

SAMEDI 7 AOÛT 2021 À 20H

Hôtel du Palais - BIARRITZ
1, avenue de l'Impératrice - 64200 Biarritz



TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARGENTERIE, OBJETS D'ART



EXPERTS

Alexis BORDES

4, rue de la Paix 75002 Paris
tél. : 01.47.70.43.30
expert@alexis-bordes.com

**Elisabeth MARECHAUX
LAURENTIN**

30 rue Vaneau 75007 Paris
tél. : 01.44.42.90.01
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Michel VANDERMEERSCH

21 quai Voltaire
75007 PARIS

Piotr KASZNIA

Art Moderne, Ecole de Paris, Peintres de
l'Europe de l'Est, Peintres étrangers
2 rue de Provence - 75009 PARIS
+33[0]6 03 34 36 24
www.kaszni-fineart.com
info.kaszni@gmail.com

Côme REMY

Arts décoratifs du XXème s. et contemporain
Expert agréé par le Conseil des Ventes et les
Compagnies d'Assurances
65, rue des Vignes
75016 Paris
06 15 04 83 02
come@comeremy.com
www.comeremy.com

SAMEDI 7 AOÛT 2021 À 20H

Hôtel du Palais - BIARRITZ
1, avenue de l'Impératrice - 64200 Biarritz

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARGENTERIE, OBJETS D'ART**

EMF. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz - France
Tél : 33(0)5 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com
www.biarritzencheres.com

BOISGIRARD-ANTONINI
AUCTION HOUSE PARIS - NICE

1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
Tél : 33(0)1 47 70 81 36
contact@ba-paris.com
www.boisgirard-antonini.com

- EXPOSITIONS PUBLIQUES -

Vendredi 6 août de 10h à 13h et 15h à 20h
Samedi 7 août de 10h à 13h et 15h à 18h

Téléphone sur place pendant les expositions et les ventes :

Tél. : 05 59 24 21 88

Lots visibles sur **DROUOT** **DIGITAL** et sur **interencheres**
Live

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES, SCULPTURES, ESTAMPES



1



3



2

1 • École italienne du XVII^{ème} siècle
« Le Christ et les Saintes femmes » huile sur toile rentoilée (manques et restaurations anciennes)
84,5 x 64,5 cm
600/800 €

2 • École XVII^{ème} siècle
Enfant Jésus endormi
Huile sur panneau
24,5 x 34 cm
1.000/1.200 €

3 • École française XVII^{ème} siècle
La déploration du Christ
Huile sur toile
48 x 39 cm
230/250 €

4 • École XVII^{ème} siècle
« Vierge dans des nuées » et « Saint Jean à Patmos »
Deux huiles sur pierre (restaurations)
20 x 16,5 cm
700/800 €



5



8



6



5 • École hollandaise du XVII^{ème} siècle
Nature morte au pichet de grès, à la montre à gousset et coupe d'argent sur un entablement
Huile sur panneau
2 planches non parquetées. Fente au panneau. Petits manques.
27 x 34,5 cm
4.000/6.000 €

6 • École flamande du XVII^{ème} siècle, entourage de Willem van HERP (Anvers, 1614-1677)
« L'Entrée du Christ à Jérusalem » et « Le Christ tenant une palme, entouré de David, Saül, les 4 apôtres et sainte Véronique présentant le suaire » deux huiles sur cuivre
69,5 x 87 cm chaque
(portent au dos les numéros 31 et 32)
4.000/6.000 €

7 • École flamande du 17^{ème} siècle, en tourage de Jan VAN KESSEL
Marie-Madeleine repentante dans un entourage de fleurs
Huile sur cuivre
32 x 25 cm
600/800 €

8 • Attribué à PORCELLIS Jan (c.1584-1632)
« Navires de haut bord sous le vent » cuivre
21,5 x 19 cm
1.000/1.500 €

9 • Dans le goût de l'école du Nord du XVI^{ème} siècle
Portrait d'un couple
Huile sur panneau. Beau cadre italien polychrome chantourné et orné de colonnes corinthiennes
44 x 31 cm hors structure (accidentée)
600/800 €

10 • Dans le goût de l'école espagnole du XVII^{ème} siècle
Le mariage mystique de Sainte Catherine
Usures et restaurations anciennes
158 x 104 cm (légère trace, éclats)
600/800 €



11 • Dans le goût de l'école flamande du XVII^{ème} siècle
Nature morte de fleurs sur un entablement
Huile sur toile
42 x 33 cm
400/600 €

12 • École allemande, fin du XVII^{ème} siècle
Hercule et les oiseaux du lac Stymphale, le 5^{ème}
des travaux d'Hercule.
La mort d'Hercule
(à gauche Philoctète, futur grand héros de la
guerre de Troie, a mis le feu au bûcher d'Hercule
en échange de l'arc et les flèches du héros)
Deux grandes huiles sur toile en pendant
Cadres anciens d'époque. Rentoilage ancien.
105 x 110 cm
1.100/1.200 €

13 • École française du XVIII^{ème} siècle
Portrait de jeune femme à la harpe tenant une
partition
Huile sur cuivre
19,5 x 15,5 cm
300/400 €

14



19



13



16

14 • Attribué à Henri-Horace Roland Delaporte (Paris, 1724-1793)
Nature morte au panier de pêches et poires et grappes de raisin sur
un entablement
Huile sur toile
47x 54 cm
Soulevements craquelures et restaurations anciennes
2.000/3.000 €

15 • École XVIII^{ème}
« Les trois amies »
Huile sur toile retoilée
59 x 95 cm (griffures)
300/400 €

16 • École française de la fin du XVIII^{ème} siècle
« Portrait de dame tenant un ouvrage »
Huile sur toile, ovale
84 x 68,5 cm
2.500/3.000 €



21

17 • École fin XVIII^{ème}
Femme à sa table de toilette
Huile sur toile
79 x 63 cm
800/1.000 €

18 • École française XVIII^{ème} siècle
Portrait de femme à la robe blanche
Pastel sur papier
66 x 52 cm
250/300 €

19 • École autrichienne du XVIII^{ème} siècle
La Circoncision de Jésus
La présentation de Jésus au temple
Aquarelle, lavis et rehauts de crayon
Formant pendants
93 x 61 cm chaque
1.500/2.000 €

20 • Dans le goût de l'école française
du XVIII^{ème} siècle
Nymphe jouant avec des fleurs
(accidents)
huile sur toile
120 x 99 cm
200/300 €

21 • École Italienne XIX^{ème} siècle
Port animé
Huile sur toile
64 x 80 cm
600/800 €



22

22• BARRY François (1813-1905)
« Bataille navale »
Huile sur toile signée en bas à gauche
90 x 136 cm
6.000/8.000 €

23• École française du XIX^{ème} siècle
Huile sur toile
54 x 65 cm
Représentant un moine probablement cistercien (coule blanche, ceinture de cuir, crosse sur le côté gauche) secourant un homme. Une croix est sur la droite du châssis. La toile a été restaurée par un professionnel. Le châssis sera à restaurer
300/400 €

24• École française XIX^{ème} siècle
Personnages dans le parc d'un château
Aquarelle sur papier. Dans un cadre rond en bois et stuc doré à noeud de ruban.
Diamètre : 34 cm
180/200 €



26



28



29

25• École française du XIX^{ème} siècle
Portrait de jeune fille tenant une tasse de chocolat
Pastel
39 x 31,5 cm
200/300 €

26• École XIX^{ème}
« Portrait d'officier et de jeune femme »
Deux huiles sur toile formant pendants
47 x 37 cm
300/500 €

27• École française XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme
Huile sur carton
26 x 21 cm
180/200 €

28• École française début du XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile
61 x 47 cm
700/800 €

29• École XIX^{ème}
«Portrait d'enfant»
Huile sur toile
9 x 16,5 cm
200/300 €

30• École française XIX^{ème}
Portrait d'enfant
Pastel ovale sur papier
29 x 22,5 cm
120/150 €



31



32



43



44



34



35

31 • BARCLAY

Portrait de jeune femme à la robe bleue
Grande miniature sur ivoire, signé en bas vers la gauche (fente)
25 x 18.5 cm
1.300/1.500 €

32 • École XIX^{ème}

« Napoléon III devant le phare de Biarritz » huile sur toile rentoilée
74,5 x 61 cm (craquelures)
Exposition 1981 « Biarritz, plage des rois » - Amis du vieux Biarritz
6.000/8.000 €

33 • École française XIX^{ème} siècle

Portrait d'un officier de la Garde Nationale
Pastel sur papier
74 x 59 cm
500/600 €

34 • Eugène DELACROIX

(Charenton-St-Maurice 1798 - Paris 1863)
Étude de chevalier en armure, en pied
Sanguine, plume, encre brune et lavis brun
19,5 x 10 cm
1.000/2.000 €

35 • Eugène DELACROIX (attribué à)

(Charenton-St-Maurice 1798 - Paris 1863)
Deux études d'orientaux
Crayon noir
17,8 x 10,5 cm
1.000/2.000 €

36 • P.BAIGNERES

Femme dans un intérieur
Fusain et pastel sur papier, signé en bas à droite et dédié à
Mademoiselle Anne-Marie Dodun de Kéromun et daté 92
71 x 41 cm
250/300 €

37 • BOLHMAN Edgard (1902 - ?)

« Scènes de bal en Afrique du Nord » deux aquarelles
formant pendants situées et datées Rabat 1933
44 x 60 cm
400/600 €

38 • Alfred Émile GAUBAULT (1879-1895)

La joyeuse compagnie
Huile sur panneau, signé en bas à droite
31.5 x 40.5 cm
250/300 €

39 • GILBERT J.

« Homme à l'épée » huile sur toile signée en bas à gauche
et datée 1857 (accident)
41 x 31 cm
200/300 €

40 • Louis MAISONNEUVE

Élégante dans un intérieur
Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1891
55 x 45 cm
280/300 €

41 • Dans le goût de Nicolas Lancret

Scène galante près d'une fontaine
huile sur toile
62 x 77 cm
200/300 €

42 • École française XIX^{ème} siècle

Femme dans un intérieur Napoléon III
41 x 33 cm
220/250 €

43 • Attribué à Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Elégante devant les Tuileries
Aquarelle porte une trace de signature datée « 87 » en
bas, à gauche, située Paris en bas, à droite
19 x 26 cm
1.200/1.800 €

44 • École française XIX^{ème} siècle

Chasseur près de la cheminée
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite et daté 97
73 x 60 cm
600/700 €

45 • De FLAMENT G.

« Portrait de jeune femme au chignon » pastel en bas à
droite et daté 1898
(petit accident en haut à droite)
60 x 49 cm
300/400 €

46 • BARONET H.

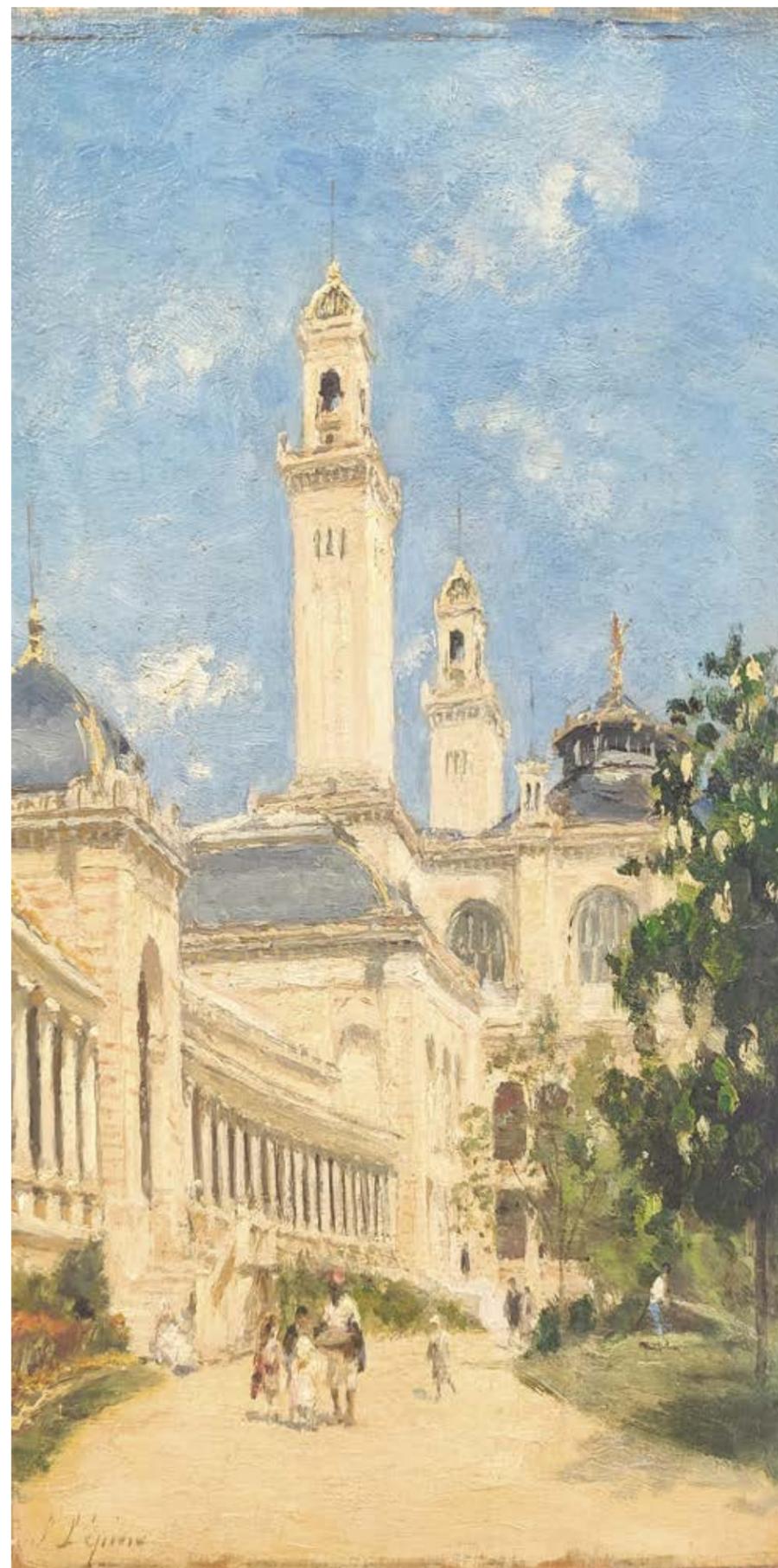
« Jeune femme au chat » pastel signé en bas à droite et daté
1897
59 x 42.5 cm
300/400 €



48



52



55 • Stanislas LÉPINE (1835-1892)
Le jardin du Trocadéro
Huile sur panneau parqueté, signé en bas à gauche
23.6 x 15.3 cm
4.000/5.000 €

47 • BARONET W.
«Jeune femme pensive» pastel signé en bas à gauche et daté 1898 (accidents)
59 x 42,5 cm
200/400 €

48 • CABRAL Y LLANO Enrique (XIX^{ème})
«Le marché à Séville» huile sur panneau signée en bas à droite
34,5 x 22,5 cm
4.000/5.000 €

49 • École française du XIX^{ème} siècle
Scène galante près d'une fontaine
Huile sur toile
Porte un cachet de cire non identifié au dos de la toile.
30 x 37 cm
400/600 €

50 • École française XIX^{ème} siècle
Dans le goût de Fortuney
Les deux grivois
Pastel sur papier
33 x 25 cm
120/150 €

51 • École française vers 1850
Le pêcheur à la ligne
Huile sur toile
47 x 30 cm
450/500 €

52 • Attribué à HUBERT A.
« Chevaux sous la neige » huile sur carton
33 x 35 cm
150/200 €

53 • DARLEY Jean (act.c.1886-1932)
« Chemin animé en Afrique du Nord »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(restauration, petits manques, traces de coulures au dos)
38,5 x 88,5 cm
1.500/2.000 €

54 • École italienne XIX^{ème} siècle
Paysage montagneux au pont et au pêcheur
Huile sur toile
24 x 18.5 cm
1.200/1.400 €

55



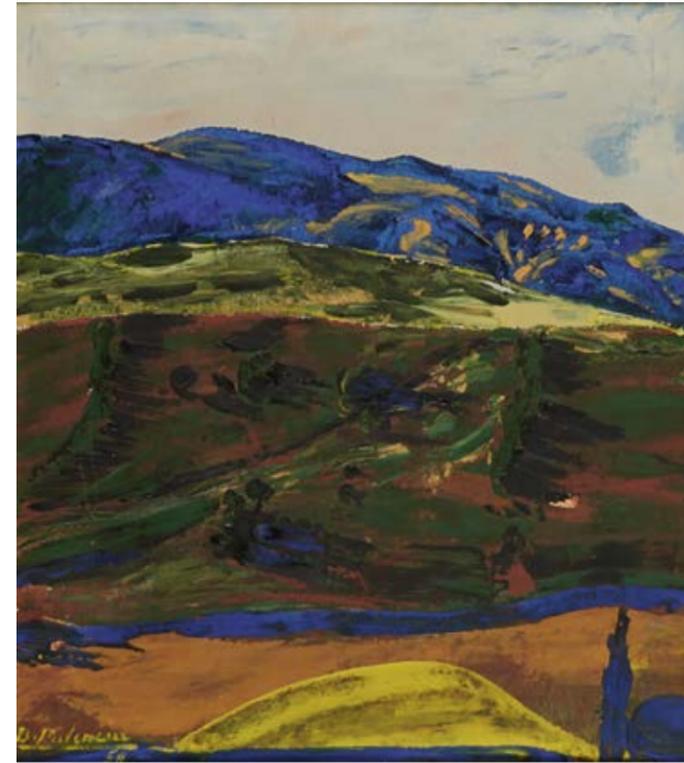
56 • École Suisse du XIXe siècle
Paysage de montagne animé en bord de lac
Aquarelle, plume et encre brune sur traits
de crayon noir
44,5 x 65,5 cm
700/800 €

56



57 • Paul LELONG (1799-1846)
Nature-morte à la mandoline, aux pêches et vases fleuris
Gouache sur papier
15 x 20 cm (à vue)
Nature-morte à la palette, aux deux colombes, au pain et verre de vin
Gouache sur papier
15 x 20 cm (à vue)
Les deux : 1.300/1.500 €

57



60

58 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Village animé sous la pluie
Huile sur toile, signée en bas à gauche de son pseudonyme Galiany
Ancien rentoilage
40 x 31 cm
800/1.000 €

59 • ROUX Paul (1845-1918)
« Bateaux au mouillage à Brest » aquarelle signée en bas à droite et située
Brest
16 x 26,5 cm
450/500 €

60 • PALENCIA Benjamin (1894-1980)
« La montagne bleue »
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 58
55 x 50 cm
4.000/6.000 €

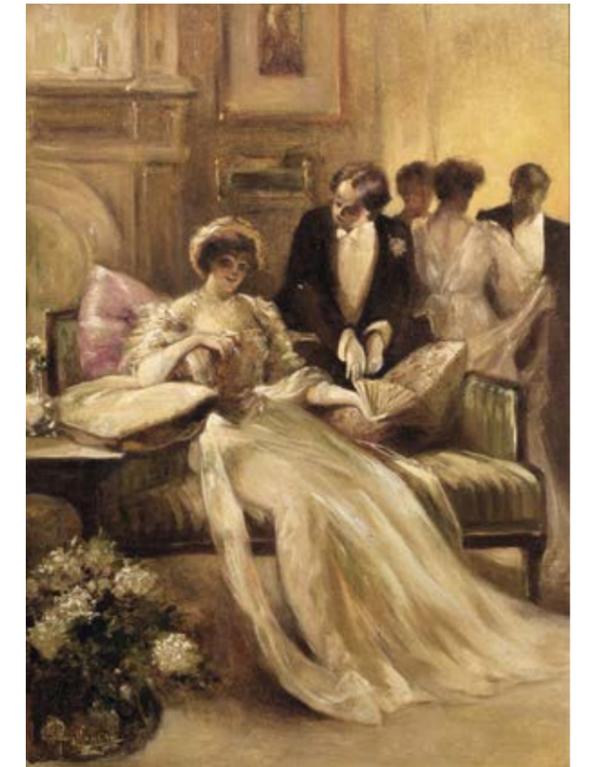
61 • J. THOMAS (XXème siècle)
Nature-morte au café et à la bouteille de rhum
Nature-morte au tabac
Deux huiles sur toile, signées en bas à droite et à gauche et datées 1910
22 x 32 cm
230/250 €

62 • Constantin GUYS (1802/05-1892)
L'élégante
Lavis d'encre, non signé
24 x 17 cm
Au dos : étiquette de lagalerie Schmit, exposé sous le numéro 96 à
l'exposition « Maîtres français 19ème -20ème, 9 mai-10 juillet 1979 »
200/300 €

63 • Albert Paul GUILLAUME (1872-1943)
Scène de bal
Huile sur panneau signée en bas gauche, petits repeints
35,5 x 24,8 cm
1.400/1.600 €



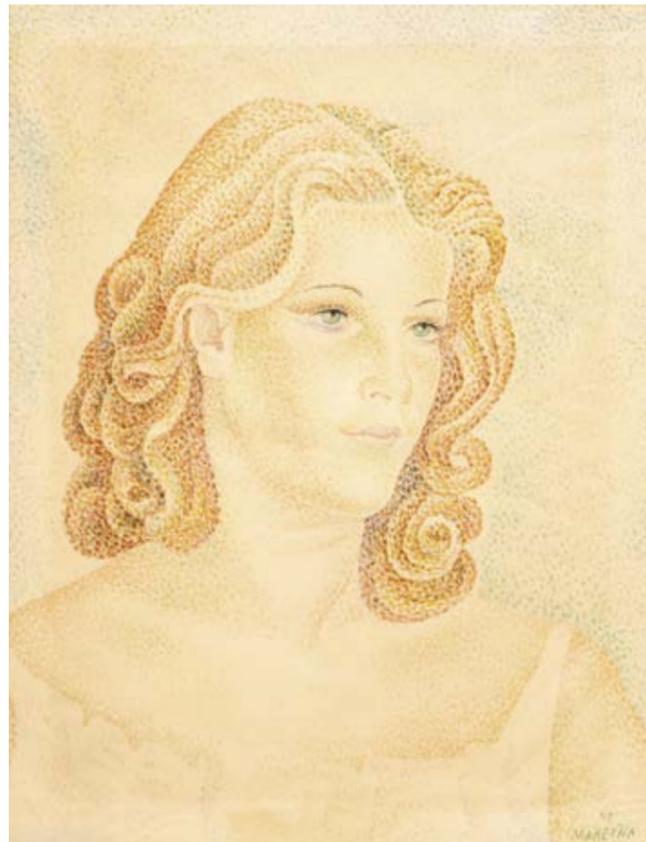
62



63



67



68

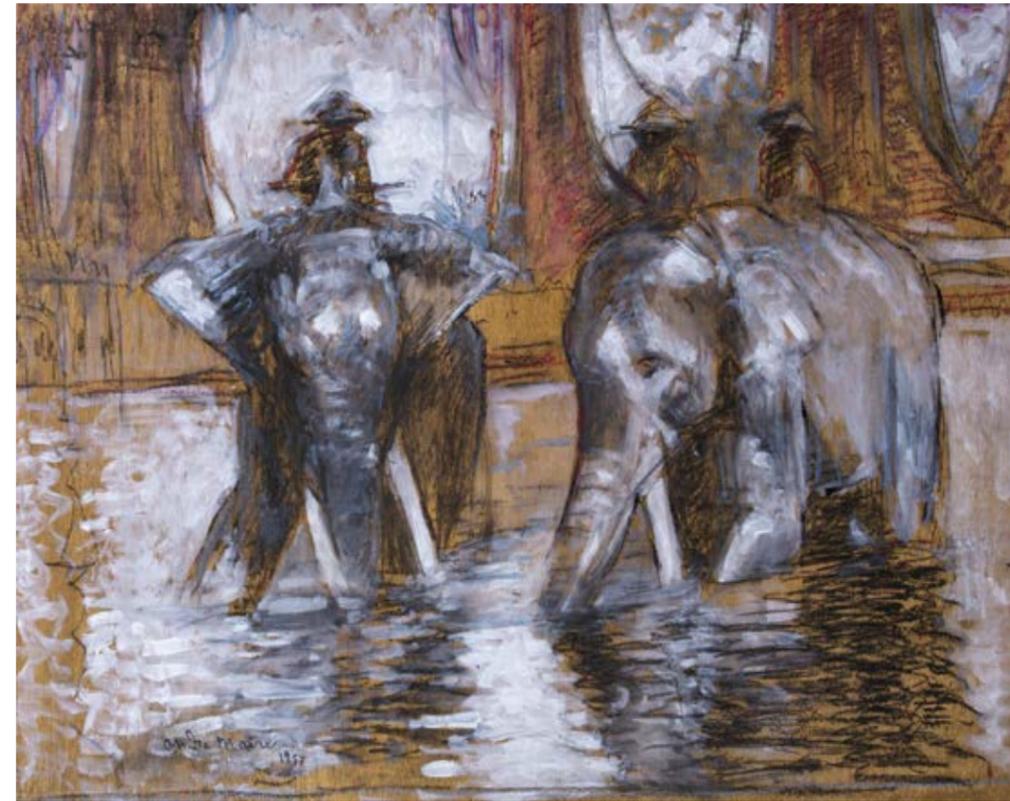
64• Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
La visite
Fusain, signé en bas à droite
30 x 46 cm
(Rousseurs)
300/400 €

65• Georges Emile CAPON (1890-1980)
Le repos du modèle
Huile sur toile, signée, en bas, à droite
61 x 50 cm
500/800 €

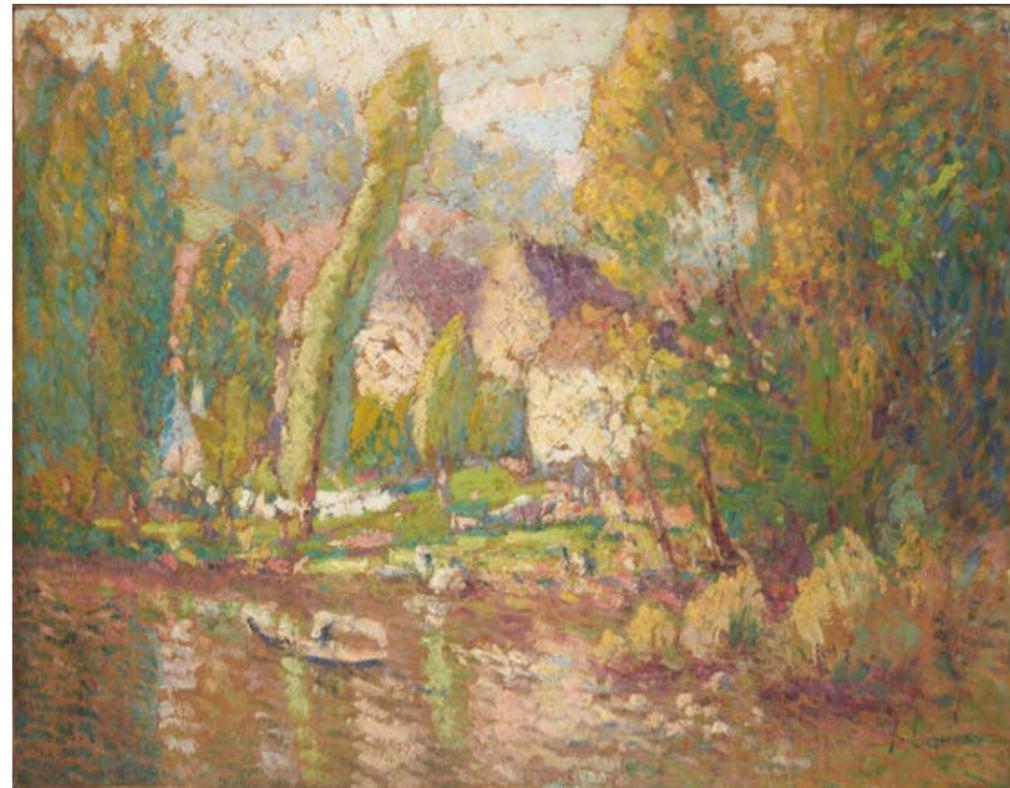
66• KEMMERER H.
« Élégante de dos » dessin au crayon noir, porte le cachet effacé de la signature en bas à droite
20,5 x 14,5 cm
150/200 €

67• LHOPE André (1885-1962)
La sieste
Pastel, signé des initiales en bas à droite et daté 24
50 x 60,5 cm
Un certificat de S. Lhote sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions Madame Berman Martin de nous avoir aimablement confirmé que celle oeuvre figurait dans ses archives.
6.000/6.500 €

68• Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984)
Portrait de femme, 1943,
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, petites pliures du papier
61,2 x 46,5 cm (à vue)
800/1.000 €



71



74

69• Louis WILLAUME (1874-1949)
Les quais de Seine
Huile sur papier contrecollé sur panneau, signé en bas à droite
25 x 36 cm, anneau signée en bas gauche, petits repeints
35,5 x 24,8 cm
120/150 €

70• G. GRAND, fin du XIX^{ème} siècle
« Les courses à Enghien »
« Courses à l'hippodrome »
Gouaches sur papier, signées en bas à gauche
34 x 59 cm
400/600 €

71• André MAIRE (1898-1984)
Eléphants, 1957
Huile et technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à gauche
56 x 72 cm
1.000/1.200 €

72• DESAIRE Fernand (1885-1958)
« Grand rocher près de Villefranche »
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1944
54 x 73 cm
400/500 €

73• BOULET Cyprien (1877-1927)
« Jeune élégante au chapeau »
Huile sur carton signée en bas à droite
33 x 23 cm
400/500 €

74• LEPINE Joseph (1867-1943)
« Barque sur la rivière »
Huile sur panneau signée en bas à droite
53,5 x 68 cm
3.000/4.000 €

75• LACOSTE Charles (1870-1959)
« Les Landes »
Deux huiles sur papier, l'une signée en bas à gauche et datée 1929, l'autre non signée et datée 1936 au verso
27 x 34 cm
600/800 €

76• Henri PAILLER (1876-1954)
La vallée
Huile sur toile, signée en bas, à gauche et porte un numéro 295 au verso
54 x 73 cm
900/1.200 €



77

77• MAJORELLE Jacques (1886-1962)
Marrakech : Les marchandes de tapis
Pastel, signé et situé en bas à gauche
82 x 102 cm à vue
84,5 x 103 cm
Provenance : prix d'un tournoi de tennis gagné par l'oncle des actuels propriétaires.
30.000/50.000 €



79

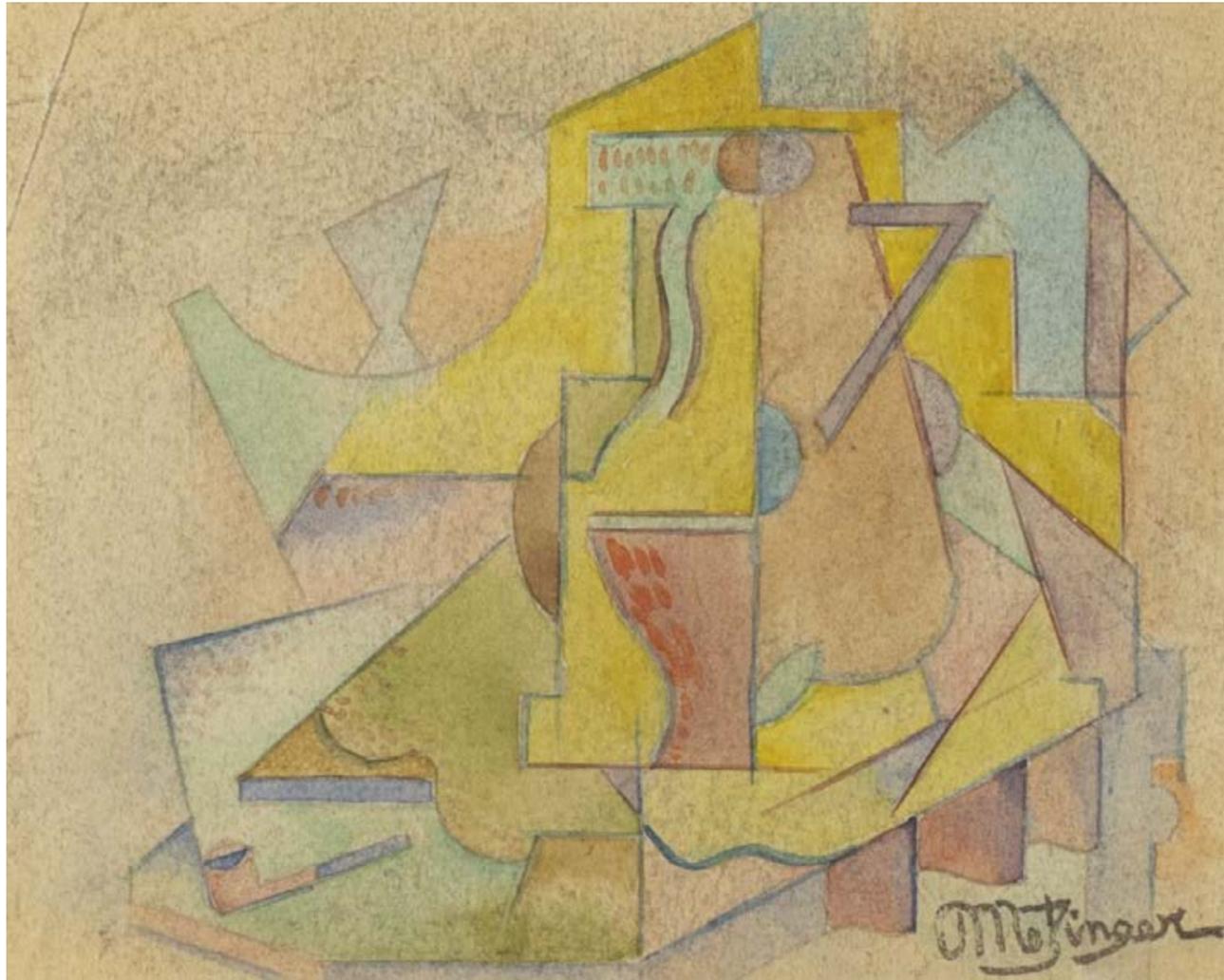
78• Fernand LANTOINE (1876/78-1955)
Port
Huile sur carton contrecollé sur panneau,
signée en bas à gauche, repeints, bords
du carton légèrement abîmés
Env. 32,5 x 40,5 cm (à vue)
500/700 €

79• Pierre de BELAY (1890-1947)
Port
Huile sur toile, signée en bas, à droite
60 x 73 cm
2.800/3.500 €



80

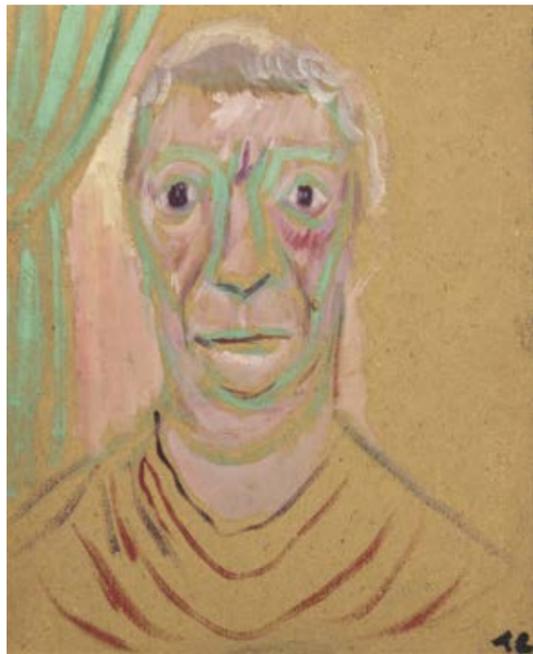
80• DUFY Jean (1888-1963)
« Nature morte au bouquet et à la soupière »
aquarelle signée en bas à gauche
52,5 x 43 cm (tâches d'humidité-piqûres)
8.000/10.000 €



81

81 • Jean METZINGER (1883-1956)
Nature morte cubiste
Aquarelle, signée en bas à droite du cachet
Double face : Portrait - Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet
11 x 14 cm
2.500/3.000 €

82 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Portrait d'homme
Gouache sur carton contrecollé sur panneau
Signé des initiales en bas à droite -
26 x 21 cm
300/400 €



82



83

83 • BOLIN Gustave (1920-1999)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas, à droite
46 x 50 cm
1.500/1.800 €

84 • ESPINASSE Raymond (1897-1985)
Portrait
Dessin au feutre, signé en bas à droite et daté « 54 »
18 x 12 cm
200/300 €

85 • Pierre Ernest PRINS (1838-1913)
Nature morte
Huile sur toile signée en bas à gauche, petits manques au cadre
28 x 45 cm
500/1.000 €

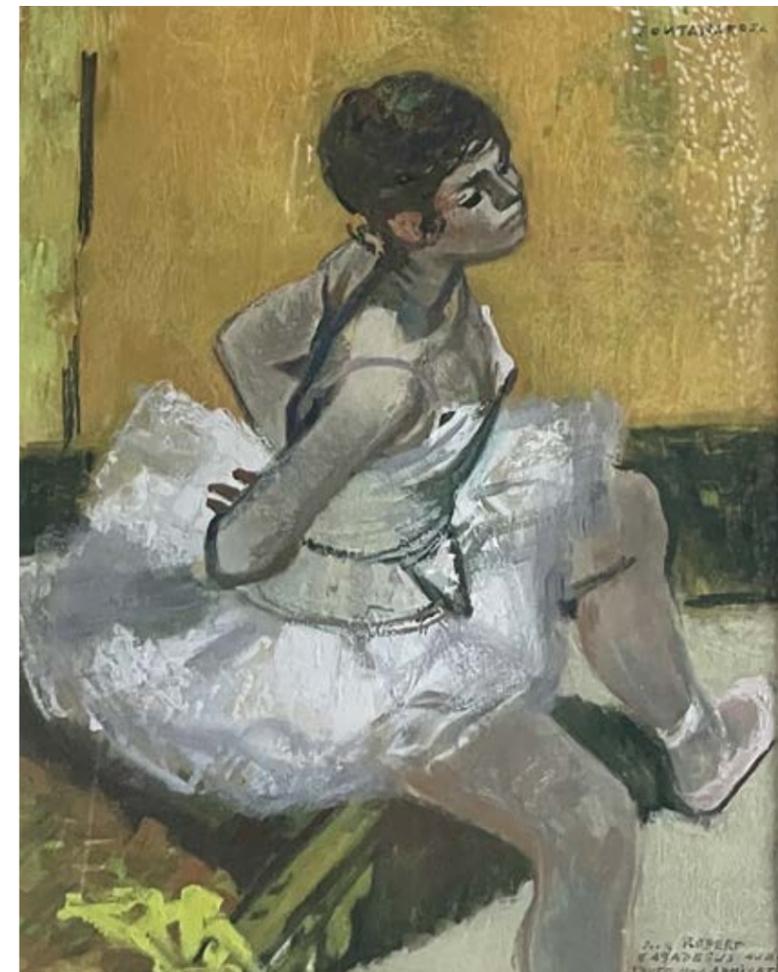
86 • Henri AMEEDÉ-WETTER
Intérieur à la jeune femme et au berceau
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910
100 x 80 cm
600/800 €

87 • Eugène CORNEAU (1894-1976)
Le port
Huile sur toile, signé en bas à gauche
32.8 x 54.5 cm
150/200 €



88 • BALACA Y CARRION
«Portrait présumé d'Eugénie de Montijo» huile sur toile signée en bas à droite
(nombreuses restaurations)
70,5 x 54 cm
5.000/6.000 €

88



90

89 • MORETTI Lucien Philippe (1922-2000)
«Les deux écuyères» huile sur toile signée en haut à droite et
titrée au dos
14 x 18 cm
200/300 €

90 • Lucien FONTANAROSA (1912-1975)
Ballerine au repos
Aquarelle gouachée, signée en haut à droite et
dédicacée en bas à droite
49 x 38 cm
300/500 €

91 • École Provençale
« Musiciens dans un parc »
Huile sur panneau
(fentes au panneau)
42 x 61,5 cm
1.000/1.200 €



92

92 • Elisabeth FAURE (1906-1964)
Scène de marché en Afrique
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, petite tache en
gauche au milieu
33 x 43 cm
200/300 €

93 • ROLLAND H.
« Pleureuse »
Huile sur toile signée en bas à droite
(humidité, accidents)
45,5 x 32 cm
180/250 €

94 • VANDERHOVEN F.
« Paysage à la rivière »
Huile sur toile signée en bas à gauche
49,5 x 61 cm
300/400 €



95

95 • BARYE Antoine-Louis (1795-1875 Français)
Juno, fonte de Peyrol
H 28,5 x 11,5 x 12 cm
4.500/5.000 €



96

96 • DALOU Aimé-Jules (1838-1902 Français)
Buste de Bébé endormi
Bronze à patine brun nuancé, signé DALOU, fonte Hébrard, porte le
cachet du fondeur «AA Hébrard cire perdue» ainsi que le numéro (11) E,
sur socle en marbre rouge d'origine
26,5 x 17,5 x 14,5 cm
4Kg560
Circa 1920
8.000/9.000 €

97 • DALOU Jules (1838-1902) La Liseuse (1877-1881)
Bronze à patine brune, signé « DALOU ».
Porte la pastille du fondeur Susse Frères éditeurs Paris « PP » ainsi que
l'inscription « Susse Fes Edt Paris »
59 x 42 x 38 cm
Circa 1910
10.000/12.000 €



97





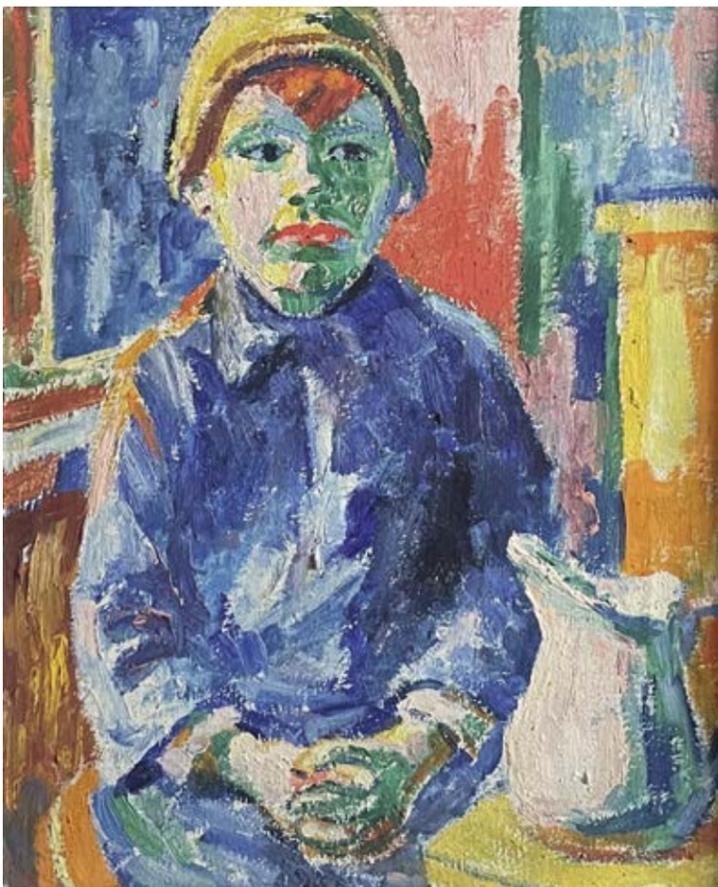
98 • PICOLO LOPEZ Manuel (1855-1912)
 « Scène de chasse »
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 (accidents, manques)
 96,5 x 65,5 cm
 400/700 €

99 • ROUART Augustin (1907-1997)
 « Fleurs dans un vase »
 Huile sur panneau d'isorel signée du monogramme en
 haut à gauche et à droite vers le bas
 41 x 33 cm
 1.000/1.200 €

100 • SUNYER MIRO Joaquin (1874-1956)
 « Devant l'hôtel de Ville à Paris »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 46,5 cm
 1.200/1.800 €

101 • ETCHEVERRY
 La Traviata
 Huile sur carton, signée en bas, à droite
 20,5 x 27 cm
 300/500 €

99



102 • Fritz BERBERICH (1909-1990)
 Enfant au costume bleu
 Huile sur toile, signée en haut à droite et datée « 47 »
 46 x 38 cm
 1.000/1.500 €

103 • Marthe VAN DERYKEN (1892-1981)
 Baigneuses à Bali
 Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
 42,5 x 51 cm (à vue)
 250/300 €

104 • Louis Jacques VIGON (1897-1985)
 Bord de mer
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 46 cm
 100/200 €

105 • SIMON-AUGUSTE (1909-1987)
 « L'enfant à l'ardoise »
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 55 cm
 200/300 €

102



109

106 • MACQUARD
 « Procession »
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1867
 36 x 51 cm
 400/700 €

107 • Paul HANNAUX (1897-1954)
 Port de La Rochelle
 Huile sur toile, signée en bas à gauche petits repeints, très petites
 craquelures
 73 x 92 cm
 300/400 €

108 • VIGNY Sylvain (1903-1970)
 « Portrait d'homme »
 Aquarelle signée en bas à gauche et datée 61
 61 x 41,5 cm
 300/400 €

109 • Louis LATAPIE (1891-1972)
 « Baignade blonde à cinq figures »
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche
 Reproduit dans la revue « L'Amour de l'Art », juin 1929
 50 x 80 cm
 1.000/1.500 €

110 • LLABRES Miguel (1930-1983)
 « Rue à Montmartre »
 Aquarelle gouachée signée en bas à droite et située Paris
 34 x 41 cm
 150/200 €

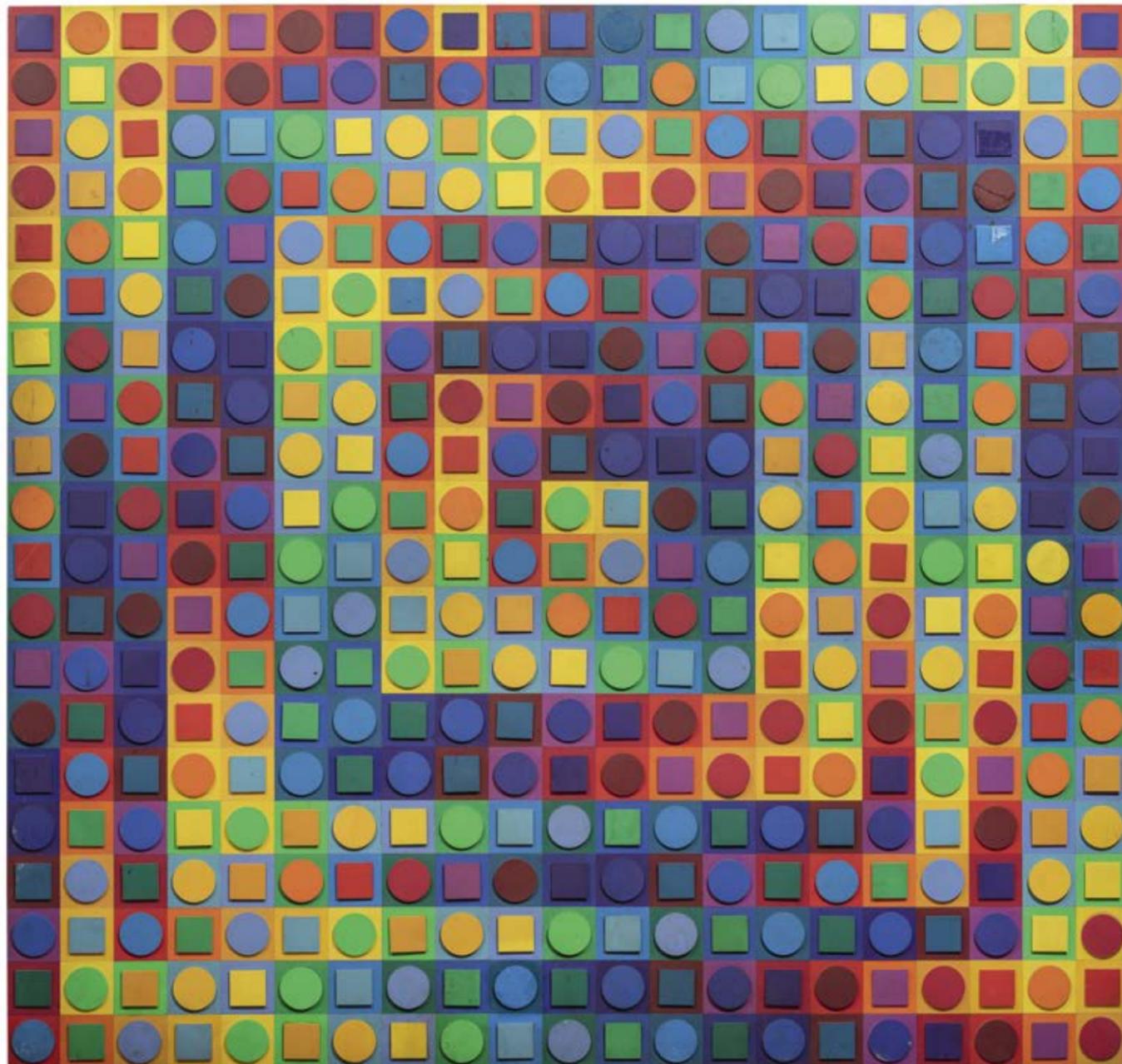
111 • C. GLERE
 Basse-cour
 Huile sur toile, signée en bas, à droite
 46 x 55 cm
 300/500 €

112 • Jean CARZOU
 Les arbres
 Encre sur papier, signé en bas à gauche et daté 77
 28,5 x 23 cm
 150/200 €

113 • François CORBELLINI (1863-1943)
 Paysage de Corse
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite, située en bas à gauche
 45,5 x 30 cm (à vue)
 150/200 €

114 • François CORBELLINI (1863-1943)
 Scène en Corse
 Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, située en bas à droite
 63,5 x 47 cm
 150/200 €

115 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
 Composition
 Technique mixte sur papier, Signée en bas à gauche et daté 1960
 108 x 75 cm (à vue)
 800/1.000 €



120

116• Ladislav KIJNO (1921-2012)
Osmose II
Technique mixte sur papier froissé, signé en bas à gauche
108 x 75 cm (à vue)
1.000/1.500 €

117• VENTURA Victor (né en 1935)
« Le repos du modèle » technique mixte sur papier signée,
dédiacée, datée et située Paris 62 en bas à droite
41,5 x 61 cm
150/200 €

118• Eugène MARIOTON (1854-1933)
Le couvre-feu
Bronze, signé
Hauteur : 79 cm
600/800 €

119• SINDING Stephan (1846-1922)
« Le baiser » terre cuite patinée, datée 1889
H : 26
300/400 €

120• Victor VASARELY (1906-1997)
KANTA MAJUS, 1970, prototype original, pièce unique
Collage d'éléments en plastique (BASF- Luran) en couleurs
fixé sur un panneau de contreplaqué
Nous remercions M. Pierre Vasarely, Président de
Fondation Vasarely pour avoir authentifié cette oeuvre de
Victor Vasarely et pour toutes les informations la
concernant.
Env. 105 x 100 cm
10.000/20.000 €



121

121• REBEYROLLE Paul (1926-2005)
« La belle » technique mixte sur toile signée en haut à gauche et porte au dos l'étiquette de la Galerie MAEGHT à Zurich.
Reproduit dans « Derrière Le Miroir - n°202, page 11 - Mars 1973 »
(très légers manques et toile apparente par endroits)
180 x 235 cm
25.000/35.000 €

122• Patrick LEROY (1948-)
Composition cubisante
Huile sur toile, signée en bas à droite, restauration
54,5 x 46 cm
200/300 €

123• GIRARD Karine (née en 1965)
« Rues animées »
Huiles sur panneaux, l'un signée en bas à gauche et l'autre signée en bas à droite
33 x 40 cm
800/1.000 €



124



125



126

124• CUKIER Ruben
« Wind Up Bird Chronicle »
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2020
70 x 50 cm
1.800/2.000 €

125• CUKIER Ruben
« Caste »
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 60 cm
3.000/4.000 €

126• CUKIER Ruben
« Wig of larks »
Huile sur toile signée au dos
80 x 60 cm
3.000/4.000 €



127



128

127• ALVAREZ Xavier
« Odalisque »
Sculpture en bronze patiné gris vert signée et numérotée 7/8 socle
marbre noir.
H : 66 cm sans socle / 70 cm avec socle
1.500/2.000 €

128• WEINHOLD Marie-Pierre (né en 1939)
« Maternité »
Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée 1/8
H : 51 sans socle / 56 avec socle
4.000/7.000 €



130

129• SANA
« Composition »
Technique mixte signée en bas à gauche et datée 97
116 x 89 cm
1.200/1.500 €

130• Fu-Sheng KU (1935-2017)
Composition, circa 1960-62
Huile sur toile
61 x 61 cm
Provenance : Galerie Mouffe, Paris
5.000/8.000 €

131• Pierre GRIMM (1898-1979)
Composition
Gouache, signée en bas à droite et datée « 65 »
51,5 x 47 cm
700/1.000 €

132• ABRIL Serge (né en 1949)
« Composition rouge »
Huile sur papier signée et datée 2004 en bas à droite
60,5 x 40 cm
200/300 €

133• SIBYLLE 71
« Composition »
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche et daté 71
37,5 x 55 cm
100/200 €

134• BARATELLA Paolo (né en 1935)
« Composition »
Huile sur toile, porte au verso l'étiquette de la Galerie Mouffe à Paris et annotée sur le châssis « Paolo Baratella 1963 » et inscrit « N°315 » au verso
50 x 50 cm
200/300 €



131



136

135• HEYMAN P.
« Les Tahitiennes »
Gouache sur papier signée, située et datée Tahiti 1966
42 x 31 cm
800/1.000 €

136• Salvador DALI (1904-1989)(d'après)
Eléphants surréalistes
Eau-forte et pointe sèche en couleurs, signée et numérotée 48/300 au crayon, encadrée
image : 36 x 48 cm, feuille : 44 x 60 cm (à vue)
400/600 €

137• Salvador DALI (1904-1989) (d'après)
La chevauchée
Eau-forte et pointe sèche en couleurs, signée et numérotée 104/300 au crayon, encadrée
Image: 50 x 58 cm, feuille: 58 x 61,5 cm (à vue)
400/500 €

138• Salvador DALI (1904-1989) (d'après)
Gala dans un paysage maritime
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 90/300 au crayon, encadrée
82 x 60 cm (à vue)
300/400 €

139• FINI Léonor (1907-1996)
« Les chats en costumes »
Deux épreuves d'artistes formant pendants contresignées en bas à droite
25 x 17,5 cm
300/400 €

140• MANZANA-PISSARO Georges (1871-1961)
« Les poissons »
Deux lithographies signées, l'une en haut à gauche et numérotée 21/100 et l'autre en bas à droite et numérotée 6/100
25 x 43 cm / 30,5 x 47,5 cm
400/600 €

141• BRASILIER André (né en 1929)
« Les Invalides »
Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 43/150
56 x 74 cm
200/300 €

142• DUVAL Léon-Constant (1877-1956)
« Le pavillon Royal près Biarritz »
Affiche lithographique vers 1925 (légers manques)
100 x 75 cm
300/500 €

143• Jean DUBUFFET (1901-1985)
Composition, 1974
Sérigraphie en couleurs, monogrammée et datée dans la planche, encadrée
58,2 x 84 cm (à vue)
300/400 €

144• ARMAN, Fernand ARMAN dit (1928-2005)
Mémoire de la liberté, 1991
Accumulation de tampons sur deux plaques de plexiglas, double face, signée en bas à droite, tirage à 75 ex., numérotée 57/75.
61 x 47 cm, avec socle (socle en bois)
1.000/1.200 €



145 • D'ILLIERS Gaston (1876-1932)
 Jack (Modèle 1910)
 Bronze à patine brune signé G. D'illiers
 nommé « Jack », fonte ancienne, inscrit
 FRANCE sur la terrasse
 26 x 25,7 x 8,3 cm, 3Kg340
 Circa 1920
 Voir page 93, item 74 du catalogue raisonné
 Gaston d'illiers par Guy de Labretoigne.
 Un modèle exposé au Salon hippique et au
 Salon de Monte Carlo en 1911. Horse Show
 de 1913. Un exemplaire donné par l'artiste
 au musée de Saumur.
 3.300/3.500 €

146 • BENNETEAU-DESGROIS Félix
 (1879-1966)
 « L'épave »
 Bronze patiné
 H : 47 sans socle
 500/600 €

147 • SANCHEZ M. A.
 « Tête de fillette »
 Bronze patiné, daté 1976
 H : 32 sans socle
 200/250 €

145



146



147



148

148 • BOISSEAU Emile (1842-1923 Français)
 La jeunesse entre l'amour et l'amitié
 Sculpture en marbre de carrare, signée « EBoisseau »
 61 x 28 x 19 cm, 21kg
 Circa 1880
 5.500/6.000 €



149

149 • CARRIER-BELLEUSE Louis-Robert (1848 - 1913 Français)
 Femme et enfant
 Sculpture en marbre de carrare, signée Louis CARRIER.BELLEUSE
 42 x 19 x 29 cm. Poids 16Kg
 Circa 1910
 3.500/4.000 €

OBJET D'ART & MOBILIER



150

150• VAN RYSWYCK Thierry (1911-1958 Belge)
Tigre grognant
Bronze à patine verte, signé « th.van Ryswyck », fonte Susse, porte l'inscription « Susse Frs Ed Paris »
et l'estampille « BRONZE »
33 x 70, 17,5 cm, plus de 30 Kg
Circa 1940
9.000/10.000 €

151• BORNAND Valérie
« Tout ce qui tombe du ciel »
Bronze
H : 53
200/300 €

152• YENE
Petite sculpture figurative, ou Yene (iene) représentant un ancêtre masculin assis
les bras croisés sur les genoux relevés. Les bords de l'assise et la coiffe sont très
joliment ornés. Iles Leti, Indonésie. Bois patiné. Fentes, manques et usures.
Hauteur : 15cm sur socle.
Provenance : Acquis à la Galerie Jacques Lebrat-Punchinello, Paris.
1.200/1.500 €

153• Korwar. Figure d'ancêtre représenté debout et tenant dans ses mains un
plastron représentant une version stylisée de l'arbre de vie.
Les yeux sont incrustés de perles en pâte de verre bleu d'importation.
Aire Korwar, Baie de Geelvink, Nouvelle Guinée Indonésienne.
Bois patiné avec traces de pigments.
Accidents, manques, usures et réparations.
Hauteur : 25cm
Provenance :
• Michael Backman Ltd, Londres.
• Coll. Eggers, VAN HAM – Köln, 27 MAI 2020, lot 243.
• Prof. Dr. Christian Eggers (1938-2020). Pédiopsychiatre. Essen, Allemagne
• Acquis en 2016 chez Lempertz, Bruxelles. 26 JAN 2016, lot 112.
• Matthias L.J. Lemaire, Gallery Lemaire, Amsterdam.
2.000/3.000 €

154• WOLFF Brésil
Une ménagère en argent brésilien dans son coffret comprenant :
douze couverts à poisson, onze cuillères à dessert, douze cuillères
à café, douze couteaux de table, douze couverts à entremets,
douze couverts et une louche.
Poids : 5019g hors couteaux (porte la mention « prata 80 »)
1.800/2.200 €

**155• Une chocolatière en vermeil, poinçons Minerve et maître
orfèvre Alfred Hector (1881-1913), avec son agitateur**
Poids brut (sans agitateur) : 415g
1.000/1.200 €



154



155



160

156• PUIFORCAT

Une cafetière, une théière et un pot à lait en argent poinçon Minerve
Poids : 1844,5g
2.000/2.500 €

157• Série de douze petites cuillères en argent (950 millièmes), les spatules gravées de torches et palmettes. Dans un coffret en bois noirci à filets de laiton.

Poinçon Vieillard
Poids : 222 g
120/150 €

158• Une très importante ménagère en argent poinçon Minerve à décor de noeuds de ruban dans son coffret en bois comprenant : dix-huit couverts de table, dix-huit fourchettes de table, dix-huit couteaux de table, dix-huit couteaux à dessert, dix-huit couteaux à fruits lames argent, dix-huit couverts à dessert, dix-huit cuillères à café, service deux pièces, dix pièces de service et une louche différente.
Poids sans les couteaux : 7800g + couteaux à fruits 1300g
3.000/4.000 €

156



159• Une ménagère en vermeil dans son coffret comprenant douze couverts et dix huit couteaux.

Poids : 2164g
800/1.000 €

160• CARDEILHAC

Service à thé café en argent uni (950 millièmes) à décor rainuré, sur bate, les prises et anses en ivoire comprenant quatre pièces : théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre et signature en toutes lettres «Cardeilhac, Paris»

Poids : 3050 g
2.000/3.000 €

161• APOLLO

Deux tulipiers en cristal et métal argenté à décor de dauphins.

H : 38
600/800 €

162• PLASAIT

Un seau à champagne en métal argenté à décor de têtes de bouquetins H : 22,5

100/150 €

163• Série de quatre cadres porte-photos en métal argenté repoussé à motif de volutes et fleurettes.

18 x 13 cm

On joint un cadre plus petit de même modèle : 12 x 8.5 cm

180/200 €



167



161

164• Paire de cadres porte-photos en métal repoussé à décor de rinceaux et fleurettes (25 x 18 cm)

On joint un cadre à bordure godronnée et perlée (20 x 23.5 cm) et un cadre polylobé aux écoinçons à motifs d'angelots (20 x 14 cm)

180/200 €

165• Apollon du Belvedere

Marbre

XIX^{ème} siècle (accidents)

Hauteur : 54 cm

220/250 €

166• Saint Sébastien en haut relief en bois polychrome dans une niche à arcature en bois doré.

Fin du XVI^{ème} siècle

65 x 40 x 10 cm

500/600 €

167• D'après CANOVA

Amour et Psyché

Biscuit (accident à un doigt de pied)

Hauteur : 30 cm Longueur : 40 cm

220/250 €



173

168• Statue en marbre blanc représentant Cupidon allongé sur un drapé tenant une corbeille de fruits, son carquois au côté.
Probablement Flandres, début du XVIII^e siècle (manques).
Présenté sur un socle de marbre noir.
H : 42 - L : 45 - P : 17 cm
500/800 €

169• Saint Marc
Sculpture en chêne
Fin du XVII^e siècle
Hauteur : 96 cm
1.000/1.500 €

170• « Barque dans un paysage » et « Mater Dei »
Deux tissus perlés encadrés
XIX^e siècle
15 x 20 cm et 18 x 13 cm
120/150 €

171• Emmanuel FREMIET (d'après)
Homme attaqué par un ours
Terre cuite patinée, signée sur la terrasse
Hauteur : 29 cm
180/200 €

172• DUFAUX
Buste de jeune homme en terre cuite patinée noir
Signé et daté 1830 (accidents)
Hauteur : 31 cm
220/250 €

173• École XVII^e
« Saint Bernard » émail de Limoges (manques et accidents)
9 x 7 cm
300/400 €

174• AUCOC Aîné
Coffret en ronce de noyer et filets de cuivre, orné d'un blason central, signé avec son intérieur en cristal et argent. (un accident à une boîte, manque le sceau)
38,5 x 26 cm
4.000/5.000 €



174

175• Buste d'empereur sur piédestal.
Plâtre
Hauteur : 55 cm
180/200 €

176• LE BEL
Paire d'aigles en biscuit aux ailes déployées, sur un socle circulaire
Portent une marque apocryphe de Sèvres
Hauteur : 28 cm
1.100/1.200 €

177• KELLER G. Paris
Un nécessaire de toilette en argent comprenant deux flacons en verre, deux brosses, trois boîtes, un gobelet, un chausse-pied.
1.000/1.500 €

178• (Dans le goût de BAGUES)
Obélisque en cristal taillé et bronze doré sur un socle quadrangulaire.
(Petit éclat à la pointe)
Hauteur : 53 cm
500/600 €

179• (Dans le goût de BAGUES)
Pied de lampe en cristal taillé et bronze doré en forme de vase posé sur un piédestal quadrangulaire.
Hauteur : 58 cm
500/600 €

180• (Dans le goût de BAGUES)
Pied de lampe colonne en cristal taillé sur un socle quadrangulaire en bronze patiné et bronze doré à décor de feuilles d'acanthé.
Hauteur : 57 cm
500/600 €

181• Paire de pique-cierges tripodes montés en lampe.
Hauteur : 60 cm
120/150 €

182• Paire de lampes de type carcel en tôle.
Hauteur : 56 cm
250/300 €

183• Une paire d'importants flambeaux en bronze doré à décor d'angelots, ornés de six bras de lumière, de style Louis XV.
Hauteur : 75
1.000/1.500 €

187



184• Belle paire d'appliques à trois lumières en bronze doré à déco de guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé et sommées d'un vase couvert
Style Louis XVI.
Hauteur : 57 cm
450/550 €

185• (Dans le goût de BAGUES)
Pied de lampe en cristal taillé et bronze doré figurant un vase médicis à anses cols de cygne, sur un socle quadrangulaire.
(Petit accident au cristal, au sommet)
Hauteur : 46 cm
450/500 €

186• Paire de lampes à pétrole en céramique émaillée verte à décor d'une frise de volubilis posant sur un piédoche en bronze doré à cannelures et godrons ; anses doubles mouvementées à attaches en masques de satyres. Avec leurs globes (accidents à l'un des globes).
Hauteur : 74 cm
1.400/1.600 €

187• LE BEUF Paris
Cartel et son applique d'époque Louis XIV, en marqueterie d'écaillé rouge et cuivre doré, orné de bronze doré. Console à quatre volutes.
(manque vitre cadran, aile de l'ange, à restaurer)
H : 138,5 L : 53 P : 28,5
4.000/5.000 €

188 • PORTE-TORCHERE en bois sculpté doré et polychrome représentant un nubien tenant une torche à 3 lumières.
Sur une base.
Hauteur : 1470 cm
800/1.000 €

189 • Paravent à trois feuilles peintes d'une frise de personnages romains vêtus à l'antique dans la partie supérieure et de motifs géométriques, rosaces et palmettes.
XIX^{ème} siècle
159 x 55 cm par feuille
350/400 €

190 • Tabouret de pied de forme ovale en bois sculpté doré à pitèment vannelé ; dés à rosaces. recouvert de velours.
18 x 35 x 26 cm
120/130 €

191 • Encrier « tête d'égyptienne » en bronze doré.
Hauteur : 19 cm
60/80 €

192 • Paire de socles en marbre blanc veiné à motif en applique d'un petit faune en bronze doré ; les arêtes soulignées de perles ou godrons.
9 x 10 x 10 cm
350/400 €

193 • Paire de chenêts en bronze doré et bronze patiné à décor de vases sommés de pommes de pin ; la traverse à décor d'un lion marchant dans un écusson et d'attributs martiaux.
44 x 37 x 12 cm
350/400 €

194 • CHINE. Paire de personnages en céramique émaillée polychrome sur une base en bronze patiné ; montés en lampe. (accidents et réparations)
Hauteur : 24 cm
500/600 €

195 • MEISSEN.
ALLEMAGNE
Assiette, décor polychrome et or au centre d'une rosace formée de fleurs et volutes sur fond pourpre et sur l'aile et la chute de scènes chinoises dans des médaillons cernés de guirlandes à fond lustre Bottger.
Marque aux épées croisées circa 1735
(éclat à la lèvre et au pied, décor estompé)
D.: 22 cm.
4.000/6.000 €

196 • NEVERS.
Commode pique-fleurs en faïence polychrome .
XVIII^{ème} siècle
(Petits accidents)
15 x 21 x 12 cm
120/150 €

197 • SEVRES
Un important vase en porcelaine.
H : 67
1.000/1.500 €

198 • G.LELLI, Florence
Profil de César en faïence émaillée
Encadrement de bois
Plaque : 41 x 28 cm
300/400 €

199 • Paire de grands vases urnes en porcelaine de Paris, à décor en réserve de bouquets de fleurs sur chaque face, sur fond lie de vin , piédouche et col dorés ; anses à enroulements feuillagés et motifs d'amours , attaches à masques d'homme barbu.
Sur une base carrée à l'imitation du marbre.
Vers 1820
Hauteur : 52 cm
1.200/1.500 €

200 • Grand personnage en céramique symbolisant l'hiver sur un socle quadrangulaire.
(Accidents)
Hauteur : 36 cm
80/100 €

201 • HERMES Paris
Un cendrier en porcelaine à décor de chien.
19 x 15 cm
100/150 €

202 • DALI Salvador (1904-1989)
« Les sept arts » série de sept assiettes en porcelaine espagnole.
Diam : 25
400/600 €

203 • DALI Salvador (1904-1989)
Cinq assiettes en porcelaine de Limoges à décor de « La Conquête du Cosmos ».
Diam : 21,5
400/600 €

204 • GIEN Editions JULLIARD
Quatre assiettes avec des signatures d'auteurs.
Diam : 20
150/200 €

205 • Une pendule portique demi-lune en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI.
H : 42
500/600 €



195



206

206 • Charles et Fils. Paire de lampes en bronze doré figurant un épis de maïs reposant sur une base quadrangulaire à gradins.
Elles sont surmontées d'un abat jour en métal.
Signées « Charles & Fils Made in France ».
Accident et recollement de l'une des pomme de pin au sommet.
H: 84 cm.
600/800 €



207 • Maison Charles (dans le goût de). Paire de lampes noix de coco en métal doré reposant sur un socle cylindrique terminé par une base carrée.
Abat-jour en tissu gris.
H : 75 cm
200/500 €

207



209



211



210

208 • PRIMAVERA
Gourde plate en céramique bleue à deux anses au col, signée.
Hauteur : 30 cm
180/200 €

209 • BROUARD Fred (1944-1999)
Une paire d'appliques murales en bronze, une signée et numérotée 1/8 et montée sur sa plaque en métal.
H : 68
2.000/3.000 €

210 • Attribué à BROUARD Fred (1944-1999)
« Elan » bronze à patine médaille.
17,5 x 32 cm (sans socle)
800/1.000 €

211 • DUVAL-BRASSEUR Jacques (attribué à)
Une table basse ornée d'une très importante améthyste, montée à l'électricité.
2.500/3.000 €

212 • CONSOLE EN FER FORGÉ dessus marbre griotte, dans le goût d'Edgar Brandt.
1.500/2.000 €

213 • Miroir rectangulaire en bois laqué bleu à effet marbré.
Travail des années 70
86 x 68 cm
120/150 €

214 • ESPELT Mithé (1923-2020)
Un miroir à main circulaire céramique.
Diam : 22 cm
900/1.000 €



214



216



215



218

215 • Charlotte PERRIAND (1903-1999)
STEPH SIMON .Édition,
« Berger », vers 1955
Tabouret bas en Frêne
H : 28 cm
4.000/5.000 €

216 • JACQUES ADNET (1900-1984)
Un lampadaire à structure métallique entièrement gainée de cuir havane piqué sellier, base circulaire et fût façon bambou orné de doubles bagues en laiton, abat-jour cylindrique évasé.
Édition La Compagnie des Arts Français, vers 1950. Taches sur le cuir.
Hauteur : 180 cm
800/1.000 €

217 • JACQUES ADNET (1900-1984)
Un lampadaire à structure métallique entièrement gainée de cuir havane piqué sellier, base circulaire et fût façon bambou orné de doubles bagues en laiton, abat-jour cylindrique évasé.
Édition La Compagnie des Arts Français, vers 1950. Taches sur le cuir.
Hauteur : 180 cm
800/1.000 €

218 • KUSAMA Yayoi
« Mirror Ball » (rayures)
Hauteur : 17 cm
Accompagnée d'une étiquette portant le nom de l'artiste et la mention « One of the 1500 Mirror balls of Narcissus Gardens 1966-2001. Les Abat-toirs 2001 ».
1.000/2.000 €



219



220

219 • D'après Auguste RODIN
« Le lion qui pleure »
Bronze à patine noire, fonte à la cire perdue, daté 2004, signé Cachet « Airaindor, cire perdue », annoté « reproduction »
28.5 x 33.5 x 15.5 cm
3.000/4.000 €

220 • D'après Auguste RODIN
« Le penseur »
Bronze à patine brun nuancé, fonte à la cire perdue
Cachet « Airaindor, cire perdue », annoté « reproduction 1998 »
Hauteur : 37 cm
3.000/4.000 €



221

221 • D'après Edgar DEGAS
La petite danseuse de 14 ans
Bronze à patine noire, signé
Hauteur : 35 cm
800/1.000 €

222 • D'après Auguste RODIN
« La femme accroupie »
Bronze à patine brun nuancé, fonte à la cire perdue
Cachet « Airaindor, cire perdue », annoté « reproduction 1998 »
Hauteur : 34 cm
3.000/4.000 €



222



223

223 • D'après POMPON François (1855-1933)
« Toy, boston-terrier »
Bronze à patine noire numéroté 44/48
H : 30 L : 31
2.200/2.500 €

224 • D'après MODIGLIANI Amadeo (1884-1920)
« Cariatide » bronze à patine brune, numéroté 39/48
H : 70
3.000/3.500 €



224

225 • Tapis Indien
Dessin agrat, sur fond beige.
392 x 285 cm
1.300/1.500 €

226 • Tapis
Iranien Sarouk
394 x 300 cm
1.300/1.500 €



227 - FB 398 SX ELDORADO
(environ 71000 miles)
CADILLAC
25.000/30.000 €

227



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sont des sociétés de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères agissent comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se tiennent à la disposition des acqué- reurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relative- ment aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement au fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indi- catif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées. c) Les indications données par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restaura- tion, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acqué- reurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données per- sonnelles.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'in- terdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur poten- tiel pour justes motifs. b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudi- cation augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Anto- nini et Biarritz Enchères.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pour- ront accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment si la liai- son téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit. e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de porter des enchères pour le compte du ven- deur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. f) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères dirigeront la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les

usages établis. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de refuser toute enchère, d'organiser les en- chères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de désigner l'adjudicataire, de pour- suivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchéris- seurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini et Biarritz En- chères ne pourront engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les com- missions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 24 % + TVA (soit 28,80 % TTC) jusqu'à 350 000 €.

Les frais pour les livres sont de 24 % + TVA 5,5 % (soit 25,32 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du mont- ant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA sup- plémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.

3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 30,80 %TTC.

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union euro- péenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'ob- tention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces ; jusqu'à 1 000 € frais et taxes com- pris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortis- sants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité. - par virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les rensei- gnements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - An- tonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégra- dation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en de- meure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se ré- servent de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est infé- rieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'ex- clure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes condi- tions générales d'achat.

e) Délivrance des achats

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabi- lité de Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Bois- girard - Antonini et Biarritz Enchères où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait enga- ger en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire. f) Garanties horlogerie L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères dis- posent d'une dérogation légale leur permettant de repro- duire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions géné- rales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqué- reur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal com- pétent du ressort de Paris (France).

8 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autori- sation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de dé- livrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are compa- nies of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Anto- nini and Biarritz Enchères acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auc- tion takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are at dispo- sal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or an- nouncements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-spea- king buyers. The condition of the pieces is not men- tioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition re- ports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inver- sely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are re- composed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make them- selves known to Boisgirard – Antonini and Biarritz En- chères before the sale, so as to have their personal iden- tity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay per- sonally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Anto- nini and Biarritz Enchères are given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may graciously accept to receive some bids by te-

lephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the te- lephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the recep- tion of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini and Biar- ritz Enchères reserve there right to record all the te- lephone communications during the auction. Such re- cords shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipu- lated by the seller, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, pay- ment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will im- mediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items du- ring the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emp- tion on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emp- tion decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on impor- tation) can be retroceded to the purchaser on presen- tation of written proof of exportation outside the EEC.

3)All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30,80%.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export li- cence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the fol- lowing means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included,

for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his per- sonal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immedia- tely after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini and Biarritz En- chères may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, with- out prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial ham- mer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a default- ing buyer or who has not fulfilled these general condi- tions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auc- tion sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PHOTOGRAPHIES : François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com
RÉALISATION : HB COMMUNICATION - 06 74 65 41 77 - helenebesombes@gmail.com

EMF. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD-ANTONINI

AUCTION HOUSE SINCE 1934 PARIS - NICE

Biarritz Enchères - Maître Carayol	Boisgirard-Antonini
6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz- France	1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
Tél : 33(0)5 59 24 21 88	Tél : 33(0)1 47 70 81 36
contact@biarritzencheres.com	contact@ba-paris.com
www.biarritzencheres.com	www.boisgirard-antonini.com