

Si la Première Guerre mondiale a bouleversé l'Europe, elle a aussi, de manière inattendue, nourri certains imaginaires créatifs. Dans ce contexte troublé, on pourrait se demander quels repères ont guidé les créateurs, notamment dans les arts appliqués de la joaillerie. C'est en pleine révolution industrielle, à l'heure où les machines redessinent les paysages urbains et mentaux, que l'esthétique mécanique entre dans le langage des artistes. De Gustave Eiffel à Fernand Léger, en passant par les rouages symboliques des « Temps modernes » de Chaplin, la fascination pour l'ingénierie moderne se fait universelle. Les formes industrielles — vis, pistons, engrenages — devinrent les codes d'une nouvelle esthétique dans un climat incertain.

Dans cet élan, la maison Cartier prend un virage inattendu. En 1917, Louis Cartier conçoit une montre inspirée par le profil du char Renault FT : La Tank, pour conjurer le sort et en détourner les esprits négatifs. Tel fut peut-être l'ambition de la marque à l'écrin rouge.

Icône plus souvent féminine que masculine, la Tank séduit les élégances du XX^e siècle : Jackie Kennedy, Andy Warhol, Catherine Deneuve ou Yves Saint Laurent en feront un accessoire de distinction. L'une des anecdotes les plus célèbres, celle de l'acteur Rudolf Valentino, sex-symbol du cinéma muet, qui refusa de retirer sa Tank durant le tournage de « Fils du Cheik » (1926), introduisant un anachronisme que la postérité a retenu avec tendresse. Sans complexe, la Cartier Tank naquit de l'écho d'une machine de guerre, n'étant pas en reste, fier de son audace, Cartier proposa peu après : la Tank à « Anses Obus »

Un siècle plus tard, la Tank demeure. Non plus comme une évocation de guerre, mais comme un manifeste de style qui perdure. Une balle perdue dans le chaos, peut-être, mais qui a touché juste au cœur.

Didier Guedj

155

OMEGA Speedmaster Professional. Vers 1969

145022-69 ST. N° 29600506. Chronographe astronaute en acier homme. Cadran noir, index bâtons, aiguilles luminescentes batons. Mouvement cal, 861. Freq 21600 alt/h. Cache antimagnétique. Boitier deux corps. Lunette tachymètre noire d'origine. Bracelet souple en cuir. Fond vissé et poussoir rond étanche. Particularité : on observe au cadran une dégénérescence naturelle et uniforme de la couleur qui vire du noir au marron. Fonctionne, bon état. Diam 42 mm.

A noter : Le calibre 861 fut produit en 1968 en remplacement du cal 321 dont étaient dotés les Speedmaster. Amélioration de la précision de 18000 Alt/h à 21600 Alt/h. L'exemplaire présenté est l'un des premiers équipés du nouveau calibre et l'un des derniers où seul l'hippocampe ornait le fond de boîte.

Cette version historique marque une transition et le prélude à la mission Apollo 11. S'ensuivit celle qui célébra l'aventure lunaire en 69, avec au dos l'hippocampe accompagné de la mention qui caractérise la montre de l'exploit que l'on surnomma à partir de 1970 « la Moon-Watch »

4 500/5 000 €



155

156

BREITLING Premier. Vers 1945

Ref 787 607614. Modèle chronographe or 750‰ trois compteurs. Cadran cuivre d'origine, chiffres arabes et aiguilles squelette luminescentes. Graduation : Echelle tachymètre.

Compteur totalisateur des minutes à 3h, des heures à 6h. Seconde permanente à 9h.

Mouvement calibre Venus 178. Fond clipsé. Gravure au dos « Mother and Dad. Janv 1947 ». Fonctionne.

Diam : 35 mm - Poids brut 42,1 g

900/1 200 €



156

157

BREITLING Premier. Vers 1945

Ref 787. Modèle chronographe acier trois compteurs. Cadran argenté d'origine, chiffres arabes et aiguilles squelette luminescentes. Graduation : Echelle tachymètre bleue et télémètre rouge.

Compteur totalisateur des minutes à 3h, des heures à 6h. Seconde permanente à 9h.

Mouvement calibre Venus 178. Fond clipsé. Gravure au dos « Mother and Dad. Janv 1947 ». Fonctionne. Diam 35 mm.

800/900 €



157

158

KIRBY BEARD & Co

Rare modèle type Reverso vers 1970

N°5758. Modèle homme en or blanc 750‰. Cadran argent soleilé, index appliques bâtons et aiguilles glaives acier bleui.

Boitier trois corps. Poinçon tête d'aigle trois fois.

Travail français.

Bracelet souple noir signé « Leon Paris »

Mouvement calibre Eta 2512, finition «Côtes de Genève».

Freq : 21600 alt/h.

Dim : 32,5 x 22 mm hors anses.

Fonctionne. Bon état. Révision récente.

900/1 200 €

159

LONGINES. Vers 1950

Ref 6395. Modèle homme carré en acier. Cadran argenté, index mixtes et aiguilles Dauphines or. Mouvement Cal 23Z.

Petite trotteuse à 6h. Boitier deux corps. Fonctionne.

Dim : 27,5 x 27,5 mm

200/400 €



158

160

OMEGA. Vers 1940

Modèle homme rectangulaire en acier. Cadran argenté d'origine. Chiffres arabes, aiguilles feuilles. Mouvement Cal 20F. freq 18000 alt/h. Petite trotteuse à 6h. Boitier deux corps. Fonctionne. Dim : 22 x 32 mm

200/400 €

161

TISSOT. Vers 1950

Ref 6541.1. Modèle homme en acier automatique. Cadran argenté, minuterie bleue. Chiffres arabes, aiguilles glaives. Mouvement automatique cal 31.21. Système à butées base oméga. Boitier fond vissé. Ne fonctionne pas, vendu en l'état. Diam : 35 mm

80/120 €

162

SWANK. Vers 1970

Skydiver. Chronographe en acier deux compteurs. Cadran noir, index mixtes, aiguilles squelettes luminescentes. Mouvement mécanique Cal Landeron 248. Freq 18000 alt/h. Totalisateur des minutes à 3h. Echelle tachymètre. Lunette tournante, 4 index 60 mn. Fonctionne, bon état. Diam : 40 mm

100/200 €

163

TAVANNES WATCH & Co. Vers 1940

Rare porte échappement de démonstration. Porte mouvement apparent pour pendulette 8 jours. Échappement à ancre, balancier bimétallique. Encastré dans un bloc de bois précieux. Protection en verre jointe non d'origine. Ne fonctionne pas. Dans l'état. Clé jointe, remontage au dos. Dim : 7,5 x 11 cm

100/200 €

164

CARTIER. Modèle Pasha 38 mm.

Montre d'homme en acier, lunette graduée fixe, cadran émaillé blanc, chiffres romains, index chemin de fer et points luminescents, aiguilles luminescentes, guichet dateur à 4h30, couronne vissée et sécurisée, ornée d'un cabochon de pierre bleu imitation, fond vissé. Mouvement automatique (non ouvert). Fonctionnelle, état correct. Dans son écrin.

2 000/2 500 €



164



165

165

CARTIER. Vers 1930. Ados

Pendulette de voyage 8 jours en argent / or et laque noire.

Cadran argenté satiné, chiffres romains et aiguilles squelettes luminescentes. Se referme complètement pour le voyage. Mouvement 8 jours signé EWC & Co. Échappement à ancre. Fonctionne. Dim : 6 x 9,5 cm. Poids brut : 295 g

400/600 €

166

Henri ROBERT. Vers 1830

Rare pendulette réveil. Cadran émail, chiffres arabes, aiguilles Breguet et index réglable pour le déclenchement de l'alarme réveil. Un cadran excentré gravé sur la platine pour l'avance/retard. Mouvement à coq, balancier à verge. Dispositif de réveil à marteau indépendant. Oui je conduis le train à 475 non aucune perturbation prévue. Barillet et fusée à chaîne. Vendu en l'état. Une clé et deux pièces jointes. Dim. boîte 9,4 x 10 cm

Henri Robert 1795-1874, Horloger français

En 1829, il fonda son premier établissement à Paris, au Palais-Royal, en reprenant la suite d'Henri Laresche[1]. À dater de ce moment, commencèrent une vie laborieuse et une fièvre d'invention qui ne devait pas le quitter[1]. Il commença par perfectionner les réveils, dont son prédécesseur s'était fait une spécialité. Cet exemplaire illustre bien le résultat de ses travaux.

200/300 €

167

JAEGER

PENDULETTE CAPSULE. Années 1960

Originale et rare pendulette au design futuriste en laiton doré et plexi, en forme de capsule évoquant les voyages spatiaux. Cadran transparent en plexiglass, index pointes circulaires. Aiguilles noires Mouvement électromécanique. (usures et piqûres) Ne fonctionne pas, vendu en l'état. Diam : face 9,5 cm - Lg : 12 cm

100/200 €

168

HERMES. Vers 1960

Pendulette réveil de voyage.

Cadran crème, chiffres arabes, aiguilles feuilles, index réveil. Mouvement mécanique. Carrure en laiton en laque imitation écaille. Fonctionne, bon état. Dans son écrin de voyage d'origine. Dim : 5,2 x 5,4 cm hors écrin.

100/200 €

169

BACCARAT

Pendule borne à poser en verre pressé. Modèle Art-Nouveau à décor floral. Mouvement à remontage manuel 8 jours. Cadran argenté chiffres arabes et aiguilles feuilles. Vers 1900. Dans l'état, ne fonctionne pas. Dim : 18 x 18 x 5 cm

200/400 €

ORFÈVRERIE



170

Rare boîte à épices en argent de forme ovale. Couvercle à double volet et charnière centrale découvrant un compartiment simple et un compartiment double. Un volet gravé des armoiries de la famille de Massiac.

Bord à godrons. Au centre, un compartiment pour la râpe à muscade surmonté d'un bouchon à prise graine (râpe de fer manquante). Elle repose sur quatre pieds à décor de pattes de lion et feuilles d'acanthé.

(léger enfoncement à un pied).

Poinçons de charge et décharge de Paris (1704-1712).

Lettre date : 1704.

Poinçon de Maître orfèvre : Michel FILASSIER, reçu Maître en septembre 1694

Ht : 5,5 cm - Long : 12 cm - Larg : 8 cm

Poids : 351,9 g

4 000/6 000 €



171

171

Grande cafetière en argent de forme balustré à côtes torses. Piédouche à contours. Couvercle à doucine surmonté d'un frêtel en forme de bouton de fleur. Bec verseur à décor de coquilles. Anse en bois noirci de forme mouvementée.

Poinçons de Liège sous le règne de Jean-Théodore de Bavière (1744-1763).

Lettre date O : 1758.

Poinçon de Maître orfèvre : (Jean-) Melchior DARTOIS (1726-1804)

Striche au revers.

Ht : 29,5 cm - Poids brut : 1048,4 g

1 000/1 500 €



172

172

Plat rond à cinq pans en argent armorié. Bordure contournée moulurée. (rayures, chocs).

Poinçons de Liège sous le règne de Charles d'Oultremont (1764-1771).

Lettre date B : 1765.

Poinçon de Maître orfèvre : (Jean-) Melchior DARTOIS (1726-1804).

Striche au revers.

Diam : 31,5 cm - Poids : 839,6 g

400/600 €

173

Plat ovale à pans en argent armorié. Bordure contournée moulurée. (rayures).

XVIII^e.

Poinçon de Maître orfèvre : PD.

Long : 41,5 cm - Larg : 28 cm

Poids : 1213,8 g

500/800 €



174

174

Paire de bougeoirs en argent armorié. Base octogonale en dégradé en rappel sur le fût et le binet. (bobèches manquantes).

Poinçons de Dunkerque vers 1753.

Poinçon de Maître orfèvre : Guillaume CARDON, reçu Maître en 1714.

Ht : 21,5 cm - Poids total : 866,4 g

3 000/4 000 €

175

Plat creux en argent 950‰ à décor de palmettes. (rayures, légers chocs).

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Maître orfèvre illisible.

Diam : 34 cm - Poids : 996 g

300/500 €

176

Deux carafes de modèle similaire en cristal torsadé, montures en argent 950‰ de style rocaille.

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Maîtres orfèvres : Maria REMY pour l'une, Henri MARTINCOURT pour l'autre.

Ht : 30 et 29,5 cm - Poids brut total : 1730,2 g

500/800 €

177

PUIFORCAT

Douze grands couverts en argent 950‰, à décor rocaille.

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Maître orfèvre : Emile PUIFORCAT

Poids total : 1920,4 g

On joint une louche en argent 950‰ du même modèle. Poids : 266,5 g

Poids total : 2186,9 g

500/800 €

178

Plat polylobé en argent 950‰ à décor de fleur de lys. (rayures, petit choc).

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Maître orfèvre : Alexandre VAGUER.

Diam : 31 cm - Poids : 863,3 g

300/500 €

179

Plat rectangulaire en argent 950‰ à décrochements. (rayures).

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Maître orfèvre : Eugène DOUTRE-ROUSSEL

27 x 42 cm - Poids : 1095,5 g

300/500 €

180

Paire de bouteilles en cristal torsadé, montures en argent à décor de guirlandes fleuries.

Poinçon Minerve 1^{er} titre pour l'une et tête de sanglier pour l'autre.

Maître orfèvre : EL

Ht : 28 cm - Poids brut total : 1821,4 g

200/300 €



181

181

Paire de bougeoirs en argent. Base octogonale en dégradé en rappel sur le fût et le binet. Monogrammés sur la base. (bobèches manquantes, une base légèrement déformée).

Poinçons de Maubeuge vers 1739-1741

Ht : 21,5 cm - Poids : 744,3 g

2 000/3 000 €

182

P. Poussielgue - Rusand

Valise Chapelle contenant un ensemble d'accessoires liturgiques en argent 950‰ vermeillé, composé d'un calice, d'un ciboire, d'une paire de burettes, d'une patène.

Le plateau polylobé avec frise de lierre est en bronze doré (25 x 16,5 cm).

Quatre pièces sont enrichies de cabochons en pierres fines (améthyste, citrine, grenat etc.) en pierres d'ornement (Calcédaines, cornaline, quartz divers, lapis lazuli, malachite etc.) en pâte de verre aventuriné pour l'un, et de feuillage et de fleurs, les burettes sont rehaussées de motifs d'écailles, la patène est gravée sur sa base du visage du Christ coiffé de sa couronne d'épines. On joint le Corporal brodé d'une frise de fleurs de lys. L'ensemble porte le poinçon de Maître. Vers 1850. Le tout présenté dans un coffre en bois gainé de tissu façon cuir de couleur chocolat, l'intérieur garni, d'un velours de couleur lie de vin, à la forme de chaque accessoire, porte une plaque avec l'inscription: " Manufacture d'orfèvrerie et de bronze de P. Poussielgue-Rusand, 15 rue Cassette - Paris". (31 x 27 x 19 cm env.).

Poids total brut de l'argent vermeillé : 1235 g environ.

(petit choc au cabochon d'une burette).

Hauteur du calice : 18 cm, du ciboire : 21 cm, des burettes : 13,4 cm - Diamètre de la patène : 13,5 cm environ.

Cet ensemble destiné à la chapelle d'une propriété familiale, est resté dans la même famille jusqu'à ce jour.

3 000/4 000 €



180

183

Plat ovale en argent 950‰ à frise feuillagée, frise de perles et feuilles d'acanthé. (rayures, infimes chocs).

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Maître orfèvre : Eugène DOUTRE-ROUSSEL

26 x 42 cm - Poids : 979,1 g

300/500 €

184

Service de douze pièces d'accessoires de toilette de poupées en argent 800‰, motif en rosace sur chaque élément, composé d'une paire de bougeoirs, d'une bassine, de quatre pommadiers, de deux flacons, deux coupelles, d'une boîte oblongue.

Travail austro/hongrois : 1866-1922.

Poids total : 68,60 g. L'ensemble en parfait état.

400/500 €

185

Ensemble d'accessoires de couture en or 750‰ et acier, composé d'un étui à aiguilles, d'un dé, d'un passe-lacet, d'un poinçon, et d'une paire de ciseaux, à décor floral.

Vers 1850.

Poids total du dé, du porte-aiguilles et du p.lacet : 9,3 g.

Poids brut des ciseaux et du poinçon: 10,4 g.

(petite réparation aux ciseaux). Présentés dans un écrin.

700/800 €



182

ESTAMPES - DESSINS & TABLEAUX



186

Sébastien BOURDON (1616-1671)

Joueurs de cartes dans un campement de bohémiens

Huile sur panneau parqueté. (usures et restaurations).

31 x 35 cm

Provenance :

- Galerie Heim, Paris, 1970

186



187

L'œuvre présentée ci-dessus rejoint le corpus de l'œuvre de jeunesse (1636-1642) de Sébastien Bourdon. La « bamboche » est un genre très en vogue dans les années 1636-37 que Bourdon s'approprie avec aisance suivant les traces de ses contemporains flamands David Teniers II (1610-1690) et Pieter van Laer (1599-1642). Corps de garde, attaques de brigands ou comme dans notre tableau, joueurs de cartes, ces scènes relèvent de l'observation attentive du peintre et de sa « grande facilité de pinceau » (Guillet de Saint-Georges) lorsqu'il demeure à Rome. Une composition très proche de la nôtre est conservée à Cassel, Staatliche Museen (inv. GK 471).

M.O

800/1 200 €



188

187

École fin XVIIe

Vierge en majesté tenant l'enfant Jésus dans ses bras sur un fond mordoré

Huile sur toile. (restaurations).

110 x 68 cm

1 000/1 500 €

188

École hollandaise fin du XVIIe, suiveur de Caspar NETSCHER (1639-1684)

Jeune femme jouant du luth entourée de compagnons assis près d'une fontaine

Huile sur toile.

(usures, nombreuses restaurations et rentoilage).

49 x 45 cm

600/800 €

189

École flamande du XVIIe

Descente de croix

Plume, encre et lavis gris sur papier. (quelques taches et piqûres).

Porte une signature apocryphe en bas à droite Tiepolo.

Petite étiquette au verso.

30 x 18 cm

200/400 €



190

Jan Jozefsz. van GOYEN (1596-1656)

Paysage fluvial animé d'une barque de pêcheurs, paysans et voyageur à cheval

Huile sur panneau (parqueté de tasseaux horizontaux et verticaux), signée en bas au centre et datée I. V GOIEN 1638.

(légères fentes, usures et quelques restaurations)

39,5 x 64 cm

Provenance :

- Galerie Heim, Paris, 1968

Au milieu du XVII^e siècle, Jan van Goyen entreprend un voyage le long des villages du Rhin et du Waal, passant par Tiel, Nimègue et Emmerich jusqu'à Clèves, revenant par Renkum et Bodegraven jusqu'à Arnhem. Au cours de ce périple, il s'adonne à l'exercice du plein air et croque les paysages qui s'offrent à ses yeux dans un petit carnet contenant plus de 200 feuilles. Van Goyen se sert ensuite de ces esquisses comme répertoire de formes pour ses œuvres peintes. Notre tableau présente une auberge en bord de fleuve, motif récurrent du corpus de l'artiste, probablement tiré d'un ou de plusieurs de ces dessins. La préparation transparente et la palette de tons bruns rappelle la période de jeunesse de l'artiste ici parfaitement maîtrisée, tout comme l'espace dédié au ciel évoque son intérêt pour le rendu fidèle de la lumière.

M.O

20 000/30 000 €



191

191

Attribué à Cornelis DE HEEM (1631-1695)

Nature morte à la corbeille de pêches, raisin, huîtres, mandarine et citron pelé sur un entablement de pierre

Huile sur toile. (rentoilage).

Porte une signature HEEM en bas à droite sur l'entablement de pierre.

(usures, soulèvements et restaurations).

58 x 43 cm

3 000/4 000 €

192

Ecole française vers 1680

Paysage italianisant animé d'une rivière, personnages et forteresse

Huile sur toile. (rentoilé, usures, restaurations et chancis).

26 x 36 cm

200/300 €

193

Ecole flamande fin XVII^e - début XVIII^e

Paysage lacustre

Huile sur toile (restaurations).

73 x 95 cm

600/800 €

194

Attribué à Henri-Horace Roland DELAPORTE (1724-1793)

Nature morte à la timbale en argent, brioche, pommes et noisette sur un entablement

Huile sur toile (rentoilage ancien).

Au dos une étiquette ancienne avec une mention : « 42 -Chardin ».

(usures et restaurations).

27,5 x 40 cm

Il est intéressant de rapprocher notre œuvre de la composition peinte par Chardin vers 1760 dont les dimensions sont presque identiques (collection du baron Edmond de Rothschild, Wildenstein, cat. 294, W836).

L'attribution à Delaporte rappelle la nette influence de Chardin sur ses élèves, comme le montre l'œuvre d'Anne Vallayer-Coster (1744-1818). L'excellence du pinceau de Delaporte a par ailleurs souvent mené à des erreurs d'attributions avec celles de Chardin.

M.O

1 500/2 000 €



194



195

Paul LIEGEOIS (act.1646-1670)

Nature morte aux prunes, quetsches, abricot et melon, drapé de velours et brocards sur un entablement de marbre

Huile sur toile. (rentoilage, accidents et restaurations).

52 x 65 cm

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Galerie Heim, Paris, 1970

Fidèle à une esthétique de la simplicité, Paul Liégeois rejoint le groupe restreint de peintres français de natures mortes actifs au milieu du XVII^e siècle. Sur un entablement de marbre partiellement recouvert d'un épais drap de velours bleu aux franges de brocards d'or, apparaît une généreuse pyramide de fruits comprenant des pêches, quetsches, prunes, abricot et melon. L'ensemble semble dangereusement tenir en équilibre. Il est intéressant de relever que la même composition nous est connue du pinceau de Willem van Alost (1627-1683) datée de 1649 et conservée à Delft, Museum Prinsenhof (inv. PDS 216). Chez ce flamand, chaque élément porte une connotation religieuse et devient réceptacle d'un message christique.

Chez Liégeois, la composition prend une tournure décorative : l'escargot ingénieusement placé au centre de la composition est un détail tiré de la production des artistes des Provinces-Unies, ici reproduit sans réelle portée religieuse ou philosophique.

6 000/8 000 €



196

196

Ecole française XVIII^e

Portrait de gentilhomme à la lettre

Huile sur toile ovale. (rentoilée).

Cadre en bois et stuc dorés à décor de palmes et fleurettes.

71 x 56 cm (à vue)

400/600 €

197

Ecole française XVIII^e

Portrait de femme au livre

Huile sur toile ovale. (rentoilée).

Cadre en bois et stuc doré à décor de palmes et fleurettes.

80,5 x 63 cm (à vue)

600/800 €



197

198

Attribué à Antoine-Germain BÉVALET (1779-1850)

Trompe-l'œil avec un billet de faveur de l'Opéra-Comique, une carte à jouer d'après une gravure de Nicolas-Marie Gatteaux (1751-1832) dans son Jeu de cartes au portrait officiel français à une tête de 1850, gravure en noir représentant le roi David jouant de la harpe d'après Le Dominiquin, et gravure en couleur représentant une vue de village animé de personnages

Plume, lavis brun et aquarelle sur papier chamois marouflé sur carton.

27,2 x 21,5 cm

300/400 €



198



199

Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

- *Portrait de femme en fichu et à l'écharpe de dentelle dans un trompe-l'œil ovale*
- *Portrait d'homme au collet blanc portant la légion d'honneur dans un trompe-l'œil ovale*

Deux huiles sur toile formant pendant. (usures et restaurations).

Monogrammé J.J sur le portrait de femme au niveau de l'épaule à droite.

61 x 50 cm chaque

1 200/1 500 €



200

**École française du XVIII^e,
suiveur de Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717)**
Portrait dit de la marquise de Moulins - Rochefort en costume vénitien

Huile sur toile mise à l'ovale. (usures et restaurations).

73,5 x 57 cm

Reprise de la composition par Jean-Baptiste Santerre conservée en collection privée.

600/800 €



201

École française XIX^e, d'après l'École de REMBRANDT

Portrait d'un rabbin

Huile sur toile ovale.

Porte une signature au dos sur la toile d'origine "Guerin" (rentoilé)

60,5 x 50 cm

Provenance : Château de Wégimont, Liège

400/600 €



202

202
École provençale XVIII^e dans l'esprit de Charles PARROCEL (1688-1752)

Chocs de cavaliers

Paire d'huiles sur toiles. (rentoilées)

Châssis sans clés.

Cadres baguette à moulure dorée postérieurs.

27 x 47 cm

700/1 000 €

203

École française fin XVIII^e

Vénus et Adonis entourés de putti

Pierre noire et estompe sur papier, porte une signature apocryphe à la plume en bas au centre vers la droite F. Boucher.

28 x 44,5 cm

Provenance :

- Vente Gilles Tilorier, Paris, Drouot, 10 et 11 octobre 1983, sous le n°138

200/300 €



204

**École française premier quart du XIX^e,
 entourage de Théodore GÉRICAUT (1791-1824)**

Cuirassier et hussards faisant une halte auprès de villageois après avoir quitté le campement

Plume, aquarelle et rehauts de gouache blanche.

Monogrammé et daté en bas à droite GLP (?) 1814.

(légères tâches et rousseurs)

34,5 x 40 cm (à vue)

600/800 €

205

Édouard Bernard SWEBACH (1800-1870)

La halte des cavaliers au relais

Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche SW.

(griffures et restaurations).

24 x 32 cm

600/800 €



206

206

Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829)

L'heureuse famille attendant la traite

Huile sur panneau (bombé) enduit de filasse au verso, signée à la pointe en bas à gauche. Étiquette ancienne au verso mentionnant un legs de famille.

(petits repeints).

25 x 35 cm

1 500/2 000 €

207

Attribué à Nicolas LAVREINCE (1737-1807)

Le petit conseil

Plume, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle sur papier.

Au dos mention de Collection de Chavagnac.

16 x 12,3 cm

La composition titrée « Le petit conseil » a été gravée par Janinet et le sujet a été traité également en peinture et en gouache.

Provenance :

- Collection du docteur Tuffier (1857-1929)

- Collection Chavagnac

- Vente Etienne Ader, Maurice Rheims, Etienne Libert, Paris, Drouot, 21 mai 1968, sous le n°37

« Le petit conseil ».

600/800 €



208

208

Nicolas Antoine TAUNAY (c.1755-1830)

Marche d'animaux et de troupes, vers 1804-1816

Huile sur toile (rentoilage ancien, quelques petites restaurations anciennes).

Au verso une étiquette mentionnant Vente Beurdeley.

19,5 x 25,5 cm

Provenance :

- Inventaire après décès sous le numéro [48], 1830, « Marche d'animaux et de troupes », prisé 20 F

- Vente après décès Taunay, Paris, 28 février 1831, sous le n°49 (231 F)

- Vente de la veuve Taunay, Paris (Galerie Petit), 3 juin 1835, sous le n° 18

- 1^{re} vente Beurdeley, Paris (Galerie Petit, LairDubreuil), 7 juillet 1920, sous le n° 123, « Scène de la Campagne de France (1814) » (2600 F à Paul Cailleux)

- Collection Paul Cailleux

- Vente Paris (Ananoff, Dubourg), 15 mars 1968 sous le n° 40, « Épisode de la campagne d'Italie, anc. coll. Beurdeley » (6000 F)

Bibliographie :

- Escragnolle Taunay, 1912, p. 57 et 80 ;

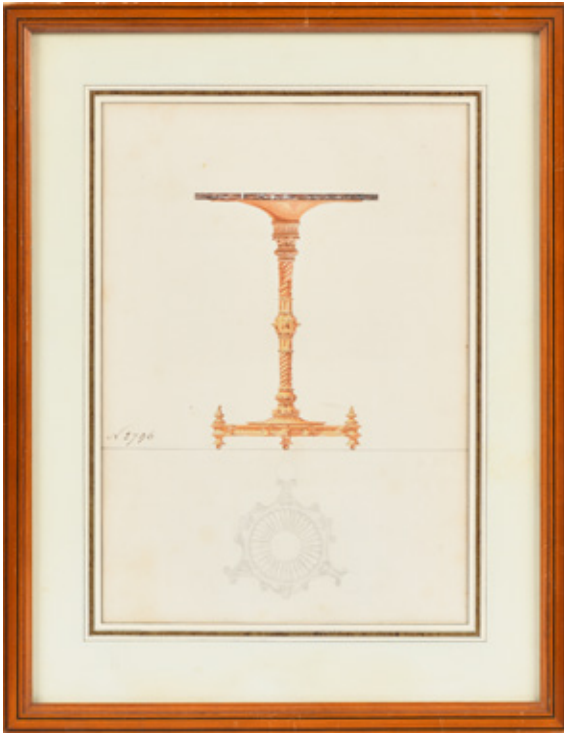
- Escragnolle Taunay, 1949, p. 140.

Notre tableau est inscrit au catalogue raisonné par Claudine Lebrun Jouve (cat. P576, p.264).



207

1 000/1 500 €



209

Attribué à Charles PERCIER (1764-1838) et Pierre FONTAINE (1762-1853)

Etude de guéridon avec dessus de marbre vu de profil et du dessus

Aquarelle et rehauts de gouache sur traits de crayon noir. Porte un numéro à la plume N2796 au milieu vers la gauche. 26 x 18,3 cm

300/400 €



210

Attribué à Charles PERCIER (1764-1838) et Pierre FONTAINE (1762-1853)

Etude d'une coupe montée en athénienne avec un piétement en tête d'aigle soutenant une aiguière

Plume, lavis d'encre, aquarelle, et rehauts d'or sur traits de crayon noir. (légères rousseurs). Porte un numéro à la plume N2793 en bas au milieu. 20,3 x 15,8 cm

200/300 €



211

211

Ecole française vers 1810

Portrait de jeune homme de profil tourné vers la gauche, la main droite dans son gilet

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier. 20,5 x 16 cm (à vue)

200/300 €

212

Ecole française vers 1830

Scène onirique figurant des cavaliers romains casqués avec des faisceaux de licteurs dans une forêt dense, à l'arrière-plan un couple de gaulois avec leurs deux enfants devant l'entrée d'une grotte, proche d'un dolmen dominant un lac

Huile sur toile. (accidents et restaurations). 98 x 130 cm

1 000/1 500 €

213

Oldrich Oscar FARSKY (1860-1930)

Femme tenant un bébé dans ses bras

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1889? 82,5 x 62,5 cm

600/800 €

214

Ernest MEISSONIER (1815 -1891)

Etude de tête de cheval

Huile sur panneau d'acajou. Inscription manuscrite au dos "Etude de mon Père. T. Mequillet Meissonnier" par Thérèse Méquillet Meissonnier, fille de l'artiste. 25,1 x 15,7 cm

600/800 €



215

215

Carl HAAG (1820-1915)

Enfant nourrissant les oies

Huile sur panneau préparé, signée HAAG en bas à droite.
(petits accidents et manques de matière).

Au verso du panneau mention n°3 au pochoir.
27 x 21,5 cm

600/800 €

216

Jules DUPRÉ (1811-1889)

Barque de pêche et chaumières au bord de la rivière

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
12,5 x 18 cm

Provenance :

- Vente Millon Jutheau, Drouot, 1^{er} juillet 1986, sous le
n° 70 bis « Bords de rivière avec bateau et maisons ».

400/600 €



216



217

217

Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)

Les lavandières

Huile sur sa toile d'origine, signée en bas à gauche Karl Daubigny.
(quelques usures et restaurations dans le ciel).

34 x 47 cm

500/600 €

218

Henri Stanislas ROUART (1833-1912)

Paysage animé

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (repeints, rentoilage).

50 x 69 cm

Cadre en bois et stuc dorés de style Louis XV.

600/800 €



218



219

219

Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)

Pardon de Notre-Dame de la Joie, Bretagne

Aquarelle sur papier, signée, titrée et située en bas à droite.

20 x 24 cm (à vue)

600/800 €

220

Léon Germain PELOUSE (1838-1891)

Bord de rivière au soleil couchant

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(accidents et restaurations).

24,5 x 35,5 cm

200/300 €

221

Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)

Famille bretonne devant une chaumière, Bretagne

Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite.

25,5 x 34 cm (à vue)

800/1 200 €



221

222

Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Le village

Feutre et pastel sur papier, signé en bas à droite et daté 8-9-59.

23 x 32 cm

Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr, 21/12/2012, lot 135, Succession KIMIYO FOUJITA.

2 000/3 000 €

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

223

Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Tête de Christ

Lavis, signé en bas au centre et daté 66, re-signé au stylo bille en haut à droite et daté "le 24 Avril 66".

20,4 x 18,4 cm

1 000/1 500 €

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.



224

224

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Marine

Gouache sur papier signée en bas à droite.

34 x 48 cm à vue

200/300 €



225

225

Albert MARQUET (1875-1947)

Personnage au parapluie

Encre de Chine sur carton, monogrammée en bas à droite.

Croquis probablement exécuté en 1904 pour l'illustration de « Bubu de Montparnasse », refusé puis possiblement exposé au salon d'Automne de la même année.

23 x 12 cm

200/300 €

227

Albert MARQUET (1875-1947)

Crieur de journaux

Encre de Chine sur papier monogrammée en bas à droite.

Croquis probablement exécuté en 1904 pour l'illustration de « Bubu de Montparnasse », refusé puis possiblement exposé au salon d'Automne de la même année.

34,5 x 25,5 cm

200/300 €

228

Lucien GENIN (1894-1953)

Le Théâtre de l'Atelier

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

20 x 26 cm (à vue)

100/200 €

229

Élisée MACLET (1881-1962)

Statue équestre du roi Henri IV sur le Pont Neuf

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

24 x 33 cm

300/500 €



226

226

Edouard Louis HENRY-BAUDOT (1871-1953)

Femme nue en bord de lac

Pastel sur toile, signé en bas à gauche.

(petits accidents, restaurations)

58 x 80 cm

800/1 200 €



230

230

René SEYSSAUD (1867-1952)

Paysage au toit rouge

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

1 000/1 500 €



231

231

Jean AUJAME (1905-1965)

Les fées, 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Au dos sur la toile référence « CAT 1513 ».

89 x 116 cm

Provenance :

Vente Ader Picard Tajan, Drouot, vendredi 16 décembre 1988, n°71, reproduit sur la couverture.

300/500 €

232

René GENIS (1922-2004)

Printemps

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

54,5 x 80,5 cm

Provenance :

Vente Bondu, 4 décembre 1972.

400/600 €



234

233

Germaine LACAZE (1908-1994)

Au marché de Chichi le matin
(Chichicastenango, Guatemala)

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et cachet d'atelier au dos.

80 x 40 cm

Provenance :

Vente Lacaze, Drouot, lundi 25 mai 1987, n°191.

300/500 €

234

Germaine LACAZE (1908-1994)

Au marché de Chichi le soir
(Chichicastenango, Guatemala)

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et cachet d'atelier au dos.

80 x 40 cm

Provenance :

Vente Lacaze, Drouot, lundi 25 mai 1987, n°192.

300/500 €



235

235

Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970)

Scène de plage animée

Huile sur toile, signée en bas à droite.

24 x 35 cm

Provenance : Vente Briest, Drouot, dimanche 17 mai 1987 et lundi 18 mai 1987, n°371.

300/500 €



236

Robert SAVARY (1920-2000)

Nature morte au vase de fleurs et à l'orange

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

100 x 50 cm

300/500 €



237

Franz PRIKING (1929-1979)

Nature morte à l'aiguière

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

55 x 38 cm

Provenance :

Vente Charbonneaux, Drouot, vendredi 19 novembre 1982, n°143.

300/500 €



238

Pierre CORNU (1895-1996)

Rêverie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(trace de colle).

38 x 61 cm

300/500 €



239

Georges ROHNER (1913-2000)

Violons, archet, partition de musique et étui, 1948.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

33 x 46 cm

Provenance : Vente Briest, Drouot, lundi 9 mars 1987, n°303.

500/700 €



240

240

Georges DAYEZ (1907-1991)

Composition cubiste à la guitare

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.
16 x 19 cm (à vue).

Provenance : Vente Briest, Drouot, lundi 13 juin 1983, n°59.

200/300 €

241

Georges DAYEZ (1907-1991)

Vue de ville cubiste

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
19 x 30 cm

200/300 €



243

243

Roger LERSY (1920-2004)

Composition, 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
80 x 58 cm (à vue)

Provenance :

Vente Pescheteau Badin Ferrien, Drouot, mercredi 12 octobre 1988, n°81.

200/300 €

244

Takayoshi SAKABE (1953)

Jeune femme endormie sur un oreiller

Technique mixte sur toile, signée au dos sur la toile et datée 83.
(petits manques)
46 x 54,5 cm

400/500 €



242

242

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Nu assis, 1954

Encre de Chine sur papier, signée et datée en haut à droite.
32 x 25 cm

Provenance : Vente Loudmer, Drouot, mercredi 29 mai 1991, n°94.

500/800 €



244

245

Dora MAAR (1907-1997)

Composition abstraite en bleu, rouge, jaune et vert.

Huile sur papier, cachet de la vente d'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos.

21 x 27 cm.

400/500 €



245

246

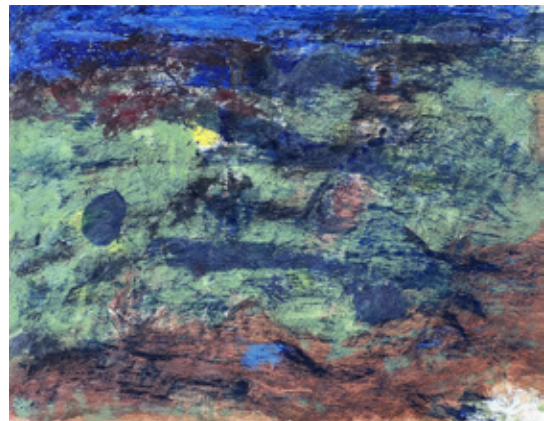
Dora MAAR (1907-1997)

Composition abstraite en bleu et brun.

Huile sur papier, cachet de la vente d'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos.

21 x 27 cm.

400/500 €



248

247

Dora MAAR (1907-1997)

Composition abstraite en brun et noir.

Huile et aquarelle sur papier, cachet de la vente d'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos.

21 x 27 cm.

400/500 €

248

Dora MAAR (1907-1997)

Composition abstraite en vert, bleu, brun et jaune.

Huile sur papier, cachet de la vente d'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos.

21 x 27 cm.

400/500 €



249

249

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signe-paysage (1989)

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée 53/200 en bas à gauche.

58,5 x 75,5 cm

400/600 €

250

James PICHETTE (1920-1996)

Pan dans l'œil, 1949

Encre de Chine et gouache sur papier cristal, signée et datée en bas à gauche.

50 x 34 cm (à vue).

Provenance : Vente Charbonneaux, Drouot, vendredi 19 novembre 1982, n°40 ; Etiquette d'exposition au dos.

200/300 €



250

Roger MÜHL (1929-2008)



251

Roger MÜHL (1929-2008)

"La forêt"

Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée au dos. N° inventaire (24) OHH-18.

110 x 120 cm

Cadre en aluminium brossé.

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par Monsieur Patrice Mühl.

4 000/6 000 €



252

Roger MÜHL (1929-2008)

"Marée basse"

Huile sur toile, signée en bas vers le centre ; titrée au dos et portant le numéro d'inventaire IC 72.

130 x 162 cm

Cadre américain.

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par Monsieur Patrice Mühl.

10 000/12 000 €



253

Winfred GAUL (1928-2003)

Betreten verbo(ten), (entrée interdite) 1963

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.

120 x 100 cm

2 000/3 000 €



256

254

Helder BATISTA (né en 1964)

Snoopy astronaute et Snoopy aviateur

Technique mixte, collages sur billet de 1\$ US. Signé sur le côté droit.

Sous plexiglass.

13 x 24 x 4 cm

300/400 €



255

Raymond HAINS (1926-2005)

Sans titre

Affiches lacérées sur toile, signées en bas à droite et datées 1970(?).

80 x 65 cm

4 000/6 000 €

256

Bill PARKER (1922-2009)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81 x 100 cm

Cadre américain.

Provenance :

Vente Charbonneaux, Drouot, mercredi 14 mars 1990, n°131.

800/1 200 €

257

Bill PARKER (1922-2009)

Composition, 1987

Huile sur toile, signée en bas à gauche ; contresignée, datée et située Clamart au dos sur la toile.

93 x 65 cm

Provenance :

Vente Charbonneaux, Drouot, mercredi 14 mars 1990, n°130.

600/800 €



258

258

Michelangelo PISTOLETTO (1933)

Lapin écorché

Sérigraphie sur acier poli miroir, signée au dos et n°44/200.

(taches, rayures, enfoncements en bordure).

100,5 x 70 cm

3 000/4 000 €

259

Michelangelo PISTOLETTO (1933)

La cage, circa 1970

Sérigraphie sur acier poli miroir, signée au dos et n°171/450.

(infimes enfoncements en bordure et rayures).

100,5 x 70 cm

6 000/8 000 €

260

Victor SPAHN (1949)

Régate

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 81 cm

500/700 €

261

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition (1936/73)

Lithographie en couleur, signée au crayon en bas à droite, numérotée

91/150 en bas à gauche.

83 x 65,5 cm

800/1 200 €



259



261



262

Gérard SCHLOSSER (1931-2022)

« *L'express* », 1973

Acrylique et sable sur toile.

Signée, titrée et datée au dos de la toile.

(deux infimes enfoncements)

130 x 130 cm

Provenance :

Paris, vente publique Loudmer, 08/10/1989

15 000/20 000 €



263

Peter BEARD (1938-2020)

Orphaned Cheetahs, Kenya, from 'The End of the Game,' 1968-1997.

Tirage argentique 1997, signé "Peter Beard Hog Ranch Box 47616 Nairobi Kenya" et texte "no one dreamed that the game could ever be depleted by a handful of immigrants with maps and gun powder and yet within a matter of years, this paradise would become part of the modern world... As Fitzgerald said of another paradise for a transitory enchanted moment. Man must have held his breath in the presence of this continent compelled into an aesthetic contemplation. He neither understood nor desired, face to face for the last time in history with something commensurate to his capacity for wonder ! (from the End of the Game)" sur l'image, avec collages d'images d'hippopotames et zèbres, paquet de cigarettes, timbre, sang animalier et rehaut de couleur sur l'image, tampon "© Peter Beard c/ The Time is Always Now Inc." au dos. Cadre d'origine.

Image : 48 x 58 cm ; cadre : 64 x 74 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par Mr Fabio Fasolini, Milan.

Bibliographie :

Edward Owen « Peter Beard », éd. Taschen, 2013, p.438 illustré avec autres collages.

Peter Beard « Oltre la fine del Mondo », éd. Rizzoli, Milan, 1997, ill. couverture variante.

90 000/110 000 €

Expert

Charlotte BARTHÉLEMY

17, rue Drouot - 75009 Paris

+33 (0)6 30 35 31 43 - contact@charlottebarthelemy.com

ORIENT & EXTRÊME-ORIENT



264

264

Important Khanjar en jade néphrite vert épinard, pommeau en forme de nilgai, les yeux et la base rehaussés d'une tige florale composée d'émaux rouge rubis et vert émeraude cerclés par des filets dorés. Belle lame courbe en acier intégralement ciselée de rinceaux fleuris.

Inde.

Lg : 45 cm

500/600 €



265

265

Grand poignard Khanjar de style Moghol en jade néphrite blanc nuageux en forme de tête de cheval gravée de fleurs et rehaussée de cabochons émaillés rouge rubis et vert émeraude. Lame courbe en acier trempé gravée d'un côté d'une calligraphie Ya Allah dorée inscrite dans un médaillon polylobé.

Inde.

Lg : 45 cm

500/600 €



266

266

Khanjar en cristal de roche sculpté en forme de tête de bouquetin, les yeux et l'encolure rehaussés de cabochons émaillés rouge et vert sertis dans des filets dorés formant des fleurs stylisées. Lame courbe damassée en acier trempé, le talon gravé de chaque côté de motifs floraux inscrits dans des médaillons partiellement dorés.

Inde, région du Mewar.

Lg : 39 cm

500/600 €

267

Khanjar en cristal de roche sculpté en forme de tête de cheval harnaché rehaussé de cabochons émaillés rouge rubis et vert émeraude sertis dans des filets dorés formant un décor couvrant de tiges florales et feuilles stylisées.

Lame en acier courbé. Talon gravé de feuillages dorés.

Inde.

Lg : 42 cm



267

500/600 €



268

268

Khanjar d'apparat de style Indo-persan, manche en verre rouge rubis sculpté et gravé de calligraphies faisant référence à des Hadiths, recueils relatifs aux actes et aux paroles de Mahomet: d'un côté il est écrit "sur lui la paix et le salut", de l'autre "Ali est la porte de la cité"; dans un entourage de motifs floraux dorés.

Lame en acier à forte arête centrale. Le talon gravé de rinceaux feuillagés dorés.

Lg : 38 cm

400/600 €

269

Amulette talisman Indo-persan en jade néphrite blanc nuageux de forme polylobée à décor de tiges florales et feuilles stylisées émaillées polychrome.

Le centre orné d'un médaillon en cornaline calligraphié de formules votives tirées du Coran et une citation "Allah le tout puissant", inscrit dans une bordure bleu nuit. Il est retenu par un cordon double tressé doré terminé par un pompon rehaussé de petites perles de verre.

Dim. du pendentif : 7 x 10 cm

300/500 €



269



270

270

Bague d'archer en cristal de roche sculpté à décor de fleurs et feuilles stylisées composées de cabochons émaillés rouge, turquoise et vert sertis dans des filets dorés.

Inde.

Lg : 5 cm



271

300/400 €

271

Cuiller de style Moghol en jade néphrite vert céladon et blanc nuageux. Le manche en forme de tête de Makara, animal aquatique du bestiaire mythologique de l'Inde, les yeux et l'encolure ponctués de cabochons émaillés rouge rubis inscrits dans des filets dorés formant des motifs géométriques. Le cuilleron en forme de coquille stylisée retenu par un motif de fleurs de lotus gravé.

Inde.

Lg : 20 cm

250/300 €

272

Bague d'archer en jade néphrite blanc nuageux légèrement translucide orné d'une tige florale composée de filets dorés sertissant des cabochons émaillés rouge et turquoise.

Inde.

Lg : 5 cm



273

300/400 €

273

Rahle porte Coran en jade néphrite vert foncé infusé de rouille de forme polylobée rehaussé d'un décor émaillé rouge et translucide de fleurs stylisées serties dans des filets dorés. (petits éclats)

Inde.

Ht : 7,5 cm - Lg : 15,5 cm - Pf : 12,5 cm

300/400 €

274

Boîte de forme ovale en racine de rubis taillé. Couvercle orné au centre d'un petit rubis ovale taillé serti dans un filet doré. (petites égrenures).

Inde.

Ht : 3,5 cm - Lg : 10 cm - Pf : 7 cm.

Avec un certificat du International Gem Institute de Jaipur N° SA12629180235 en date du 05/08/2024 spécifiant : poids 1408 carats, pas de traitement thermique.

300/500 €



275

275

Pendentif Indo-persan en jade néphrite translucide de forme polylobée rehaussé en son centre d'un médaillon polylobé en métal doré inscrit en Nastali'qu, tiré du Coran, sourate Az-Zoular verset 39.9.

Il est retenu par un cordon tressé double retenu par deux perles de culture, l'attache se terminant par des petites perles de verre et gouttes bleues.

Art de l'Islam.

Dimensions du pendentif Ht : 5 cm - Larg : 7,5 cm

120/150 €



276

276

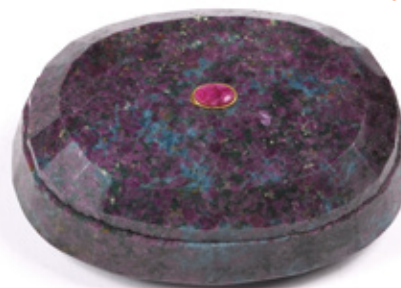
Face à main en jade néphrite vert céladon de forme polylobée. Le revers intégralement gravé de rosaces. La prise rehaussée d'une tige florale et d'oiseaux branchés composés de cabochons émaillés rouge et turquoise sertis dans des filets dorés.

(petits éclats au miroir).

Inde.

Lg : 13 cm

300/400 €



274

277

Boîte tripode Indo-persane de forme cylindrique en agate beige aux nuances rosées. La panse calligraphiée de formules votives, versets tirés du Coran faisant référence à Allah et ses prophéties, dans un entourage de tiges florales et rinceaux.

Reprise du décor sur le couvercle, prise toupie. (petits éclats).

Art de l'Islam.

Ht : 14 cm - Diam : 12 cm

400/500 €

278

Poire à poudre Indo-portugaise en forme de conque marine. La partie haute composée de plaques de nacre rivetées formant des motifs géométriques. Le dessus à décor étoilé, la prise et le bouchon en forme de bouton de lotus.

Inde, XIX^e.

Ht : 17 cm

400/500 €

279

Grande boîte octogonale Indo-persane en jade néphrite vert de gris, le couvercle calligraphié d'une citation : ce verset est une assurance divine, un appel à s'appuyer pleinement sur Allah, ce cartouche est inscrit dans un entourage de rinceaux feuillagés. Le pourtour gravé d'une frise rythmée de bouquets de fleurs.

Art de l'Islam.

Ht : 4,5 cm - Lg : 17,5 cm - Pf : 11 cm

300/400 €

280

Coupe sur talon en jade néphrite dans les tons céladon clair, la panse rythmée de fleurs entrecoupées d'oiseaux branchés émaillés rouge rubis cerclés par des filets dorés.

Inde.

Ht : 5 cm - Diam : 15 cm

200/300 €

281

Plaque de sceptre ruyi en jade céladon sculpté à décor de double carpe et vase branché, montée en boîte couverte de forme ovale en argent 800‰ uni. Poinçon tête de sanglier.

Poids brut : 489,5 g.

Ht : 6,5 cm - Lg : 14 cm - Pf : 9 cm

300/500 €



281

282

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Fibule en jade néphrite vert pâle stylisant une tête de dragon affrontant un qilin sculpté et ajouré au corps mouvementé en haut relief, la tête tournée à gauche. (légère égrisure).

Longueur : 8 cm environ

300/500 €

283

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Fibule en jade néphrite vert pâle stylisant une tête de dragon affrontant un qilin sculpté et ajouré au corps mouvementé en haut relief, la tête tournée à droite.

Longueur : 10 cm environ

400/600 €

284

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Importante fibule en jade néphrite vert pâle stylisant une tête de dragon affrontant un qilin sculpté et ajouré au corps mouvementé en haut relief, la tête tournée à gauche tenant une branche de Lingzhi.

Longueur : 14 cm environ

1 000/1 400 €

285

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Boucle de ceinture en jade néphrite vert pâle gravée à une extrémité d'une tête de félin stylisée.

Longueur : 8 cm environ

200/300 €

286

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Fibule en jade néphrite vert pâle stylisant une tête de dragon affrontant un qilin sculpté et ajouré au corps mouvementé en haut relief, la tête tournée à gauche, avec son petit. (légères égrisures).

Longueur : 10 cm environ

400/600 €

287

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Fibule en jade néphrite vert pâle, le crochet stylisant une tête de dragon, l'extrémité gravée d'une tête stylisée, probablement de félin. (légères égrisures).

Longueur : 10 cm environ

200/300 €

288

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Fibule en jade néphrite vert pâle stylisant une tête de dragon affrontant un qilin sculpté et ajouré au corps mouvementé en haut relief, la tête tournée à gauche, avec son petit. (petit manque).

Longueur : 9 cm environ

300/400 €



284



286



282



287



288



283



285



289



289

Chine, époque Yongzheng (1723-1735)

Deux assiettes octogonales en porcelaine blanche à décor des émaux de la famille rose des trois immortels taoïstes Lu Dongbin, Lan Caihe et Shou Lao sur leurs montures s'apprêtant à traverser la mer pour rejoindre les îles Penglai.

(égrenures en bordure).

Diam : 23 cm

400/600 €

290

Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Deux plats ronds en porcelaine blanche émaillée polychrome de la famille rose à décor central d'une terrasse agrémentée de rocher, pivoine, et saule pleureur, de trois groupes de tiges de fleurs parsemées sur le marli. (égrenures).

Diam : 36 cm

200/300 €



291

291

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Plat octogonal en porcelaine blanche à décor polychrome et or des émaux de la famille verte, d'un couple d'oiseaux en vol parmi les pivoines, crêtes de coq en fleurs, et grillon, de tiges de fleurs en réserves et panneaux ornés d'oiseaux et insectes, la bordure agrémentée de pétales de lotus moulés émaillés en rouge de fer et or.

Au revers, l'étiquette de EYMERY.

(égrenures en bordure et légères usures d'émail).

27 x 37 cm

300/500 €



293

292

Chine, XVIII^e

Deux assiettes en porcelaine blanche émaillée polychrome de la famille rose, l'une à décor parsemé de branches de pivoines en fleurs, agrémentées d'un couple d'oiseaux perchés en son centre, l'autre, à décor central de vase fleuri, branche de prunus et lotus, la réserve à décor chantourné, alterné de médaillons polylobés fleuris. Une étiquette EYMERY au dos de l'une. (petits éclats et égrenures en bordure).

Diam : 23 cm

100/120 €

293

Chine, XVIII^e

Ensemble de trois vases en porcelaine blanche de forme balustre à panse côtelée sur piédouche, à décor polychrome de fleurs et insectes, rehaussés de branchages et écureuils en relief. Col quadrilobé. (petits accidents et manques, un vase fêlé)

Ht : 16,5 cm

500/800 €

Ces deux portraits ont pour source des tableaux de Carl Gustav PILO (1712-1792), vers 1747, aujourd'hui conservés à la National Gallery du Danemark et gravés par Johan Martin PREISSLER en 1748. La Reine Louise de Danemark est la première épouse du Roi Frédéric V du Danemark, lequel épouse en secondes nocces la Reine Juliane Marie en 1752, ce qui permet de dater précisément ces assiettes. Michel Beurdeley illustre en 1962 deux assiettes, identifiant le portrait de femme comme celui de la Reine Juliane Marie (Michel Beurdeley, *Porcelaine de la compagnie des Indes*, 1962, Fribourg, p. 133 et p. 215). En 1986, François et Nicole Hervouet et Yves Bruneau, corrigeaient cette lecture, identifiant le portrait avec celui de la Reine Marie (La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental, Paris, 1986, n° 9-101 et 9-102, p. 228).



294

Chine, Compagnie danoise des Indes Orientales, d'époque Qianlong, vers 1750

Deux assiettes en porcelaine à décor peint en grisaille et rehauts bleus et or, représentant au centre les portraits en buste du Roi Frédéric V du Danemark (1723-1766) et de la Reine Louise de Grande-Bretagne (1724-1751) dans des médaillons, l'aile décorée d'amours, volatiles, couronnes de fleurs, rubans, motifs de ferronnerie et cartouches à fond de treillage. (léger défaut de cuisson, petites usures sur le filet contour).

Diam : 23 cm

2 000/3 000 €

295

Chine, Compagnie danoise des Indes Orientales, d'époque Qianlong, vers 1750

Deux assiettes en porcelaine à décor peint en grisaille et rehauts bleus et or, représentant au centre les portraits en buste du Roi Frédéric V du Danemark (1723-1766) et de la Reine Louise de Grande-Bretagne (1724-1751) dans des médaillons, l'aile décorée d'amours, volatiles, couronnes de fleurs, rubans, motifs de ferronnerie et cartouches à fond de treillage.

(léger défaut de cuisson, petite égrénure).

Diam : 23 cm

2 000/3 000 €



296

Chine, Compagnie danoise des Indes Orientales, d'époque Qianlong, vers 1750

Deux assiettes en porcelaine à décor peint en grisaille et rehauts bleus et or, représentant au centre les portraits en buste du Roi Frédéric V du Danemark (1723-1766) et de la Reine Louise de Grande-Bretagne (1724-1751) dans des médaillons, l'aile décorée d'amours, volatiles, couronnes de fleurs, rubans, motifs de ferronnerie et cartouches

Diam : 23 cm

2 000/3 000 €



297

Chine, XVIII^e

Paire de vases en porcelaine blanche à panse côtelée sur piédouche, à décor polychrome de fleurs et insectes, rehaussés de branchages et écureuils en relief. Col quadrilobé. (petits accidents et manques).

Ht : 17 cm et 17,5 cm

400/600 €



298



299

298

Japon - Arita - Période Edo, XIX^e.

Potiche en porcelaine blanche de forme balustre à décor bleu de pivoines et chrysanthèmes.

Monture en bronze doré ornée de godrons.

Ht. de la potiche : 40 cm - Ht. totale : 55 cm

2 000/3 000 €

299

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Vase triple gourde en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte à décor de vieillard marchant dans un paysage montagneux parmi les rochers sous les pins sur la panse inférieure, d'objets mobiliers en partie centrale.

(état non garanti sous la monture, col coupé, fond probablement percé, bulles de cuisson).

Monté en lampe, les bronzes de style Louis XVI.

Ht : 30 cm environ

Un modèle comparable, ref OA 6113 se trouve au Musée Guimet, provenant anciennement d'une donation d'Ernest Grandidier au Musée du Louvre en 1907.

300/500 €



302

302

Chine, fours de Longquan - Dynastie Ming (1368-1644)

Plat creux en grès émaillé vert céladon à décor central et en réserve de fleurs de lotus incisée sous la couverte.

(usures d'usage).

Diam : 32,8 cm

Provenance : Vente Couturier Nicolay, Drouot, jeudi 24 avril 1986, lot 60.

300/500 €

303

Chine, XX^e

Brûle-parfum couvert tripode en quartz rose, à décor sculpté en haut relief de branches feuillagées de prunus en fleurs.

Ht : 17, 5 cm.

Socle en bois.

200/300 €

304

Chine

Théière tripode en bronze doré cloisonné à décor de têtes de chimères. (usures, chocs, petits manques).

Ht : 27 cm - Lg : 24 cm

300/500 €

300

Chine, fin de la dynastie Ming (1368-1644), XVII^e

Paire de statuettes en grès émaillé vert de chimères assises la gueule ouverte sur une base rectangulaire ornée de pétales de lotus.

Au revers de l'un, étiquette EYMERY.

(défaut à un socle pendant la cuisson, la partie est émaillée).

Ht : 20,5 cm

200/300 €

301

Chine, fin de la dynastie Ming (1368-1644), XVII^e

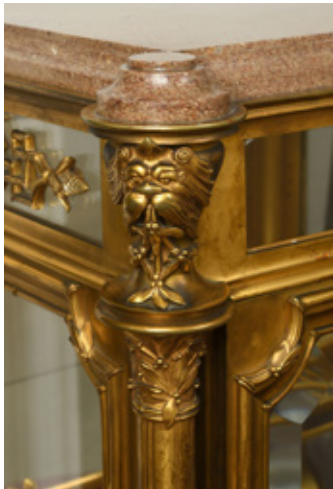
Tuile faïtière en grès à couverte jaune, aubergine et verte, dit « sancai », de cavalier. (éclats, manques et usures).

Ht : 33,3 cm

200/300 €



304



305

Belle et rare vitrine à hauteur d'appui en bronze doré et ciselé à l'imitation du bambou.

Les trois côtés en verre biseauté dont la porte centrale, la partie du haut simulant un tiroir avec encadrement et application de bronze. Le dessus est recouvert d'un marbre granité rose à gorge et chanfrein; il épouse au millimètre les contours et les arrondis des montants.

Les vitrines de cette époque étaient souvent conçues pour mettre en valeur des objets précieux tout en servant de pièce décorative; elles proviennent souvent de maisons très renommées à cette époque telle que Viardot, Lièvre, Christofle ou L'escalier de cristal.

Le verre biseauté offre une meilleure visibilité tout en ajoutant un effet de profondeur.

Le choix du bambou marque ce goût pour l'Orient que l'on retrouve lors des Expositions universelles, notamment celle de Paris.

Ht : 123 cm - Lg : 72 cm - Pf : 40 cm

Acheté par les parents de l'actuel propriétaire, dans le marché de l'art dans les années 1930 sur les conseils de Mr Jacques Damiot décorateur et créateur du Musée de la Femme et des Automates à Neuilly.

6 000/ 8 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



306

306

Mosaïque polychrome représentant un fond marin avec quatre poissons et un calamar, finement détaillés. Calcite multicolore et pâte de verre. (petits manques et restaurations)

Art romain, III^e s.

80 x 77,5 cm.

Provenance :

Succession du Colonel Edmond Brisset (en poste en Tunisie, campagne du 31 avril 1881 au 29 juin 1881) d'où il a rapporté les mosaïques) puis par descendance.

2 000/3 000 €

307

Mosaïque polychrome représentant une corbeille de fleurs dans un tondo. Calcite multicolore. (petits manques et restaurations).

Art romain, IV^e s.

Diam : 60 cm.

Provenance :

Succession du Colonel Edmond Brisset (en poste en Tunisie, campagne du 31 avril 1881 au 29 juin 1881) d'où il a rapporté les mosaïques) puis par descendance.

500/800 €

308

Coffret rectangulaire formant écritoire en placage d'ébène à décor de filets d'encadrement en os. Il ouvre par un tiroir latéral, un tiroir secret à l'arrière et un abattant découvrant des compartiments. (petits manques et fentes).

XVII^e.

11 x 45 x 35 cm

600/800 €



309



307

309

Plat en faïence polychrome à décor de scène animée, enroulements feuillagés et armoiries. (accidents, éclats et cheveu).

Italie, Castelli, XVIII^e.

Diam : 30 cm

600/800 €



310

Cabinet en bois teinté noir et corne teintée rouge façon écaille et os, ouvrant par neuf tiroirs et une porte découvrant un théâtre. La façade ornée d'une huile sur panneau cintrée dans sa hauteur figurant des cavaliers dans une forêt. (accidents, soulèvements et restaurations).
Fin XVII^e.

Ht : 46 cm - Lg : 80 cm - Pf : 36 cm

Piètement en bois teinté noir tourné postérieur.

Ht : 73 cm - Lg : 83 cm - Pf : 37 cm

3 000/4 000 €



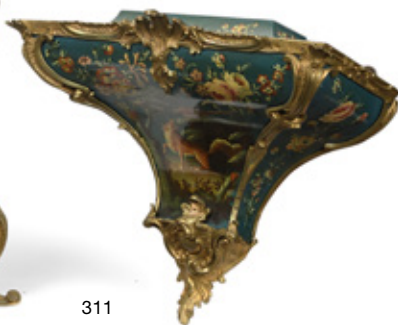


311

311

Grand cartel d'applique en vernis Martin à décor peint de fleurs, volatiles et renard sur fond vert. Ornementation de bronze doré à décor rocaille.
Cadran composé de douze plaques émaillées, signé au centre HAMY à Boulogne sur mer. (éclats et manques au vernis, restauré et reverni au XIX^e).
Epoque Louis XV.
Ht : 120 cm - Lg : 46 cm - Pf : 24 cm

1 500/2 000 €



312

312

Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières à décor rocaille.
Style Louis XV. Montées à l'électricité.
Ht : 60 cm

400/600 €



313

313

Pendule en bronze ciselé et doré figurant une fontaine à décor d'un masque de faune entourée par des amours ailés tenant des rameaux. Cadran émaillé surmonté d'une torche flammée flanquée de cygnes et guirlandes de fleurs. Index batons, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes aux cardinaux, aiguilles Breguet en acier bleui.
Socle rectangulaire à pans reposant sur des pieds toupies. (redorée).
Style Louis XVI.
Ht : 34 cm - Lg : 21,5 cm - Pf : 10,5 cm

300/500 €

314

Deux fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté pouvant former paire, dossier à la reine, accotoirs en retrait, pieds cambrés. (pieds entés). Garniture de velours frappé bleu canard.
Epoque Louis XV.
Attribué à Louis Charles CARPENTIER pour l'un. (94 x 68 x 68 cm)
Marque du Château de Cartigny pour l'autre. (92 x 66 x 68 cm)

400/600 €



314



315

Petit lustre à douze lumières en bronze doré à décor rocaille d'après un modèle de Meissonnier. En partie électrifié.
Epoque Napoléon III de style Louis XV.
Ht : 70 cm

600/800 €



316

Miroir à parecloses avec son fronton en bois et stuc redorés sculpté d'entrelacs, volatiles et plumet.
(petits accidents et restaurations).
Epoque Régence.
173 x 105 cm

1 500/2 500 €



317

Pendule en bronze doré figurant Alexandre le Grand casqué et portant la peau du lion de Némée, attributs guerriers sur l'autel surmontant le cadran, bouclier et drapeaux appliqués sur la base.
Vers 1820.
Ht : 37 cm - Lg : 25 cm - Pf : 9 cm

500/700 €



318

Commode dite tombeau en marqueterie de bois de rose (insolée) ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.
Belle ornementation de bronze dédoré avec espagnolettes. (fentes).
XVIII^e.
Plateau de marbre brèche.
Ht : 86 cm - Lg : 132 cm - Pf : 72 cm

2 000/3 000 €



319

Pendule portique en marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré. Cadran émaillé signé THIERY à Paris, entouré par des sphinges ailées en bronze à patine brune et surmonté par un globe terrestre. La base ornée d'un bas-relief représentant deux boucs affrontés centré d'un vase garni de pampres de vignes. Pieds toupies. (manque le revers). Début XIX^e.

Ht : 48 cm - Lg : 34 cm - Pf : 14 cm

300/500 €



320

Les lutteurs

Groupe en marbre blanc, objet du Grand Tour. Socle en marbre noir veiné blanc.

Fin XIX^e.

48 x 50 x 30 cm

L'auteur de cette sculpture est inconnu, une copie se trouve au musée des Offices à Florence, trouvée à st Jean de Latran en 1583 et restaurée avec des têtes qui ne sont pas d'origine. La statue grecque d'origine en bronze datant du III^e s. avant J-C. a été perdue.

1 200/ 1 500 €



321

321

D'après CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Mélodie ou Femme à la lyre

Bronze à patine brune, signé sur la base.

Ht : 62 cm

1 000/1 500 €



322

322

Alfred BOUCHER (1850-1934)

Buste de jeune fille au chignon, 1889

Sculpture en terre cuite patinée, signée et datée. (petits éclats).

Socle en marbre griotte.

Ht : 34 cm

600/800 €



323

323

Grand lustre à quinze lumières en bronze doré et pampilles facetées de style Louis XV. (accidents et manques).

Fin XIX^e. Monté à l'électricité.

Ht : 100 cm env. - Lg : 70 cm env.

800/1 200 €



324

324

Paire de grands candélabres à quatre lumières en bronze à double patine verte et or, représentant des victoires ailées reposant sur des bases triangulaires à griffes de lions. Vers 1830/50.

Ht : 71 cm - Lg base : 18 cm

1 000/2 000 €



325

Mobilier de salon comprenant deux fauteuils et quatre chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Style Louis XV, fin XIX^e.

Garniture de velours frappé bleu nuit.

Dim. fauteuil : Ht : 100 cm - Lg : 65 cm - Pf : 60 cm

Dim. chaise : Ht : 92 cm - Lg : 53 cm - Pf : 50 cm

800/1 200 €

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN



326

Max INGRAND (1908-1969) pour Fontana Arte
Modèle n°2044 "pistil", circa 1960

Miroir éclairant, le cadre en verre incolore, de forme circulaire et concave, encadrant le miroir central agrémenté de vingt-quatre petits blocs de verre grugés au burin et fixés sur des tiges rayonnantes en laiton

Diamètre : 69 cm

15 000/20 000 €



327

327

ARMAN pour Lampe Berger

Structure de lampe en bronze à patine noire nuancée composée de quatre têtes de violoncelles. Signée sur la base.

Fondeur Bocquel, numérotée 206/250. (petites usures).

Flacon en cristal de BACCARAT signé "Création Arman pour Lampe Berger par Baccarat".

Ht : 21 cm

800/1 200 €

328

MAISON JANSEN

Plateau de lit et de lecture en bois teinté noir mouluré et laiton doré. Plateau à inclinaison réglable gainé de cuir noir.

Deux compartiments latéraux à décor ajouré de losanges torsadés. (usures, rayures, taches)

Ht : 18,5 cm - Lg : 75 cm - Pf : 43,5 cm

150/200 €



329

329

Etablissement GALLÉ

Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de tiges florales brunes sur fond nuancé rose et vert. Signée. (petites rayures)

Ht : 43 cm

1 000/1 500

TAPISSERIE - TAPIS

330

AUBUSSON, XVIII^e

Tapisserie verdure à décor de volatiles sur fond de palais. (restaurations, bordures rétrécies).

300 x 250 cm

3 000/4 000 €

331

AGRA. Inde, XIX^e

Important tapis des Indes, fond bleu marine à décor de rinceaux et fleurs stylisées. Bordure ivoire à motif répétitif de guirlandes de fleurs.

Chaîne et trame en coton, velours et laine.

(coulées, restaurations anciennes, usures, abraches)

480 x 590 cm

3 000/4 000 €

332

KACHMAR. Iran

Grand tapis en laine d'agneau "Kork" à décor de vases fleuris et volatiles inscrits dans des médaillons polylobés et enroulements feuillagés, champ beige et fond bleu ciel.

385 x 294 cm

Provenance : Vente MF Robert, 08 septembre 2000, n°91

500/800 €



330

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants:

- 23,34% HT soit 28% TTC
 - 24,84% HT soit 29,80% TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

VILLANFRAY POMMERY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

Tout transport, magasinage n'engageant pas responsabilité de la SVV VILLANFRAY POMMERY.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente.

VILLANFRAY POMMERY est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 20 Juillet 2010.

ORDRE D'ACHAT

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci doivent obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire ou numéros de carte de paiement, ainsi que d'une pièce d'identité en cours de validité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de la SVV VILLANFRAY POMMERY.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

REGLEMENT

- par CARTE BANCAIRE (sauf American Express) à l'étude ou sur notre site : <https://www.villanfraypommery.com/paiement-en-ligne>

- en ESPECES jusqu'à 1.000 euros (plafonné à 15.000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France)

- par VIREMENT BANCAIRE :

SG PARIS BLD ITALIENS (02827)

IBAN : FR76 3000 3028 2700 0201 5032 343 - SWIFT BIC : SOGEFRPP

APRES-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage, à l'exception des bijoux qui seront à retirer sur RDV à l'étude.

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.18

Le service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.

Ce service est payant, retrouvez toutes les informations sur www.drouot.com/magasinaage

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Retrait des lots et magasinage de l'Hôtel Drouot

L'étude VILLANFRAY POMMERY ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots non repris par l'étude sont stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Ce service fait l'objet :

- De frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait ;

- De frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€)

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France (sur présentation de justificatif).

Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et de l'étiquette de vente.

Pour retirer vos lots, nous vous conseillons de prendre rendez-vous :

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h
01 48 00 20 18

magasinaage@drouot.com

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur ou à la première opportunité.

SVV VILLANFRAY POMMERY, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

ÉTAT DES BIENS

Les photos ne sont pas contractuelles.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire.

A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Profitez du service de stockage de Drouot

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19 h le soir de la vente et entre 8 h et 10 h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants* :

- **Frais de dossier/lot** : selon la nature du lot
- **Frais de stockage et d'assurance/lot** : à partir du 3^{ème} jour ouvré, selon la nature du lot. Au delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

TARIFS MAGASINAGE			DROUOT MAGASINAGE :	
FRAIS TTC	Frais de dossier	Frais de stockage à partir du 3 ^{ème} jour*	6 bis, rue Rossini 75009 Paris	
	5€	+ 1€ / jour	Du lundi au vendredi	
	10€	+ 5€ / jour	13h30 à 18h	
	15€	+ 10€ / jour	Sur rendez-vous uniquement	
	20€	+ 15€ / jour	Les samedis (voir calendrier)	
	25€	+ 20€ / jour	8h à 10h	
			Sans rendez-vous	
			Prendre Rendez-Vous :	

Photos : Thierry Jacob, Jean-Baptiste Buffetaud

Réalisation : Camille Maréchaux

Impression : Imprimerie Corlet

CALENDRIER DES VENTES

4^e trimestre 2025

VENTE CLASSIQUE
BIJOUX, TABLEAUX & MOBILIER

■ SEPTEMBRE 2025

VENTE CLASSIQUE
BIJOUX, OBJETS D'ART

■ OCTOBRE 2025

VENTE CATALOGUÉE

■ NOVEMBRE 2025

VENTE ONLINE
ACCESSOIRES, BIJOUX FANTAISIE
MODE & VINTAGE

■ DÉCEMBRE 2025

 **VILLANFRAY-POMMERY**

VILLANFRAY-POMMERY
14 rue de la Grange Batelière 75009 Paris
drouot@villanfraypommery.com
Tél : 01 53 34 14 29
www.villanfraypommery.com





VILLANFRAY  POMMERY

