



FARRANDO  
Maison de vente

PARIS - DROUOT  
VENDREDI 4 JUILLET 2025 - SALLE 13



# FARRANDO

Maison de vente

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PARIS - DROUOT RICHELIEU

**VENDREDI 4 JUILLET 2025**

**Salle 13**

**à 14h**

MANNETTES DE LIVRES NON LISTÉES  
ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS & MODERNES  
DOCUMENTATION  
BIJOUX - MONTRES  
DÉCORATIONS  
ORFÈVREURIE - EXTRÊME-ORIENT  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
VINS & ALCOOLS  
ART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
TAPIS

Catalogue en ligne sur [www.svffarrando.com](http://www.svffarrando.com)



Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

---

## EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 3 juillet de 11h à 20h - Vendredi 4 juillet de 11h à 12h

Téléphone en salle : 01 48 00 20 13

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074  
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.  
Tél : 01 42 46 79 01 - E-mail : [svffarrando@gmail.com](mailto:svffarrando@gmail.com) - [www.svffarrando.com](http://www.svffarrando.com)



## Assistés des experts

### *Pour les tableaux anciens*

**Alexis BORDES**

01 47 70 43 30 - expert@alexis-bordes.com

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 8, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 29, 30 et 31*

### *Pour les tableaux modernes*

**Cabinet CHANOIT**

01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 13, 57, 58, 59 et 73*

### *Pour les bijoux*

**Vanessa SOUPAULT**

01 44 65 01 10 - vsoupault@gmail.com

*a décrit le lot n<sup>o</sup> 90*

### *Pour les montres :*

**Géraldine RICHARD**

06 73 13 75 79 - geraldineparis@hotmail.com

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 85 et 100*

### *Pour les armes :*

**Axel LOUOT**

06 07 91 07 87 - virtuti@club-internet.fr

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 111 à 116*

### *Pour le mobilier et objets d'art :*

**Morgan BLAISE - MB ART EXPERTISES**

06 78 62 82 55 - morgan.blaise@gmail.com

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 118, 139, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 166, 188, 190, 191, 192, 193, 194, 202, 204, 205 et 206*

### *Pour l'Extrême-Orient*

**PHILIPPE DELALANDE EXPERTISE - Qinghua YIN**

06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 149 à 162*

### *Pour la Haute époque :*

**Benoît BERTRAND**

06 88 47 62 42 - bbertrand0870@gmail.com

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 164, 165, 167, 169, 172, 173 et 174*

### *Pour les Vins et Alcools :*

**Ambroise de MONTIGNY**

06 70 58 53 72 - ambroisedemontigny.vins@gmail.com

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 204, 204.1, 204.2, 204.3 et 204.4*

### *Pour l'art du XX<sup>e</sup> :*

**Guillaume ROULIN**

06 84 84 19 00 - info@fiftease.com

*a décrit le lot n<sup>o</sup> 212*

### *Pour les tapis :*

**Frank KASSAPIAN**

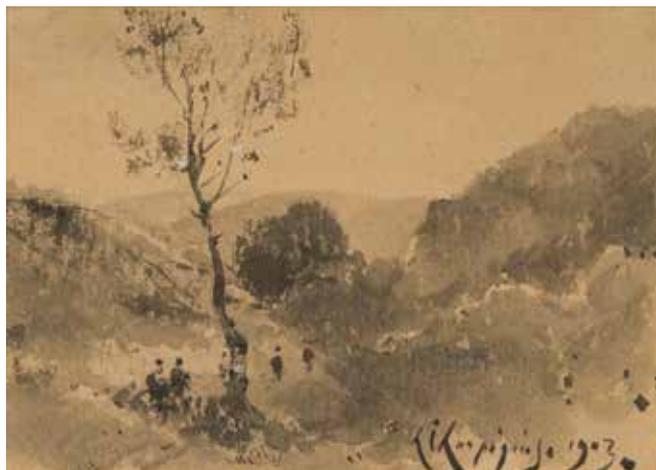
06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 218 à 220*

# ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX



2



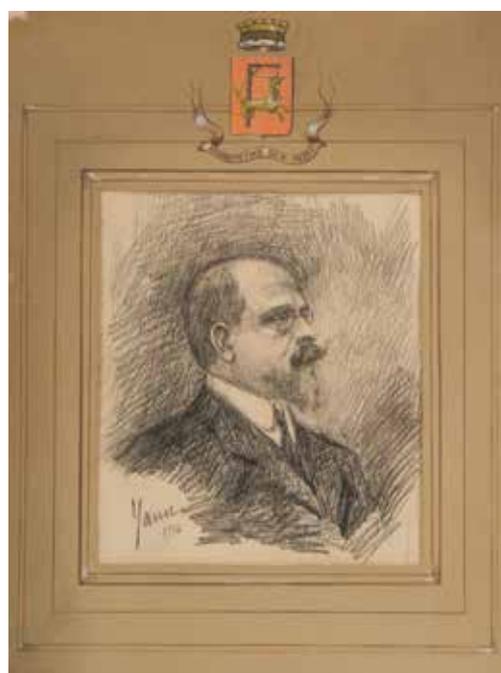
4

1. **École FRANÇAISE dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Le lever et Le bain*  
Deux gravures en couleur.  
Dans des cadres à nœuds. 30 / 40 €
2. **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Scène à l'antique*  
Gravure en noir.  
44 x 60 cm 40 / 60 €
3. **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Environs de Paris (x2) et La dame bienfaisante*  
Ensemble de trois gravures.  
51 cm x 61 cm et 57 cm x 66 cm 120 / 150 €

4. **Henri HARPIGNIES (1819-1916)**  
*Paysage aux personnages*  
Petite encre datée 1903.  
À vue : 7 cm x 10 cm  
On y ajoute une reproduction de l'œuvre. 200 / 300 €
5. **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Personnages et barques et Le combat*  
Deux dessins au crayon sous un même cadre.  
Signés J. RIALIN.  
À vue : 12 x 16 cm 30 / 50 €
6. **YANN (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles)**  
*Portrait d'homme*  
Pastel signé en bas à gauche daté 1914.  
Armoiries sur la Marie-Louise.  
14 x 13 cm 30 / 50 €



5



6



7

8



9

7. **Victor Jean NICOLLE (1754-1826)**  
*Vue intérieure de Saint-Pierre le Moulier et  
 L'oratoire de la Madone à Rome*  
 Deux aquarelles.  
 17 x 12 cm 700 / 900 €

8. **École SUÉDOISE (?) du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de vieil homme en buste de trois quarts au  
 collet blanc et veste noire*  
 Pastel sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite 1854.  
 (Quelques usures et piqûres).  
 60 x 49 cm à vue. 200 / 300 €

9. **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de jeune fille*  
 Dessin à la craie blanche.  
 Cadre à nœud.  
 36 x 26 cm 120 / 180 €

10. **William BOUGEREAU (1825-1905)**  
*Déposition*  
 Deux études à l'encre sous un même cadre.  
 10 x 6 cm chacune. 200 / 300 €

11. **RYCKEBUSCH (actif vers 1900)**  
*La chenille*  
 Encre rehaussée signée en bas à droite, datée 05.  
 20 x 30 cm 40 / 60 €

12. **École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Le forgeron*  
 Pastel et rehauts daté mars 1908 en bas à gauche.  
 59 x 38 cm 20 / 30 €



10



**13. Thomas DAVIES (c.1737-1812)**

*Petit hibou de Nouvelle Ecosse, Strix Acadensis*

Aquarelle, plume et crayon sur papier.

Signée en bas à droite.

(Micro-déchirures en bordure).

27 x 19 cm à vue.

2 500 / 3 500 €

Formé à la cartographie militaire et au dessin topographique, Thomas Davies (1737-1812) fut officier de l'artillerie britannique en poste aux Amériques. Il y réalise des aquarelles représentant la faune, la flore et les paysages du Québec, de New York et de la vallée de l'Hudson. Son travail allie rigueur scientifique et sens esthétique, caractéristiques de l'illustration naturaliste de son époque : Thomas Davies en est considéré aujourd'hui comme le plus brillant. Un certain nombre de ses aquarelles furent publiées à Londres dans l'ouvrage *General synopsis of birds* (1781-1785).



**14. Prospero FONTANA (Bologne 1512-1597)**

*Sainte famille avec sainte Elisabeth, saint Joseph, sainte Catherine, le christ et saint jean baptiste enfants*

Huile sur toile.

108 x 93,5 cm hors tout - 78,5 x 63,5cm

(petits manques et soulèvements).

Beau cadre en bois sculpté et doré baroque italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

20 000 / 30 000 €



Ce tableau de dévotion particulière, doit être mis en lien avec une série de peintures et de dessins de même sujet produits à Bologne au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. A cet égard, on sait qu'un certain nombre d'œuvres ont été inspirées des modèles de l'arétin Giorgio Vasari, que Prospero Fontana, l'un des principaux représentants de la « *bella maniera* » en Émilie a réalisé à la suite de la rencontre intervenue sans doute lors du séjour de Vasari à Bologne entre 1539 et 1545. Ces contacts se sont poursuivis à Rimini entre 1547-1548 et à Florence à partir de 1554 lors des travaux de Vasari au Palazzo Vecchio. Cette relation entre les deux artistes a été récemment évoquée par Giovanni Sassu (cf. « *Percorsi della Maniera : tra Giorgio Vasari e Prospero Fontana* » *Arte a Bologna*, 5, 1999, p. 151-165 ; repris et précisé in « *Riconsiderazioni sull'attività di Prospero Fontana tra il 1539 e il 1545* » *Prospettiva*, 1, 2000, p. 80-97).

Pour notre tableau, Prospero Fontana s'inspira fortement du modèle de la *Sainte Famille* de Vasari conservé à Bradford, (Art Gallery and Museum)<sup>1</sup> (fig.1) lequel présente une composition resserrée d'où toute perspective est bannie. La Vierge assise enserme de son bras les deux enfants tout en détournant le torse et le visage vers sainte Elisabeth placée à l'opposé des enfants, créant ainsi un large mouvement de balancement rythmique ponctué par la présence de saint Joseph à l'arrière plan.

Prospero Fontana reprend à la lettre cette création dans une *Sainte Famille* avec saint François (Bologne, Rolo Banca 1473) (fig.2)<sup>2</sup> et dans notre tableau où il étoffe et varie la composition, ajoutant des personnages, dont sainte Catherine et un jeune homme, qu'il lie en un mouvement de torsion, renforçant leur intimité par le jeu des gestes et des regards. Leur importance volumétrique suggérée par l'intensité lumineuse du clair-obscur, est décrite avec finesse par un coloris vibrant « *cangiante* ». Ce raffinement est encore renforcé par le détail des auréoles et de la parure orfèvrée de sainte Catherine. Toutes ces particularités découlant des modèles vasariens.

G. Sassu a publié deux dessins (figs.3,4) - l'un, conservé au Louvre (Cabinet des dessins, inv.2207, 224mm x 334mm), l'autre à Stockholm (inv. NMH 170/1863, 158mm x 195mm).

Ces deux dessins, que G. Sassu attribue à Prospero Fontana et qu'il date de 1543-15453, présentent un sujet et une composition similaires, mais intègrent une architecture en arrière-plan. Le dessin de Stockholm est une création aboutie mise au carreau et prêt à être traduit en peinture. Il a probablement servi en partie de modèle pour notre tableau puisque l'architecture est ici remplacée par un grand rideau.

Avec cette œuvre, nous sommes donc en présence d'une variante d'un autre tableau de Fontana aujourd'hui inconnu ou disparu, de facture conforme au dessin suédois. Si l'on retrouve ici la même force graphique du dessin décrivant la sainte Elisabeth ou le saint Joseph, les visages de sainte Catherine et celui de la vierge sont cependant adoucis et plus délicats.

1. Cf. L. Corti, Vasari, Paris 1991, fig. 17 ; Sassu, op. cit. 1999, fig. 12 ; 2000, fig. 140

2. Sassu op. cit. 1999, fig. 11 ; 2000, fig. 139

3. Sassu op. cit. 1999, respectivement p.159-160, figs 13,14, où l'auteur retrace la fortune critique des deux dessins et op. cit. 2000, p.84-85, figs. 141,142 où il les attribue à Prospero Fontana proposant de voir Vasari et Fontana travaillant en communauté dans les années 1540-1545.



Fig. 1 Giorgio Vasari, *Sacra Famiglia con i santi Anne e Giovannino*, Bradford, Art Gallery and Museum



Fig. 2 Prospero Fontana, *Sacra Famiglia con i santi Francesco e Giovannino*, Bologna, Rolo Banca, 1473



Fig. 3 Prospero Fontana, *Sacra Famiglia con i santi Giovannino e Elisabetta*, Stockholm, National Museum



Fig. 4 Prospero Fontana, *Sacra Famiglia con i santi Giovannino e Elisabetta*, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques





15



16

15. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage boisé avec un saint et un ermite, une église en arrière-plan*  
 Huile sur cuivre.  
 (Taches, usures et restaurations).  
 16,5 x 22 cm 400 / 600 €
16. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Vierge à l'Enfant et sainte Anne dans un intérieur bordé de rideaux de velours vert*  
 Huile sur cuivre.  
 (Usures, petites restaurations et petits manques au centre et dans le coin supérieur gauche et petites pliures du cuivre aux coins)  
 Au revers :  
 Marque de collection estampée au revers du cuivre  
 Inscription ancienne n°30 et 44.  
 16,5 x 13,5 cm 300 / 400 €
17. Dans le goût de l'école FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de saint (saint François ?) à mi-corps en prière*  
 Huile sur toile.  
 (Usures et restaurations).  
 43 x 34 cm 100 / 200 €

18. Dans le goût de l'école FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme à mi-corps lisant*  
 Huile sur toile.  
 (Accident, usures et restaurations).  
 52 x 42 cm 100 / 200 €
19. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de l'école ITALIENNE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
*Le Couronnement de la Vierge entourée de deux saints*  
 Huile sur panneau.  
 (Fentes, soulèvements, nombreux manques et restaurations).  
 185 x 135 cm 400 / 600 €
20. École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vieillard et femme voilée en buste*  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 (Usures et restaurations).  
 41,5 x 35,2 cm 200 / 300 €
21. École ESPAGNOLE vers 1800  
*La martyre du Christ à la colonne entouré d'anges*  
 Huile sur toile  
 (Usures, manques, soulèvements importants et restaurations).  
 28,4 x 20,5 cm 200 / 300 €



17



19



20



22

- 22. ROUMANIE, XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Moine tenant l'enfant Jésus et Moine priant*  
 Deux icônes sur verre.  
 (Un verre cassé).  
 28 x 20 cm 30 / 50 €

- 23. Pieter Geerard SJAMAAR (1819-1876)**  
*La partie de dames à la lumière de la bougie dans un intérieur de cuisine*  
 Huile sur panneau préparé (une planche).  
 33,8 x 45,8 cm  
 Signé en rouge en bas à droite P.G Sjamaar 300 / 400 €

- 24. École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Trophée de chasse gardé par un chien dans un paysage boisé*  
 Huile sur toile.  
 50 x 77 cm  
 (Rentoilage, usures et restaurations).  
 Cadre à canaux en bois doré sculpté aux écoinçons de feuilles d'acanthé. 400 / 600 €



23

- 25. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Jeune garçon tenant son chien dans ses bras dans un intérieur de cuisine*  
 Huile sur panneau (une planche ?).  
 (Usures et restaurations).  
 30 x 23 cm 100 / 200 €

- 26. École ESPAGNOLE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de femme âgée tenant un panier de raisin*  
 Huile sur toile.  
 (Rentoilage, usures et restaurations).  
 85 x 63 cm 200 / 300 €  
 Reprise de l'œuvre de Gabriel de Borbón (1752-1788) conservée à Cordoue, Musée des beaux-arts (inv. CE2421P).



24



26



27



28



31

- 27. Attribué à Théobald CHARTRAN (1849-1907)**  
*Jeune femme en costume italien assise dans un intérieur*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau (une planche).  
 (Usures et restaurations).  
 81,5 x 65 cm 600 / 800 €
- 28. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'une Ottomane*  
 Huile sur toile.  
 81 x 60 cm 200 / 300 €
- 29. École FRANÇAISE vers 1840, entourage de Louis HERSENT (1777-1860)**  
*Portrait de jeune femme en buste à la robe noire et collerette de mousseline*  
 Huile sur panneau (une planche).  
 (Usures et restaurations).  
 17,2 x 13,6 cm 50 / 80 €

- 30. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'homme en buste portant la croix de Saint-Louis*  
 Huile sur toile (toile d'origine).  
 (Usures et restaurations).  
 49,5 x 40,5 cm 150 / 200 €
- 31. J. RIALIN (XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Portrait de femme en buste de profil à la robe noire au col noué de dentelle*  
 Huile sur toile (rentoilage).  
 (Usures et restaurations).  
 54,5 x 46,5 cm  
 Signé et daté en rouge en bas à gauche J. Rialin 1879. 300 / 400 €
- 31. Attribué à Wilhelm HAMBÜCHEN (1869-1939)**  
**bis** *Pêcheurs sur la plage*  
 Huile sur toile.  
 115 x 140 cm 200 / 300 €
- 32. École FRANÇAISE vers 1860**  
*Personnage et chaumière*  
 Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.  
 24 x 42 cm 60 / 80 €



31 bis



32



33

- 33. École FRANÇAISE vers 1930**  
*Bord de mer*  
 Huile sur toile, trace de signature au centre.  
 45 x 60 cm 60 / 80 €

- 33. École EXTRÊME-ORIENTALE**  
**bis** *Rivage avec cabane*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite.  
 25 x 33 cm 150 / 200 €

- 34. TH. YEMENIZ (XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Portrait de femme*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911.  
 Vers 1900.  
 41 x 33 cm 250 / 350 €



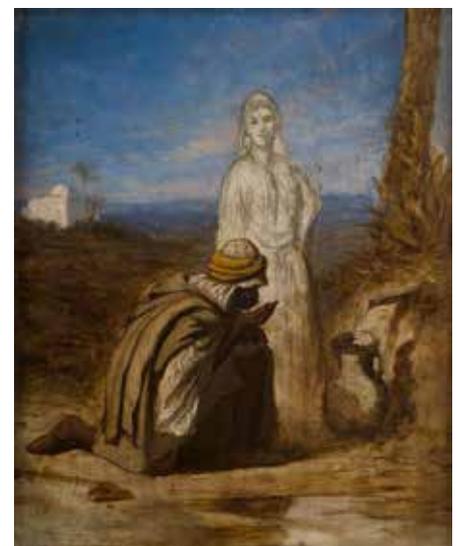
34

- 35. Théodore FRERE (1814-1888)**  
*Pyramides, le soir*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite.  
 18 x 26 cm 1 000 / 1 500 €

- 36. École ORIENTALE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Femme à la fontaine*  
 Huile sur panneau.  
 26 x 21 cm 280 / 350 €



35



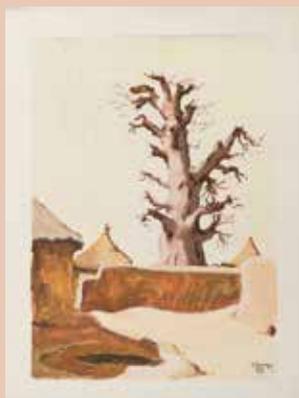
36

## Gustave HERVIGO (1896-1993)

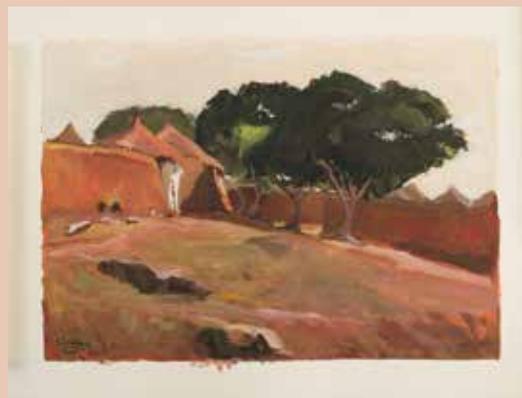
Natif de Rambouillet, il reçoit en 1948 une bourse de voyage pour l'Afrique Équatoriale, attribuée par la société des Beaux-Arts d'Outre-Mer, qui fait de lui un peintre voyageur. Il effectuera dix-sept voyages, de l'Afrique noire à la Polynésie, en passant par La Réunion et Madagascar.



38



39



40

**37. Gustave HERVIGO (1896-1993)**

*Agadez*

Dessin au fusain signé en bas à droite.  
50 x 65 cm

30 / 50 €

**38. Gustave HERVIGO (1896-1993)**

*Agadez, le bijoutier*

Dessin signé en bas à droite.  
50 x 65 cm

30 / 50 €

**39. Gustave HERVIGO (1896-1993)**

*Mora 5/55 (Cameroun)*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.  
50 x 65 cm

50 / 80 €

**40. Gustave HERVIGO (1896-1993)**

*Mokolo 6/1955 (Cameroun)*

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.  
50 x 65 cm

50 / 80 €

**41. Gustave HERVIGO (1896-1993)**

*Mokolo 6/1955, l'entrée du village (Cameroun)*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.  
50 x 65 cm

30 / 50 €

**42. Gustave HERVIGO (1896-1993)**

*Mora 1955*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.  
50 x 65 cm

50 / 80 €

**43. Gustave HERVIGO (1896-1993)**

*Bamendou 9/1955 (Tafayom chef de Bamendou)*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.  
50 x 65 cm

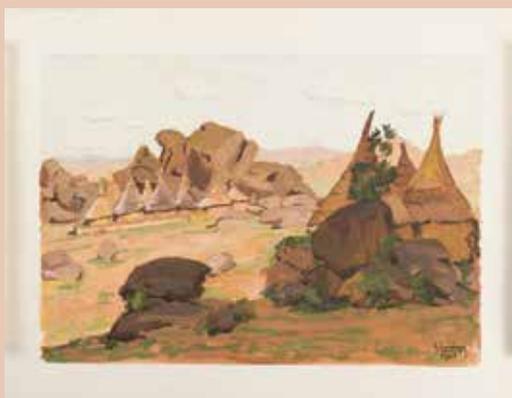
40 / 60 €

**44. Gustave HERVIGO (1896-1993)**

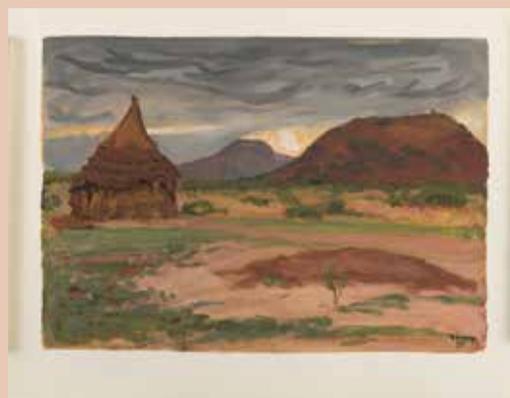
*Palmiers en bord de mer (Abidjian)*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée sur la tranche.  
38 x 61 cm

150 / 200 €



41



42



43



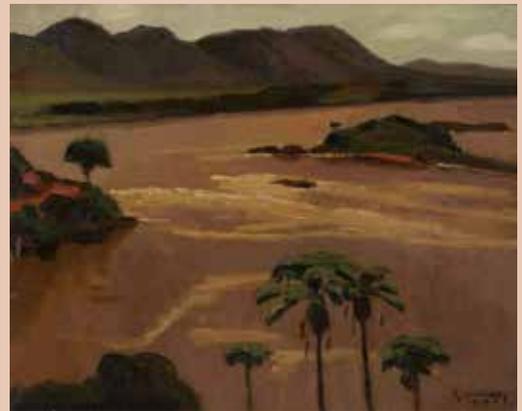
44



45

45. **Gustave HERVIGO (1896-1993)**  
*Plantations inondées à Tannanarive (Madagascar)*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et située et titrée au dos et sur la tranche.  
 50 x 61 cm 100 / 150 €

46. **Gustave HERVIGO (1896-1993)**  
*Rochers, pointe de l'artillerie à Bengui, 1949*  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos et sur la tranche.  
 50 x 61 cm 100 / 150 €



46

47. **Gustave HERVIGO (1896-1993)**  
*Les cases grises (Côte d'Ivoire)*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et sur la tranche.  
 50,5 x 61 cm 100 / 150 €



47

48. **Gustave HERVIGO (1896-1993)**  
*L'artillerie Rocher Ilot à Bengui, 1949*  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos et sur la tranche.  
 50,5 x 61 cm 100 / 150 €

49. **Gustave HERVIGO (1896-1993)**  
*Brousse à Abidjian Côte d'Ivoire*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur la tranche.  
 50,5 x 61 cm 150 / 200 €



49



48



50

- 50. Léon DETROY (1857-1955)**  
*Paysage de la Creuse*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
 (Essai au revers du panneau).  
 38 x 53 cm 800 / 1 200 €

- 51. Léon DETROY (1857-1955)**  
*Pastorale*  
 Pastel sur carton signé en bas à droite.  
 47 x 62 cm 300 / 400 €

- 52. Léon DETROY (1857-1955)**  
*Lavandières au bord de la Creuse*  
 Huile sur panneau (parqueté).  
 63 x 64 cm 800 / 1 200 €

- 53. Louis NEILLOT (1898-1973)**  
*Reine-Marguerites*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et  
 titrée au dos.  
 40 x 32 cm 400 / 600 €



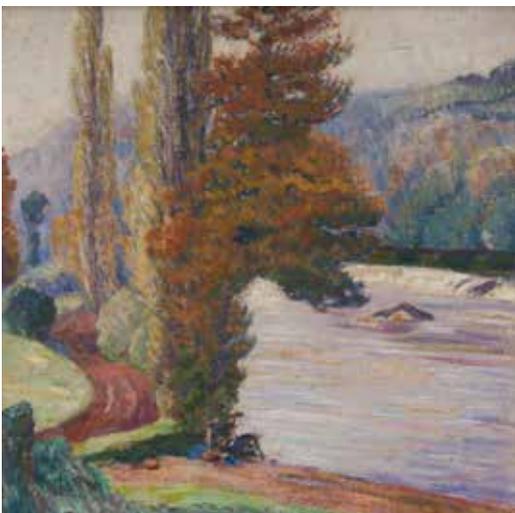
51

- 54. Roland BALESTRIERI (1899-1981)**  
*Bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, sous verre.  
 À vue : 20 x 12 cm 30 / 50 €

- 55. Roland BALESTRIERI (1899-1981)**  
*Arbre au jardin*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, sous verre.  
 À vue : 12 x 20 cm 30 / 50 €

- 56. Roland BALESTRIERI (1899-1981)**  
*Vue d'église*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, sous verre.  
 À vue : 20 x 12 cm 20 / 30 €

- 57. Louis LYAN (1924-2020)**  
*Pomme et châtaigne sur un entablement*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 24 x 19 cm 50 / 100 €



52



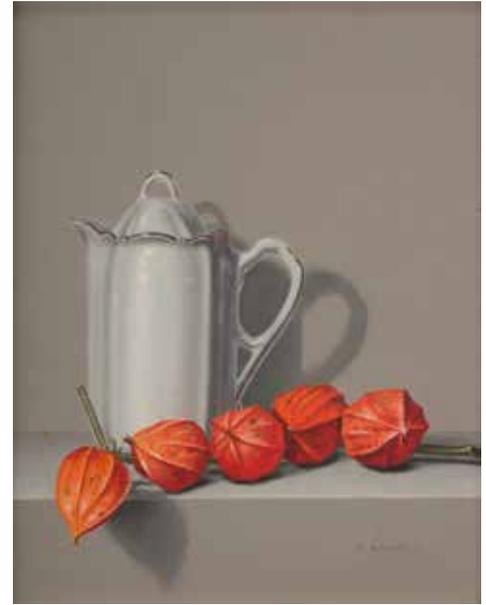
53



54



57



58

**58. Louis LYAN (1924-2020)**  
*Nèfles et théière*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 24 x 19 cm

50 / 100 €

**59. Louis LYAN (1924-2020)**  
*Prunes et abricots*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 24 x 19 cm  
 Provenance : Galerie Haussmann.

50 / 100 €

**60. Achille Gaston MARCHAL (né en 1874)**  
*Cours d'eau*  
 Panneau signé en bas à droite.  
 25 x 35 cm

40 / 60 €

**61. École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**  
 « *Femme debout* » et « *Femme assise* »  
 Encre et rehauts d'aquarelle signée à droite et crayon  
 gras signé à droite.  
 41 x 24 cm et 41 x 24 cm

30 / 50 €



59



60



**62. Léopold SURVAGE (1879-1968)**

*Vue d'un village*

Aquarelle signée et datée 34.

29 x 48 cm

400 / 600 €

**63. Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Scène de plage*

Pointe sèche sur papier non signée.

À vue : 45 x 50 cm

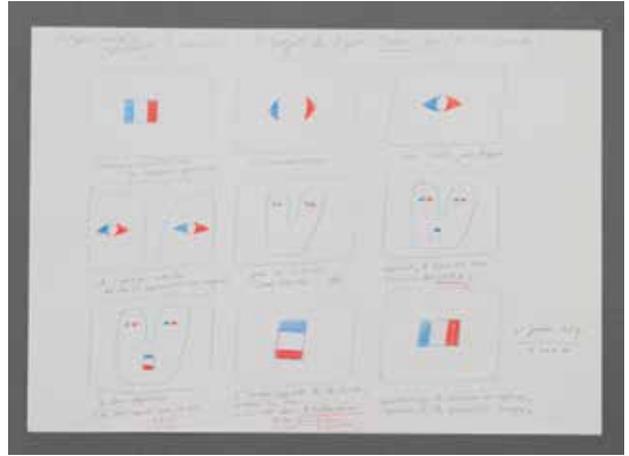
300 / 400 €

Provenance : Vente Auction Claude Bernard





64



65

**64. Pour les fêtes du tricentenaire de la Révolution française (1989), Jean-Michel FOLON réalisa « Les oiseaux »**

Le thème sera repris notamment pour un timbre (2,20F) et sur les tickets de métro.  
Jean-Michel FOLON (1934-2005)

*Les oiseaux*

Crayon sur calque.

Indication : « Cadrage définitif ».

Signé.

21 x 24 cm

(Pliure).

On y ajoute trois essais du logo sur le même calque, non signés.

23,5 x 20 cm

400 / 600 €



66

**65. Jean-Michel FOLON (1934-2005)**

*Anniversaire Révolution française / projet de Spot télévisés*

Neuf vignettes avec commentaires sous chaque.

Pastel signé au dos à droite et daté 21 juin 1987.

21 x 29,7 cm

400 / 600 €

**66. Jean-Michel FOLON (1934-2005)**

Ensemble de cinq pastels sur papier à entête comprenant « Yeux », « Bout de visage », « Tête » (x2) et « Les dieux ».

Non signés.

21 x 29,7 cm chaque

400 / 600 €

**67. Esteban RUIZ (né en 1966)**

*Tales of the show*

Série de dix estampes dans la pochette d'origine, numérotées et signées.

98 x 68 cm

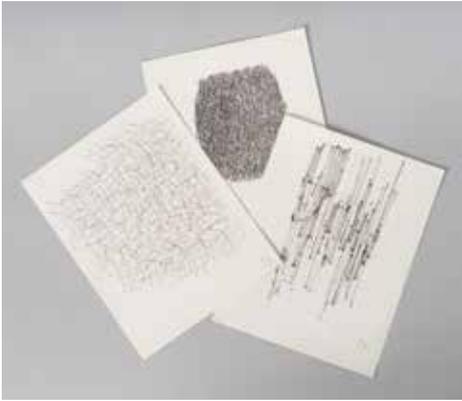
On y joint le catalogue lié.

100 / 150 €

Série présentée lors de l'exposition « Tales of the Show », en juillet 2022 à la Reserva Club de Sotogrande.



67



68



69



70

- 68. Jacques GERMAIN (1915-2001)**  
*Abstraction*  
 Trois encres sur papier, monogrammées en bas à droite.  
 Dimensions des feuilles : 31 x 24 cm 120 / 150 €

- 69. Ruben ALTERIO (1949-2022)**  
*Corrida*  
 Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 96.  
 63 x 47 cm 200 / 300 €

- 70. Francisco GARCÉS (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Course de chevaux*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 38 x 46 cm 200 / 300 €



71

- 71. Francisco GARCÉS (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Chevaux à la lutte*  
 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos.  
 24 x 33 cm 150 / 200 €

- 72. Francisco GARCÉS (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Lutte émouvante*  
 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos.  
 24 x 33 cm 150 / 200 €



72

- 73. Anne BACHELIER (1949)**  
*Le Silence bleu II*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Titré au dos de la toile.  
 27 x 35 cm 80 / 150 €

- 74. Esteban RUIZ (né en 1966)**  
*Barque*  
 Huile sur toile.  
 120 x 120 cm 150 / 200 €

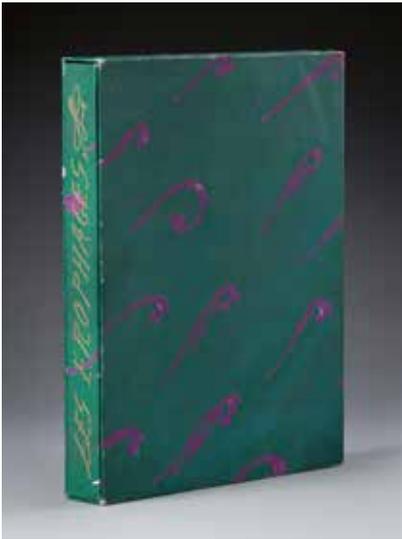
- 75. Ruben ALTERIO (1949-2022)**  
*Croix*  
 Huile sur carton signée en bas à droite et monogrammée  
 en bas à gauche.  
 23 x 33 cm 100 / 200 €

- 76. Esteban RUIZ (né en 1966)**  
*Arènes*  
 Huile sur toile.  
 60 x 100 cm 80 / 120 €



73

## LIVRES - DOCUMENTATION



77

- 77. MAUROIS, André (1885-1967)**  
 [MASSON] - MAUROIS, André (1885-1967). Les Érophages. Gravures originales en couleurs de André Masson. Paris : les éditions la Passerelle, 1960. In-folio (435 x 350 mm).  
 16 eaux-fortes en couleur d'André Masson. En feuilles, couverture originale ornée d'une eau-forte d'André Masson, chemise et étui de l'éditeur.  
 Edition totale à 146 exemplaires, celui-ci N°32 nominatif, signé par l'auteur, et l'artiste. Très bon exemplaire en très bon état.  
 (Quelques usures à l'emboitage). 300 / 500 €

- 78. J. GUDIOL**  
 Goya,  
 Catalogue raisonné des peintres. Ed. POLIGRAFA, Barcelone, 1970.  
 4 volumes sans emboitage.  
 Ed. WEBER PARIS. 60 / 80 €

- 79. COLETTE CREUZEVault. HENRI CREUZEVault 1905-1971.** Paris, Les Éditions de Montfort, 1987. 6 vols. Petits in-folio. Brochés, jaquettes, étui. Édition originale de ce catalogue raisonné contenant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Enrichi d'un envoi autographe de Colette Creuzevault.  
 200 / 300 €



78



79

## BIJOUX - MONTRES

- 80. Montre de poche** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>), cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Dos chiffré HB ou MB.  
Avec chaîne giletère en or jaune (750/1000<sup>e</sup>).  
Poids brut : 116,3 g 500 / 600 €
- 81. Paire de boutons de manchette** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>) ornés d'un cabochon de corail.  
(Déformations, chocs, fêle).  
Poids brut : 13,6 g 300 / 500 €
- 82. Montre** en or (750/1000<sup>e</sup>), bracelet tank à décor de pierres rouges  
Vers 1940.  
Poids brut : 49,31 g 1 900 / 2 000 €
- 83. Paire de créoles** à larges anneaux en or (750/1000<sup>e</sup>).  
Poids : 11,74 g 300 / 400 €
- 84. Bague** en or (750/1000<sup>e</sup>) à motif de main tenant une perle.  
TDD : 45  
Poids brut : 9,12 g 350 / 400 €
- 85. Montre de col** en or (750/1000<sup>e</sup>) et argent VAUCHEZ, le contour à décor de de strass et le revers à décor émaillé d'une montgolfière.  
Poids brut : 45 g.  
(Accidents et manques les aiguilles).  
Montre de col en or (750/1000<sup>e</sup>) et argent (925/1000<sup>e</sup>) HAFSEN (?), le contour à décor de strass et à décor de miniature au revers «Femme au chapeau».  
Poids brut : 34 g  
(Accidents et manques les aiguilles). 700 / 1 000 €
- 86. Bague** deux ors (750/1000<sup>e</sup>) avec émeraude et deux diamants taille ancienne.  
Poids brut : 3,6 g  
TDD : 53 400 / 600 €
- 87. Paire de boucles d'oreilles** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>) en forme de boule godronnée avec perle centrale.  
Poids brut : 8 g 250 / 300 €
- 88. Collier** en or gris (750/1000<sup>e</sup>), maillons ajourés sertis de diamants et ponctués de perles.  
Poids brut : 22,9 g 800 / 1 200 €
- 89. Bague navette** en argent ornée de pierres blanches et diamants.  
Poids brut : 4,7 g  
TDD : 55 100 / 150 €
- 90. Broche** en or 18K (750/1000<sup>e</sup>) et en argent dessinant un insecte, le corps en pâte de verre brune, les yeux en rubis, l'abdomen émaillé agrémenté comme les ailes de diamants taillés en roses.  
Travail français du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Chocs avec manques de matière).  
H : 3 cm environ.  
Poids brut : 16,5 g 2 000 / 3 000 €
- 90. Bague** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>) avec topaze taille **bis** émeraude.  
Poids brut : 8 g  
TDD : 53 150 / 200 €
- 91. Bague** boule en or gris (750/1000<sup>e</sup>) pavée de diamants.  
Poids brut : 11,3 g  
TDD : 58  
(Manque le diamant central). 500 / 800 €
- 91. ROLEX**  
**bis** Bracelet de montre à boucle déployante en acier type Oyster.  
(Griffes).  
L : 6,2 cm - Long. intérieur : 0,9 cm 300 / 500 €
- 92. Bracelet articulé** deux ors (750/1000<sup>e</sup>).  
On y joint un maillon.  
Poids : 35,5 g 1 400 / 1 600 €
- 93. Montre de poche** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>), cadran à chiffres arabes, mouvement Neyret Frères.  
(Manque une aiguille dans le cadran des secondes).  
Poids brut : 80,5 g 400 / 500 €
- 94. Montre de poche** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>), cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Dos avec cartouche chiffré.  
Signée Gve SANDOZ, Palais Royal.  
Poids brut : 57,5g 300 / 400 €



88



90



86



89



85



85



91



91.1

- 95. Ensemble de trois épingles de cravate** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>) dont deux ornées de perle de culture et une à décor de rose.  
On y joint une broche en or jaune (750/1000<sup>e</sup>).  
Poids brut : 7,8 g  
On y joint une épingle de cravate en métal doré ornée d'une perle fantaisie. 150 / 200 €
- 96. Trois boutons de col** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>) orné chacun d'une perle.  
Poids brut : 3,4 g 100 / 200 €
- 97. Paire de boutons de col** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>) à décor d'étoile avec petit diamant central.  
Poids brut : 3,1 g  
On y joint un bouton en lapis lazuli avec petit diamant central. 100 / 200 €
- 98. Lot d'or** (750/1000<sup>e</sup>) comprenant :  
- Petit bracelet  
- Boucle  
- Petit anneau  
- Deux porte-mines  
- Deux alliances  
- Bague or et argent avec strass (manques).  
- Plaque décoratives chiffrées HB et MJ, l'une avec des petites roses de diamants  
- Broche avec un rang de perles fantaisies  
Poids brut : 49,14 g 1 000 / 1 500 €
- 99. Ensemble** comprenant :  
- Épingle à chapeau, tige en métal surmonté d'un papillon en or (750/1000<sup>e</sup>) avec pierres bleues et rouges.  
- Épingle à cravate en or (750/1000<sup>e</sup>) à la femme au foulard.  
Poids brut : 8,12 g 200 / 300 €
- 100. Petite montre de col** de forme ronde en or jaune (750/1000<sup>e</sup>), émail bleu et petits brillants, le cadran à fond émaillé blanc.  
Poids brut : 22,65 g 800 / 1 000 €
- 101. Bague** en or jaune (585/1000<sup>e</sup>) avec camée en onyx « tête d'homme casqué ».  
Poids brut : 9,5 g  
TDD : 61 200 / 300 €
- 102. Bague** trois ors (750/1000<sup>e</sup>) avec petit diamant.  
Poids brut : 2,5 g  
TDD : 54 80 / 120 €
- 103. Lot de deux épingles de cravate** en or l'une avec une opale (375/1000<sup>e</sup>) et l'autre avec un petit diamant (750/1000<sup>e</sup>).  
Poids brut : 1,1 g et 2,9 g soit 4 g 120 / 150 €
- 104. Broche** en or (750/1000<sup>e</sup>) et argent en forme de croissant de lune ponctué d'étoiles diamantées.  
Poids brut : 3,2 g  
(Bosses). 100 / 150 €
- 105. Bague** en or jaune (750/1000<sup>e</sup>) ornée d'un diamant et d'un saphir.  
Poids brut : 6,4 g  
TDD : 53-54 250 / 300 €
- 106. Bague** en or deux tons (750/1000<sup>e</sup>) et argent ornée d'un pavage de diamants taillés en roses.  
(Un diamant à ressertir).  
Poids brut : 4,9 g  
TDD : 52 200 / 300 €
- 107. Lot de débris d'or** dentaire et divers.  
Poids brut : 13,4 g 250 / 350 €
- 108. Collier** en argent (950/1000<sup>e</sup>) orné de pierres violettes : une centrale plus importante et trois autres retenues en pampilles.  
Poids brut : 6,1 g  
On y joint un bracelet en métal tressé. 80 / 120 €
- 109. Ensemble de bijoux** comprenant :  
- Broche en or et argent à décor de petites perles (manque un cabochon bleu)  
Poids brut : 3,7 g  
- Broche ronde à décor de strass  
- Paire de boucles d'oreilles en rosace de perles, turquoise et pierres rouges  
- Pendentif porte-photo chiffré en métal  
- Cadran de montre émaillé (accidents). 20 / 30 €
- 110. Ensemble** comprenant un pommeau de canne avec bague en or (750/1000<sup>e</sup>) et un fume-cigarette dans son écrin.  
Poids brut du pommeau : 97,3 g 20 / 30 €



92



87



90.1



83



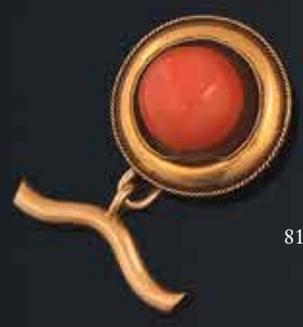
94



100



105



81



86



84

## DÉCORATIONS



111



112



113



114

**111. Étoile de Commandeur** de l'ordre du Mérite National. Écrin de la maison ARTHUS BERTRAND. Bronze doré. 60 / 80 €

**112. Étoile d'Officier** de la Légion d'honneur. Argent (950/1000<sup>e</sup>). Écrin de la maison ARTHUS BERTRAND. Époque IV<sup>e</sup> République. TB. Poids brut : 32,2g 30 / 40 €

**113. ESPAGNE**  
Ensemble de Grand Croix de l'Ordre du Mérite Civil. Vermeil (950/1000<sup>e</sup>) et émail. Echarpe. Dans son écrin de la maison CAVALOO CRUZ 5 MADRID. Poids brut avec écharpe : 173,7 g TTB. 350 / 400 €  
Établi par le roi Alphonse XIII le 25 Juin 1926. Aboli en 1931 et rétabli par le Général Franco le 7 Novembre 1942.

**114. ESPAGNE**  
Superbe croix de Commandeur de l'Ordre d'Isabelle la Catholique en or (750/1000<sup>e</sup>), diamants et pierres de couleur. Cravate. Écrin de la maison VILLANUEVA Y LAISECA MADRID. Poids brut : 54,6 g 2 000 / 2 500 €  
Ordre établi par Ferdinand VII le 24 Mars 1813. Aboli sous la République en 1931 et rétabli le 10/9/1938.

**115. ESPAGNE**  
Croix de Commandeur de l'Ordre d'Isabelle la Catholique. Vermeil (950/1000<sup>e</sup>). Cravate. Écrin de la maison CEVALO CRUZ 5 MADRID. Poids brut : 64,1 g 150 / 200 €  
Ordre établi par Ferdinand VII le 24 Mars 1813. Aboli sous la République en 1931 et rétabli le 10/9/1938.



116. Précieux ensemble de Grand Croix de l'Ordre du Mérite Civil. Or (750/1000<sup>e</sup>), diamants 8/8 et pierres de couleur. Echarpe au modèle, miniature et revers. Écrin en maroquin de la maison VILLANUEVA LAYSECA MADRID. TTB.  
Poids brut : 70,9 g pour la plaque, 44,9 g et 4,7 g pour le bijou. 5 000 / 6 000 €  
Établi par le roi Alphonse XIII le 25 Juin 1926. Aboli en 1931 et rétabli par le Général Franco le 7 Novembre 1942.

## ORFÈVRERIE



118

- 117. Plat de service** en argent (925/1000<sup>e</sup>), la bordure à jons torsadés.  
Espagne, XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 681 g 200 / 300 €

- 118. Lot en argent fourré** (950/1000<sup>e</sup>) comprenant :  
- un couvert à salade, les cuillerons en corne  
- un nécessaire à viande chiffré.  
Poids brut : 375g 20 / 30 €

- 119. Service à café en argent** (950/1000<sup>e</sup>) comprenant une verseuse balustre tripode, un sucrier couvert quadripode et un crémier tripode.  
Modèle à peignées, prises en forme de fretel et anses en bois exotique.  
Orfèvre : FRAY-HARLEUX à Paris.  
H. verseuse : 24 cm  
Poids brut : 1367 g 400 / 500 €



119

- 120. Casserole à sauce en argent** (950/1000<sup>e</sup>), gravée Robert. Prise latérale en bois tourné.  
Orfèvre PUIFORCAT.  
H : 5,5 cm D : 10,5 cm  
Poids brut : 266 g 80 / 100 €

- 121. Petite verseuse balustre en argent** (950/1000<sup>e</sup>) reposant sur une batte, prise du couvercle et anse en bois exotique. Chiffrée.  
Orfèvre AUCOC.  
(Égrenures sur la prise du couvercle).  
H : 13 cm  
Poids : 204 g 60 / 80 €



120

- 122. Coupe à anses en verre moulé**, (VAL ST LAMBERT Belgique), la monture à rang de perles en argent (950/1000<sup>e</sup>).  
D : 17 cm  
Poids brut : 735 g 10 / 20 €

- 123. Partie de service à café en argent** (950/1000<sup>e</sup>) comprenant une verseuse balustre tripode à côtes torses et un sucrier couvert quadripode à anses. Boutons en forme de fretel et manche tourné latéral en bois exotique.  
Orfèvre : FRAY Fils.  
H. verseuse : 18 cm  
Poids brut : 712 g 300 / 400 €



123



121



124



125



126

- 124. Lot en argent (950/1000<sup>e</sup>) comprenant :**  
 - Deux salerons l'un rond sur piédouche, le second ovale sur quatre petits pieds cambrés.  
 Poids net : 67 g  
 Intérieurs en cristal. 20 / 30 €

- 125. Bonbonnière en argent (950/1000<sup>e</sup>) de forme circulaire et reposant sur une batte à décor de côtes torses et cartouche rocaille.**  
 Poinçon d'orfèvre illisible.  
 Poids : 322 g  
 D : 13 cm 80 / 120 €

- 126. Paire de salerons à double compartiment en argent (925/1000<sup>e</sup>), modèle rocaille reposant sur quatre pieds cambrés.**  
 Angleterre, Londres, 1808.  
 Orfèvre : Rebecca EMES & Edward BARNARD.  
 Poids : 271 g  
 5,5 x 6,5 cm 80 / 120 €  
 Provenance : Christie's Londres, 6 juillet 2005, lot 593.

- 127. Timbale en argent (950/1000<sup>e</sup>) à décor d'une frise de fleurons sur fond guilloché. Chiffrée MB dans un cartouche en forme de ceinture.**  
 (Quelques enfoncements).  
 Poids : 66 g  
 H : 7,5 cm 20 / 30 €

- 128. Cuillère à ragoût en argent (950/1000<sup>e</sup>), modèle à filets violoné.**  
 Chiffrée.  
 Paris 1798-1809.  
 (Quelques enfoncements).  
 L : 26 cm  
 Poids : 109 g 30 / 50 €

- 129. Lot en argent (925/1000<sup>e</sup>) comprenant :**  
 - Flacon ovoïde en cristal, le bouchon en argent.  
 Angleterre, Birmingham, lettre-date illisible.  
 Nombreux enfoncements, chiffré.  
 - Cuiller à moutarde chiffrée.  
 Angleterre, Londres, 1831.  
 Poids brut : 156 g 20 / 30 €

- 130. Lot en argent (950/1000<sup>e</sup>) comprenant :**  
 - Cuiller à entremet, modèle feuillagé.  
 Orfèvre HENIN & Cie  
 - Grand couvert modèle filets violoné chiffré.  
 - Quatre grandes fourchettes modèle filets violoné chiffré.  
 (Orfèvres différents).  
 Poids : 528 g 150 / 200 €



127



128



129



130



131



132

- 131. Lot en argent (950/1000°) comprenant :**  
 - Porte menu rocaille chiffré dans un cartouche.  
 H : 9 cm  
 - Rond de serviette (enfoncement)  
 - Pince à sucre au nœud gordien chiffré  
 - Fourchette à confiserie anciennement dorée  
 - Flacon à sels en verre facetté  
 - Flacon à sels en cristal gravé. (maque le bouchon en cristal, enfoncements).  
 Poids brut total : 339 g 80 / 120 €
- 132. Suite de six petites cuillères en argent (800/1000°) anciennement doré, la tige circulaire en spirale.**  
 Poids : 89 g 30 / 50 €
- 133. Sucrier couvert en cristal à côtes torsées et argent (950/1000°) à décor de peignées et cartouche, le corps du sucrier en cristal, le couvercle et le présentoir en argent.**  
 Orfèvre PUIFORCAT.  
 Poids net : 196 g  
 H : 10 cm 60 / 80 €
- 134. Flambeau en argent (800/1000°) à décor torsadé.**  
 Poids : 219 g 60 / 80 €
- 135. Ensemble de trois coupelles ovales en argent.**  
 L : 14 cm  
 Poids : 130 g 50 / 70 €

- 136. Sucrier torsadé, couvercle ajouré, en argent. (Déformations).**  
 H : 20 cm  
 Poids : 216 g 60 / 80 €
- 137. Ensemble en argent (950/1000°) comprenant :**  
 - Coupelle en forme de coquille  
 - Timbale baguée  
 Poids : 115 g 30 / 50 €
- 138. Lot d'argenterie ottomane ou étrangère comprenant :**  
 - Six petites coupelles,  
 - Six cuillers à moka,  
 - Boîte à cigarettes,  
 - Pince à sucre,  
 - Coupelle à anses,  
 - Trois tasses à anse à décor d'oiseau,  
 - Boîte en forme d'œuf.  
 Poids : 627,1 g 100 / 200 €
- 139. Ensemble de six petites cuillères en argent (950/1000°) et argent doré à décor d'un jonc rubané.**  
 Poids : 113 g  
 Dans un écrin rouge. 60 / 100 €
- 140. Saucière en argent (950/1000°) reposant sur un fond plat à décor de côtes torsées et peignées. Appui-pouce chiffré R.B.**  
 Poids : 72 g  
 L : 15,5 cm  
 Dans son écrin. 40 / 60 €



133



139



140

- 141. Terrine** couverte en argent (950/1000<sup>e</sup>), les anses ajourées à décor de chimères, la prise du couvercle à décor de branchages et grenade éclatée.  
Chiffrée.  
Poids : 1471 g  
Orfèvre FRAY-HARLEUX à Paris.  
H : 17 cm - D : 23 cm 600 / 800 €



141

- 142. Suite de douze cuillers à thé** en argent (950/1000<sup>e</sup>) et vermeil, la prise à décor ajouré de fleurons et d'un masque à feuillage dans un médaillon. Chiffrées B.H.  
Orfèvre PUIFORCAT.  
Époque Napoléon III.  
Poids : 279 g  
Dans son écrin. 100 / 150 €



142

- 143. Timbale** en argent (950/1000<sup>e</sup>) à bord évasé, chiffrée.  
Orfèvre PUIFORCAT Paris.  
Poids : 95 g  
H : 7 cm 30 / 50 €



143



144

- 144. Paire de salerons** en forme de navette sur piédouche en argent (925/1000<sup>e</sup>), les angles soulignés de coquilles, l'intérieur vermeillé.  
Angleterre, Londres.  
(Petits enfoncements).  
Poids : 193 g  
9,5 x 6,5 cm 80 / 100 €

- 145. Ensemble** en argent (950/1000<sup>e</sup>) comprenant un plat rond et un plat ovale à bords contournés tous deux soulignés d'agrafes.  
Orfèvre FRAY fils.  
Poids : 2242g  
D : 32,5 cm - L : 45 cm 600 / 800 €

- 146. Lot** en argent (950/1000<sup>e</sup>) comprenant :  
- Paire de grandes cuillers modèle filet violoné dont l'une chiffrée.  
Paris 1819-1838.  
- Paire de grandes cuillers modèle filet violoné.  
Chiffrées.  
Après 1838.  
(Quelques enfoncements).  
Poids : 296 g 60 / 80 €



145

- 147. Ensemble de dix-huit grands couteaux et douze petits couteaux**, manches argent fourré (950/1000<sup>e</sup>), à décor de cannelures et piastres.  
Poids : 1656 g  
Dans trois écrins. 40 / 60 €

- 148. CHRISTOFLE**  
Plateau de service rectangulaire en métal argenté à décor gravé de pampres de vigne.  
Anses latérales et bordure soulignées de feuilles et feuillages. Chiffré.  
Époque Napoléon III.  
45 x 68 cm 60 / 80 €



148

## EXTRÊME-ORIENT



149



150



151



152

- 149. Petite coupe** en porcelaine famille noire.  
Chine, époque Kangxi (1662-1722).  
À décor de coqs et pivoines dans deux cartouches en forme de fruits, sur fond de fleurs et rinceaux, monture en bronze doré d'époque postérieure.  
(Fêles et usures).  
H : 10 cm 60 / 80 €
- 150. Deux petites théières** en porcelaine famille verte.  
Chine, époque Kangxi (1662-1722).  
À l'imitation l'imitation de bambous, ornées de branchages fleuris, étiquette F. LANGWEIL à la base pour l'une et S.GORER & SON pour l'autre, socles en bois.  
(Fêles, petits accidents et restaurations).  
H : 10 cm 400 / 600 €
- 151. Petit rince-pinceaux** en porcelaine famille verte.  
Chine, époque Kangxi (1662-1722)  
En forme de deux pêches accolées, le dessous de l'une orné de branches de fleurs en léger relief  
(Petites égrenures et petites rayures).  
L : 14 cm 200 / 300 €

- 152. Compte-goutte** en porcelaine monochrome vert.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
En forme de citrouille, la tige formant le bec verseur.  
L : 10 cm 80 / 120 €
- 153. Ensemble de sept théières**, deux verseuses et un pichet en porcelaine.  
Chine, XVIII<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> siècle.  
À décor de scènes de personnages, poèmes et fleurs.  
(Le couvercle de la plus grande verseuse associé, petits éclats et fêles sur certaines pièces).  
H : de 10,4 à 20,5 cm 300 / 500 €
- 154. Plat creux** en porcelaine bleu de Huê.  
Chine pour le marché vietnamien, fin du XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècle  
À décor de deux lions bouddhiques sous un arbre, bordure cerclée de métal.  
(Éclat et fêle à la bordure).  
D : 28,5 cm 200 / 300 €



154



155



156



157



153



158



159

- 155. Petit vase et flacon en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre.**  
 Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
 À décor de dragons parmi des nuages, l'épaulement du flacon orné de chauve-souris.  
 H : 16,4 et 12,5 cm 150 / 200 €

- 156. Paire de vases en porcelaine corail dans le style « sang de bœuf ».**  
 Montée en lampe.  
 H : 43 cm 60 / 100 €

- 157. Vase en grès.**  
 Japon, époque Meiji (1868-1912).  
 Balustre, à décor d'oiseaux et fleurs, cachets sous la base. (Col rodé).  
 H : 38,5 cm 100 / 200 €

- 158. Statuette de bouddha en bronze.**  
 Laos, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Représenté assis sur une base étagée, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'un dhoti, le visage serein, les cheveux en boucles surmontés d'une flamme.  
 H : 32 cm 300 / 500 €

- 159. Les fables de Florian, 1 vol. broché, Tokyo-Paris vers 1900, illustré par des artistes japonais.**  
 (Piqûres et pliures). 100 / 150 €

- 159. École CHINOISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**  
**1** *Paysage lacustre animée*  
 Signature en haut à droite.  
 Paire d'estampes.  
 26 x 15,5 cm 80 / 120 €

- 159. Utagawa KUNISADA (1786-1865)**  
**2** Deux estampes du triptyque Kawaramachi Mukashi Saimon (Vieilles ballades de Kawaramachi), milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (Usures)  
 36 x 25 cm  
 On y joint une estampe représentant une scène érotique.  
 Japon.  
 10,5 x 15 cm 80 / 100 €



160



162

- 160. Panneau en bois laqué or.**  
 Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Rectangulaire, à décor ajouré d'un Qilin entouré de nuages.  
 (Fente et usures)  
 43 x 130 cm 300 / 500 €

- 161. Table basse en bois laqué rouge.**  
 Chine.  
 (Accidents, fentes, traces d'usage).  
 H : 30 cm - L : 48 cm - P : 68 cm 30 / 50 €

- 162. Console en bois laquée bordeaux à décor de fleurs sur le plateau.**  
 Chine.  
 (Petits accidents et manques).  
 H : 80 cm - L : 138 cm - P : 40 cm 50 / 100 €

## MOBILIER & OBJETS D'ART



164

- 163. Ensemble de deux sceptres en bois, style ethnique.**  
 H : 64 cm  
 Montés sur socle en acier corten.  
 On y joint un troisième.  
 H : 38 cm 30 / 50 €

- 164. Coffret à âme en bois recouvert de cuir estampé à décor d'écu armorié avec couronne et cœur ; cotés et dos ornés de résilles ; moraillon et poignée sommitale en fer forgé.**  
 Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle.  
 (Accidents et manques, restaurations).  
 H : 15,5 cm - L : 18,8 cm - P : 14,5 cm 300 / 500 €



165

- 165. Petit coffret de messenger dit à mailles en fer forgé, âme en bois recouvert d'une résille à mouchettes, serrure à double moraillon, couvercle légèrement bombé à trois bandes ; anneaux sur les côtés.**  
 Début du XVI<sup>e</sup> siècle.  
 (Légers accidents).  
 H : 10 cm - L : 13 cm - P : 11 cm 400 / 600 €

- 165. ITALIE**  
**bis** Albarello en faïence à décor d'amour dans une réserve et tête, fond jaune.  
 H : 27 cm  
 Monté en lampe. 80 / 120 €



165 bis



166

- 166. Secrétaire en pente en placage de ronce de noyer dans des encadrements de filets découvrant cinq tiroirs et six compartiments. Il ouvre en façade par sept tiroirs et un vantail central. Il repose sur huit pieds en console réunis par une entretoise en X.**  
 Travail provincial ou étranger en partie d'époque Louis XIV.  
 (Piètement rapporté, traces de xylophages, manques et restaurations).  
 H : 100 cm - L : 100 cm - P : 60 cm 500 / 800 €



167



168



169

**167. Grand miroir** à fronton en bois naturel et cuivre, à décor de griffons et de paniers fleuris. Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle. (Éléments décollés).  
120 x 33 cm 80 / 120 €

**168. Lustre** en bois sculpté à huit lumières. Style Louis XIV.  
H : 74 cm 100 / 150 €

**169. Glace de cheminée** rectangulaire, fronton cintré, l'encadrement sculpté et redoré souligné d'une frise d'oves et sommée d'un masque de Daphné sommée de feuilles d'acanthé. Époque Régence. (Usures et reprises à la dorure, glaces rapportées).  
161 x 100,5 cm 500 / 800 €

**170. Fauteuil** canné en bois teinté mouluré et sculpté de cartouches à la grenade éclatée. Pieds cambrés terminés en enroulement réunis par une entretoise en X. Époque Régence. (Galette rapportée, entretoise partiellement refaite, équerres de renfort).  
H : 91 cm - L : 62 cm - P : 53 cm 60 / 80 €

**171. Buffet** en acajou à deux tiroirs et deux vantaux, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre gris veiné. Estampillé SAUNIER. 700 / 900 €

**172. Paire de fauteuils** à dossier en anse de panier, en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés. Province, époque Louis XV.  
H : 98 cm - L : 68 cm - P : 68 cm 150 / 200 €

**173. Commode** en placage de bois de rose dans des encadrements de grecques, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés reposant sur de petits pieds cambrés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 86 cm x 127 cm x 60 cm (Ornements en bronze rapportés, tablier détaché, sauts de placage). 500 / 800 €



172



173



174



175



176

- 174. Secrétaire** en pente en bois de placage disposé en ailes de papillons dans des encadrements de filets. L'abattant découvrant deux compartiments, quatre petits tiroirs et une cavité dissimulée, deux tiroirs en ceinture. Pieds gaines.  
Travail provincial du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Manques au placage et parties insolées).  
H : 99 cm - L : 88,5 cm - P : 46 cm      120 / 150 €
- 175. Plaque** en résine « Justinien I<sup>er</sup> ». Reprise de la plaque conservée au British Museum à Londres.  
(Fentes).  
40 x 13 cm      10 / 20 €
- 176. Croix** en placage de nacre à décor de scènes de la vie de Jésus.  
(Manques et accidents).  
Italie ?, XIX<sup>e</sup> siècle.      40 / 60 €

- 177. École FRANÇAISE dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Femme à la robe blanche*  
Miniature ovale.  
7 x 5 cm      30 / 50 €
- 178. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Femme au bonnet*  
Miniature ovale.  
8 x 6,5 cm      40 / 60 €
- 179. Miniature** ovale, montée en broche, à décor une jeune femme à la robe fleurie.  
Signée Bost ? à droite.  
Monture métal.  
À vue : H : 5,7 cm - L : 4,6 cm      40 / 60 €



177



178



179



183

- 180. Cartel d'applique** en bronze doré à décor d'un dragon dans une cage. Le corps en grès turquoise, décor de fleurs en porcelaine.  
Mouvement de MASSON à Paris.  
(Accidents, fente sur le corps).  
H : 35 cm 1 500 / 2 000 €

- 181. Vitrine demi-lune** en bois de placage, ornementation de bronze, dessus de marbre rouge à galerie, pieds cambrés.  
Intérieur de velours vert.  
Style Transition, Louis XV-Louis XVI.  
Vers 1900.  
H : 138 cm - L : 68 cm - P : 35 cm 300 / 500 €

- 182. BLOIS**  
Coupe à anses en faïence à décor Renaissance sur fond bleu.  
Signé « ULYSSE à Blois ».  
H : 27 cm - L : 42 cm 100 / 150 €

- 183. Grand lustre** en bronze doré à huit bras de lumière à décor feuillagé.  
Style Louis XV. 40 / 60 €



180



182



181



184

- 184. Paire d'appliques** en bois doré et peint à décor d'amours.  
Complété d'éléments anciens.  
(Manques, petits accidents, sauts de peinture).  
H : 40 cm - L : 14 cm - P : 26 cm 40 / 60 €



185

- 185. Colonne** en pierre sculptée de feuilles et enroulements.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Manque à un coin, en l'état).  
H : 78 cm - L : 26 cm - P : 28 cm 200 / 300 €

- 186. Deux chapiteaux** en pierre sculptée à décor de feuilles d'acanthus.  
Style corinthien.  
(Manques, élément à refixer, en l'état).  
H : 20 cm - L : 26 cm - P : 26 cm 200 / 300 €

- 187. Paire de fauteuils** à dossier plat en anse de panier en bois mouluré et redoré, consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et terminés par des pieds fuselés et cannelés, dés de raccordement ornés d'ombilics.  
Estampillé L.C. CARPENTIER.  
Louis-Charles CARPENTIER fut reçu maître menuisier à Paris le 26 juillet 1752.  
Époque Louis XVI.  
(Accidents au dossier d'un des fauteuils, fissures sur certains pieds rechevillés).  
H : 96 cm - L : 64 cm - P : 70 cm 400 / 600 €

- 188. Paire d'importants flambeaux** en bronze doré, le fût à cannelures et tigettes est sommé d'une guirlande de laurier, cloche circulaire ornée de canaux.  
Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 29,5 cm 200 / 300 €



187



188



189



190



191

**189. Fauteuil** en bois laqué crème à dossier renversé, pieds antérieurs fuselés et pieds postérieurs sabres. Époque Directoire. Garniture de vichy vert. (Équerres de renfort). 70 / 100 €

**190. MANUFACTURE DE PARIS OU DE VIENNE**  
Vase balustre couvert en porcelaine blanche, rose et or, posant sur un socle cubique, à deux anses « à l'étrusque » couleur or. Décor de frises de fleurettes, guirlandes feuillagées dorées, camées à l'antique et d'un portrait de jeune femme d'époque Empire dans un médaillon. Marque au « N » couronné au revers du socle. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H : 38 cm 300 / 500 €

**191. Vitrine** en bois de placage, décor de filets et feuillages, ornements de cuivre, pieds fuselés. Style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> siècle. (Manques, petits accidents, manque une équerre pour une étagère). H : 184 cm - L : 100 cm - P : 31 cm 300 / 400 €

**192. Buffet** en acajou ouvrant par quatre tiroirs et quatre vantaux gainés de laiton, dessus de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI. (Petits accidents, petits manques, égrenures au marbre). H : 102 cm - L : 179 cm - P : 50 cm 40 / 60 €

**193. ROUGELET (1834-1894)**  
*La curieuse*  
Bronze patiné, signé sur la base. Marque du fondeur P.LOMBARD FONDEUR. H : 74 cm 300 / 500 €



192



193



194



195



196

**194. Cave à liqueur** en placage de palissandre et filets de laiton contenant deux carafes dont l'une avec son bouchon.  
Époque Napoléon III.  
(Manque les verres et deux carafes, sans clé, éléments détachés, fentes).  
H : 25 cm - L : 33 cm - P : 23 cm 20 / 30 €

**195. Pendule** à poser en placage de loupe, fronton cintré.  
Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle (?)  
H : 36 cm - L : 23 cm - P : 14 cm 250 / 350 €

**196. Grand sujet** en bronze patiné « Femme accoudée sur sa lyre ».  
Monté en lampe.  
H : 53 cm 300 / 500 €

**197. Fauteuil** à dossier droit en bois laqué crème, dés de raccordement en forme de sphères noirs, pieds gaines.  
Garniture de velours rouge.  
Style Directoire.  
H : 94 cm - L : 62 cm - P : 64 cm 50 / 80 €

**198. Plâtre patiné** représentant un soldat.  
Monté en lampe.  
(Accidents et manques).  
H : 74 cm 80 / 120 €

**199. Grande pendule** d'officier en bronze doré, cadran à chiffres arabes.  
Signée « Maison au nègre ».  
H : 14 cm  
Dans son écrin. (En l'état). 150 / 200 €

**200. Pendulette** d'officier, cadran émaillé à chiffres romains.  
Signée « Maison Lassalle » à Paris.  
H : 14 cm  
Dans son écrin. (En l'état). 100 / 150 €

**201. Ensemble de trois microscopes** dont un de la maison NACHET et Fils, 17 rue St Severin à Paris.  
H du plus grand : 26,5 cm 100 / 150 €

**202. Bergère** à dossier cabriolet en trapèze en bois mouluré et relaqué gris, consoles d'accotoirs en balustre, pieds fuselés et cannelés.  
Époque Directoire.  
(Rechevillée, fentes et équerres de renfort).  
H : 93 cm - L : 65 cm - P : 58 cm 60 / 80 €

**203. Paire de jardinières** en marbre en forme de fleur de lotus.  
Inde, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 30 cm - D : 45 cm 1 000 / 1 500 €



199



200



203

## VINS & ALCOOLS

204. **Bouteille** Château Pétrus, rouge, Pomerol, 1990.  
Niveau bas goulot, étiquette légèrement tachée.  
2 200 / 2 500 €
- 204,1. **Bouteille** HUNT'S PORT extra old vintage, 1934.  
Étiquette légèrement déchirée. 400 / 600 €
- 204,2. **Bouteille** HUNT'S PORT extra old vintage, 1934.  
Petit accident à l'étiquette. 400 / 600 €
- 204,3. **Bouteille** Grande Fine Champagne, 1808.  
Dans son coffret.  
En l'état. 300 / 400 €



204

## ART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



208

### 205. BACCARAT

Partie de service de verres en cristal modèle Nancy comprenant :

- Un verre à eau H : 17 cm.
- Douze verres à vin de Bourgogne (un accidenté au pied).
- Dix-huit verres à vin de Bordeaux. Certains verres signés. 150 / 200 €

### 206. BACCARAT

Suite de huit verres à orangeade en cristal modèle Chauny.

- Signés.
- H : 12 cm 60 / 80 €

### 207. LALIQUE

Assiette modèle Honfleur, bordure à décor de feuilles de géraniums. (Chocs).

- D : 21 cm 80 / 120 €



209

### 208. DAUM

Ensemble en cristal comprenant :

- Deux bougeoirs de forme libre H : 8,5 cm
- Cendrier en forme de fleur H : 5,5 cm
- Grande coupe évasée H : 10,5 cm 50 / 80 €

### 209. BACCARAT

Garniture de toilette modèle « diamants pierreries » en cristal rouge et incolore comprenant huit pièces :

- Quatre flacons
- Vaporisateur (manque le diffuseur)
- Boîte circulaire
- Porte-savon
- Coupe
- Coupelle 80 / 120 €

### 209. LE VERRE FRANCAIS

Vase obus à motif de feuillages prunes sur fond beige gravé à l'acide.

Signé à la base.

Vers 1920.

(Bon état, défauts de cuisson à la base et base cerclée de métal).

- H : 24 cm 100 / 150 €

### 210. SARREGUEMINES

Grand cache pot en faïence émaillée à décor de fleurs sur fond ocre.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

- H : 37 cm - D : 34 cm 300 / 500 €

### 211. Magali NOURISSAT (née en 1971)

*Femme et son enfant*

Épreuve en bronze signée et numérotée 2/8. Romain et Fils Fondateur.

- H : 45 cm - L : 22 cm 1 000 / 1 200 €



210



**212. Louis MAJORELLE (1859-1926)**

Bureau stylisé Art Nouveau en acajou et placage de courbaril à plateau débordant avec deux tiroirs en ceinture et gradin à deux tiroirs centraux et quatre niches latérales, sous-main en cuir teinté brun d'époque. Originales prises des tiroirs en bronze doré et quatre pieds torsés.

Nancy, vers 1900.

(Pieds avant accidentés, fentes et sauts de placage).

134 cm x 74 cm et H : 98 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Catalogue commercial d'époque, « Majorelle à Nancy », modèle reproduit sur une planche.



213



214

**213. Jean MARAIS (1914-1998)**  
 Pichet à anse en terre cuite vernissée, signée en creux sur la panse.  
 H : 24,5cm  
 On y joint un autre. 60 / 80 €

**213,1. Jean MARAIS (1914-1998)**  
 Pichet à anse en terre cuite vernissée.  
 Signée en creux sur la panse.  
 H : 20,5 cm 60 / 80 €

**214. Grand candélabre en métal argenté à trois fûts cubiques.**  
 Monogrammé E.R.  
 (Petites traces d'usage).  
 H : 53 cm 80 / 120 €



215

**215. TOMZACK (XX<sup>e</sup> siècle)**  
 Sculpture-poème en métal et papier.  
 L : 45 cm  
 On y joint une boîte-poème par Francis PICABIA « Soleil sage-femme ». 30 / 50 €

**216. Harry BERTOIA (1915-1978)**  
 Paire de chaises, modèle « Diamant » en métal ajouré relaqué bleu.  
 (Deux côtés à ressouder).  
 H : 73 cm - L : 53,5 cm - P : 65 cm 150 / 200 €

**217. Grand bureau avec dessus de verre, monture chrome.**  
 Années 70.  
 (Accidents au plateau de verre).  
 H : 75,5 cm - P : 91 cm - L : 202 cm 300 / 500 €



216



217

# TAPIS



218



219

## 218. Fin et original Melas

*Anatolie centrale*

Turquie.

Deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 110 x 085 cm

Velours de laine sur fondations en laine.

(Restaurations).

(Manque de bordure du bas).

Champ brique à décor d'un arbre central orné d'épis de blé en symétrie entouré d'une bordure jaune safran (couleur typique des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle).

Bordure principale rouge brique à rangées de niches de prières finement dessinées. 300 / 400 €

Bibliographie : Armen Engeldian, E.Gans -Ruedin, Doris Eider, Albert Achdjian, Andrew Middleton

## 220. KARABAGH

Caucase, Arménie

Fin du XIX<sup>e</sup> - Début du XX<sup>e</sup>

Dimensions : 114 x 084 cm

Velours de laine sur fondations en laine

Oxydations et usures naturelles.

Restaurations d'entretien.

Belle polychromie.

Champ rouge brique à décor de deux médaillons crénelés en forme de diamants stylisés reliés à un troisième en forme de pyramide (symbole d'immortalité) entourés de dragons stylisés géométriquement.

Bordure principale à rangées de fers de lances et flèches de chasseurs. 250 / 400 €

## 219. Fin et original Chirvan

Caucase

Fin du XIX<sup>e</sup> - Début du XX<sup>e</sup>

Dimensions : 162 x 090 cm

Velours de laine sur fondations en laine.

Lisières usagées.

Oxydations et usures naturelles.

Belle polychromie.

À décor de bandes et rayures incrustés de tarentules et peignes stylisés géométriquement en polychromie.

Bordure brique à rangées de carapaces de tortues stylisées.

On y joint une carpette.

229 x 178 cm

300 / 400 €



220

# CONDITIONS DE VENTE

## 1. Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

## 2 La vente

L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 L'exécution de la vente

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :

- 29,88 % TTC

Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

## 4. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

## 5. Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

## 6. Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## 7. Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente (Vendredi 4 Juillet) et le samedi 5 juillet entre 8h et 10h00.

Passé ce délai, les lots descendent au magasinage de l'Hôtel Drouot (attention aux frais).

Les achats de petits volumes peuvent être transportés à l'étude dans la mesure du possible et sur demande préalable. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de l'étude FARRANDO.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Contacts : Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 ; magasinage@drouot.com

Pour toute demande de transport, The Packengers est un transporteur conseillé car habilité à l'Hôtel Drouot - 2 bis rue de l'Industrie (Saint-Denis).

Contacts : Tél : +33 (0)1 76 44 00 90 ; hello@thepackengers.com

Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur.

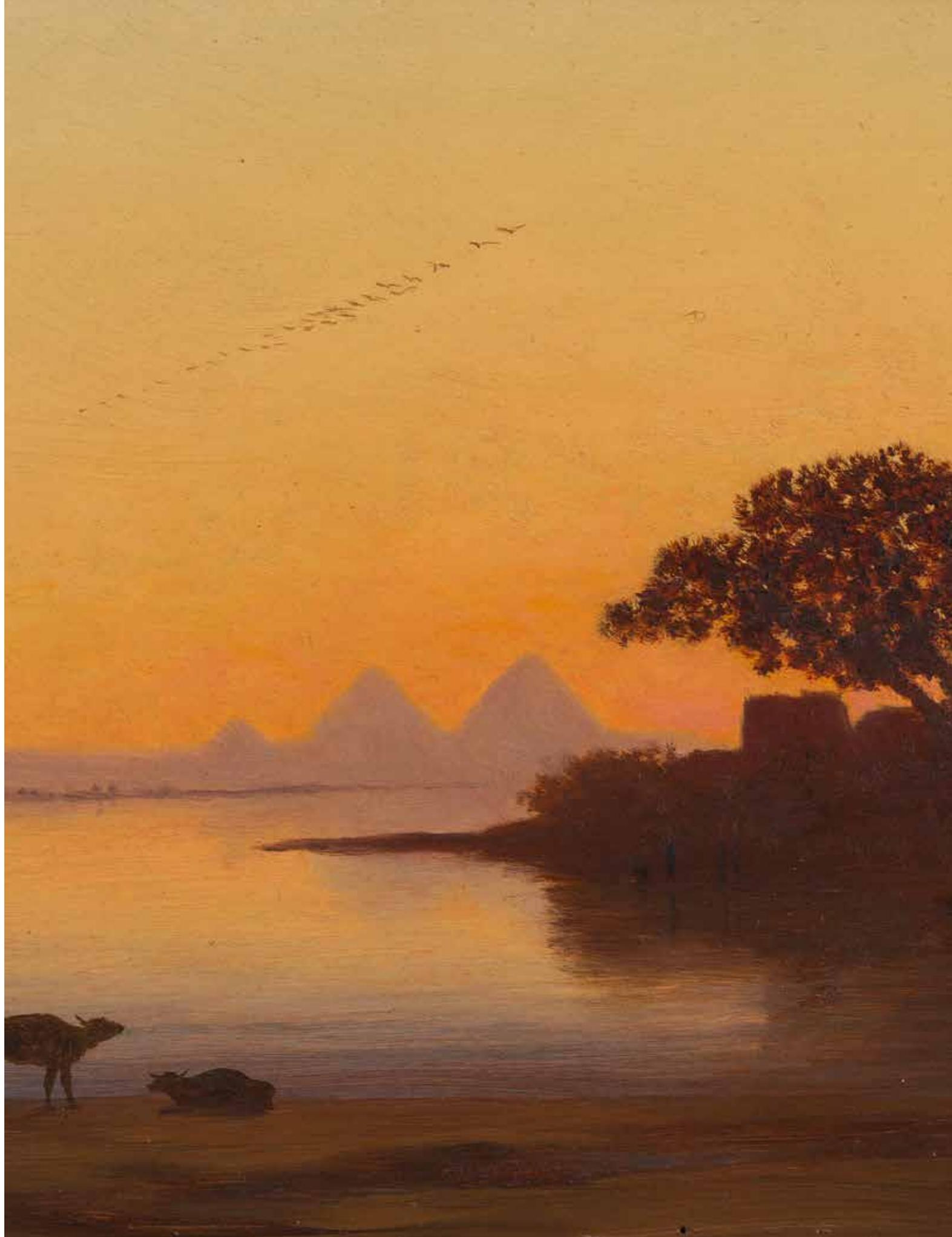
## 8. Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent des lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.





# FARRANDO

Maison de vente

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074

7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Esc. C. Fond de cour droite.

Tél. : 01 42 46 79 01

E-mail : [svvfarrando@gmail.com](mailto:svvfarrando@gmail.com) - [www.svvfarrando.com](http://www.svvfarrando.com)