



FARRANDO

Maison de vente

PARIS - DROUOT

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2022 - SALLE 5



FARRANDO

Maison de vente

Commissaire-Preneur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - DROUOT RICHELIEU

VENDREDI 7 OCTOBRE 2022

Salle 5

à 11h et 13h30

Succession de Madame de M. et à divers

À 11h

MANNETTES LIVRES, MONNAIES, VIEUX PAPIERS ET BIBELOTS
(*Non listé*)

À 13h30

ESTAMPES - DESSINS & TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
ORFÈVREURIE
ARMES ANCIENNES
EXTRÊME-ORIENT
MOBILIER – OBJETS D'ART DONT CÉRAMIQUE ET COLLECTION DE MINIATURES
TAPIS - TAPISSERIES
ART DU XX^e SIECLE

Catalogue et davantage de photos en ligne sur www.svvfarrando.com

DROUOT.com
Live

 **INTERENCHERES**

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 5 octobre de 11h à 18h - Jeudi 6 octobre de 11h à 20h (nocturne) - Vendredi 7 octobre de 11h à 12h

Téléphone en salle : 01 48 00 20 05



Assistés des experts

Pour les tableaux anciens

Alexis BORDES

01 47 70 43 30 - expert@alexis-bordes.com

a décrit les lots n^{os} 1, 2, 4, 7 à 17, 19 à 22, 24 à 32, 42 et 43

Pour les armes anciennes

Axel LOUOT

06 07 91 07 87 - virtuti@club-internet.fr

a décrit le lot n^{os} 115 à 117

Pour l'Extrême-Orient :

Cabinet Philippe DELALANDE EXPERTISE

06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com

a décrit les lots n^{os} 118 à 140

Pour le mobilier et objets d'art

Morgan BLAISE

06 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com

a décrit les lots n^{os} 141 à 162, 166 à 251

Pour l'Art du XX^e :

Guillaume ROULIN

06 84 84 19 00 - info@fiftease.com

a décrit les lots n^{os} 254 à 256, 263, 277 à 279, 281, 282

ESTAMPES - DESSINS ET
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



1

1. **Gravure en noir**
Mariage du Dauphin et Marie-Thérèse, Infante d'Espagne 1745
74 x 46 cm 60 / 80 €
2. **Gravure en noir d'après SLODZ**
Fête à Versailles du 30 Décembre 1751
46 x 92 cm (à vue) 80 / 120 €
3. **Deux gravures en couleur dans le goût du XVIII^e siècle.**
La première sur soie «*Pot au lait*» 11.5 x 14 cm, la seconde ovale.
25 x 32.5 cm 20 / 30 €



2



3



4. École italienne de la fin du XVI^e siècle

L'Annonciation

Huile sur panneau de bois tendre (peuplier)

Deux planches, renforcées de deux tasseaux verticaux sur les bords.

54 x 70 cm

Beau cadre italien en bois sculpté noir et or à décor de feuilles d'acanthé, inscription en lettres d'or ECCE ANCILLA DNI et annoté sur l'ouvrage ECCE ET PAR VIRGO IES . F CONCI ILUS PIES.

Accidents et manques à la dorure.

Reprise de la fresque de la chapelle de la Basilique de la Santissima Annunziata à Florence

4 000 / 6 000 €

5. École française du XVII^e siècle
La Sainte Famille
 Gouache
 23 x 29 cm 200 / 300 €



5

6. École française du XVII^e siècle
Ermite casqué dans sa cabane
 Gouache
 15 x 22 cm
 (Manques). 150 / 200 €

7. École italienne du XVII^e siècle
Festin des Dieux
 Plume et lavis d'encre brune (pliures, taches et rousseurs)
 18,5 x 49 cm
 Porte une signature. 400 / 500 €

8. D'après Adrian VAN OSTADE (1610 – 1685)
Cinq études de personnages
 Deux études montées ensemble
 Lavis d'encre grise au pinceau
 Porte un monogramme A.O en bas vers le milieu.
 13,5 x 16 cm chaque 120 / 150 €

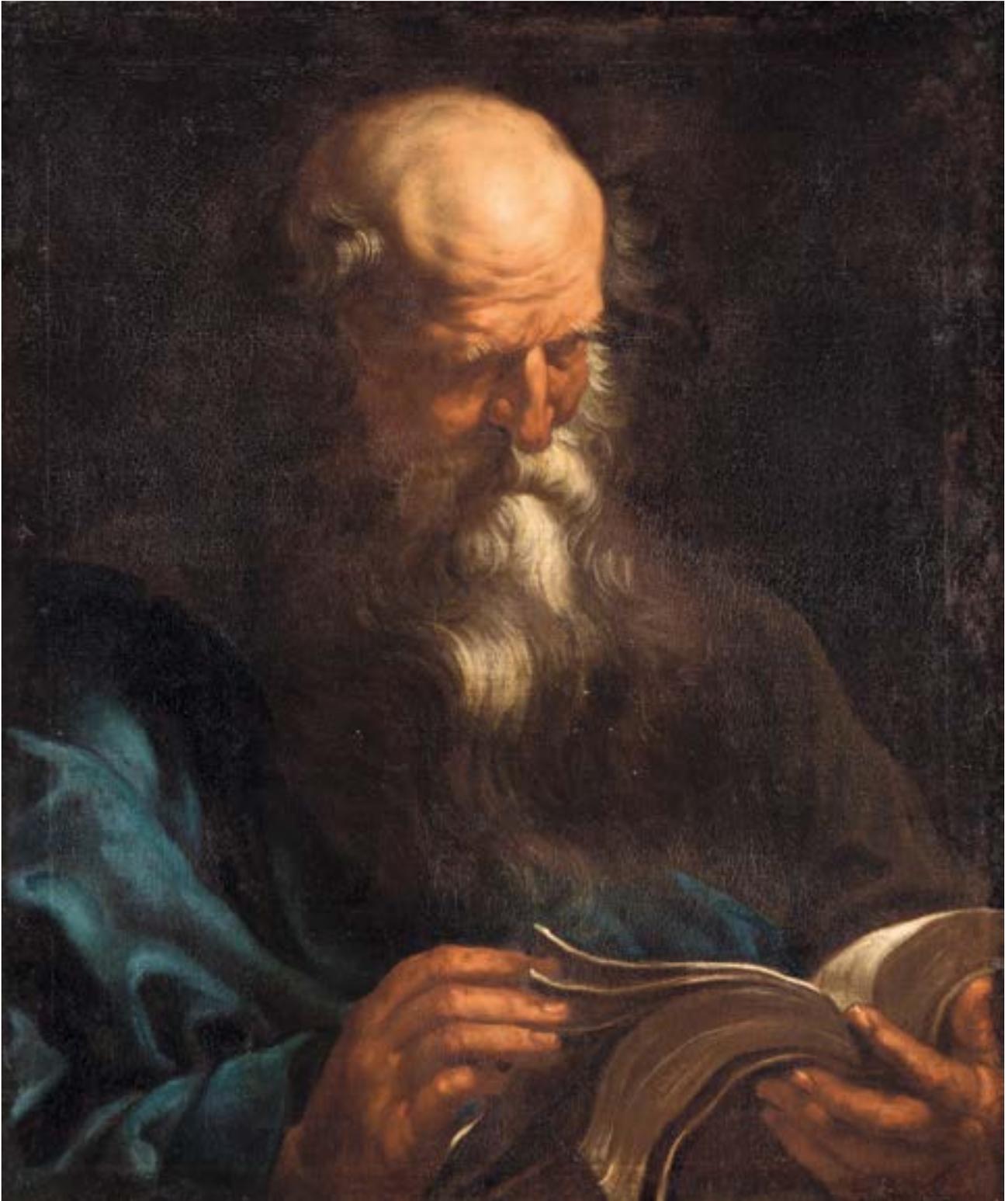
9. Attribué à Adriaen VAN OSTADE (1610 – 1685)
Personnages dans un intérieur
 Sanguine
 (Rousseurs et petite déchirure).
 16,7 x 14 cm 60 / 80 €



6

10. Adam Frans VAN DER MEULEN (1632 – 1690)
Équipage et sa meute dans un sous-bois
 Plume et lavis gris
 (Restaurations).
 28,5 x 44 cm 1 200 / 1 500 €





11. Attribué à Luca GIORDANO (1634-1705)

Portrait d'évangéliste

Huile sur toile

(Rentoilage, usures et restaurations).

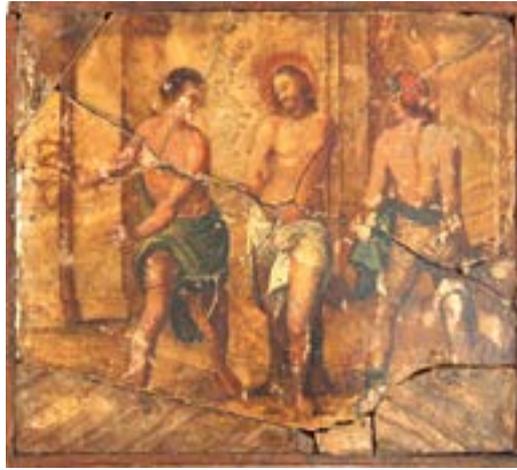
Annoté au verso de la toile RIBERA

76,8 x 64 cm

4 000 / 6 000 €



12



13

- 12. École espagnole du XVII^e siècle**
Vierge à l'Enfant avec saint Bernard de Clairvaux
 Huile sur cuivre rehaussé d'or
 (Manques).
 13,3 x 10,5 cm 200 / 300 €

- 13. École italienne du XVII^e siècle**
La Flagellation du Christ
 Huile sur plaque d'albâtre dans un
 montage en bois
 (Accidents, manques et restaurations).
 15,5 x 20 cm 200 / 300 €



14

- 14. Attribué à Jacobus VICTORS (1640 – 1705)**
Parc animé de coqs et canards
 Huile sur toile
 (Quelques restaurations anciennes).
 52 x 68 cm 1 500 / 2 000 €



15

- 15. Attribué à Adrien van OSTADE (1610-1685)**
Halte de cavaliers à l'entrée d'un village
 Huile sur panneau, 3 planches
 parquetées
 (Usures et restaurations anciennes).
 38,5 x 50,3 cm 1 200 / 1 500 €



16

- 16. Thomas HEEREMANS (1641-1694)**
Village animé de cavaliers et de personnages
 Huile sur panneau de chêne, deux planches préparées, non parquetées et renforcées de trois tasseaux verticaux. Signé et daté T. MAN 1674 en bas à droite. (Fente).
 46,5 x 63,8 cm 1 200 / 1 500 €
- 17. École hollandaise de la fin du XVII^e siècle**
 Suiveur de Nicolaes BERCHEM (1620 – 1683)
Paysans et bergers en conversation devant un pont en ruine
 Huile sur toile (Usures, restaurations anciennes).
 48,2 x 75,5 cm 400 / 600 €

- 18. École dans le goût hollandais**
Vieillard
 Huile sur toile (Accidents).
 34 x 27 cm 30 / 40 €
- 19. Dans le goût de l'école hollandaise du XVII^e siècle**
L'heure de la toilette dans un intérieur éclairé à la bougie
 Huile sur panneau, non parquetée (Fentes et restaurations).
 25,3 x 33 cm 150 / 200 €



17



19



20



22



21

20. École allemande ou autrichienne, entourage de Martin van MEYTENS (1695-1770)
 Portrait d'une dame de qualité à la robe rouge et manteau d'hermine
 Huile sur cuivre mis à l'ovale dans un trompe-l'œil en grisaille
 (Petites usures, manques et restaurations anciennes).
 27,5 x 20,6 cm 400 / 600 €

21. Pierre LESSELINE (Caen, vers 1720 - vers 1773)
 Portrait d'officier au bicorne et portant l'Ordre de Saint-Louis
 Peint par Lesseline 1768
 Huile sur toile
 Signé et daté au verso de la toile en bas vers la droite
 73 x 59 cm 1 200 / 1 500 €
 Pierre LESSELINE est un portraitiste caennais, récemment redécouvert notamment par l'achat du portrait présumé de Françoise-Charlotte-Louis Vauquelin de Vrigny (1716-1795) par le musée des Beaux-Arts de Caen en 2019.



23

22. École allemande dans le goût du XVIII^e siècle
 Portrait de dame de qualité
 Huile sur toile
 (Manques et accident à la toile).
 40 x 32,5 cm 250 / 300 €

23. École française du XIX^e siècle
 Deux femmes tenant une coupe de fruits
 Toile
 (Rentoilée).
 39 x 49 cm 300 / 400 €
 Reprise en contre-partie du tableau d'Élisabeth Vigée le Brun (1755-1842) *La Paix ramenant l'Abondance*, conservé au Musée du Louvres (INV. 3052).

24. École française du XVIII^e siècle
 Hercule et Omphale
 Huile sur toile
 (Rentoilage, usures, craquelures et restaurations).
 91 x 86 cm 400 / 600 €

24. École italienne du XVIII^e siècle
 bis Don Quichotte et un ange à l'entrée d'un temple
 Huile sur toile
 (Usures et restaurations).
 44 x 61 cm 400 / 600 €



24



26



27



25. École française de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de femme au ruban

Pastel

48 x 37 cm

150 / 200 €

26. PREVOST, École française de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en buste et portrait de jeune homme en buste

2 dessins au lavis d'encre grise formant pendant. L'un signé et daté Prevost fecit Canettecourt 1795.

(Légères piqûres et rousseurs).

18 x 14 cm et 18,5 x 14,5 cm

300 / 400 €

27. Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866)

Napoléon devant la Malmaison

Gravure en couleur

Signé et daté dans la planche H. Bellangé 1854 en bas vers la gauche.

Étiquette avec une provenance collection Eugène Le Brun.

28 x 21 cm

150 / 200 €

28. A. CHEVALLIER. École française vers 1800

La fuite en Égypte

Plume, lavis d'encre et aquarelle gouachée

Signée en bas à gauche à la plume sur le montage avec envoi dédié à Mlle de St LEONARD et datée Avril 1810.

Cadre à palmettes et raies de cœur en stuc doré d'époque Empire.

Au dos étiquette de la maison Alphonse GIROUX.

10 x 16,5 cm

300 / 400 €

29. École anglaise du XIX^e siècle

En route pour le pique-nique

Plume et lavis d'encre brune

Signé L. BAPTIST en bas vers la gauche.

(Rousseurs).

10 x 14 cm

80 / 120 €

28 (détail)





30



34

30. **École française vers 1820**
Mère et son enfant assise entourée de son mari
 Gouache sur vélin
 (Déchirures, petits manques et soulèvements).
 27,5 x 22 cm 300 / 400 €
31. **Zacharie NOTERMANN (1824-1890)**
Singe jouant aux dominos avec un chien
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche.
 (Craquelures).
 37 x 46 cm 2 000 / 3 000 €

32. **François BONVIN (1817 – 1887)**
Paysanne portant un bouillon chaud
 Fusain, estompe et rehauts d'huile sur papier chamois
 Signé F Bonvin en haut à droite.
 21 x 15 cm 400 / 500 €
33. **A. DUBOURG (1821-1891)**
Fleurs
 Gouache signée en bas à gauche, datée 1882
 97 x 72 cm 150 / 200 €
34. **École française vers 1820-1850**
Femmes orientales dans un sous-bois
 Huile sur toile
 39 x 48 cm 300 / 400 €



31



35

35. École française vers 1850
Bord de rivière
 Huile sur toile
 18 x 23 cm 300 / 400 €

36. École française vers 1860
Personnage sur un âne
 Huile sur panneau
 19,5 x 15 cm 300 / 400 €

37. École française du XIX^e siècle, dans le goût d'HENNER
Femme lisant
 Toile
 (Manques).
 27 x 37 cm 30 / 40 €

38. Septime LE PIPPRE (1833-1871)
Cuirassier et Zouaves
 Deux gouaches
 21 x 34 cm et 45 x 60 cm 200 / 300 €

39. Charles MILLET
La fenaison et Chaumière
 Deux dessins, monogramme sur l'un.
 16 x 24 cm et 15 x 28 cm 80 / 120 €



36

40. Jean-Baptiste MILLET
Paysage à la tour
 Crayon signé en bas à gauche
 15 x 20.5 cm 40 / 50 €

41. D'après Jean-Baptiste MILLET
Jean-François Millet au coin du feu
 Six eaux-fortes, dont trois avec envoi de Charles MILLET
 17,5 x 13 cm 30 / 40 €

42. Tristan LACROIX (1849-1914)
Deux chiens à l'affût devant un terrier
 Huile sur panneau d'acajou préparé
 Signé T. LACROIX en bas à droite.
 18 x 24 cm 300 / 400 €

43. Édouard-Vincent DREYFUS-GONZALEZ, peintre, juriste, écrivain (1876-1941)
Portait de jeune fille de profil gauche au chapeau de plumes
 Huile sur toile monogrammée à la pointe en bas à droite E.D. g
 55 x 46,5 cm 200 / 300 €



42



43



46

44. **École française vers 1900**
Personnage féminin au génie
 Dessin
 20,5 x 16 cm

40 / 60 €

45. **STEINLEN**
Joueur de trompette et foule
 Aquarelle, non signée
 Cachet au dos « Collection Steinlen », n°539.
 24 x 31,5 cm

150 / 200 €

46. **STEINLEN**
Venise
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 37 x 53 cm

120 / 150 €

47. **DADO (1933-2010)**
Personnage assis et canards
 Eau-forte, signée en bas à droite et datée 72
 Avec envoi.
 50 x 39 cm

150 / 200 €

48. **VANO (XX^e siècle)**
Composition abstraite, taches sur fond jaune
 Toile signée en bas à droite, datée 60
 87 x 144 cm

100 / 150 €



48



50

49. École contemporaine
Composition à motifs de S
 Plaque de métal, vers 1970
 120 x 107 cm 250 / 300 €

50. Mitsuo KANO (1933)
 Sculpture en métal mat et brillant doré
 Signée en bas.
 60 x 30 cm 300 / 400 €

51. HERMES
 Carré encadré « Chats »
 87 x 87 cm 70 / 80 €

52. Bernard BUFFET (1928-1999)
Bateaux en cale
 Lithographie en noir, tirage 120/150 et signée en bas à droite
 47 x 62 cm 150 / 200 €



49



52

O R F E V R E R I E

- 53.** Lot en argent (950/1000) comprenant :
 - **Une petite verseuse** balustre chiffrée.
 Orfèvre CARDEILHAC
 Poids : 235 g
 - **Une écuelle à oreilles.**
 Orfèvre : Robert LINZELER.
 Poids : 150 g
 - **Deux sous-tasses.**
 Orfèvre D. ROUSSEL pour l'une.
 Poids : 196 g

120 / 150 €



53

- 54.** Lot en argent (800/1000) comprenant :
 - **Une guitare** miniature.
 Hollande, circa 1900.
 Poids : 32 g
 - **Un porte-allumettes** formant pyrogène en argent niellé.
 France XIX^e siècle.
 Poids : 26 g
 - **Un bracelet** composé de pièces.
 Poids : 24 g
 On y joint un **porte-allumettes** formant pyrogène en métal argenté.

30 / 40 €



54

- 55.** **Moutardier** couvert en argent (800/1000) reposant sur une batte, la prise du couvercle reliée à l'anse par une chaînette est sommée d'un gland.
 Travail étranger, probablement du début du XIX^e siècle.
 (Repointonné au cygne).
 Poids : 105 g
 (Quelques enfoncements).
 H. : 10,5 cm
 On y joint un pêcheur asiatique, au carlet en métal argenté.

30 / 40 €



55

- 56.** **Suite de douze couverts à entremet** en argent (950/1000) modèle coquille.
 Poids : 1109 g
- 57.** **Service thé-café** en argent (950/1000) modèle à joncs rubanés et cannelures gravé d'armoiries doubles sous couronne de marquis. Les prises en bois exotique. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.
 Style Louis XVI.
 Poids : 1622 g
 H de la cafetière : 22 cm

600 / 800 €



56

- 58.** Lot en argent (800/1000) composé de **petites cuillers** souvenirs de voyage, certaines à décor émaillé.
 Poids brut : 440 g
 On y joint un lot de **cuillers et fourchettes** en argent (800/1000).
 Travail étranger.
 Poids : 137 g
 On y joint un lot en argent (800/100) composé de **pelles à sel.**
 Poids : 58 g

80 / 100 €



62



67



69

59. Lot comprenant :
 - **une paire de ciseaux à raisin**, la prise en argent fourré (800/1000).
 Travail étranger du XIX^e siècle.
 Poids brut : 53 g
 - **une paire de ciseaux** en fer découpé dans leur étui en argent ciselé de fleurs et rinceaux avec l'inscription «Nous somme unis» et «Je meur pour les miens».
 Probable travail du XVIII^e siècle.
 Poids : 22 g - L. : 9 cm 40 / 60 €
60. **Coupe à fruits** en cristal taillé, la monture en argent (950/1000).
 Poids brut : 1376 g
 H. : 11,5 cm - D. : 22,5 cm 30 / 50 €
61. **Collection de huit hochets** en argent (800/10000), certains avec des manches en nacre.
 Travail étranger repoinçonné au cygne.
 Poids brut total. : 180 g
 (Petits accidents).
 On y joint **une petite pelle**, la prise en forme de joueur de tambour. 60 / 80 €
62. **Coupe vide-poche** en argent (950/1000) composée de feuilles stylisées et superposées.
 Circa 1900.
 (Enfoncements).
 Poids brut total : 102 g - H. : 6 cm 30 / 40 €
63. Lot en argent (800/1000) comprenant **Dix petites boîtes**, un polissoir à ongles, un rond de serviette, un saleron et son intérieur en verre, un hochet, une brosse, une timbale de voyage (repointonnée au cygne).
 Poids brut : 599 g
 On y joint : **CHINE**
 Hochet en argent (800/1000) à décor de gallinacés.
 Poids : 33 g 10 / 20 €
64. Ensemble en argent (950/1000) modèle filets violonnés comprenant :
 - **2 grands couverts** chiffrés. Poids : 314 g
 - **1 grand couvert**. Poids : 189 g 80 / 120 €
65. **Petite verseuse** marabout de forme balustre en argent (950/1000) gravée d'armoiries doubles sous couronne de marquis, l'anse en osier tressé.
 Orfèvre : BOULENGER.
 (Infimes enfoncements).
 Poids brut : 188 g - H. : 12 cm 60 / 80 €
66. Lot en argent (950/1000) comprenant :
 - **un couvert à entremet** modèle coquille.
 Orfèvre Emile PUIFORCAT.
 Poids : 98 g
 - **un couvert à entremet** modèle baguette, la spatule soulignée d'un médaillon.
 Poids : 92 g 30 / 50 €
67. **Casserole** en argent (950/1000), le manche latéral en bois tourné et noirci.
 Chiffrée.
 (Déformations et petits trous, restaurations anciennes).
 Poids brut : 200 g - L. : 25 cm 50 / 80 €
68. Ensemble en argent (950/1000), modèle filet violonné comprenant :
 - **4 cuillers à thé** gravées d'armoiries doubles sous couronne comtale.
 Paris 1809-1819.
 Poids : 114 g
 - **2 cuillers à thé** gravées d'armoiries doubles sous couronne comtale.
 Paris 1819-1838.
 Poids : 55 g
 - **5 cuillers à thé** gravées d'armoiries doubles sous couronne de marquis.
 Paris, 1819-1838.
 Poids : 117 g
 - **3 cuillers à thé** gravées d'armoiries doubles sous couronne de marquis.
 Paris, XIX^e siècle.
 Poids : 62 g
 - **2 cuillers à thé** gravées d'armoiries doubles sous couronne comtale.
 Paris, 1798-1809 pour l'une et après 1838 pour l'autre.
 Poids : 50 g
 - **2 cuillers à thé** gravées d'armoiries doubles sous couronne comtale
 Après 1838.
 Poids : 47 g
 - **2 cuillers à thé** gravées d'armoiries doubles sous couronne de marquis.
 Après 1838.
 Poids : 41 g 60 / 80 €
69. **Service à bonbons** trois pièces en argent (950/1000), les manches à décor en trompe l'œil à l'imitation du bois.
 Poids : 108 g 30 / 40 €

70. Ensemble de **deux cuillers à médicaments** en argent (950/1000), l'une à décor de pampres de vigne.
Poids brut : 77 g
On y joint une cuiller à médicament en argent (800/1000).
Poids : 26 g 30 / 40 €

71. Ensemble en argent (950/1000) comprenant :
- **Une pince à sucre** à décor incisé rocaille. (Déformations).
Poids : 27 g
- **Une pince à sucre** à patte de lion gravée d'armoiries doubles sous couronne de marquis avec la devise «Honor et virtus».
Poids : 67 g
On y joint **une pince à sucre** en argent (800/1000) à décor guilloché et chiffrée dans un médaillon.
Poids : 43 g 40 / 60 €

72. **Deux boîtes à pilule** en argent (950/1000), l'une à décor guilloché l'autre à décor d'une scène romantique. (Petits enfoncements).
Poids : 41 g 20 / 30 €

73. Lot argent (800/1000) comprenant :
- **1 boîte à pilule** à décor gravé de rinceaux. Hollande.
Poids : 23 g
- **1 boîte** à pans coupés sertie de verre en cabochon. Allemagne, Berlin.
Poids brut : 75 g
On y joint **deux cuillers de service** en vermeil (925/1000) par SOERENSEN, Danemark.
Poids : 67 g
Et une suite de **trois petites cuillers** en vermeil (935/1000).
Poids : 42 g 40 / 60 €

74. **Boîte** circulaire en argent (800/1000) à décor de motifs stylisés sur fond guilloché.
Poids : 45 g 20 / 30 €



73

75. **Suite de 12 grands couverts** en argent (950/1000) modèle filets contours gravés d'armoiries doubles sous couronne comtale. Paris 1819-1838.
Orfèvre : ANDRIEU.
Dans son écrin.
Poids : 2127 g 800 / 1 200 €

76. **Suite de 12 grands couverts** en argent (950/1000), modèle filets violonnés, gravés d'armoiries doubles sous un heaume de chevalier.
Dans un écrin usagé.
Poids : 1945 g 800 / 1 000 €

77. **Suite de 12 couteaux à fruits**, les lames en argent (800/1000), les manches en nacre et le viroles en métal argenté.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Dans un écrin.
Poids brut : 417 g 60 / 80 €

78. Partie de ménagère à entremets en argent (950/1000) comprenant **onze couverts** en argent et **trois couverts** en vermeil. Modèle au noeud gordien gravé d'armoiries doubles sous couronne comtale.
Orfèvre L. COTTAT.
Poids : 1499 g 800 / 1 000 €



76



78



82



84



86

79. Partie de ménagère en argent (950/1000) modèle à filets et feuillages, gravés d'armoiries doubles sous couronne de marquis avec la devise «Honor et Virtus». Elle comprend : **5 grands couverts, 11 cuillers à thé.** Dans un écrin.
Poids : 1119 g 200 / 300 €

80. **Suite de 12 couteaux à fruits**, les lames en argent (800/1000) dans un écrin usagé.
Poids brut : 321 g
(Petits accidents et fentes).
On y joint une suite de 42 couteaux de table, les lames en inox, certaines signées CARDEILHAC.
(En l'état). 80 / 120 €

81. **Suite de 10 cuillers à thé** en argent (950/1000) modèle chantourné à feuillages et fleurettes gravés de couronne de marquis.
Poids : 253 g 50 / 80 €

82. **Chocolatière** en argent (950/1000) de forme balustre à décor gravé d'armoiries sous une couronne ducale et reposant sur un piètement tripode en patin. Le manche latéral en bois fruitier terminé par une bouterolle.
Probablement Lille, XVIII^e siècle.
(Enfoncements, usure et petite fente à la prise).
Poids brut : 876 g.
H. : 22.5 cm 300 / 500 €

83. **Cuiller à ragoût** en argent (950/1000) modèle filets contours à décor gravé d'armoiries doubles sous une couronne comtale.
XVIII^e siècle.
(Usures).
Poids : 148 g
L. : 28.5 cm 80 / 100 €



89

84. **Ecuelle à oreilles** en argent (950/1000) à décor ajouré de fleurs de lys, gravée d'armoiries doubles sous une couronne comtale.
Orléans, XVIII^e siècle.
(Quelques enfoncements et déformations).
Poids : 398 g -L. : 27 cm 300 / 500 €

85. Lot en argent (950/1000) comprenant **deux fourchettes** et **une cuiller** modèle uniplat à décor gravé d'armoiries sous couronne comtale et heaume de chevalier.
Province, XVIII^e siècle.
(Usures).
Poids : 221 g 60 / 80 €

86. **Deux couteaux**, l'un avec une lame en or (750/1000), le second avec une lame acier, le manche en bois et composition.
Dans un étui en cuir vert.
XVIII^e siècle.
(Petites fissures).
Poids brut : du couteau en or : 22.3 g
L. : 19.5 cm 120 / 150 €

87. **Couvert de voyage** en argent (950/1000) modèle uniplat.
Province (1798-1809).
Orfèvre : P.G.
(Usures).
Poids : 63 g 20 / 30 €

88. Lot en argent (950/1000) comprenant **une cuiller à entremet** modèle filets contours gravée d'armoiries sous un heaume de chevalier, **une petite cuiller** modèle uniplat gravée d'armoiries sous une couronne de marquis. Paris, 1788. **Une petite cuiller** modèle uniplat gravée d'armoiries sous couronne de marquis.
Province, XVIII^e siècle.
(Usures).
Poids : 100 g 30 / 50 €

89. **Rare petit couvert** en argent (950/1000e), modèle queue de rat.
Paris, 1691.
Dans un écrin en cuir marron doré aux petits fers.
(Usures).
Poids : 76 g - L. : 16 cm. 200 / 300 €



95

90. Ensemble de **cinq cuillers** à saupoudrer en argent (950/1000) :

- une Paris 1809-1819 chiffrée dans un écusson une Paris 1819-1838, modèle filets, gravée d'armoiries sous couronne comtale
- une Paris 1819-1838, modèle uniplat gravée d'armoiries sous couronne de marquis.
- une Paris 1819-1838, modèle filets contours gravée d'armoiries doubles sous couronne de marquis
- et une Paris 1798-1809, modèle filets contours gravée d'armoiries doubles sous un tortil de chevalier.

Poids totalL. : 347 g

L. de la plus importante : 21 cm 100 / 150 €

91. **Louche** en argent (950/1000) modèle filet violonné gravée d'armoiries doubles sous une couronne comtale.

Paris 1809-1819.

Poids : 262 g 60 / 80 €

92. **Cuiller** à pot en argent (950/1000) modèle uniplat à décor gravée d'armoiries sous couronne comtale.

Paris, 1752.

Poids : 155 g - L. : 32 cm 100 / 150 €

93. **Cuiller** à ragoût en argent (950/1000) modèle filet violonné gravé d'armoiries doubles sous couronne comtale.

Poids : 105 g - L. : 26,5 cm 40 / 60 €

94. **Plat** rond en argent (950/1000) souligné d'une frise de palmettes en bordure, le marli gravé d'armoiries doubles sous couronne de marquis.

Paris 1819-1838.

Poids : 942 g - D. : 30 cm 200 / 300 €

95. Suite de **trois plats** en argent (950/1000) gravés d'une frise de palmettes en bordure et d'armoiries doubles sous couronne de marquis sur le marli, comprenant :

- un plat ovale (enfoncements). L. : 43.5 cm.
- un plat circulaire creux. D. : 30 cm
- un plat circulaire creux. D. : 27 cm.

Paris 1819-1838.

Poids totalL. : 2857 g 800 / 1 200 €



96

96. **Paire de petits plats** en argent (950/1000) modèle filets contours gravés d'armoiries sur le marli.

Paris, XVIII^e siècle.

Orfèvre : BALZAC.

(Usures, les couronnes biffées).

Poids : 1206 g - D. : 26 cm 500 / 800 €

97. **Plat** ovale en argent (950/1000) souligné en bordure de filets.

Paris 1798-1809.

(Rayures).

Poids : 779 g - L. : 35,5 cm 200 / 300 €

98. **Plat** rond en argent (950/1000) modèle filets contours à agrafe coquille, le marli gravé d'armoiries doubles sous couronne de marquis.

Poids : 665 g - D. : 28.5 cm 150 / 200 €

99. **Plat** rond à bord contourné en argent (950/1000) modèle filets contours, le marli gravé d'armoiries doubles sous couronne de marquis.

XVIII^e siècle.

Poids : 802 g - D. : 29 cm 150 / 200 €

100. **Paire de plats** ovales en argent (950/1000) modèle filets contours gravés d'armoiries sur le marli.

Strasbourg, 1779.

Orfèvre : Jean-Henri ALBERTI, reçu maître en 1764.

(Rayures, couronne biffée).

Poids : 1790 g - L. : 37.5 cm 500 / 800 €



100



101. **Pelle à gâteau** en argent (950/1000) à décor gravé de feuilles d'acanthe, le manche gravé d'un chiffre sous une couronne de marquis.
Époque XIX^e siècle.
Orfèvre HARLEUX.
(Petites fentes et déformations).
Poids brut : 126 g
On y joint une **petite pelle à confiserie** en argent (950/1000). Poids brut : 36 g 30 / 50 €
102. Ensemble en argent (950/1000) comprenant six cuillers à saupoudrer, certaines avec la spatule à décor de feuillages, joncs rubanés et motifs stylisés.
Poids : 358 g 70 / 80 €
103. Lot en argent (950/1000) comprenant :
- une **timbale** conique à réserves et agrafes coquilles gravée d'armoiries sous couronne de marquis.
Poids : 82 g
- une **timbale** tonneau soulignée d'un jonc rubané et chiffrée.
Poids : 99 g - H. : 8 cm.
- une **timbale** droite chiffrée. (fortement bosselée).
Poids : 64 g 30 / 50 €
104. **Partie de ménagère** en argent (950/1000) modèle coquille, gravée d'armoiries doubles sous couronne de marquis comprenant : 6 grands couverts, 18 couverts à entremets.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Poids : 2873 g
Dans deux écrins. 1 000 / 1 200 €

105. **Partie de ménagère** en argent (950/1000) modèle filets violonnés gravée d'armoiries doubles sous couronne comtale comprenant : 12 grands couverts.
On y joint du même modèle une paire de cuillers à sauce en métal argenté également gravées d'armoiries doubles sous couronne comtale (Orfèvre ALFENIDE).
Poids des pièces pesables : 1806 g
Dans son écrin usagé. 700 / 900 €
106. **ERCUIS**
Suite de 10 grands couverts en métal argenté, modèle filets violonnés.
On y joint un petit lot de couverts CHRISTOFLE en métal argenté. 30 / 50 €
107. **Jardinière** en métal argenté de forme ovale à décor en relief de fleurs, reposant sur quatre pieds stylisés.
Orfèvre : GALLIA.
Époque Art Nouveau.
On y joint un intérieur en métal argenté.
H. : 13 cm - L. : 49 cm - P. : 27 cm 100 / 150 €
108. **Cuiller** en vermeil (88 zolotnik), le revers du cuilleron à décor émaillé polychrome de motifs stylisés, la prise torsadée en partie émaillée.
Russie, 1908-1917.
Poids brut : 78, 5g - L. : 20 cm 200 / 300 €
109. **RUSSIE**
Ensemble en vermeil (84 zolotnik) comprenant :
- Deux salerons à décor émaillé polychrome reposant sur trois petits pieds boules.
Moscou.
Poids brut : 49 g - D. : 4 cm et 3.5 cm.
- Un pommeau d'ombrelle en argent (84 zolotnits) émaillé polychrome.
Poids brut : 66 g - L. : 6.4 cm.
- Un probable pommeau de canne (84 zolotnits)
Poids brut : 27 g - H. : 4.5 cm.
- Paire de petites cuillers et une cuiller (84 zolotnits) repoinçonnées au charançon.
Poids brut : 57 g
- Une cuiller à sel (84 zolotnits).
Poids brut : 6 g
Moscou XIX^e siècle.
On y joint une pelle à sel en vermeil (950/1000).
Poids : 6 g 60 / 80 €



ARMES ANCIENNES



115. Paire de pistolets d'arçon

Platines à silex et à corps plat finement gravées. Canons octogonaux puis ronds vers la bouche. Garnitures en bronze en ronde bosse et décorées au trait et pommeaux ornés d'une tête de grotesque. Baguettes présentes, fûts longs et crosses moulurées. (fêles).

Ces armes de qualité sont signées sur les platines et sur les canons (fortes usures) ANDRES A NANCY.

Un des pistolets ne fonctionne pas. Belle patine.

Époque première partie du XVIII^e siècle.

Long canons : 27,5 cm - Long totale : 46 cm.

Quelques usures.

Présentés dans un coffret garni de feutrine rouge.

1 200 / 1 500 €



116



117

116. Importante paire de pistolets de vénerie.

Double canon en table, platines à silex à corps plat et gravé au trait, fût long et crosses en noyer mouluré.

Superbes garnitures sur les pontets, les pommeaux et les passants en baguette en argent repoussé à décor rocaille et floraux.

(Poinçon).

Sur une des armes, au niveau du pontet, deux fêles et une faiblesse dans la platine de droite sont visibles. Les baguettes sont présentes.

Cette paire de pistolets de grande qualité est signée sur les patines «FRANCOIS EDSVERNEYS A SAINT ETIENNE».

Époque Louis XV.

Long canons : 21 cm - Long totale : 34 cm.

3 000 / 3 500 €

117. Paire de pistolets de vénerie.

Double canon en table, platine à corps plat et à silex, gravé au trait. Fûts longs et crosses en noyer mouluré.

Garnitures, pontets, calottes à tête de corbin, passants de baguettes en fer gravé de motifs de trophées et feuillages.

Baguettes présentes.

Ces armes de qualité sont signées sur la bande de canons et sur les platines « P.COUSIN CON DES ARMES POUR LE ROY A MAUBEUGE». Pierre Cousin était contrôleur à la Manufacture Royale de Maubeuge de 1754 à 1785.

Bon état de conservation et d'usage.

Époque Louis XV.

Long canons : 18 cm - Long totale : 32 cm

2 500 / 3 000 €

EXTRÊME - O R I E N T



118

118. JAPON

Coupe circulaire en bronze à patine brune ceinte d'une frise à décor de grues parmi les nuages. Elle repose sur un socle indépendant simulant des flots écumant, signé à la base.
Époque Meiji (1868-1912).
H. : 14 cm - D. : 16.5 cm

120 / 150 €



119

119. JAPON

Important vase balustre en faïence à décor polychrome et or de personnages évoluant dans un parc, des grues parmi les nuages en arrière-plan.
Anses à anneaux.
Satsuma, période Meiji (1868-1912).
(Restaurations et égrenures).
H. : 58 cm

100 / 150 €

120. JAPON

Lot comprenant trois Inro en laque à décor d'oiseaux et insectes parmi la végétation.
Période Meiji (1868-1912).
(Nombreux accidents et manques).
8 x 7,5 cm pour le plus important.

60 / 80 €

121. JAPON

Statuette d'Enma-o en bois laqué noir et rouge. Représenté assis, vêtu d'une longue robe noire, le visage grimaçant, portant un diadème.
Époque Meiji (1868-1912).
(Usures)
H. : 10 cm

200 / 300 €



120



121

122. JAPON

Statuette de Ryujin en bois laqué représentée debout sur une base rocheuse, tenant un tama, vêtue d'une armure, la coiffe comprenant un petit couteau.

Époque XIX^e siècle.

(Petits accidents et manques, usures).

H. : 28 cm.

On y joint un élément ornemental de Java en bois sculpté polychrome et doré représentant des musiciens et singes dansant.

H. : 50 cm

200 / 300 €



122

123. JAPON

Vase balustre en porcelaine à décor Imari de chrysanthèmes et branchages fleuris en relief.

Époque XIX^e siècle.

Monture en bronze doré européenne.

(Manque le couvercle).

H. : 23 cm

80 / 120 €



123

124. CHINE

Lot de quatre tabatières :

Une en verre à l'imitation de l'agate, le bouchon en jadéite (petite pelle accidentée).

H. : 7,5 cm.

Une en jade vert nuancé brun, le bouchon en quartz améthyste (petit éclat).

H. : 8,5 cm.

Une en métal émaillé polychrome sertie de cabochons en turquoise et corail. Bouchon en cornaline.

H. : 6 cm.

Une en porcelaine à décor rouge de calligraphie. (Un éclat, manque le bouchon).

H. : 6 cm

80 / 120 €



124



128

126. CHINE, CANTON

Suite de huit présentoirs trapézoïdaux à bord chantourné en cuivre émaillé polychrome à décor de personnages et serviteurs dans des parcs.

XIX^e siècle.

(Nombreuses restaurations).

15 x 10 cm

80 / 120 €

127. CHINE

Deux groupes en bois sculpté. Le premier représentant une femme dansant, son serviteur à ses pieds ; le deuxième sculpté de Guanyin debout tenant un enfant dans ses bras.

Début XX^e siècle.

(Petits manques et fentes).

H. : 20 cm

400 / 600 €

128. CHINE

Jarre en grès émaillé brun à décor incisés de dragons, l'épaule ornée de têtes d'animaux en relief formant les anses.

Fin du XIX^e siècle.

(Restaurations).

H. : 52 cm

80 / 120 €



135

129. CHINE

Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de coulures à dominante violette verte.

XX^e siècle.

(Col restauré).

Monture en bronze verni européenne. (Monté en lampe).

H. : 45 cm

150 / 200 €

130. CHINE

Paire de deux fixés sous verre inscrits de poème dans deux grandes courbes, les deux extrémités décorées de paysages.

XX^e siècle.

116 x 27 cm

120 / 150 €



131

131. CHINE

Paire de fauteuils en bois exotique à décor sculpté d'objet mobilier et fruits. Le piètement droit réuni par une barrette d'entrejambe.

XX^e siècle.

(Petits accidents).

H. : 99 cm - L. : 61.5 cm -

P. : 50 cm

150 / 200 €

132. CHINE

Soupière couverte en porcelaine à décor polychrome et or aux émaux de la Famille Verte de branchages fleuris. Réserves ornées de fruits sur les bords. Prise du couvercle en forme de coq.
Époque Kangxi (1665-1722).
(Prise du couvercle recollée, petits éclats sur les anses).
H. : 15 cm - D. : 23.5 cm 200 / 300 €



132

133. CHINE

Miroir rectangulaire biseauté, l'encadrement en bois exotique à décor richement ajouré de personnages sous des dais parmi des feuillages et volutes. Les écoinçons soulignés de papillons.
Fin de la période Qing (1644 - 1911).
(Infimes accidents).
63 x 44 cm 200 / 300 €

134. CHINE

Grand coffre rectangulaire en bois laqué bordeaux orné de caractères shou, lion bouddhique, chauve-souris et papillons en relief. Poignées tombantes en fer forgé sur les côtés, serrures à cadenas chinois. (Un cadenas sans clé).
XIX^e siècle.
(Usures, le coffre est scellé à un socle en plexiglas).
H. : 71 cm, 39 cm sans le socle - L. : 89 cm - P. : 62 cm 150 / 200 €

139. TIBET

Thangka de Vaishravana

La divinité représentée assise sur son lion, la main droite tenant une bannière, la main gauche la mangouste, vêtue d'une armure, entourée de huit divinités sur des chevaux, encadrée.
XIX^e siècle.
(Usures)
60 x 42 cm 600 / 800 €

135. CHINE

Tête de dignitaire en pierre sculptée, le visage serein, portant un bonnet de dignitaire, socle.
H. : 26 cm 80 / 120 €

140. VIETNAM

Deux aquarelles sur soie représentant des marchés campagnards, signées en bas à gauche.
28 x 38 cm et 27 x 37,5 cm 120 / 160 €

136. Encrier de bureau en laiton composé de deux cornes ornées de statuettes de divinités, un réceptacle à encre circulaire.

Travail étranger, XIX^e siècle.
(Quelques déformations).
H. : 25 cm - L. : 47 cm - P. : 19 cm 80 / 120 €

141. CHINE (Compagnie des Indes)

Lot de trois assiettes rondes en porcelaine, deux à décor polychrome aux émaux de la Famille Rose de prunus en fleurs et l'une en camaïeu bleu.
Époque XVIII^e siècle.
(Une assiette avec fêlure).
D. : 23,5 cm 40 / 60 €

137. THAILANDE

Statue de bouddha en bronze laqué or représentée debout, les mains en abhaya mudra (absence de crainte), le visage serein, vêtue d'une longue robe dont les pans retombent sur les côtés, parée d'un collier, portant un diadème, socle en bois.
Fin du XIX^e début du XX^e siècle.
H. : 82 cm 1 000 / 1 500 €



137

138. THAILANDE

Panneau peint de scènes de moines dans un paysage arboré, encadré.
Fin du XIX^e siècle.
40,5 x 31.5 cm 300 / 400 €



139



145



146

142. MARSEILLE (Veuve PERRIN)

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome en plein de bouquet de fleurs à la rose épanouie.

Marquées.

Époque XVIII^e siècle.

(Une assiette avec fêlures).

D. : 25 cm et 24.5 cm

150 / 200 €

143. MOUSTIERS : MARSEILLE (LEROY)

Porte huile-vinaigrier en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs à la rose épanouie. Petits pieds cambrés.

Époque XVIII^e siècle.

(Deux pieds restaurés et un pied manquant).

H. : 7 cm - L. : 22 cm - P. : 16 cm

30 / 50 €

144. ITALIE ou SUISSE

Paire de plats creux à bords contournés en porcelaine à décor polychrome de jetées de fleurs.

Époque XVIII^e siècle.

(Coups de feu de cuisson).

D. : 25, 5 cm

60 / 80 €

145. Plat circulaire en céramique émaillée polychrome au naturel représentant un lézard dévorant un serpent parmi des scarabées et escargot sur un tertre herbeux.

Marqué Baldao, Portugal au cachet en creux. (Egrenures au talon).

D. : 31 cm

150 / 200 €

146. ESPAGNE

Petite assiette circulaire en céramique à lustre métallique cuivré et à décor au centre d'un oiseau stylisé parmi des feuillages.

Manisès, époque XVIII^e siècle.

(Egrenures et petits éclats).

D. : 21 cm

80 / 120 €

147. MOUSTIERS et VARAGES

Ensemble en faïence émaillée blanche, modèle à bord contourné comprenant cinq plats ovales et deux plats ronds.

Un plat marqué NIEL Frères au pochoir.

Époque XVIII^e siècle.

(Fêlures sur le grand plat ovale, égrenures sur les autres plats).

Pour le plus grand plat ovale L. : 42 cm.

On y ajoute un rafraichissoir à bouteille et un plat à barbe.

150 / 200 €



147



156

148. MOUSTIERS

Paire d'assiettes rondes à bord contourné en faïence à décor bleu et rouge au centre à l'œillet. Frise de rinceaux et filets sur le bord.
Marquées à la croix.
XVIII^e siècle.
(Une assiette avec fêlure).
D. : 25 cm 40 / 60 €

149. MOUSTIERS

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome à la fleur de solanée. Filets sur le bord.
Époque XVIII^e siècle.
(Étiquette ancienne au revers).
D. : 31 cm 80 / 120 €

150. MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et brun de manganèse de grotesques sur des tertres parmi des feuillages et branchages fleuris.
Filets sur le bord.
Marqué à la croix.
Époque XVIII^e siècle.
(Fêlure et égrenures).
L. : 42 cm - P. : 30 cm 40 / 60 €

151. MOUSTIERS

Plat rond en faïence à décor en camaïeu jaune au centre d'un bouquet de fleurs à la rose bourgeonnante. Une frise de rinceaux sur l'aile, filets sur le bord.
Marqué à la croix.
Époque XVIII^e siècle.
(Égrenures).
D. : 29 cm 60 / 80 €

152. SAINT-AMAND-LES-EAUX

Aiguière et son bassin en faïence à décor en camaïeu brun de manganèse à la haie fleurie et au rocher percé, l'aile ornée de jetées de fleurs.
Époque XVIII^e siècle.
(Éclats en bordure du piédouche de l'aiguière, fêlures et petit éclat sur le bassin).
Hauteur de l'aiguière : 19, 5 cm.
Longueur du bassin : 30, 5 cm 80 / 100 €

153. EST

Corbeille et son présentoir à décor ajouré à l'imitation de la vannerie, à décor polychrome de petit feu à la rose épanouie.
Époque XVIII^e siècle.
L. : 23 cm 80 / 100 €

154. BERLIN

Jatte creuse en porcelaine à décor polychrome de jetées de fleurs, l'aile à décor en relief imitant la vannerie. Filet or sur les bords. Marquée.
Époque début du XIX^e siècle.
L. : 21 cm.
On y joint une tasse et sa sous-tasse en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes. 30 / 50 €

155. QUIMPER (?) Dans le goût de

Assiette à bords contournés en faïence à décor polychrome au centre à la corbeille fleurie, dans le goût de Rouen. Réserves à croisillons et brindilles fleuries sur l'aile et le marli.
Marque de peintre.
D. : 24 cm 40 / 60 €

156. PARIS

Partie de service à dessert en porcelaine à décor polychrome et or de jetées de fleurs et de peignées bleues dites à la feuille de chou. Il comprend :
20 assiettes à bord contourné
1 sucrier couvert et son plateau adhérent
1 compotier sur piédouche
2 présentoirs à gâteaux sur piédouche.
2 coupes sur piédouche.
Dans le goût de SEVRES, XIX^e siècle.
(Une assiette avec un éclat au revers en bordure).
D. assiette : 23 cm. H. compotier : 11.5 cm
L. sucrier : 24 cm 200 / 300 €



158



157

157. STRASBOURG

Plat ovale à bords contournés en faïence à décor polychrome en plein à la rose, des papillons et des brindilles fleuries sur l'aile. Filet carmin sur le bord.
Époque XVIII^e siècle.

L. : 34,5 cm - L. : 27 cm

300 / 500 €

158. Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome de nymphes dansant sur fond rose.

Monture en bronze doré.
Époque fin du XIX^e siècle.

(Petites restaurations aux couvercles).

H. : 31 cm

300 / 500 €

159. SAXE

Groupe en porcelaine émaillée polychrome représentant Cupidon debout sur un tertre, montrant un contrat roulé et dissimulant un escarpin.

Marqué aux épées croisées.

Époque fin du XIX^e siècle.

H. : 28 cm

40 / 60 €

160. DELFT

Assiette ronde en faïence à décor polychrome au centre d'un perroquet perché sur un arbre en fleurs. Frise stylisée et filets sur le bord.

XVIII^e siècle.

(Éclats).

D. : 22 cm

40 / 60 €

161. DELFT

Grand plat circulaire en faïence à décor polychrome de fleurs stylisées et cartouches.

Époque XVIII^e siècle.

(Égrenures).

D. : 35 cm

40 / 60 €

162. DELFT

Plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu de réserves fleuries.

XVIII^e siècle.

(Éclats).

D. : 31 cm

On y joint une assiette ronde à décor en camaïeu bleu au rocher percé dans le goût chinois.

XVIII^e siècle.

(Éclats).

40 / 60 €



161



162



163. Edouard GILLES Manufacture de PARIS
 Paire d'importants plats en faïence à décor
 polychrome et or sur fond vert de perroquet
 en cloisonné.
 Signés CIOLEK dans le décor et marques
 de la manufacture EG au revers sur l'un.
 Fin du XIX^e siècle.
 D. : 62 cm 1 800 / 2 200 €





165

164. Dans le goût de SEVRES

Service tête à tête en porcelaine fond bleu à décor dit d'émaux de Coteau translucides et opaques dans des guirlandes de roses or.

Il comprend une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et deux tasses et leur sous-tasse.

H. de la théière : 14 cm 800 / 1 200 €

165. Paire de candélabres à quatre bras de lumière en porcelaine de Vienne et bronze ciselé et doré. Le fût à très fin décor de scènes mythologiques dans des cartouches.

XIX^e siècle.
H. : 59 cm 3 500 / 4 000 €

166. SEVRES

Paire de petits vases balustre en porcelaine à décor or de rosaces sur fond bleu nuit.

Marqués 1912 pour le blanc, 1914 pour la dorure. (Fêlures sur le col de l'un).

H. : 21 cm 80 / 120 €

167. SEVRES

Grand vase balustre en porcelaine à fond bleu nuit souligné de filets or.

Marqué et daté 1903.
H. : 35,5 cm 100 / 150 €



164

COLLECTION DE MINIATURES
Succession de Madame de M.



- 168.** Ensemble de **quatre miniatures** rondes représentant les portraits en buste de dames de qualité.
 Présentées dans un cadre de forme chantourné à fond de palissandre.
 Époque XIX^e siècle.
 (Quelques soulèvements).
 D. : 6,5 à 7,5 cm 150 / 200 €
- 169.** Ensemble de **deux miniatures** rondes :
 Portrait en buste d'un jeune homme à la redingote noire.
 Portrait en buste d'un vieillard, daté 1822 et monogrammé.
 Époque XIX^e siècle.
 D. : 6,5 et 7,5 cm 80 / 120 €
- 170.** **Miniature** ovale représentant le portrait d'Emilie de Chinestant ?
 On y joint une miniature rectangulaire représentant le portrait en buste de profil d'un homme à la redingote bleue (Importante fêlure et déformations, vitre fracturée).
 9,5 x 7,5 cm et 10 x 8,5 cm 150 / 200 €
- 171.** **Miniature** ovale représentant le portrait en buste d'un homme de qualité à la redingote bleue.
 XIX^e siècle.
 7,5 x 5,5 cm.
 On y joint un physionotrace d'une élégante en buste de profil d'après P. FOURNIET, gravé par CHRETIEN.
 D. : 6,5 cm 50 / 80 €
- 172.** Ensemble de **cinq miniatures** ovales représentant des portraits en buste et un illustrant une scène animée dans un parc près d'une statue.
 Époque XVIII^e siècle. (Insolées).
 Pour la plus importante : 6 x 4,5 cm 100 / 150 €
- 173.** **Miniature** ovale représentant le portrait de 3/4 d'un militaire en armure brandissant son bâton de commandement.
 Époque XVIII^e siècle.
 11 x 9,5 cm.
 Dans un encadrement en bronze doré souligné d'un rang de perles. 200 / 300 €
- 174.** **Boîte** ronde en écaille de tortue, le couvercle souligné d'une miniature ronde illustrant un jeune enfant au tambour.
 Époque fin du XVIII^e siècle. (Petites égrenures).
 D. : 7,5 cm 60 / 80 €
- 175.** **Boîte** ronde en écaille de tortue, le couvercle orné d'une miniature illustrant une dame de qualité assise sur un siège en cabriolet.
 Époque Louis XVI. (Egrenures).
 D. : 5,5 cm 60 / 80 €
- 176.** Ensemble de deux **boîtes** rondes, l'une en corne blonde ornée d'une miniature ovale représentant un officier en uniforme, la seconde en bois incrusté, ornée d'une miniature illustrant également un officier en uniforme.
 XVIII^e siècle. (Petits manques).
 Dim de la miniature la plus importante : 5 x 4 cm 40 / 60 €





179

- 177. Boîte** ronde en composition brune, le couvercle orné d'une miniature illustrant une scène villageoise.
Époque XIX^e siècle.
(Rayures et petits accidents).
D. : 5,5 cm 20 / 30 €
- 178. Boîte** circulaire en loupe, le couvercle orné d'une miniature illustrant trois sultanes dinant autour d'une table.
XIX^e siècle.
Diam de la miniature : 6,5 cm 120 / 150 €
- 179. Élément de châtelaine** en pomponne à décor dans des cartouches émaillés de paysages.
XIX^e siècle.
H. : 13,5 cm 100 / 200 €
- 180. Médaille** ovale Louis XV de profil. 80 / 120 €
- 181. Médaille** ronde en bronze avec couple enlacé et putti. 80 / 120 €
- 182. Équerre pliante** en laiton finement gravé avec l'inscription François ORIOT.
XVIII^e siècle.
L. : 18 cm 50 / 80 €
- 183. Temple** antique en micro mosaïque
3,5 x 3 cm 100 / 120 €



181



183

- 184. Deux grands médaillons** formant pendant en bronze doré représentant des angelots aux guirlandes de fleurs parmi des nuées.
Époque XIX^e siècle.
(Trous de fixation, probables éléments d'ornement de meuble).
30 x 22.5 cm 100 / 150 €
- 185. Ensemble de deux étuis** à lunettes en galuchat, les montures en métal argenté.
L'un signé GIRAUDON, avenue de l'Opéra à Paris.
Époque fin du XIX^e siècle.
(Manque un chiffre sur l'un).
14 x 7,5 cm et 13,5 x 7 cm 70 / 90 €
- 186. Face à main** délicatement orné d'émaux polychromes et dorés à décor de motifs orientalisants, le revers gainé de cuir grainé bordeaux.
(Éclats, le manche désolidarisé).
Époque fin du XIX^e siècle.
H. : 31 cm 60 / 80 €
- 187. Deux boîtes à jeu de quadrille** de forme rectangulaire à décor peint polychrome à décor de fleurs dans des réserves. Chaque couvercle présente un compteur en nacre gravé flanqué de personnages dansant gravés.
L'intérieur signé Marigal le Jeune à Paris fecit XVIII^e siècle.
(Une boîte accidentée).
2,5 x 8,5 x 6 cm 80 / 120 €



185



186



187

- 188. Crucifix**, le Christ représenté la tête légèrement inclinée vers sa gauche, la bouche entrouverte et les yeux mi-clos, le périzonium noué sur sa cuisse droite. Encadrement en bois sculpté et redoré à parcloles souligné de fleurs et sommé d'un plumet.
XVIII^e siècle.
(Soulèvements à la dorure, petits manques au crucifix).
H. : 68 cm - L. : 39 cm
Christ : 17 x 9 cm



188

- 189. D'après Simon TRÖGER (1693-1768)**
Deux gueux en bois et os, les yeux en verre peint, représentés debout sur un tertre rocailleux, la bouche entrouverte.
(Accidents et manques).
H. : 25 cm et 24 cm



189



190. Saint Antoine en pierre calcaire sculptée. Revêtu de sa robe de bure, le saint ermite porte un livre dans la main droite, les flammes jaillissant sous ses pieds. XVI^e siècle. (Manques).
H. : 62 cm

700 / 900 €



191. Partie basse d'un meuble deux-corps en chêne mouluré à décor incrusté en ébène de motifs géométriques. Il ouvre par deux portes flanquées d'arcatures et niches de part et d'autre de colonnes cannelées à demi engagées. Base pleine en doucine. Buffet à portes et colonnes détachées cannelées. XVII^e siècle. (Restaurations et parties insolées).
H. : 75 cm - L. : 137 cm - P. : 59,5 cm

300 / 400 €

192. Cartel de forme violonnée et sa console d'applique en placage de corne teintée verte. Riche ornementation en bronze redoré telle qu'oiseaux exotiques, fleurs bourgeonnantes, rocaille, volutes et feuilles d'acanthé. Cadran émaillé blanc à chiffre romains et arabes signé CHAPUY à Auxerre. A l'amortissement un amour assis sur une chèvre. La caisse estampillée J. JOLLAIN. Époque Louis XV.

H. : 106 cm - L. : 41 cm - P. : 23 cm

1 500 / 2 000 €





193

- 193. Fauteuil** à dossier violonné en cabriolet en hêtre relaqué gris à décor mouluré et sculpté de fleurettes, consoles d'accotoirs en retrait des pieds antérieurs, cambrés et terminées par de bouchons.

Époque Louis XV.

(Quelques restaurations).

H. : 85 cm - L. : 63 cm - P. : 60 cm 80 / 120 €

- 194. Paire de flambeaux** en bronze doré au mat et au brillant de forme chantournée ornés de volutes et coquilles sur fond amati.

Marqués RG au revers.

Style Louis XV.

H. : 25 cm 80 / 120 €

- 195. Table de milieu** de forme chantournée à décor marqueté d'un bouquet de fleurs dans un médaillon sur fond de palissandre, les champs soulignés d'une frise rocaille. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes vernis rocailles.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

(Taches et parties insolées).

H. : 75 cm - L. : 101 cm - P. : 64 cm 150 / 200 €



195



196. **Commode** galbée en verni européen à l'imitation des laques de Chine. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, anneaux de tirage, tabliers et moulures. (Petites fissures et fentes. quelques manques au placage).
 Plateau de marbre rouge veiné blanc à bec de corbin. (Rebouchages et gerces).
 Estampille P. ROUSSEL et poinçon de la Jurande des Menuisiers des Ebénistes.
 Époque Louis XV.
 H. : 87 cm - L. : 110 cm - P. : 57 cm 10 000 / 15 000 €
 Pierre ROUSSEL fut reçu maître ébéniste à paris le 21 août 1745.



197



198

197. Console d'entre-deux en bois sculpté et redoré à décor ajouré en ceinture d'un bouquet de fleurs dans un cartouche. Les pieds cambrés en volutes sont réunis par une noix ajourée. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin (restauré).

Époque Louis XV.

(Manques et soulèvements à la redorure).

H. : 90 cm - L. : 64.5 cm - P. : 37 cm 400 / 600 €

198. Commode à façade cintrée en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds droits. Ornementations en bronze verni or telles qu'entrées de clés et poignées de tirage rapportées.

Époque XVIII^e siècle.

(Renforts à un pied, une traverse sous le plateau de marbre refaite).

Dessus de marbre brun brèche à bec de corbin (restauré).

H. : 85 cm - L. : 130 cm - P. : 61 cm. 1 200 / 1 400 €

199. Petite commode galbée toute face en placage de palissandre dans des encadrements de damiers et filets ouvrant par deux tiroirs en ceinture séparés par une traverse. Montants arrondis terminés par des pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche à Bec de corbin. (Accidenté).

Estampille apocryphe DUSAUTOY.

Style Louis XV.

H. : 82 cm - L. : 60 cm - P. : 35 cm 130 / 150 €

200. Importante bergère à dossier enveloppant en hêtre relaqué gris à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet reposant sur de petits pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(Un pied arrière refait).

H. : 97 cm - L. : 74 cm - P. : 66 cm 250 / 300 €

201. Fauteuil à dossier plat en anse de panier en hêtre relaqué gris à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Consoles d'accotoirs en retrait, pieds cambrés terminés par des bouchons.

Époque Louis XV.

(Restaurations et entures, garniture usagée).

H. : 98 cm - L. : 68 cm - P. : 67 cm 150 / 200 €

202. Commode à façade cintrée en placage de ronce dans des encadrements de filets en bois de violette. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis terminés par des pieds droits, le plateau marqueté d'une croix de Malte. Travail provincial du XVIII^e siècle.

Ornementation ancienne de bronzes vernis or à décor de chevaux marins et poignées tombantes.

(Manque une poignée de tirage, fentes, quelques sauts de placage et soulèvements).

H. : 85 cm - L 133 cm - P. : 68,5 cm 600 / 800 €



200



203

- 203. Cartel et sa console d'applique** de forme violonnée en bois peint polychrome et laqué à décor de Chinois dans un parc. Ornementation de bronzes dorés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Style Louis XV.
(Quelques soulèvements, manques et rayures).
Dim. totales : H. : 95 cm - L. : 51 cm - P. : 25 cm
400 / 600 €
- 204. Commode à façade cintrée** en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre soulignés de filets ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis reposant sur des pieds droits.
Plateau de marbre brun brèche des Flandres bec de corbin (restauré).
Époque Louis XV.
(Serrures rapportées, restaurations et renforts).
Ornementation en bronze doré de style rocaille.
H. : 84 cm - L. : 130 cm - P. : 61 cm
600 / 800 €



204

- 205. Commode demi-lune** en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon dans des encadrements de palissandre et filets d'amarante. Elle ouvre par un large vantail et repose sur de petits pieds cambrés. Plateau en marbre blanc.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
(Petits manques et soulèvements au placage).
H. : 87 cm - L. : 70 cm - P. : 39 cm
150 / 200 €

- 206. Petite commode** en placage de bois de rose dans des encadrements de bois teintés vert et filets de bois jaune ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Les montants à cannelures simulées reposent sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze verni. Plateau de marbre brun brèche.
Estampille apocryphe G. CORDIE et marque de la JME.
Style Transition Louis XV - Louis XVI, composée d'éléments anciens.
H. : 84 cm - L. : 62 cm - P. : 42 cm
500 / 800 €

- 207. Paire de petites commodes** demi-lune à décor marqueté d'urnes antiques sur fond de bois de rose dans des encadrements d'amarante, chacune ouvrant par un vantail surmonté d'un tiroir en ceinture. Petits pieds cambrés et plateau de marbre gris veiné encastrés à galerie.
Style Transition Louis XV-Louis XVI, circa 1900.
(Parties insolées, petits manques, un marbre fracturé).
H. : 84 cm - L. : 54 cm - P. : 27 cm
300 / 400 €

- 208. Fauteuil à dossier violonné** en cabriolet en hêtre relaqué gris à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
(Dés de raccordement et pieds postérieurs rapportés, cassures). Garniture usagée.
H. : 90 cm - L. : 59 cm - P. : 59 cm
80 / 100 €

- 209. Petite console d'entre-deux** en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée soulignée d'une guirlande de laurier. Les pieds en volutes évidées sont réunis par une entretoise surmontée d'une urne antique.
Époque Transition Louis XV- Louis XVI.
Plateau de marbre gris veiné à cavet renversé rapporté.
(Quelques manques à la dorure).
H. : 86 cm - L. : 52 cm - P. : 29,5 cm
400 / 600 €



207



211



212

- 210. Petite table tambour** dite chiffonnière en placage de satiné et bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets. Elle présente trois petits tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie encastré.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
(Fentes, quelques soulèvements, serrures rapportées).
H. : 79 cm - L. : 48,5 cm - P. : 36 cm 400 / 600 €

- 215. Pendule borne** en bronze ciselé et doré sommée d'une urne antique et flanquée de lourdes guirlandes de laurier. Elle repose sur une base à décrochement en marbre blanc terminée par quatre pieds toupies. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Lepaute à Paris.
Style Louis XVI, après 1900.
(Éclats à l'émail au niveau des carreaux de remontage, avec une clé et un balancier).
H. : 48 cm - L. : 36 cm - P. : 15 cm 500 / 800 €

- 211. Suite de quatre fauteuils** à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré et relaqué gris. Les consoles d'accotoirs reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillés P. BERNARD pour deux d'entre eux.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
(Quelques restaurations aux accotoirs et aux dossiers).
H. : 90 cm - L. : 61 cm - P. : 64 cm 500 / 600 €
Pierre BERNARD fut reçu maître menuisier à Paris le 24 janvier 1766.

- 212. Suite de huit chaises** cannées à dossier à la Reine en hêtre laqué crème et rechampé bleu pâle. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI.
(Accidents au cannage).
H. : 87 cm - L. : 45 cm - P. : 41 cm 300 / 400 €

- 213. Paire d'importants vases** couverts de forme balustre en marbre campan et bronze verni or. La prise du couvercle en pomme de pin, l'épaulement souligné de bustes de femmes retenant des guirlandes de fleurs. La base carrée et moulurée repose sur quatre pieds cambrés à Mascarons.
Style Louis XVI, après 1900.
H. : 61 cm 600 / 800 €



214

- 214. Paire de vases** couverts de forme balustre en marbre rose veiné gris. Riche ornementation en bronze ciselé et doré composée de masques de satyres retenant des guirlandes de fleurs, piédouche cannelé à rais de cœurs, perles et pieds patins. Prise du couvercle en forme de pomme de pin.
Style Louis XVI, après 1900.
(Quelques rebouchages au marbre).
H. : 49 cm 600 / 1 000 €



212



217



218

216. Suite de huit chaises en bois laqué blanc et rechapé crème à dossier en anse de panier « à la gerbe ». Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI.

(Quelques frottements).

H. : 95 cm - L. : 50 cm - P. : 42 cm 250 / 300 €

217. Commode à léger ressaut central en placage de bois de rose disposé en ailes de papillons dans des encadrements de filets et joncs, les champs en amarante. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux grands tiroirs sur deux rangs sans traverse. Montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés. Ornementation en bronze verni or telles que chutes, anneaux de tirage, entrées de clés et sabots.

Plateau de marbre gris veiné à cavets renversés.

(Parties insolées. quelques manques au placage)

Estampillée H. ROUX.

Époque Louis XVI

H. : 85 cm - L. : 128 cm - P. : 60 cm 1 200 / 1 500 €

Hubert ROUX fut reçu maître ébéniste à Paris le 26 avril 1777.

218. Guéridon et son bouchon à décor marqueté de quartefeuilles sur fond de palissandre dans des encadrements de filets. Il ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et repose sur quatre pieds gaines.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie recouvert d'un bouchon en partie marqueté à dessus de cuir.

Époque Louis XVI.

(Quelques restaurations et parties insolées).

H. : 78 cm - D. : 64 cm 500 / 800 €

219. Bergère à dossier enveloppant en trapèze en hêtre relaqué crème. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI.

(Une traverse de renfort).

H. : 97 cm - L. : 68 cm - P. : 68 cm 200 / 300 €

220. Paire de fauteuils à dossier trapèze en cabriolet en hêtre mouluré et relaqué gris. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampillés J.B. SENE.

Époque Louis XVI.

(Petites fentes et griffures).

H. : 90 cm - L. : 60 cm - P. : 60 cm 400 / 600 €

Jean-Baptiste-Claude SENE fut reçu maître menuisier à Paris le 10 mai 1769.



220

221. Bergère à dossier enveloppant en trapèze en noyer relaqué gris. Consoles d'accotoirs en balustre en retrait des pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées.

Estampillée DELAISEMENT.

Époque Louis XVI.

(Équerres de renfort et petites restaurations).

H. : 91 cm - L. : 75 cm - P. : 61 cm 300 / 400 €

Nicolas-Louis DELAISEMENT fut reçu maître menuisier à Paris le 18 octobre 1776.



226

- 222. Pendule** portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé PLANCHON à Paris. Ornementation en bronze doré telle que guirlandes, rinceaux, nœuds de rubans, et perles.
Mouvement signé PLANCHON à Paris et balancier soleil.
Style Louis XVI, circa 1900.
H. : 38 cm - L. : 22 cm - P. : 10 cm 200 / 250 €
- 223. Paire de fauteuils** à dossier trapèze en cabriolet en hêtre relaqué gris, pieds fuselés à cannelures rudentées et consoles d'accotoirs en balustré.
Époque Directoire.
(Ceinture en partie refaite sur l'un).
H. : 86 cm - L. : 57 cm - P. : 57 cm.
On y joint un fauteuil à dossier trapèze en cabriolet en hêtre relaqué gris d'un modèle semblable avec une garniture identique, usagée.
H. : 87 cm - L. : 59 cm - P. : 58 cm 250 / 300 €
- 224. Table** en portefeuille en merisier reposant sur cinq pieds gainé.
Travail moderne de style directoire.
H. : 78 - L. : 110 - P. : 55 cm 30 / 50 €
- 225. Paire de chaises** à dossier plat en bois relaqué gris, à décor ajouré d'une palmette surmontée d'un bandeau à rosace. Pieds antérieurs en glaive, pieds postérieurs sabre.
Époque Empire.
(Accidents et usures à la laque).
H. : 85 cm - L. : 45 cm - P. : 50 cm 80 / 120 €
- 226. Plateau** carré en marqueterie de pierres dures à décor de vases fleuris et d'oiseaux.
Travail moderne.
120 x 120 cm 1 500 / 2 000 €
- 227. Pendule** borne en bronze doré et bronze à patine brune représentant une jeune femme drapée appuyée contre la borne dans laquelle est inclus le mouvement. Socle rectangulaire reposant sur une base moulurée terminée par des volutes.
Le cadran métallique à chiffres romains et le mouvement à fil.
Époque Restauration.
(Manque des ornements).
H. : 58 cm - L. : 36 cm - P. : 13 cm 300 / 400 €
- 228. Petite statuette** en bronze à patine vert antique.
Renommée soufflant du cornu
Présentée sur un socle colonne en marbre rouge griotte souligné d'un jonc de laurier en bronze doré.
Époque Napoléon III.
H. : 12 cm 60 / 80 €
- 229. Tabouret** rectangulaire en bois relaqué gris reposant sur quatre pieds fuselés à pans réunis par une entretoise en X.
Composé d'éléments anciens.
(Fêlures sur un dé de raccordement et renforts sur l'entretoise).
H. : 43 cm - L. : 47 cm - P. : 40 cm 120 / 150 €



231



233



235



234

230. Paire de petits flambeaux en granit rose veiné gris et laiton anciennement doré, chaque fût cannelé en forme de colonne tronquée repose sur un socle aux angles évidés. Un jonc de laurier à la base.
Époque fin du XIX^e siècle, style Louis XVI.
H. : 15 cm 50 / 60 €

231. Épreuve en bronze à patine brune
Femme à l'antique tenant un bouquet de fleurs dans la main gauche
H. : 33 cm 60 / 80 €

232. Deux petits lions en marbre
H. : 26 cm - L. : 35 cm - P. : 11 cm 200 / 300 €

233. Sculpture en albâtre
Jeune couple de bergers
H. : 68 cm 300 / 500 €

234. Eugène MARIOTON (1854-1933)
La famille Viking
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
H. : 60 cm.
Socle en marbre Campan reposant sur quatre pieds cambrés à mascarons.
Une plaque en bronze portant l'inscription «Advenit hostis, E. Marioton sculp.»
H. Totale : 71.5 cm 1 200 / 1 500 €

235. Sellette en onyx en forme de colonne reposant sur une base cubique moulurée. Bagues en bronze doré.
Circa 1900.
(Accidents au plateau, éléments détachés).
H. : 105 cm - C : 28,5 cm 80 / 120 €



236. Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré richement ornés de fleurs en porcelaine bleu turquoise. Ils reposent sur des bases rectangulaires à décrochement ornées de putai en porcelaine bleu turquoise.

Époque fin du XIX^e siècle.

(Petits manques et accidents).

H. : 39 cm - L. : 36 cm - P. : 19 cm

800 / 1 000 €



237



238

237. D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Lion marchant

Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse.

H. : 23,5 cm - L. : 39,5 cm - P. : 10,5 cm

1 500 / 2 000 €

238. D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Tigre qui marche

Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse.

Étiquettes de la maison F. BARBEDIENNE, 30 boulevard Poissonnière.

H. : 21,5 cm - L. : 39,5 cm - P. : 10,5 cm

1 500 / 2 000 €



239. D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Lion au serpent

Épreuve en bronze à patine brun-vert nuancée signée sur la terrasse.

Signature F. BARBEDIENNE et mention «Bronze».

H. : 12,5 cm - L. : 17 cm - P. : 11 cm

500 / 800 €

240. **Épreuve** en bronze doré représentant une jeune femme drapée et allongée portant une couronne de feuilles de vigne dans les cheveux.
Époque fin du XIX^e siècle.
(Oxydations, fêlures de fonte, un bras détaché).
Probable ornement de cheminée.
L. : 50 cm 150 / 200 €
241. **Petit miroir** rectangulaire, l'encadrement et le fronton à décor en tôle repoussée et dorée d'angelots et feuillages. Glace biseautée.
Hollande, XIX^e siècle.
52 x 32 cm 60 / 80 €
242. **Rare prie-Dieu** en chêne finement mouluré et sculpté à décor de blasons, le dossier lancéolé flanqué de colonnes fleurdelysées supporte une tablette également fleurdelysée. Pieds colonnes terminés en boule.
Travail de style néo-Renaissance, fin du XIX^e siècle.
(Manque les ornements sous l'une des traverses).
H. : 90 cm - L. : 45 cm - P. : 42 cm 100 / 150 €
243. **Importante applique** à deux bras de lumière en bois sculpté et redoré composée de rinceaux et guirlandes retenues par un large nœud de ruban. La partie centrale anciennement à fond de glace.
Travail néo-classique dans le goût scandinave.
(Fentes).
H. : 109 cm - L. : 63 cm 250 / 300 €
244. **Petite table** volante de forme rognon en bois peint au verni à décor polychrome d'une scène galante sur le plateau. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et présente deux plateaux superposés. Pieds cambrés.
Après 1900.
(Fentes et accidents au plateau, soulèvements de laque).
H. : 74 cm - L. : 55 cm - P. : 33 cm 200 / 300 €
245. **Plateau** rond en marqueterie de pierres dures à décor d'oiseaux parmi des branchages fleuris.
Travail moderne.
D. : 120 cm 1 500 / 2 000 €



245

246. **Coffre** rectangulaire à décor en marqueté en nacre, os et bois exotique ouvrant par un large tiroir en façade. Il présente un décor géométrique et repose sur quatre pieds droits.
Travail oriental, XIX^e siècle.
(Manques et soulèvements).
H. : 35 cm - L. : 69 cm - P. : 38 cm 80 / 100 €
247. **Paire de plateaux** ronds en marqueterie de pierres dures à décor de cercles concentriques.
Travail moderne.
D. : 90 cm chaque 1 500 / 2 000 €
248. **Important service de verres** en verre teinté rouge à décor gravé de cerfs parmi des paysages de forêt. Il comprend : 9 verres à eau, 15 flûtes à Champagne, 15 verres à vin, 14 verres à Porto, 12 carafes et leur bouchon. Bohême, fin du XIX^e siècle. (Infimes égrenures).
H. carafes : 21 cm - H. flûtes : 17 cm 500 / 1 000 €



248



250

249. CRISTAL DE PARIS

Service de verres en cristal à décor facetté comprenant : 12 flûtes, 12 verres à eau, 12 verres à vin. Signé.

H. flûte : 19 cm

80 / 120 €

250. Lustre en bronze verni à seize bras de lumière sur deux rangs composé d'enroulements, le fût terminé par une sphère et un anneau.

Travail dans le goût hollandais du XVII^e siècle.

H. : 63 cm - D. : 75 cm

150 / 200 €

TAPIS - TAPISSERIES



251

251. AUBUSSON

Verdure

Portière en laine et soie.

Époque XVIII^e siècle.

Galon bicolore.

(Rentratures).

220 x 115 cm

400 / 600 €

252. Petit tapis d'Orient en laine et soie, à décor d'animaux et fleurs sur fond rouge.

160 x 107 cm

80 / 120 €

253. «Indienne» à motif de quatre carrés polychromes au centre, sur fond de botchs et motifs feuillages, fin XIX^e siècle.

177 x 177 cm

300 / 400 €



252

ART DU XX^e SIECLE

- 254. Établissements GALLE**
Table écusson à décor marqueté de chardons, piètement tripode.
Signée.
(Restaurations en bordure).
H. : 58 cm - L. : 48 cm - P. : 48 cm 80 / 120 €

- 255. GALLE**
Vase cornet en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral mauve sur fond rose nuancé.
Époque Art Nouveau.
H. : 19 cm 250 / 300 €

- 256. RENÉ LALIQUE (1860-1945)**
Coupe modèle « Vases n°1 » en verre blanc pressé moulé patiné ambré.
Diamètre 28 cm 300 / 500 €
Modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947. Signature moulée du cachet monogramme de la verrerie d'Alsace utilisé entre 1921 et 1923.

- 257. LALIQUE France**
Suite de sept verres à eau et six verres à vin, modèle fleurs.
Signés. 150 / 200 €

- 258. Travail français des années 1940**, plateau de service en verre et bois clair, décor feuillagé.
L. : 62 cm - P. : 36 cm 30 / 50 €

- 259. Lustre en bronze à patine naturelle à six bras de lumière terminés par des lanternons et supportés par des femmes en terme.** La partie centrale circulaire soulignée d'une frise de motifs stylisés, le fût à pans coupés terminés par des feuilles de bananier. Cinq lanternons pourvus de son intérieur en verre facetté (manque un intérieur en verre facetté)
Circa 1920.
H. : 93 cm - D. : 75 cm 200 / 300 €



256

- 260. Jean LUCE (1895-1964)**
Nécessaire de bureau en verre et métal comprenant un encrier double, un porte-stylos et un buvard.
Monogrammé sur la tranche. Années 40.
Dimensions de l'encrier : 32,5 x 18 cm 100 / 150 €

- 261. Paire de serre-livres en céramique craquelée crème à motif d'éléphants.**
(Manques).
17 x 15 cm 80 / 120 €

- 262. Garniture de cheminée en bronze patiné et métal chromé,** le cadran à chiffres arabes de forme octogonale inséré dans une borne vitrée flanquée d'un cerf et d'un daim.
Base rectangulaire plaquée d'onyx reposant sur quatre pieds boules.
H. : 34.5 cm - L. : 58 cm - P. : 14 cm 400 / 600 €





263

263. Guy LEFEVRE (1933-2018) & MAISON JANSEN

Bureau plat à plateau et ceinture à trois tiroirs en bois laqué brun sur un piétement en métal chromé.

Édition Maison Jansen, Paris, vers 1970.

(Manques et soulèvements à la laque).

H. : 73 cm - L. : 131 cm - P. : 66 cm

800 / 1 000 €

264. Nécessaire à feu en métal argenté de forme moderniste.

Années 70.

H. : 67.5 cm.

On y ajoute une paire de chenets du même modèle.

80 / 120 €

265. Lampadaire en métal blanc « Oiseau ».

Monogrammé R.B et daté 1972.

H. : 146 cm

150 / 200 €

266. Console en verre et métal.

Années 70.

H. : 68 cm - L. : 110 cm - P. : 51 cm

100 / 150 €



265



267

267. Sculpture à tiges de verre organiques de différentes hauteurs sur une base mouvementée en métal doré.

Années 70.

(Accidents et manques).

H. : 68 cm - L. : 110 cm - P. : 51 cm

300 / 400 €

268. Lampe de bureau « Cloche » en métal, base cubique en marbre blanc.

Circa 1970.

(Accident).

H. : 56,5 cm - L. : 73 cm

100 / 150 €



263



270

- 269. Deux grands cerfs en métal doré.**
Années 1970.
H. : 80 cm - L. : 76 cm - P. : 23 cm 250 / 300 €

- 270. Sergio STOREL (1926 – 2017)**
Lampe « Vague » en bronze doré et métal.
Tirage 1/8.
H. : 39 cm 600 / 800 €

- 271. OSA SCHERDIN**
Lampe en bronze doré. Numérotée 25/50.
Circa 1970.
H. : 30 cm - L. : 21 cm - P. : 9.5 cm 200 / 300 €

- 272. ANTONIO DAVILA (1934-1993)**
Espoir
Sculpture en marbre blanc.
H. : 111 cm 1 500 / 2 000 €

Antonio DAVILA (1934 – 1993)

Né en 1934 à Vigo en Galice, Antonio Davila, sculpteur de renommée internationale, est l'auteur d'œuvres aux volumes simples et aux rythmes forts, porteurs de symboles.

Antonio Davila est issu d'une lignée d'artisans-artistes dans un pays qui, comme il le disait lui-même, « est une forêt de granit, là-bas tout le monde taille la pierre ».

Dès onze ans, il obtient une bourse qui lui permet de devenir élève de l'École des Arts de Vigo. D'autres bourses, obtenues tout au long de son cursus, lui ouvrent d'autres établissements, tels que San Fernando, à Santander, à Madrid – où il obtient sa première distinction: une médaille lors de l'exposition nationale en 1951. Puis il part étudier à l'étranger, en particulier à Rome et à Milan où il est élève de Marino Marini.

Il s'installe ensuite au Mexique, où il reste pendant presque toute la décennie 1990. Possédant une véritable âme de voyageur, il jalonne d'œuvres son périple mondial. Finalement, il rentre en Europe et s'établit à Paris où un atelier est mis à sa disposition par l'Etat. A la fin des années 1980 enfin, il fait un séjour de plusieurs années à la Réunion.

Antonio Davila aime les matériaux qu'il utilise pour ses sculptures. Certains sont très coûteux. Tous, il les choisit avec soin, en fonction de l'œuvre envisagée. Parmi les pierres figurent le grès, le granit; une autre, au grain bleu, provient de Lozère, une troisième, très dure, de Suède. Le marbre, quant à lui, est le plus souvent italien. Il utilise aussi le métal (le fer, le bronze) ou le bois, notamment des essences tropicales.



272



276

- 273. Ligne ROSET**
Console en métal et verre, années 70.
H. : 88 cm - L. : 140 cm - P. : 45 cm 150 / 200 €
- 274. Lampe «boule»** en métal, années 70.
H. : 50 cm 20 / 30 €
- 275. Table de salle à manger ovale**, à deux piètements «gerbe» en métal, plateau en verre fumé. (Éclats au verre).
H. : 74 cm - L. : 210 cm - P. : 90 cm 200 / 300 €
- 276. Lampe à pans coupés** à miroirs et perles. Années 70. (Manques).
H. : 37 cm 30 / 50 €
- 277. Fauteuil confortable** et son repose-pied en skaï blanc et plastique fumé. Années 1970. Prototype commandé par les établissements des piscines TOURNESOL. Dimensions du fauteuil : H. : 70 cm - L. : 70 cm - P. : 66 cm. Dimensions du repose-pied : H. : 36 cm - L. : 70 cm - P. : 40 cm. (Manque un boulon. taches). 200 / 300 €



277

- 278. Dans le goût de KNOLL**
Guéridon d'apparat «coffee table» en métal laqué noir, plateau à cuvette. Années 1970.
H. : 49 cm - D. : 45 cm 50 / 80 €
- 279. ANDRÉE PUTMAN (1925-2013)**
Important bureau en chêne cérusé à plateau hémisphérique avec écritoire central et tiroir gainés de cuir vert bouteille et deux tablettes pivotantes en demi-lune en ceinture. Deux caissons inclinés à trois tiroirs avec prises en métal chromé et époxy gris. Édition limitée Ecart International, vers 1986. (Marques d'usage et taches).
250 x 100 cm et hauteur 72 cm 1 000 / 1 500 €
D'après le modèle commandé par Jack Lang à Andrée Putman en 1984 pour l'aménagement du ministère de la Culture.
- 280. CUNIBERTI Pirro (1923-2016)**
Lampadaire à arc.
L. : 220 cm 600 / 800 €
- 281. OLIVIER MOURGUE (Né en 1939)**
Suite de quatre chaises tubulaires en métal et skaï blanc. Modèle «Biscia». Années 70. (Taches, en l'état).
H. : 74 cm - L. : 44 cm - P. : 56 cm 300 / 400 €



279



282. MICHEL DUCAROY (1925-2009) & LIGNE ROSET

Ensemble de salon modèle «Marsala» à coque en plexiglas thermoformé fumé et assise en tissu velours violet.

Édition Ligne Roset, vers 1970.

Comprenant :

- Canapé trois places.

H. : 60 cm - L. : 246 cm - P. : 90 cm

- Deux chauffeuses.

H. : 58 cm - L. : 104 cm - P. : 104 cm

- Un pouf.

H. : 20 cm - L. : 80 cm - P. : 80 cm

600 / 800 €



CONDITIONS DE VENTE

1. Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 La vente

L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 L'exécution de la vente

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :

- 29,88 % TTC

Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

4. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5. Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7. Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 9h30. Les achats de petits volumes peuvent être transportés à l'étude dans la mesure du possible et sur demande préalable. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de l'étude FARRANDO. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Contacts : Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 ; magasinage@drouot.com

Pour toute demande de transport, The Packengers est un transporteur conseillé car habilité à l'Hôtel Drouot - 2 bis rue de l'Industrie (Saint-Denis).

Contacts : Tél : +33 (0)1 76 44 00 90 ; hello@thepackengers.com
Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur.

8. Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.





FARRANDO

Maison de vente

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074

7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Esc. C. Fond de cour droite.

Tél. : 01 42 46 79 01

E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com