

JAKOBOWICZ
& ASSOCIES
HOTELDESVENTESDEMELUN

Vente ÉLÉGANCE

Samedi 30 juin 2018 à 14 heures 30

BIJOUX & ARGENTERIE

Maxence MARTIN
T. 06 08 55 28 84
martin.maxence@wanadoo.fr

MONTRES

Geoffroy ADER
T. 06 48 03 58 79
geoffroy@aderwatches.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Emmanuel EYRAUD
T. 06 07 83 62 43
eyraud.expert@free.fr

ARTS D'ASIE

Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON
T. 01 45 65 18 29
ansaspasia@hotmail.com

TABLEAUX ANCIENS - LOT 139

Julie DUCHER - Cabinet Éric TURQUIN
T. 01 47 03 48 78
julie.ducher@turquin.fr

TABLEAUX & DESSINS DU XIX^E SIÈCLE

Alexis BORDES
T. 01 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com

TABLEAUX, DESSINS & SCULPTURES MODERNES

Bruno JANSEM
T. 0041 78 647 27 73
b.jansem@jansemaubert.ch

MOBILIER & OBJETS D'ART

Guy DELMAS
T. 06 87 35 04 17
delmas.gh@gmail.com

CÉRAMIQUE - LOT 269

Hervé de La Verrie
T. 06 83 01 44 67
hdelaverrie@gmail.com

TAPIS

Aymeric de VILLELUME
T. 06 07 72 03 98
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

ARCHÉOLOGIE - LOT 281

Antoine TARANTINO
T. 01 40 16 42 38
collignonsylvie@cegetel.net

JAKOBOWICZ & ASSOCIÉS

HOTELDESVENTESDEMELUN

VENTE ÉLÉGANCE

Samedi 30 Juin 2018 à 14h30

Vous pouvez enchérir depuis votre ordinateur via :



CONTACT AVANT LA VENTE

Pauline GELGON

T.01 64 37 02 12

F.01 64 37 61 99

pg@enchères77.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 28 juin de 14h à 18h

Vendredi 29 Juin de 11h à 18h

Samedi 30 Juin de 9h à 12h

SITES

www.interenchères.com/77001

www.drouotlive.com

www.hoteldesventesdemelun.com

SVV JAKOBOWICZ & ASSOCIÉS

HÔTEL DES VENTES DE MELUN

746 rue du Maréchal Juin
77000 VAUX-LE-PÉNIL

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Matthias JAKOBOWICZ

INDEX

Bijoux	lots	1 à 95
Montres	lots	96 à 104
Argenterie	lots	105 à 116
Arts d'Asie	lots	117 à 123
Arts décoratifs du XX ^e siècle	lots	124 à 136
Tableaux et dessins anciens XVII ^e à XIX ^e siècle	lots	137 à 168
Tableaux, dessins et sculptures modernes	lots	169 à 234
Mobilier et Objets d'art	lots	235 à 300

1 CARTIER

Tank Obus. Boîtier No. 121051. Mvmt. No. 247229.
Montre bracelet en or 750°/°°

Boîtier rond, fermeture à vis sur la carrure, remontoir au dos. Cadran argenté avec chiffres arabes et chemin de fer. Mouvement mécanique signé European Watch & Clock, 15 rubis. Signature sur le cadran

Boucle ardillon en or jaune 750°/°° et poinçon de maître

Avec un écrin en maroquin rouge de la maison Cartier

Dim. 19 x 32 mm

Poids brut: 25,29 g

(Vendue en l'état, fonctionne mais révision d'usage à prévoir)

2500 / 3000 €

2 BAGUE JONC À GODRONS

En or 750°/°°

Sertie clos d'un diamant brillanté dans un entourage de diamants

Poids brut: 5,17 g - TD. 49/50

600 / 800 €

3 MONTRE SAVONNETTE

En or 750°/°°

Seeland

Cadran émaillé à chiffres romains

Secondes à 18 heures

Bélière mobile, virole en métal

Poids brut: 65 g

300 / 500 €

4 BAGUE

Deux ors 750°/°°

Sertie clos d'un saphir dans un entourage de diamants

Poids brut: 5,39 g - TD. 58

600 / 800 €

5 CHAÎNE ET SON PENDENTIF

En or 750°/°°

Serti d'un saphir dans un entourage de diamants TA

Poids brut: 7,51 g

800 / 1000 €

6 CARTIER

Alliance Trinity

Trois ors 750°/°°

Signée

Poids: 7,9 g - TD. 49

Dans un écrin

550 / 650 €

7 BAGUE JONC

En or 750°/°°

Sertie clos d'un diamant TA dans un pavage de diamants TA

Poids brut: 11,85 g - TD. 55

700 / 900 €

8 BROCHE BARRETTE

En or 750°/°°

Sertie d'un diamant navette

Poids brut: 4,30 g

150 / 180 €

9 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES TRÉFLE

En or 750°/°°

Serties de quatre diamants TA

Poids brut: 4,03 g

(Manques)

1200 / 1300 €

10 ÉPINGLE

En or 750°/°°

Ornée d'une perle d'agate rehaussée d'une dentelle d'or appliquée

Travail 1900

Poids brut: 6,31 g

60 / 80 €

11 CARTIER

Alliance

En or 750°/°°

Signée

Poids: 1,5 g - TD. 58

230 / 250 €

12 MONTRE DE COL

En or 750°/°°

Cadran émaillé à chiffres romains

Revers orné d'une scène de chasse figurant une élégante à cheval accompagnée de son chien et de son faucon

Bélière mobile en métal

Travail du XIX^e siècle

Poids brut: 35,71 g

Avec une clef de remontage

En or 750°/°°

Poids: 0,93 g

160 / 180 €

13 BAGUE DÔME

En or 750°/°°

Centrée d'une demi-sphère sertie étoilée de diamants

Poids brut: 10,4 g - TD. 61

450 / 550 €

14 COLLIER CHAÎNE

En or 750°/°°

Maillons grains de café

Poids: 28,45 g

500 / 550 €

15 BAGUE MARQUISE

En or 750°/°°

Centrée d'un pavage de rubis dans un entourage de diamants

Poids brut: 4,4 g - TD 53

250 / 300 €



BIJOUX



3



2



4



6



5



7



9



10



8



11



13



12



14



15

3



16

16 MÉDAILLON OVALE

En or 750‰
Double face
Orné d'une miniature d'un gentilhomme et d'un monogramme en cheveux au revers
Travail du XIX^e siècle
Poids brut: 18,1 g
400 / 500 €

17 COLLIER

En or 750‰
Maillons articulés
Travail de la fin du XIX^e siècle
Poids: 21,23 g
Dans un écrin
350 / 400 €

18 MONTRE DE COL

En or 750‰
Cadran émaillé à chiffres arabes
Bélière mobile
Revers orné de roses dans un serti étoilé
Travail de la fin du XIX^e siècle
Poids brut: 15,45 g
150 / 200 €

19 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or niellé 750‰ et vermeil 950‰
À motif soleil rehaussé de roses
Travail du XIX^e siècle
Poids brut: 7,8 g
400 / 500 €

20 PENDENTIF CROIX

En or 750‰
Travail provincial du XIX^e siècle
Poids: 6,59 g
100 / 120 €

21 BAGUE CROISÉE

En or 750‰ et platine
Ornée d'un diamant TA de 0,70 ct env. et d'un saphir rehaussés de deux diamants TA et de roses
Circa 1900
Poids brut: 5,35 g - TD. 60
(Égrisures)
1 300 / 1 500 €

22 MONTRE DE COL

En or 750‰ rehaussé de roses à décor guirlande
Cadran émaillé à chiffres arabes
Bélière mobile
Circa 1900
Poids brut: 15,89 g
130 / 150 €

23 BROCHE

En or 750‰
Ornée d'un camée agate deux couches figurant un profil de femme à l'Antique, rehaussé de quatre appliques serties de perles boutons
Circa 1860
Poids brut: 16,37 g
300 / 400 €

24 PENDENTIF ŒUF

En or 750‰
Rehaussé d'une abeille sertie de roses et de pierres de couleur
Travail du milieu du XIX^e siècle
Poids brut: 2,38 g
(Égrisures)
80 / 100 €

25 MONTRE DE GOUSSET

En or 750‰
Cadran émaillé à chiffres arabes et romains bicolores, secondes à 18 heures, bélière mobile
Travail de la fin du XIX^e siècle
Poids brut: 77,62 g
On joint une chaîne de montre en or 750‰ à maillons géométriques articulés
Poids: 15,12 g
550 / 600 €

26 BROCHE ÉGLANTINE

En or 750‰ et argent 950‰
Sertie de roses et de diamants TA retenant en pampille des diamants TA
Travail du milieu du XIX^e siècle
Poids brut: 13,1 g
(Manques)
750 / 850 €

27 PENDENTIF CROIX DITE "BOSSES"

En or 750‰ rehaussé de roses
Travail provincial du XIX^e siècle
Poids brut: 8,1 g
600 / 700 €

28 BROCHE GUIRLANDE

En or 750‰
Ornée d'un camée agate sur cornaline deux couches figurant un profil d'élégante
Rehaussé d'un nœud et d'une frise de laurier retenant en pampille une perle
Circa 1880
Poids brut: 18,52 g
300 / 500 €

29 BAGUE CHEVALIÈRE

En or 750‰
Sertie d'un jaspe sanguin ovale
Travail de la fin du XIX^e siècle
Poids brut: 4,48 g - TD. 55
80 / 100 €

30 PENDENTIF SCEAU

En or 750‰
Orné d'un cachet mobile rehaussé de deux agates deux couches
Travail de la fin du XIX^e siècle
Poids brut: 9,66 g
150 / 200 €

31 BAGUE

En or 750‰
Centrée d'un saphir épaulé de deux diamants TA rehaussés de roses
Circa 1900-1910
Poids brut: 3,31 g - TD. 50
(Égrisures)
600 / 800 €

32 SAUTOIR

En or 750‰
Maillons olivettes filigranés
Travail de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle
Poids: 21,30 g
300 / 400 €

33 ÉPINGLE DE CRAVATE TRÈFLE

En or 750‰ et argent 950‰
Ornée de néphrite rehaussée de roses
Circa 1900
Poids brut: 2,6 g
300 / 350 €



18



19



21



20



25



22



23



24



28



27



26



30



29



31



5

32



33

34

BAGUE BOMBÉE

En platine

Ornée d'un cabochon d'opale de 12 cts env. épaulée de deux diamants baguettes dans un pavage de diamants de 2,50 cts env.

Poids brut: 16,4 g - TD.52

5 400 / 5 600 €

35

CHAÎNE MAILLE FORÇAT ET SON PENDENTIF OVALE

En or gris 750‰

Centré d'un cabochon d'opale dans un entouragement de diamants brillantés

Poids brut: 15,57 g

600 / 800 €

36

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 750‰

Ornés d'une étoile rehaussée de diamants retenant en pampille une grappe de perles de culture d'eau douce tuttis

Poids brut: 11,1 g

500 / 600 €

37

PENDENTIF À FILS FEUILLAGÉS

En or 750‰ serti d'une améthyste taille émeraude

Circa 1950

Poids brut: 16,79 g

200 / 300 €

38

BAGUE

En or gris 750‰

Sertie d'une citrine taille émeraude dans un double entouragement de diamants

Circa 1960

Poids brut: 6,9 g - TD.54

1 200 / 1 300 €

39

SAUTOIR HALIOTIS

De perles de culture d'eau douce tuttis rehaussées de fleurs d'améthystes et de boules de fluorites

300 / 350 €

40

BAGUE

En or rose 750‰

Ornée d'un cabochon d'améthyste épaulé de feuillages diamantés

Poids brut: 14,2 g - TD.52/53

2 600 / 2 800 €

41

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES FLEUR

En or 750‰

Ornées d'un diamant rehaussé de pétales en cabochons de corail

Poids brut: 8,7 g

550 / 650 €

42

BAGUE

En or gris 750‰

Ornée d'un cabochon de corail rehaussé et épaulé d'un double entouragement de diamants brillantés et bruns

Poids brut: 10,55 g - TD.54

1 500 / 1 800 €

43

BAGUE AJOURÉE

En or gris 750‰

Sertie d'une émeraude de Colombie de 3,20 cts env. rehaussée de diamants

Poids brut: 5,4 g - TD.54

2 600 / 2 800 €



34

35



36



37



38



39



40



41



42



43



44

44
BAGUE SOLITAIRE

En platine
Sertie d'un diamant demi-taille de 6,11 cts
Poids brut: 5,65 g - TD. 56
20 000 / 25 000 €

45
SAUTOIR DE PERLES DE CULTURE

De 9 à 9,3 mm de diamètre env.
Fermoir olivette en or gris 750‰ orné d'un pavage de diamants
Poids brut: 124,20 g
Long. 111 cm
1 000 / 1 200 €

46
BAGUE

En or gris 750‰
Sertie d'un saphir de Ceylan de 2,04 cts sans modification thermique (Cert. CGL) épaulé en gradins de diamants baguettes
Poids brut: 3,80 g - TD. 53
3 500 / 3 800 €

47
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 750‰
Sertis d'une chute de diamants retenant en pampille une perle de culture
Poids brut: 6,3 g
1 000 / 1 200 €

48
BAGUE SOLITAIRE

En or gris 750‰
Sertie d'un diamant brillanté de 0,80 ct env.
Poids brut: 3,90 g - TD. 52
800 / 1 000 €

49
BRACELET LIGNE

En or gris 750‰
Serti de saphirs calibrés alternés de diamants
Poids brut: 10,7 g
2 200 / 2 300 €

50
BAGUE

En or gris 750‰
Sertie d'un saphir coussin de 8,05 cts sans mod. thermique (Cert. BGL) épaulé et rehaussé d'un entourage de diamants
Poids brut: 7,5 g - TD. 53
5 800 / 6 000 €

51
BAGUE

En or gris 750‰
Ornée d'un cabochon de tanzanite de 19 cts env. épaulé de trois lignes de diamants
Poids brut: 9,3 g - TD. 53
1 800 / 2 000 €

52
PENDENTIF

En or gris 750‰
Orné d'une plaque rehaussée d'une croix byzantine sertie de saphirs dans un pavage de diamants brillantés
Poids brut: 23,03 g
800 / 1 200 €

53
BAGUE

En or gris 750‰
Sertie d'un cabochon de saphir de 6 cts env. dans un entourage de diamants épaulés d'un pavage de roses et de saphirs
Poids brut: 5,7 g - TD. 53
1 500 / 1 600 €

54
BAGUE CHEVALIÈRE

En or gris 750‰
Sertie d'un pavage de diamants brillantés
Poids brut: 5,70 g - TD. 56
300 / 400 €

55
ALLIANCE AMÉRICAINNE

En or gris 750‰
Sertie de diamants brillantés
Poids brut: 2,75 g - TD. 52/53
300 / 400 €

56
BRACELET JONC ARTICULÉ

En or gris 750‰
Orné de diamants
Poids brut: 14,79 g
1 250 / 1 350 €

57
BAGUE MARQUISE

En or gris 750‰
Centrée de trois diamants brillantés dans un entourage de diamants
Circa 1960
Poids brut: 4,47 g - TD. 51
250 / 300 €

58
BAGUE SOLITAIRE

En platine
Sertie d'un diamant demi-taille de 0,50 ct env.
Poids brut: 3,46 g - TD. 49/50
400 / 600 €



45



47



46



48



50



51



53



52



54



55



57



58



56



49



59

59
COLLIER SIXTIES

De fleurs en pierres décoratives rehaussées de perles de culture d'eau douce toutes alternées de disques de quartz rose, de boules d'améthyste et d'agate

Long. 105 cm

450 / 550 €

60
BAGUE MODERNISTE

En or 750‰ et résine noire

Centrée d'un cabochon de citrine suiffée rehaussée de diamants

Poids brut: 13,2 g - TD.54

1 000 / 1 200 €

61
PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or 750‰

Serties d'une perle de culture de Tahiti de 11,5 mm de diamètre env.

Poids brut: 6,74 g

250 / 300 €

62
BAGUE JONC

En or 750‰

Ornée d'un pavage mosaïque de diamants brillantés et baguettes

Poids brut: 4,8 g - TD.55

2 500 / 2 800 €

63
BRACELET MONTRE DE DAME

En or 750‰

Seducta

Boîtier rond

Attaches dentelées serties de diamants rehaussées d'un bracelet à maillons tressés

Circa 1960

Poids brut: 36 g

600 / 800 €

64
BAGUE TOURBILLON À FILS

En or 750‰

Ornée d'une perle Mabé

Circa 1950

Poids brut: 5,55 g - TD.54

130 / 150 €

65
PAIRE DE DORMEUSES

En or gris 750‰

Serties d'une citrine rehaussée de diamants

Poids brut: 9,3 g

2 000 / 2 200 €

66
BAGUE CHEVALIÈRE REPERCÉE

En or 750‰

Sertie clos d'une citrine facettée rehaussée de diamants

Poids brut: 16 g - TD.55

1 800 / 2 000 €

67
BAGUE TURBAN

En or 750‰

Ornée d'un pavage bicolore de saphirs

Poids brut: 11 g - TD.58

600 / 700 €

68
BRACELET MONTRE

En or 750‰

Florus

Boîtier carré, index appliqué, guichet dateur à 16 heures

Bracelet ruban en or 750‰

Mouvement automatique

Circa 1970

Poids brut: 74,44 g

1 000 / 1 200 €

69
BAGUE

En or 750‰

Ornée d'un pavage de citrines

Poids brut: 9 g - TD.60

500 / 600 €



63



61



60



62



65



66



64



67



69



68



70

**70
BRACELET MANCHETTE MODERNISTE**

En or gris 750°/°°
Rehaussé d'un diamant brillanté
Circa 1970
Poids brut: 10,38 g
250 / 300 €



71

**71
HERMÈS PARIS**

Bague Mexico
En argent 925°/°°
Poids: 7,3 g - TD. 49
250 / 280 €



72

**72
HERMÈS PARIS**

Bague ceinture
En argent 925°/°°
Poids: 6,1 g - TD. 55
400 / 450 €

**73
HERMÈS**

Pince à billets
En argent 925°/°°
Chiffrée
Signée Hermès Paris
Poids: 17,97 g
Dans son écrin de la Maison Hermès Paris
60 / 80 €

**74
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or 750°/°°
Ornés d'une chute de maillons géométriques
sertis de diamants alternés d'onyx retenant en
pampille une perle de culture
Poids brut: 12,5 g
3 600 / 3 800 €

**75
BAGUE NAVETTE**

En or gris 750°/°°
Sertie de trois diamants brillantés dans un
entourage de diamants
Poids brut: 4,44 g - TD. 54
400 / 600 €

**76
BRACELET LIGNE**

En or gris 750°/°°
Serti de diamants totalisant 2,20 cts env.
Poids brut: 7,23 g
2 500 / 2 800 €

**77
PAIRE DE LARGES DEMI-CRÉOLES**

En or gris 750°/°°
Ornées d'un diamant brillanté dans un pavage de
diamants
Poids brut: 7,8 g
1 100 / 1 300 €

**78
BAGUE FEUILLAGÉE**

En or gris 750°/°°
Ornée d'une perle de culture épaulée de diamants
navettes dans un pavage de diamants
Circa 1960
Poids brut: 9,4 g - TD. 53
1 100 / 1 300 €

**79
BROCHE ART DÉCO**

En platine
À motifs de flèches géométriques sertis de diamants
TA et d'une pierre blanche en chute rehaussés d'un
cabochon et de perles d'onyx
Circa 1925
Poids brut: 5,26 g
800 / 1 000 €

**80
BAGUE CHEVALIÈRE**

En or gris 750°/°° brossé
Ornée d'un diamant brillanté, en serti étoilé
Poids brut: 24,40 g - TD. 51
800 / 1 000 €

**81
BAGUE**

En or gris 750°/°°
Sertie d'une perle robole probablement fine épaulée
de six diamants TA
Circa 1935
Poids brut: 4,08 g - TD. 55
200 / 300 €



73

**82
ÉPINGLE DE CRAVATE**

En or 750°/°°
Ornée d'une perle probablement fine rehaussée
de roses
Travail de la fin du XIXe siècle
Poids brut: 1,97 g
280 / 300 €

**83
BAGUE NAVETTE**

En or gris 750°/°° ajouré
Centrée d'un saphir rose dans un entourage de
diamants
Poids brut: 7,52 g - TD. 50
(Égrisures)
300 / 400 €

**84
BRACELET MONTRE DE DAME**

En or gris 750°/°° et platine
Boîtier et attaches Art déco sertis de diamants
brillantés et baguettes rehaussés d'un bracelet
ruban en chute de diamants
Circa 1935
Poids brut: 27,38 g
800 / 1 200 €

**85
BAGUE**

En or gris 750°/°°
Sertie d'un rubis de 2,53 cts (Cert. CGL) épaulé
de deux diamants demi-lunes
Poids brut: 3,30 g - TD. 52
3 000 / 3 200 €



74



75



77

76



79



78



80



85



83



81



82



84

86

BROCHE COLIBRIS

En or 750°/°°, les yeux sertis de péridots

Circa 1950

Poids brut: 6,65 g

200 / 300 €

87

BRACELET TANK

Deux ors 750°/°°

À maillons articulés géométriques

Circa 1940

Poids: 74,17 g

1 250 / 1 300 €

88

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES TANK

Deux ors 750°/°°

Circa 1940

Poids: 9,43 g

150 / 180 €

89

COLLIER TORSADE

De dix rangs de perles de culture rehaussées d'un important fermoir épi en or 750°/°°

Poids brut: 89,1 g

1 200 / 1 300 €

90

PENDENTIF SCARABÉE

En or 750°/°°

Orné de cabochons de turquoises et pâtes de verre et d'un diamant TA

Circa 1950

Poids brut: 13,91 g

180 / 200 €

91

MONTRE DE GOUSSET

En or 750°/°°

Cadran émaillé à chiffres romains et arabes

Secondes à 18 heures

Bélière mobile

Poids brut: 81,10 g

Dans un étui à la forme

(Mouvement à réviser)

500 / 600 €



86

92

PENDENTIF

En or 750°/°°

Centré d'une intaille ajourée double face en calcédoine figurant un profil de la Renaissance dans un entourage de perles de culture alternées de perles de verre

Poids brut: 12,13 g

200 / 300 €

93

BROCHE SOLEIL

En or 750°/°°

Centrée d'une pierre verte dans un entourage de perles de culture

Circa 1950

Poids brut: 20,35 g

300 / 400 €

94

BAGUE FLEUR

En or 750°/°°

Sertie d'une perle Mabé dans un entourage de cabochons de turquoises

Circa 1960

Poids brut: 9,31 g - TD.49

150 / 200 €

95

BRACELET DE QUATRE RANGS DE PERLES DE CULTURE

Orné de barrettes et d'un fermoir en or 750°/°° ciselé

Poids brut: 41,2 g

550 / 650 €



87



88



89



90



92



91



93



94



95



96

96 DUNHILL

Modèle Millenium Gmt, édition Limitée, boîtier n° 0424/1884

Belle et pratique montre bracelet automatique, ronde en acier, avec indication Gmt sur 24h

De forme ronde, cadran argenté, date entre 4h et 5h, longue aiguille rouge pour lire l'heure sur les chiffres romains d'un côté et les minutes sur son autre extrémité

Mouvement mécanique à remontage automatique, 21 rubis, base État.

Fond transparent clipsé

Sur bracelet en acier avec boucle déployant intégrée

Cadran, boîtier et mouvement signés

Diam. 36 mm

Accompagnée de son écrin de présentation

En état de marche

800 / 1 000 €

97 DUNHILL

Montre bracelet en plaqué or. Boîtier rond avec bracelet intégré. Cadran blanc avec index appliqués chiffres arabes et trotteuse centrale, date à guichet

Mouvement à quartz

Dans son écrin d'origine

(Vendue en l'état, changement de la pile à prévoir)

Diam. 34 mm

280 / 300 €

98 DUNHILL

Montre bracelet en acier. Boîtier rectangulaire avec bracelet en acier intégré et un verre facetté. Cadran noir avec index appliqués et chiffres romains

Mouvement à quartz

Dans son écrin d'origine

(Vendue en l'état, changement de la pile à prévoir)

Dim. 14 x 28 mm

180 / 200 €

99 VALENTINO

Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond avec lunette tournante graduée.

Cadran blanc avec trois compteurs et date à guichet.

Mouvement à quartz.

Dans son écrin d'origine

(Vendue en l'état, changement de la pile à prévoir)

Diam. 45 mm

80 / 100 €

100 WALTHAM

Montre bracelet en or 750%. Boîtier rond avec anses stylisées. Cadran doré avec index appliqués

Mouvement à quartz

Dans son écrin d'origine

(Vendue en l'état, changement de la pile à prévoir)

Dim. 31 mm

Poids. 31,6 g

250 / 300 €

101 PHILIPPE CHARIOL

Montre bracelet en acier. Boîtier coussin avec anses stylisées. Cadran blanc avec index appliqués et trotteuse centrale, date à guichet.

Mouvement à quartz

Dans son écrin d'origine

(Vendue en l'état, changement de la pile à prévoir)

Dim. 42 x 42 mm

200 / 300 €

102 RAYMOND WEIL

Montre bracelet en acier. Boîtier rond avec bracelet intégré. Cadran noir avec index et chiffres arabes luminescents, trotteuse centrale et date à guichet

Mouvement à quartz

Dans son écrin d'origine

(Vendue en l'état, changement de la pile à prévoir)

Diam. 46 mm

200 / 300 €

103 KORLOFF

Montre bracelet en acier. Boîtier coussin avec anses recouvertes. Cadran brun avec chiffres arabes stylisés, aiguilles luminescentes, fonction GMT avec l'indication des grandes capitales sur cadran auxiliaire, date à guichet et petite trotteuse

Mouvement à quartz

Dans son écrin d'origine

(Vendue en l'état, changement de la pile à prévoir)

Dim. 42 mm

200 / 300 €

104 MONTE GRAPPA

Parure composée d'une montre bracelet, d'une paire de boutons de manchette et d'un stylo. La montre avec un boîtier rond et anses stylisées, cadran noir avec date à guichet et petite trotteuse

Mouvement à quartz

Dans son écrin d'origine avec ses papiers

Vendue en l'état, changement de la pile à prévoir)

Diam. 42 mm

180 / 200 €



105

105

FROMENT-MEURICE

Paire d'importantes de cloches de service

En métal argenté à côtes pincées à décor ciselé d'une frise de rinceaux et de coquilles surmonté d'une devise rehaussée d'armoiries

Prise à décor de branches feuillagées

L'une marquée FROMENT-MEURICE. Argenture de Christofle

Travail de la fin du XIX^e siècle

Poids: 2934 g

Haut. 28 - Diam. 19,5 cm

(Bosselées, chocs)

600 / 800 €

106

SOUFFLOT

Ménagère

En argent 950‰

Modèle Rocaille chiffré

Travail de la fin du XIX^e siècle

Comprenant: 18 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux manche ivoire, 12 couteaux à beurre manche ivoire, 12 couverts à entremets, 2 pinces à sucre, 10 couteaux à fromage manche ivoire, 12 couteaux à fruits manche en argent fourré et lame en argent, 12 cuillères à thé, 12 fourchettes à huître, une pelle à asperges, une cuillère à saupoudrer, une cuillère à sauce, un couvert à foie gras, 3 pièces de service.

Au total 134 pièces

Poids brut: 6774 g - Poids net: 4917 g

(Cheveux aux manches)

Dans son coffret

On joint une louche en métal argenté filet contours chiffrée et une facture de la Maison Soufflot de 1889.

5546 g

1200 / 1500 €

107

TIFFANY & CO

Plateau de service à deux anses

En argent 925‰

De forme rectangulaire à bordure ciselée de feuillages et grenades

Monogramme central orné de rinceaux

Marqué Tiffany & Co

Porte une date commémorative au dos: Jany 2. 1868 / Jany 2. 1883

45 x 71 cm

Poids: 6600 g

2000 / 3000 €



106



107



108

108
SERVICE À THÉ ET CAFÉ

De style Louis XVI
En argent 950‰
Comprenant : théière, verseuse, pot à lait et sucrier
couvert quadripodes
À décor de nœuds de rubans et de guirlandes de
fleurs rehaussées d'un chiffre
Viroles en ivoire
Orfèvre : Boivin et Plasait
Poids brut : 2 231 g
300 / 400 €



109



110



111

109
ODIOT PARIS

Saucière et son dormant à deux
anses feuillagées
Plateau à agrafes filets rubans
En argent 950‰
Poids : 1 355,19 g
300 / 400 €

110
BOÎTE À THÉ

En argent sup. à 800‰
À décor de scènes à l'Antique
figurant les muses de l'abondance,
des arts, de la chasse et de l'agriculture
Travail étranger circa 1900
Poids : 422 g - Haut. 12,5 cm
(Bosselée)
80 / 100 €

111
SUITE DE DOUZE COUVERTS

En argent 950‰
Décor filet coquille feuillagé
Minerve
Orfèvre : Chenaillier, succ. de Caron
Poids : 2 023,77 g
Dans son coffret
500 / 600 €

112
PAIRE DE CANDÉLABRES

En métal argenté
Éclairant à quatre bras de lumière
À décor Rocaille feuillagé chantourné et
silhouette tournoyante
Haut. 53 cm
300 / 500 €



112



113

113
CARDEILHAC

Écuelle couverte
En argent 950‰
Modèle Renaissance à oreilles trilobées rehaussées de mascarons et d'un décor en relief de lancettes
Poids: 1 028,24 g
(Choc)
600 / 700 €



114

114
CARDEILHAC

Série de quatre salières
En argent 950‰
Modèle Rocaille
Intérieur vermeil
On joint cinq pelles à sel de différents modèles.
Poids: 448,81 g
150 / 200 €

115
PUIFORCAT

Suite de 12 couverts
En argent 950‰
Spatule violonée à décor feuillagé
Minerve, poinçon d'orfèvre
Poids: 2 011,97 g
500 / 600 €



115

116
PUIFORCAT

Suite de 12 couverts de table
En argent 950‰
Minerve, poinçon d'orfèvre
Circa 1940
On joint une cuillère au modèle.
Poids: 2 208,47 g
500 / 800 €



116



117

117
CHINE, VERS 1930

Trois déesses du Printemps en ivoire sculpté polychrome
Haut. 37 à 37,5 cm
(Fêles)
1 000 / 1 200 €



118

118
CHINE, VERS 1930

Dignitaire au chasse-mouches et au sabre en ivoire sculpté polychrome
Haut. 88 cm
(Aile d'un oiseau restaurée, un manque dans la coiffe)
1 200 / 1 500 €



119

119
CHINE, VERS 1930

Trois déesses du Printemps en ivoire sculpté polychrome
Haut. 30 et 36,5 cm
700 / 800 €

120
JAPON, PÉRIODE MEIJI (XIX^E SIÈCLE)

Paravent à six feuilles, à décor de trois tigres dans un paysage montagneux
Encre et couleurs sur papier
Haut. d'un feuillet 149 - Long. 59 - Long. totale 354 cm
(Accidents)
900 / 1 000 €



120



121

121
CHINE, VERS 1920-1930
 Femme docteur en ivoire sculpté
 Long. 19,5 cm
300 / 400 €



122

122
ÉCRAN DE CHEMINÉE
 En bois noirci
 Plateau pivotant orné d'une plaque en porcelaine de Canton à décor d'une scène animée (Chine, XIX^e siècle)
 Époque Napoléon III, fin du XIX^e siècle
 Haut. totale 92,5 cm
 Dim. de la plaque en porcelaine: 36,8 x 29,5 cm
 (Petits manques, deux fêles au coin inférieur gauche de la plaque)
800 / 1 000 €



122 - Détail

123
JAPON, FIN DE LA PÉRIODE EDO,
VERS 1850
 Paravent à six feuillets
 Représentant des scènes de cour de la période Heian se déroulant dans un paysage montagneux traversé par un fleuve surmonté de nuages stylisés sur fond doré
 Encre et couleurs sur papier
 Haut. d'un feuillet: 48 - Long. 125 - Long. totale: 288 cm
 (Déchirures, petits manques, restaurations anciennes)
900 / 1 000 €



123



124

L'ORIENT EXPRESS - COMPAGNIE DES WAGONS-LITS RENÉ PROU (1889-1947)

Cabine complète, en acajou et placage d'acajou, recomposée à partir d'éléments de différentes voitures de luxe de l'Orient-Express aménagées dans les années 1930 et conçues et décorées, en partie, par René Prou.

L'ensemble est composé comme suit :

- Un panneau droit entrant et terminé en L présentant un miroir vertical

Un meuble en ressaut ouvrant par une porte pleine

Une tablette et des étagères d'angle

Haut. 201 - Larg. 230 cm

- Un panneau de fond à angle tronqué présentant un lavabo couvert, en partie, en métal

Un placard haut ouvrant par une porte pleine

Un miroir vertical

Équipé d'une applique, d'un spot encastré, d'interrupteurs, d'un cendrier, d'une poubelle et d'un repose-serviette, en métal

Haut. 201 cm

- Un panneau latéral gauche présentant deux portes pleines bombées

Décor de motifs de muguet stylisé

En marqueterie façon ivoire

Un couchage bas sur plinthe

Un couchage haut en métal et à système

Équipé d'un filet à revues et d'un spot en métal

Haut. 201 - Larg. 250 cm

- Un panneau d'entrée présentant une tablette encastrable

Un miroir haut recevant la porte à partie basse à claire-voie

La partie haute composée de panneaux double faces en laque

Décor de cartouches aux motifs de muguet stylisés

Haut. 201 cm

Porte seule: Haut. 205 - Larg. 78 cm

Superficie au sol de la cabine: 250 x 270 cm

(Le tout en état d'usage, accidents et manques, des miroirs non d'origine, les arrières doublés par des panneaux en aggloméré de bois rapportés)

20 000 / 30 000 €

À noter :

Un plan côté de chaque panneau pourra être adressé sur demande.

L'ART DU VOYAGE PAR RENÉ PROU

Joyau ferroviaire français, l'Orient-Express effectue son premier voyage au départ de la gare de l'Est à Paris en 1883. Appartenant à la Compagnie Internationale des Wagons-lits, ce train de prestige relie les grandes capitales européennes à l'Empire ottoman.

Dans les années 1920, après une quarantaine d'années de cheminement aux confins du vieux continent, cet ambassadeur du luxe et du raffinement à la française voit sa décoration intérieure confiée à deux des plus grands artistes du mouvement Art Déco: le maître verrier René Lalique (1860-1945) et le décorateur et ensemblier René Prou (1889-1947).

Ce dernier, nantais d'origine, est installé à Paris depuis 1908 où il a étudié à l'école Bernard Palissy. Devenu directeur artistique de la maison Gouffé, René Prou s'impose rapidement comme l'un des décorateurs-ensembliers les plus prolifiques et incontournables de cette période. Son omniprésence lors de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels à Paris en 1925 en atteste: participations au pavillon Une Ambassade française, au Pavillon de l'Élégance, au Pavillon des Alpes-Maritimes, au Pavillon de l'Art colonial, aux stands L'Art du bois, Fontaine & Cie, etc. outre son propre stand situé Esplanade des Invalides. René Prou multiplie les chantiers prestigieux d'hôtels, de sièges de banque et autres ambassadeurs du goût français grâce aux nombreuses commandes de la Compagnie Générale Transatlantique pour ses géants des mers, les paquebots Paris, Volubilis, Roussillon, Cuba et De Grasse notamment. En 1928 il succède à Paul Follot en tant que directeur artistique de Pomone, les ateliers d'art et de décoration du Bon Marché.

C'est donc tout naturellement que René Prou prend part à la décoration de voitures pour le très prestigieux Orient-Express entre 1926 et 1929. Auteur de wagons-bars et wagons-restaurants qu'il magnifie de panneaux de loupe de bouleau de Finlande éclairés par des lampes en bronze poli, il conçoit également des cabines, comme celle présentée au feu des enchères, dont il recouvre les murs de précieux lambris d'acajou, en partie incrustés de marqueteries façon ivoire et de laques.

Cette cabine-écran synthétise à la perfection le crédo du décorateur: "L'importance de l'élégance et de l'esthétique, gages de sincérité et de respect" et se pose en témoin, ô combien précieux, d'une autre idée du voyage mais aussi d'une autre idée du temps.

L'ORIENT-EXPRESS, COMPAGNIE DES WAGONS-LITS
RENÉ PROU (1889-1947)





125

126

127

128

129

130

125
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

"Hortensias"
Spectaculaire vase oignon; la base en toupie aplatie, le long col cylindrique
Épreuve en verre multicouche
Le décor tournant, dégagé à l'acide, traité vert et mauve sur fond gris-blanc
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide
Haut. 59 cm
(Frottements en pourtour de la partie basse)
700 / 900 €

126
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

"Iris sauvage"
Vase tronconique; le col terminé quadrangulaire
Épreuve en verre multicouche
Le décor tournant, dégagé à l'acide, traité prune sur fond gris-blanc nuancé de mauve
Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide.
Haut. 21 cm
400 / 600 €

127
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

"Hortensias"
Important vase obus
Épreuve en verre multicouche
Le décor tournant, dégagé à l'acide, traité vert et mauve sur fond beige
Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide.
Haut. 31,5 cm
(Défauts de finition d'origine)
500 / 700 €

128
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

"Myrte"
Vase oignon; la base renflée, le long col cylindrique
Épreuve en verre multicouche
Le décor tournant, dégagé à l'acide, traité vert de gris sur fond vert tendre nuancé de mandarine
Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide
Haut. 33,5 cm
600 / 800 €

129
DAUM NANCY

"Heuchère ou Désespoir du peintre"
Coupe sur piedouche; le col terminé étiré à la pince
Épreuve en verre multicouche
Le décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome
Sur fond jaune mêlé de brun, de vert et de rouille vers la base
Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide
Haut. 11,5 - Diam. 12,5 cm
600 / 800 €

130
DAUM NANCY

"Décor à la pluie"
Vase quadrangulaire
Épreuve en verre multicouche
Le décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome
Sur fond gris nuancé de vert à la base
Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine vers la base
Haut. 11,5 cm
(Un éclat sur le pourtour de la base et un autre sur un angle également à la base)
500 / 800 €

131
MAX LE VERRIER (1891-1973) - FAYRAL (1892-1962) (PIERRE LE FAGUAYS, DIT)

"Extase"
Paire de serre-livres
Les personnages en régule patiné vert
Les bases en marbre
Éditions anciennes
Chaque serre-livres signé FAYRAL
Les deux réunis: Haut. 17 - Larg. 21 - Prof. 7 cm
(Un petit manque de patine sur l'un)
300 / 400 €

132
MARIUS-ERNEST SABINO (1878-1961)

"Ronde de danseuses"
Très important vase ovoïde; le col annulaire et terminé évasé
Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé
Le décor tournant en haut-relief
Édition ancienne
Signé et situé SABINO Paris, à la pointe sous base
Haut. 35 cm
700 / 800 €



131



132



133

133
GENET & MICHON -
PHILIPPE GENET
& LUCIEN MICHON

Paire d'importantes appliques à deux bras de lumière

En bronze à double patine; vert antique et or
Les platines aux motifs d'entrelacs

Les bobèches coniques et à cannelures

Années 1940

Chaque applique monogrammée G. M. et porte le n° 203 au dos

Haut. 43 cm

(Manque une platine en laiton à l'arrière)

400 / 600 €



134

134
TRAVAIL DES ANNÉES 1940/50

Paire d'importantes appliques à deux bras de lumière

En bronze patiné or vieilli

Les platines au fond de plexiglas teinté façon glace vieillie

Les bobèches en cristal moulé

Abat-jours coniques traités en plissé

Haut. 47 cm

(Abat-jours usagés)

500 / 600 €

135
ADRIEN ÉTIENNE GAUDEZ (1845-1902)
"La bonté"

Sculpture chrysléphantine

Épreuve en bronze à patine médaille

La tête et les mains en ivoire finement sculpté

Édition ancienne, fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Base d'origine en bronze avec le cartouche de titre, de nom du sculpteur et la mention Hors-concours Signé A. GAUDEZ sur la terrasse

Haut. 34,5 cm

(Fentes sur l'arrière de la tête en ivoire, altérations à la patine)

1 600 / 1 800 €



135

136
JEAN PERZEL (1892-1956)

Modèle créé en 1938

Lampadaire moderniste, à éclairage indirect, en tôle (re) laquée crème

Complet de sa couronne d'origine en verre optique

La base circulaire à un gradin central

Le fût tronconique

La base de la vasque en laiton et disque de verre

Haut. 173 cm

(État d'usage, les parties métalliques repeintes anciennement)

1 000 / 1 500 €



136



137
ADOLFO DUMINI (1863-?)

Vierge à la chaise

Huile sur toile

Signée et datée 1888 au dos

74 x 74 cm

(Petits manques)

Dans un important cadre en bois sculpté stucqué doré (éclats et manques)

1 000 / 1 500 €

D'après le tableau de Raphaël conservé au Palais Pitti



138
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Jeunes femmes ornant de fleurs la statue de Flore

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier bleu

27 x 40 cm

(Rousseurs)

300 / 400 €



139
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DES CARRACCI

Déploration

Huile sur toile cintrée en partie supérieure

57,5 x 68,5 cm

(Accidents, manques, restaurations anciennes, sans cadre)

800 / 1 000 €



140
AUGUSTE ROLLAND (1797-1859)

L'hallali du sanglier

Pastel sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à gauche

76,5 x 100,5 cm

(Usures et manques)

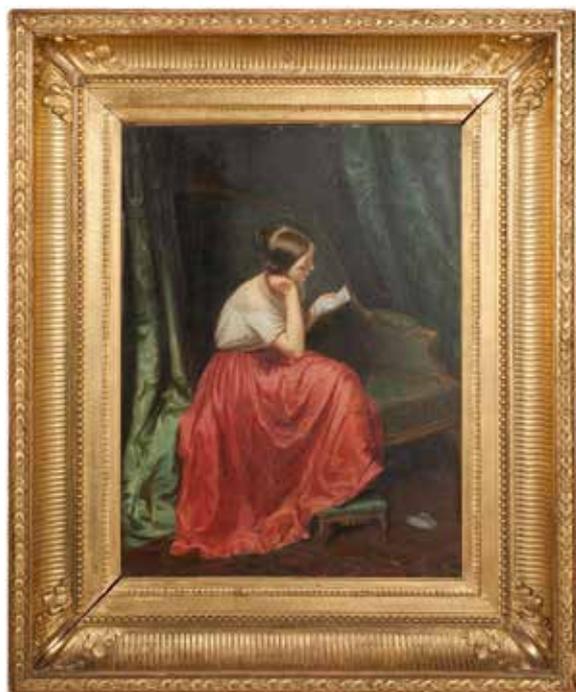
800 / 1 000 €



141
HENRI FANTIN-LATOURE (1836-1904)
Portrait de dame au ruban bleu, 1860
 Pastel
 Signé et daté 1860 en bleu au milieu à gauche
 63,5 x 52 cm
 1 500 / 2 000 €



142
HENRI-NICOLAS VAN GORP (1756 - AP.1819)
Portrait de jeune garçon
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche *Vangorp ft.*
 55 x 46,5 cm
 (Petits manques, restaurations)
 800 / 1 000 €



143
LOUIS JULES ETEX (1810-1889)
La lettre d'amour
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 49 x 36 cm
 (Craquelures)
 Dans un beau cadre en bois doré à décor de palmettes et feuilles d'acanthes
 800 / 1 000 €



144
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Le voyeur arrosé
 Huile sur toile
 73 x 59,5 cm
 (Restaurations anciennes, sans cadre)
 800 / 1 000 €



I45
VICTOR VIOLLET-LE-DUC (1848-1901)

La cueillette à l'orée du bois

Huile sur toile

Signée en bas à droite

101 x 157 cm

2 500 / 3 000 €

Exposition:

Galerie Bargue, 4 rue des Beaux-Arts, Paris, sous le numéro 456

Cousin du célèbre architecte et restaurateur, Victor Viollet-le-Duc était exclusivement paysagiste. Élève de Luminais, il participait régulièrement aux Salons. L'influence des peintres de Barbizon est clairement perceptible dans son œuvre.



I46
CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY (1817-1878)

(Attribué à)

Paysage

Huile sur toile

33 x 46 cm

(Restaurations anciennes)

500 / 600 €



I47
MARTIN LÉONCE CHABRY (1832-1883)

Paysage animé d'un pêcheur, d'un berger et son troupeau

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 41 cm

500 / 600 €



I48
VICTOR DUPRÉ (1816-1879)

Paysan et son troupeau de vaches

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

16 x 29 cm

800 / 1 200 €



I49
VICTOR DUPRÉ (1816-1879)

Troupeau de vaches et son berger à la rivière

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

16 x 29 cm

800 / 1 200 €



I50
PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900)

Pêcheur en rivière suisse

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

40 x 25,5 cm

3 000 / 4 000 €



I51
CÉSAR DE COCK (1823-1904)

Les cressonnières à Veules-les-Roses

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Porte une plaque situant la maison

48 x 68 cm

1 500 / 2 000 €



I52
AUGUSTE ALLONGÉ (1833-1898)

Le Hameau près d'un étang

Huile sur toile

Signée et datée 1890 en bas à gauche et cachet

Porte un numéro 256 en bas à droite

33 x 55,3 cm

800 / 1 000 €



I53
GIOVANNI DELLA ROCCA (1788-1858)

La serveuse à l'auberge

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46,5 x 38,5 cm

(Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €



154
ROSA BONHEUR (1822-1899)
 (Attribué à)
Moutons
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée en bas à gauche
 21 x 44,5 cm
 (Petits soulèvements)
 600 / 800 €



155
EUGÈNE PENOT (1854-?)
Meules de foin
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46 x 61 cm
 400 / 600 €



156
JEAN FRANÇOIS AUBURTIN (1866-1930)
Les Meules de foin
 Fusain, aquarelle et pastel sur papier
 Signé du cachet d'atelier en bas à gauche
 27,5 x 42,5 cm
 (En feuille)
 400 / 600 €



157
LÉON ÉMILE CAILLE (1836-1907)
Femme et son enfant près du berceau
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 16,5 x 11 cm
 150 / 200 €



158
LÉON ÉMILE CAILLE (1836-1907)
Famille de paysans devant la maison
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 26,5 x 21 cm
 600 / 800 €



159
LÉON ÉMILE CAILLE (1836-1907)
La lecture
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 15,5 x 11 cm
 150 / 200 €



160
CHARLES FRANÇOIS PECRUS
 (1826-1907)
Voilier au port
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 34 x 25 cm
 1 000 / 1 500 €



161
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
 (1819-1916)
Citadins sur un pont
 Huile sur carton
 Signé et daté (18) 83 en bas à gauche
 28,5 x 23 cm
 Dans un beau cadre du XIX^e siècle
 800 / 1 200 €

162
EDMOND MARIE PETITJEAN (1844-1925)
Le Port de Dunkerque
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46,5 x 65,5 cm
 1 000 / 1 500 €



163
FERNAND CORMON (1845-1924)
Le Maréchal-ferrant
Le Casseur de pierres
 Plume et encre noire sur trait de crayon noir sur papier calque
 Deux études dans un même encadrement
 L'une signée du cachet d'atelier en rouge
 24 x 13,8 cm chaque (à vue)
 150 / 200 €



164
FERNAND CORMON (1845-1924)
Cormery au Pont
 Crayon noir sur papier beige
 Deux dessins dans un même encadrement
 L'un situé en bas à gauche
 Signées des cachets d'atelier en rouge en bas à droite
 16 x 25 cm chaque
 120 / 150 €



165
FERNAND CORMON (1845-1924)
Deux études d'un terrassier
 Plume et encre noire sur trait de crayon noir sur papier calque
 Deux études dans un même encadrement, celui de gauche mis au carreau
 Signées des cachets d'atelier en rouge
 19,8 x 11,8 cm (à vue)
 150 / 200 €



166
EUGÈNE PETIT (XIX^E SIÈCLE)
Femmes et enfants devant une maison, vraisemblablement au Brésil
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 126 x 82 cm
 (Restaurations)
 1 500 / 2 000 €



167
EUGÈNE CHIGOT (1860-1927)
Femme orientale assise (esquisse)
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 56 x 46 cm
 (Petit accident)
 800 / 1 000 €



168
ULPIANO CHECA SANZ (1860-1916)
Poursuite de cavaliers
 Huile sur panneau de chêne
 Signé avec envoi en bas à gauche "à Mr le Dr Favreau, souvenirs affectueux"
 24,5 x 29 cm
 (Petites griffures)
 800 / 1 000 €



169
PAUL ÉDOUARD DELABRIERE (1829-1910)

Faisan doré

Épreuve en bronze à patine dorée

Inscrit DELABRIERE

Haut. 28 cm env.

Terrasse en marbre rouge

400 / 500 €



170
RAYMOND BIGOT (1872-1953)

Coq et poule, 1949

Gouache, graphite et rehauts sur papier

Signé en bas à droite

Dédicacé et daté au dos

Dédicacé au dos sur le montage " à Michel Steer et à Madame Monique - avec des vœux de bonheur- R. Bigot, la Hulotte, 1949 "

32 x 48 cm

500 / 600 €

171
FRANÇOIS RAOULT LARCHE (1860-1912)

Vide-poche

Épreuve en bronze à patine dorée

Représentant une femme au nénuphar

Inscrit Raoul Larche

Cachet de fondeur Siot-Decauville Paris

Porte le poinçon 0213

Haut. 10 - Long. 17,5 cm

400 / 600 €



171



172
EUGÈNE HENRI CAUCHOIS (1850-1911)

Bouquet de fleurs des champs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 50 cm

(Restaurations)

1 500 / 2 000 €

173
EUGÈNE HENRI CAUCHOIS (1850-1911)

Bouquet de fleurs des champs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65,5 x 49 cm

(Restaurations)

1 500 / 2 000 €

Provenance:

Galerie Nieszawer, Paris

Collection particulière, France



173



174
Ruelle et intérieur de cour
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 Porte un n° 174 sur le cadre
 Annoté au dos sur le panneau... Rouen...
 46 x 37,3 cm
 200 / 300 €



175
Notre-Dame de Paris
 Huile sur panneau
 Signé et porte une date en bas à droite
 26,7 x 35 cm
 400 / 600 €



176
L'île Saint-Louis vue de la Seine, Paris, 1926
 Huile sur panneau
 Signé et daté 26 en bas à gauche
 30,3 x 41 cm
 (Accidents)
 400 / 600 €



177
Canal à Venise
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 55 x 46 cm
 600 / 800 €



178

178
La Salute et la Dogana vues du Grand Canal, Venise
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Porte un n° 161 sur le cadre
54 x 64,5 cm
1 500 / 2 000 €

179
Vue de san Giorgio Maggiore, Venise
Huile sur toile
Non signée
50 x 65 cm
1 500 / 2 000 €



179



180
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Paysage au pont

Fusain, lavis d'encre et estompe sur papier

Signé en bas à gauche

Porte une étiquette n° 17 sur le cadre

Étiquette au dos

22 x 30 cm

200 / 300 €



181
PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)

Deux chiens à l'arrêt devant une perdrix

Épreuve en bronze à patine brune

Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur

Inscrit PJ MENE

Porte une inscription à l'encre sur le dessous

Haut. 22 cm

1 000 / 1 200 €



182
HENRI MARCEL ROBERT (1881-1961)

Le puits du village, Suisse

Aquarelle et crayon sur papier

Signé en bas à droite

47 x 30 cm

800 / 1 000 €



183
MAXIMILIEN LOUIS FIOT (1886-1953)

Terrier assis

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Fonte d'édition d'époque de Susse Frères Paris

Fondeurs

Cachet et marque de fondeur. Inscrit " M. FIOT "

Haut. 23,5 cm env.

600 / 800 €



184
ÉMILE DECKERS (1885-1968)

Portrait d'un rabbin algérois, 1928

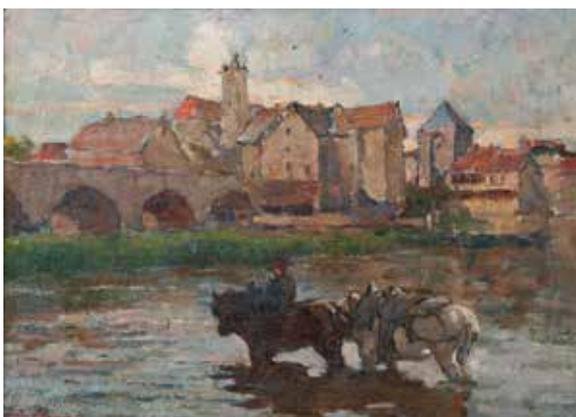
Huile sur toile

Signée, situé et datée en bas vers la droite

72,5 x 50,5 cm

(Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €



185
LOUIS AZEMA (1876-1943)

Passage du gué près du pont de Moret-Sur-Loing

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

33 x 40,5 cm

(Craquelures et infimes manques)

600 / 800 €



186

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Le Génie de la Danse n°2

Épreuve en bronze à patine brun richement nuancé

Sans marque ni cachet de fondeur

Porte le cachet de la propriété Carpeaux

Inscrit "JB Carpeaux 1872 "

Haut. 84,5 cm env.

7000 / 8000 €

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, 2003, modèle référencé sous le n° SA 5 et reproduit page 58

Nous remercions Monsieur Alain Richarme pour l'aide qu'il nous a apportée dans la rédaction de cette notice.



187

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Ève après la faute

Terre cuite d'édition

Porte un numéro 1135

Porte le cachet Rue Boileau Paris

Inscrit "Carpeaux 1873"

Haut. 40 cm env.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie:

Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, 2003, modèle référencé sous le n° SE 5 et reproduit page 81

Nous remercions Monsieur Alain Richarme pour l'aide qu'il nous a apportée dans la rédaction de cette notice.



188

DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)

Femme au miroir

Huile sur isorel

Trace de signature en bas à droite

65 x 50 cm

(Usures)

Sans cadre

4000 / 6000 €



189



190



191



192



193

191

Portrait de femme à la mantille, 1945

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Dédicacé et daté au dos

29 x 21 cm

150 / 200 €

192

Portrait de gitane

Huile sur carton

Signé en bas à droite

27 x 21,5 cm

100 / 200 €

193

Portrait de la gitane "Roses"

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée au dos

46 x 38 cm

300 / 400 €



194

189

Portrait de gitane au foulard

Huile sur carton

Signé en bas à droite

27 x 22 cm

(Craquelures)

150 / 200 €

190

Portrait de gitane

Huile sur toile

Signée en bas à droite

41 x 33,5 cm

300 / 400 €

194

Jeune garçon servant la soupe

Huile sur carton

Signé en haut à droite

24 x 30 cm

50 / 60 €

195

Femme nue à l'éventail

Huile sur toile

Signée en bas à droite

49,5 x 78 cm

Sans cadre

1 000 / 1 500 €



195



196



197



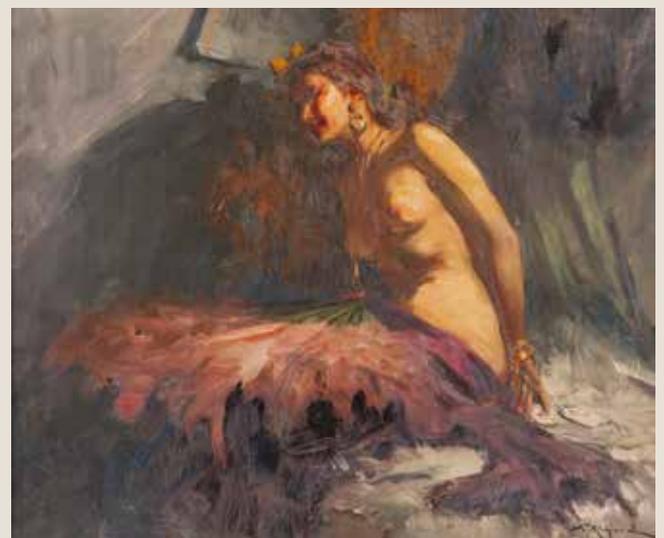
198

196
Femme nue à la lessive
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 92 cm
1 000 / 1 500 €

198
Danseuse gitane dénudée devant le feu
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 73 cm
Sans cadre
1 000 / 1 500 €

197
La marchande de poissons
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 92 cm
(Petit enfoncement)
1 000 / 1 500 €

199
Femme dénudée assise
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 65 cm
(Craquelures)
1 000 / 1 200 €



199



200



201



202



203

200

Nu assis

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 73 cm

Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Eaton,
Canada (étiquette au dos)

1 000 / 1 500 €

201

Gitane à la guitare

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 46 cm

800 / 1 000 €

202

Portrait de gitane au buste dénudé

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 54 cm

(Accident)

800 / 1 000 €

203

La séance de divination

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 92 cm

(Craquelures et manques)

Sans cadre

1 000 / 1 500 €

204

Portrait d'élégante au chapeau

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

35 x 27 cm

150 / 200 €

205

Portrait de gitane aux créoles

Huile sur carton ovale

Signé en bas à droite

40 x 30 cm

100 / 200 €



204



205



206



207



208

206
Portrait présumé de Grace Kelly
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 46 x 38 cm
 100 / 150 €

207
Portrait de gitane au sourire
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 27 x 22 cm
 150 / 200 €

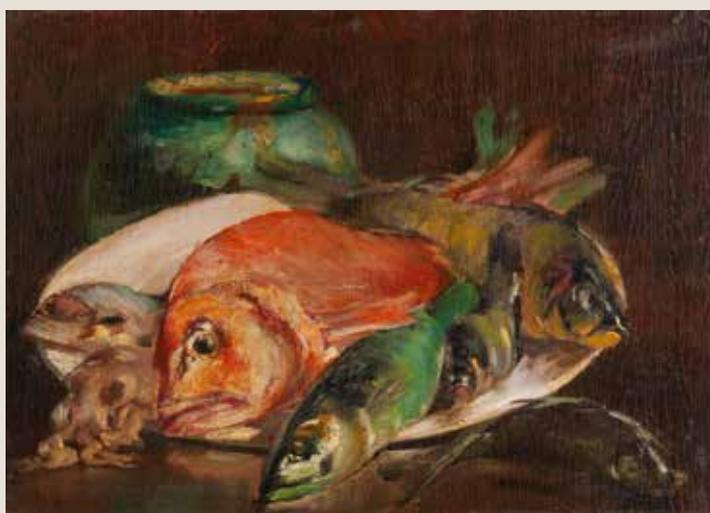
208
Nu allongé et Nu à la guitare
 Deux huiles sur carton
 L'un signé en bas à droite
 30 x 40 cm et 35 x 27 cm
 (Usures)
 Sans cadre
 200 / 300 €



208



209



211



213

209

Le portail

Huile sur toile

Signée en bas à droite

30 x 40 cm

50 / 60 €

210

La porte de la maison

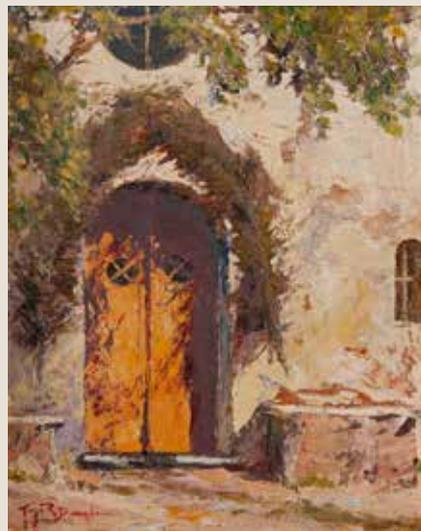
Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

27 x 22 cm

Au dos, une esquisse figurant une embarcation

40 / 60 €



210



212

211

Plat aux poissons

Huile sur panneau

Signé en haut à droite

33 x 46 cm

(Craquelures)

50 / 60 €

212

Vue d'une crique

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 61 cm

400 / 600 €

213

Mer déchâinée

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54,5 x 81 cm

500 / 600 €



214

214
GEORGES LAVROV (1895-1991)

Le tigre descendant les marches

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Fonte d'édition ancienne de Marcel Guillemard

Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numéroté 21

Inscrit " Lavroff "

Haut. 19 cm env.

Socle en marbre noir (éclats)

3 000 / 5 000 €

215

HOSNY EL BANNANY (1912-1989)

Dinandiers dans une rue du Caire

Huile sur toile

Signée en latin en bas à droite

50,5 x 70,5 cm

1 000 / 1 200 €

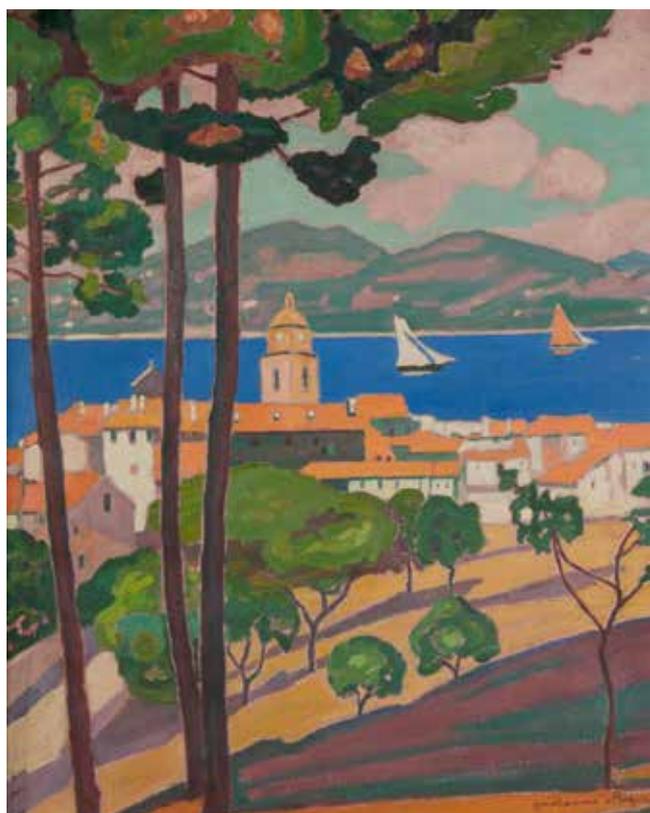


215



216
EMMANUEL DE LA VILLÉON
 (1858-1944)
Le champ des Oceries, aux environs de Salvar, Nièvre, 1913
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 73 x 60 cm
2 400 / 2 600 €

Provenance:
 Vente Anonyme, L'isle Adam, 11 juin 1988, n° 60
 Bibliographie:
 Catalogue raisonné de l'Œuvre d'Emmanuel de la Villéon, Référéncé et reproduit sous le n° 1472.
 Un certificat d'authenticité de Madame Yvonne de la Villéon en date du 28 juin 1978 accompagne cette œuvre.



217
GUILLAUME GEORGES ROGER (1867-1943)
Vue de Saint-Tropez
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 81 x 65 cm
1 200 / 1 500 €



218
RAYMOND THIBESARD (1874-1968)
Les toits de Paris sous la neige
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 50 cm
 (Manques et restaurations)
 Sans cadre
600 / 800 €



219
FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944)
Pie bavarde
 Épreuve en bronze à patine noire
 Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original
 Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 3/8. Inscrit "Galoyer"
 Socle en granit noir
 Haut totale 39,5 cm
4000 / 4400 €



220
FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944)
Perdrix rouge
 Granit rose
 Signé GALOYER
 Numéroté I PR 14 sous la base
 Haut. 28,5 cm
3000 / 3300 €

221
ALEKOS FASSIANOS (NÉ EN 1935)
Deux hommes
 Lithographie, rehauts dorés
 Signée en haut à gauche et numérotée 6/10
 131 x 88 cm
1000 / 1200 €



222
MICAO KONO (1876-1954)
Poivrons, aubergines, poireaux, oignons, pommes, raisin et poires sur un entablement
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 74 x 92 cm
 (Rentoilée)
800 / 1000 €





223
MADELEINE ROUART (1896-1946)
Bouquet de fleurs
 Gouache sur papier
 Signée en bas à gauche
 42,5 x 29 cm
 150 / 200 €



224
SERGE BELLONI (1925-2005)
Giverny, le pont japonais
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 22 x 26,5 cm
 250 / 300 €

Exposition:
 Paris, Galerie Bernheim-Jeune, Serge Belloni, du
 2 juin au 25 juin 2005, n° 29 (étiquette au dos)



225
PAUL COLIN (1867-1949)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46 x 38,5 cm
 200 / 300 €



226
PAUL COLIN (1867-1949)
Nu féminin assis de dos
 Lavis d'encre sur papier
 Dedicacé et signé en bas à gauche
 44,4 x 37 cm
 80 / 100 €



227
PAUL COLIN (1867-1949)
Bouquet de roses rouges
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Dedicacée "à vous chère grande amie Affectueux
 souvenir"
 46,5 x 39 cm
 200 / 300 €

MARKO STUPAR (NÉ EN 1936)



228
L'atelier du peintre, rue Lafayette, Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 27 cm
Sans cadre
1 000 / 1 200 €



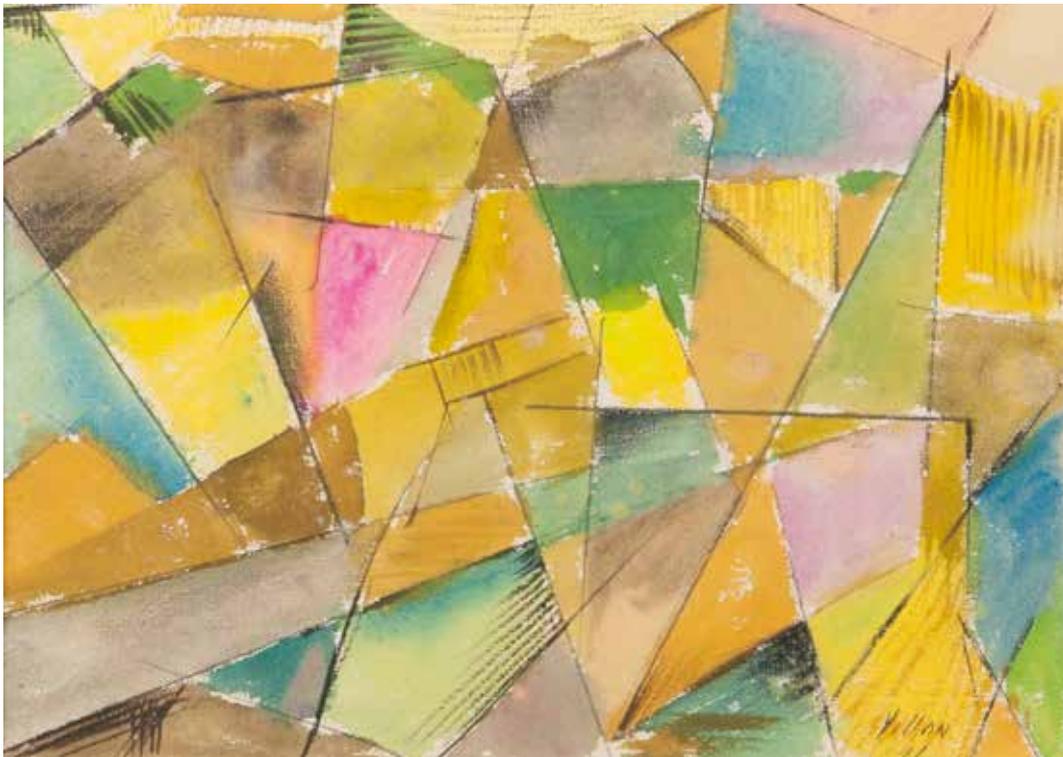
229
Vue de la côte crétoise, Grèce
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33,3 x 46,4 cm
Sans cadre
1 200 / 1 300 €



230
La Butte Montmartre vue du Sacré-Coeur, Paris, vers 1980
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 41 cm
Sans cadre
1 000 / 1 200 €



231
Vue du Jardin des Batignolles, Paris
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
Annoté au crayon au dos
33,3 x 46,4 cm
Sans cadre
1 500 / 1 800 €

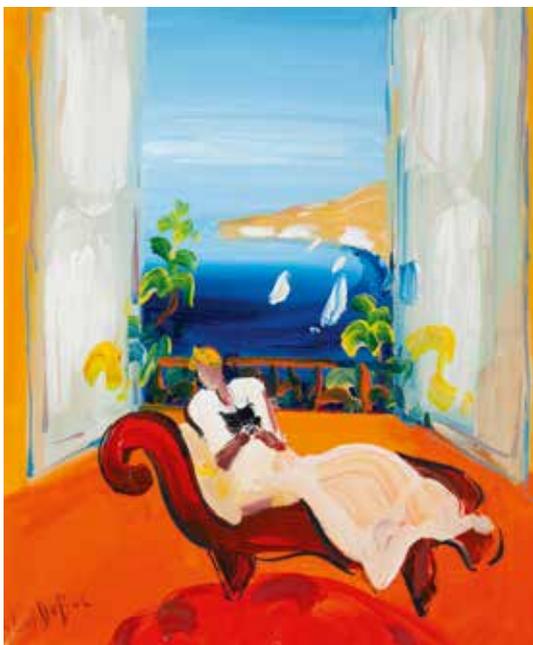


232
JACQUES VILLON (1875-1963)

Composition, 1941

Aquarelle et crayon sur papier
 Signé et daté 41 en bas à droite
 17 x 24 cm

1 500 / 2 000 €



233
JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946)

La lecture

Huile et acrylique sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titrée et contresignée au dos

73 x 60 cm
 600 / 700 €



234
JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946)

Café sur la plage

Huile et acrylique sur toile
 Signée en bas vers le centre
 Titrée et contresignée au dos

46 x 55 cm
 500 / 600 €



235

236

235
VIERGE VOILÉE À L'ENFANT

En chêne sculpté
La Mère, vêtue d'un ample manteau, porte l'Enfant sur son bras gauche.
Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle
Haut. 56 cm
(Petits manques et fentes)
700 / 900 €

236
SAINT JEAN DE CALVAIRE

En chêne sculpté
Vêtu d'un ample manteau à plis cassés, le visage tourné vers la Croix
XVII^e siècle
Haut. 59,5 cm
(Manquent les mains, fentes)
600 / 800 €

237
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

En noyer
Accotoirs cintrés sculptés d'acanthes et lambrequins
Pieds bas cambrés terminés par des sabots
Ceinture ornée de cartels et feuillages
L'entretoise sinieuse à croisillons sculptée de lambrequins est centrée d'un quatre-feuilles.
Travail parisien du premier quart du XVIII^e siècle
Garniture en tissu blanc refaite à neuf
Haut. 120 - Larg. 66 - Prof. 53 cm
600 / 800 €



239

238
CABINET

En poirier noir
Ouvrant à deux vantaux ornés de moulures ondules pivotant sur des pentures en fer en accolade
Ils découvrent un intérieur mouluré à 16 tiroirs.
XVII^e siècle
Piètement d'époque postérieure
Dim. du cabinet: Haut. 93 - Larg. 110 - Prof. 49 cm
Dim. totale: Haut. 146 - Larg. 117 - Prof. 52 cm
1 200 / 1 500 €

239
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

En noyer
Reposant sur un piètement à os de mouton
La garniture composée d'un élément de tapisserie du XVII^e siècle représentant un campement militaire
Époque Louis XIV, seconde moitié du XVII^e siècle
Haut. 121 - Larg. 62 - Prof. 58 cm
(Petits accidents)
400 / 500 €

240
TAPIS DE PRIÈRE TABRIZ

Fond crème, décor d'un vase de fleurs, sous une arcature rouge aux arabesques bleues, bordure bleue de branchages rouges, entre des galons crème
373 x 270 cm
1 500 / 2 000 €

241
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

En noyer mouluré et sculpté à décor dans la partie supérieure en accolade d'un cartel entouré de volutes feuillagées sur fond de quadrillage
Accotoirs sinieux ornés d'acanthes et lambrequins
Ceintures et pieds bas décorés de coquilles, lambrequins et feuillages terminés par des sabots
Entretoise à croisillons sculptée de feuillages stylisés centrée d'une fleur
Travail parisien du premier quart du XVIII^e siècle
Garniture en tissu blanc refaite à neuf
Haut. 109 - Larg. 64 - Prof. 54 cm
600 / 800 €



240
51



237



238



241



242

242
PAIRE DE CHAUFFEUSES

À dossier en cabriolet
En noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages
Elles reposent sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV, XVIII^e siècle
Garniture de velours vert
Haut. 85 - Prof. 45 cm
(Petits manques aux sculptures)
300 / 400 €

243
ATELIER DE GABRIEL GRUPELLO

Sainte Agnès
En tilleul sculpté
Travail flamand, seconde moitié du XVII^e siècle
Haut. 60 cm
(Fentes, un orteil manquant)
1 500 / 2 000 €

244
FAUTEUIL À CHÂSSIS À DOSSIER PLAT

En noyer mouluré et sculpté
Accotoirs et consoles d'accotoirs mouvementés
Ceintures sinueuses, pieds cambrés
XVIII^e siècle
Garniture de tapisserie au point à décor floral polychrome
Haut. 107 - Larg. 66 - Prof. 54 cm
(Petits accidents)
500 / 600 €



243

245
BERGÈRE À DOSSIER PLAT À OREILLES

En hêtre mouluré et sculpté d'agrafes enrubannées sur le dossier, et d'une coquille feuillagée sur la traverse antérieure
Elle repose sur quatre pieds courts terminés par des volutes.
Époque Louis XV, XVIII^e siècle
Garniture de velours frappé vert à décor de fleurs et branchages feuillagés
Haut. 108,5 - Larg. 71 - Prof. 59 cm
(Petits éclats et altérations)
700 / 800 €

246
ENCOIGNURE À FAÇADE EN ARBALÈTE

En plaquage de bois de violette dans des encadrements de bois de rose
Elle repose sur une base ornée d'un large filet de laiton surmontant quatre pieds.
Porte sur le haut une marque au fer
Dessus de marbre portor à moulures
Fin de l'époque Régence, début du XVIII^e siècle
Haut. 98 - Larg. 75 - Prof. 54 cm
(Quelques altérations au placage)
800 / 1 000 €



244



245

247
TAPIS SENEH

Fond bleu nuit, dense décor herati, bordure rouge de guirlandes de fleurs, entre des galons
196 x 135 cm
1 500 / 2 000 €

248
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT À LA REINE

En hêtre richement sculpté sur le dossier, les traverses et les pieds de grenade éclatée, volutes, feuillages, coquilles, lambrequins et acanthes
Pieds cambrés
Époque Louis XV, vers 1750
Garniture de velours vert
Haut. 105 - Larg. 68 - Prof. 60 cm
(Petites altérations)
600 / 800 €



246



247



248



249

249
PAIRE DE FAUTEUILS

En noyer richement mouluré sculpté de fleurettes et feuillages
Pieds cambrés terminés par des enroulements
Travail de la Vallée du Rhône dans l'esprit de Nogaret à Lyon
Garniture de tapisserie à bandes parsemées de roses (accidents)
Modèle Louis XV exécuté tôt dans le XIX^e siècle
Porte une estampille BACHET non répertoriée
Haut. 90 - Larg. 63 - Prof. 52 cm
(Petits accidents et traces d'ancienne laque)
500 / 600 €



250

250
PETITE COMMODE

En placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets teintés
Ouvrant à deux tiroirs
Montants à pans coupés, terminés par des pieds cambrés à sabots
Ornementation de bronzes
Plateau de marbre gris Sainte-Anne à moulures
Transition des époques Louis XV - Louis XVI, XVIII^e siècle
Haut. 82 - Larg. 63 - Prof. 36,5 cm
800 / 1 000 €

251
FAUTEUIL DE BUREAU

En hêtre à fond de canne mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage
Pieds cambrés à moulures terminés par des enroulements
Manchettes d'accotoirs et assise garnies de cuir
Estampillée de Jean-Baptiste BROCHET, reçu Maître le 14 juin 1741
Époque Louis XV, XVIII^e siècle
Haut. 97 - Larg. 59 - Prof. 53 cm
(Renforts et altérations, quelques galeries)
600 / 800 €

252
PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET

En hêtre mouluré et sculpté de volutes et fleurettes
Console d'accotoirs en coup de fouet
Pieds cambrés
Garniture de soie ornée de quartefeuilles dans des réserves losangées
Époque Louis XV, XVIII^e siècle
Haut. 87 - Larg. 61 - Prof. 48,5 cm
700 / 800 €

253
TAPIS TABRIZ OU SENNEH (?)

Fond bleu chargé d'un dense décor herati, médaillon vieux rose, dans une double arcature vieux rose, bordure vieux rose de guirlande de fleurs
376 x 224 cm
(Décolorations)
800 / 1 000 €



251

254
TABLE DE SALON

De forme mouvementée
En placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette
Marquetée sur le plateau d'une scène galante et de fleurs et feuillages sur les côtés
Elle ouvre à un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux.
Pieds cambrés
Époque Louis XV, XVIII^e siècle
Estampillée de JB CHEVALLIER, reçu Maître avant 1738
Haut. 72 - Larg. 47 - Prof. 44,5 cm
(Accidents, manques et brûlure)
500 / 700 €



254



252



253



255

255 MOBILIER DE SALON

En bois naturel
À dossier en anse de panier
Pieds fuselés cannelés, et rudentés pour les antérieurs
Comprenant deux fauteuils et un canapé deux places d'un modèle différent
Époque Louis XVI, XVIII^e siècle
Dim. des fauteuils:
Haut. 87 - Larg. 60 - Prof. 51 cm
Dim. du canapé:
Haut. 93 - Larg. 108 - Prof. 59 cm
400 / 500 €



256

256 CHAISE CHAUFFEUSE

En hêtre mouluré
À dossier en fer à cheval et assise ovalisée
Pieds fuselés cannelés rudentés
Époque Louis XVI, XVIII^e siècle
Haut. 84 - Prof. 46 cm
(Renforts)
200 / 300 €

257 PETITE TABLE DE SALON

En merisier
À plateau cuvette
Elle ouvre à deux tiroirs marquetés de filets alternés.
Pieds gaine
Porte sur le champ du premier tiroir une estampille frappée à chaud "Chapuy"
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle
Haut. 72,5 - Larg. 42 - Prof. 34 cm
(Tâches)
300 / 400 €



257

258 COMMODE À RESSAUT CENTRAL

En placage de bois de rose, filets d'amarante et sycamore
Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
Pieds cambrés
Dessus de marbre brèche
Estampille de Jean Georges SCHLICHTIG, reçu Maître à Paris le 2 octobre 1765
Époque Transition Louis XV-Louis XVI, XVIII^e siècle
Haut. 87,5 - Larg. 129 - Prof. 62 cm
(Garniture de bronzes rapportés)
2 000 / 3 000 €

258 SECRÉTAIRE DE DAME

En acajou et placage d'acajou
Ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant un casier, et deux portes
Montants antérieurs ronds à grattoirs
Plateau de marbre blanc à galerie
Trace d'estampille d'Étienne Avril, reçu Maître à Paris le 23 novembre 1774, et le poinçon de Jurande des Menuisiers et Ébénistes Parisiens
Fin du XVIII^e siècle
Haut. 130 - Larg. 64 - Prof. 32 cm
(Fente)
1 000 / 1 500 €

261 PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER MÉDAILLON

En hêtre mouluré
Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI, XVIII^e siècle
Garniture de tissu à fleurs
Haut. 90 - Larg. 59 - Prof. 52 cm
(Petits accidents)
500 / 700 €



258

259 TAPIS KECHAN

Fond bleu, décor d'un médaillon crème et rouge dans des rinceaux fleuris, bordure rouge de guirlandes de fleurs entre des galons crème.
325 x 202 cm
1 500 / 2 000 €



259



260



261



262

262
GUÉRIDON

À plateau basculant
En acajou et placage d'acajou
Reposant sur un fût cannelé terminé par trois patins
Époque Louis XVI, XVIII^e siècle
Estampillé par Fidelys SCHEY, reçu Maire le 5 février 1777
Haut. 74 - Diam. 74 cm
(Fentes à un pied, un renfort, altérations au plateau)
500 / 600 €

263
MOBILIER DE SALON

En bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et rang de perles
Pieds fuselés cannelés rudentés
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle
Comprenant: une suite de quatre fauteuils et un canapé
Dim. des fauteuils:
Haut. 100 - Larg. 61,5 cm - Prof. 57 cm
Dim. du canapé:
Haut. 104 - Larg. 135 - Prof. 60,5 cm
800 / 1 000 €



263

264
COMMODE DEMI-LUNE

En placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets alternés
À décor marqueté d'ustensiles et d'une allégorie à l'Amour en façade et vases fleuris sur les côtés
Montants à cannelures simulées
Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse.
Pieds gaine
Plateau de marbre blanc à moulures (rapporté)
Époque Louis XVI, fin du XVIII^e siècle
Haut. 81 - Larg. 65,5 - Prof. 36 cm
(Manques au placage)
1 500 / 2 000 €

Notre commode est à rapprocher des œuvres de Charles Topino, reçu Maître à Paris le 14 juillet 1773, de par la composition de la marqueterie qui la décore: ustensiles, vases de fleurs, corbeilles et trophées.

265
SECRÉTAIRE EN CABINET

En placage de bois de rose et filets teintés à la grecque
La façade ornée sous un dais d'un trophée de musique et de feuillages ; les côtés marquetés d'urnes
Montants à pans coupés à cannelures simulées
Il ouvre à un abattant découvrant un intérieur à six tiroirs, un grand tiroir en ceinture, et repose sur un piètement à pans coupés réuni par une entretoise centrée d'un trophée.
Plateau de marbre gris Sainte Anne
Estampille de P. BERLUY
Poinçon de jurande
Époque Louis XVI, XVIII^e siècle
Haut. 133,5 - Larg. 96,5 - Prof. 44 cm
300 / 400 €



264

266
PAIR DE FAUTEUILS

En hêtre mouluré
À dossier en anse de panier
Pieds fuselés cannelés
Époque Louis XVI, XVIII^e siècle
Garniture de tapisserie au point d'époque postérieure
Haut. 85 - Larg. 55,5 - Prof. 46,5 cm
200 / 300 €

267
COMMODE

En acajou et placage d'acajou
Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs ornés de plates-bandes
Montants cannelés terminés pour les antérieurs par de hauts pieds fuselés cannelés
Dessus de marbre blanc (fêlure) à ressaut arrière enserré d'une galerie de laiton
Époque Louis XVI, XVIII^e siècle
Estampillé de Martin Ohneberg, reçu Maître le 7 juillet 1773
Haut. 86 - Larg. 126 - Prof. 58 cm
(Réparation à un pied arrière)
1 500 / 2 000 €



265



266



267



268

268
CHAISE

En acajou et placage d'acajou
À dossier renversé à volutes
Le centre du dossier orné d'une plaquette ajourée à motif de croisillons et volutes affrontées
Elle repose sur quatre pieds, les pieds antérieurs tournés et bagués, les pieds postérieurs sabre.
Estampillée Jacob Desmalter rue Meslée (1803-1813)
Porte également une marque MLM et des numéros d'inventaire non répertoriés 3044, 804 et... 85
Début du XIX^e siècle
Garniture ancienne
Haut. 90 - Larg. 61 - Prof. 47,5 cm
(Petit manque à un bout de pied antérieur)
La marque MLM correspond à un inventaire effectué au Château de la Malmaison au Second Empire, pour tout le mobilier qui garnissait la demeure.
Jacob Desmalter, vers 1805, a livré des chaises identiques au Conseil d'État.
200 / 300 €



269

269
ASSIETTE EN PORCELAINE DE SÈVRES, XIX^e SIÈCLE

Marques imprimées en rouge M. Im. ple de Sevres 1809, marque de peintre en rouge. RX., marques en creux
À décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs se détachant sur un fond gris dans un médaillon or, l'aile à décor or d'une large frise de palmettes stylisées interrompues de médaillons, filets or au revers
Diam. 23,5 cm
(Petit éclat sur le bord au revers, usures)
300 / 500 €

270
SUITE DE QUATRE CHAISES

En bois relaqué blanc
Le dossier rectangulaire orné d'une lyre dans un encadrement de montants à cannelures
Le haut du dossier à anse de panier
Pieds fuselés cannelés
Modèle d'après Georges Jacob exécuté au XIX^e siècle
Haut. 89 - Prof. 50 cm
300 / 400 €



270

271
TAPIS TABRIZ, MECHED OU SIVAS (?), VERS 1940-1950

Fond crème, décor d'un médaillon rhomboïdal bleu nuit et rose chargé de fleurs, dans une double arcature rouge et jaune safran chargée de fleurs, bordure crème de fleurs et palmes
340 x 265 cm
800 / 1 000 €

272
BELLE ÉTAGÈRE D'APPUI

Pouvant former bibliothèque
En merisier
Montants antérieurs tournés
Elle présente en façade un plateau et trois étagères ornées de croisillons latéraux.
Haut. 106 - Larg. 84 - Prof. 33 cm
400 / 500 €



271



272



273

273
TAPIS DANS LE GOÛT DES MAHAL

Fond rouge, décor en camaïeu bleu de fleurs, bordure bleue de fleurs

390 x 300 cm

(Décolorations)

1 500 / 2 000 €

274
IMPORTANT LUSTRE

En tôle laquée vert et bronze doré

Éclairant à douze bras de lumière à décor de

têtes d'hommes vert Antique surmontant des

feuillages et des attaches en bronze doré

La partie centrale du lustre est ornée

d'acanthes centrées d'une pomme de pin.

L'attache au plafond représente une couronne

à décor de feuilles de lotus.

Époque Empire, début du XIX^e siècle

Diam. 69 cm

(Chaînes d'attaches réduites en longueur)

700 / 1 000 €



274

275
PENDULE

En bronze ciselé et doré

De forme borne

Cadran émaillé (gerçures) à chiffres romains signé de "Schüller à Paris"

Ornementation d'un buste d'homme, d'une scène allégorique et des deux muses grecques Calliope et Erato

Base rectangulaire, reposant sur des pieds griffe, ornée d'un

mascon flanqué de fleurs, feuillages et rais-de-cœurs

Époque Empire, début du XIX^e siècle

Haut. 50,5 - Larg. 43 - Prof. 17 cm

600 / 800 €

276
SECRÉTAIRE

En acajou et placage d'acajou flammé

Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant un casier, et deux portillons.

Montants à caryatides ornées de têtes d'égyptiennes terminés par des pieds griffe

Plateau de marbre noir granité (petit éclat)

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés

Beau travail parisien d'époque Empire

Haut. 138,5 - Larg. 96 - Prof. 44 cm

(Serrure changée, petits éclats et frilage sur une porte)

700 / 1 000 €



275

277
PENDULE BORNE

En bronze ciselé et doré

Présentant un putto chevauchant un lion, un gobelet dans sa main gauche en référence à Bacchus

Cadran à chiffres romains partiellement émaillé dans un entourage de fleurs, ailes de chauve-souris, fleurs,

palmettes et deux caryatides à tête de grecques surmontées de paniers de fleurs et de fruits

La base montre le combat d'un crocodile et d'un hippopotame

Époque Empire, début du XIX^e siècle

Haut. 43,5 - Larg. 28 - Prof. 15,5 cm

Avec son balancier et sa clé

800 / 1 200 €

278
GRAND MIROIR

Encadrement en bois et stuc doré

Fronton rectangulaire à décor d'une coupe entouré de lions ailés

Les montants ornés de mascarons, fleurs et feuillages

Style Empire, vers 1900

Haut. 211 - Larg. 161 cm

(Quelques altérations)

700 / 800 €



276



277



278



279



280



281

279
GRANDE PENDULE PORTIQUE

À quatre colonnes sommées de chapiteaux corinthiens
Incluant un cadran à chiffres romains
Le sommet de la pendule est orné de guirlandes de fruits, la base de corne d'abondance, volutes, mascarons, motifs géométriques et rais-de-cœurs.
Fin de l'époque Empire ou début de l'époque Restauration, début du XV^e siècle
Haut. 62,5 - Larg. 31,5 - Prof. 17,5 cm
(Quelques altérations à la dorure)
400 / 600 €

280
TAPIS KECHAN OU GHOUM (?)

Laine et soie, fond crème, décor de branches feuillagées et fleuries, bordure de guirlande de fleurs entre des galons
210 x 135 cm
500 / 700 €

281
ÉGYPTE, XXVI^E - XXX^E DYNASTIE

Masque de sarcophage
En bois peint polychrome
Haut. 32 - Larg. 31 cm
(Manques)
1 200 / 1 500 €

282
PENDULE CAPUCINE

Dans une cage en laiton
Sonnerie des heures et des demies avec répétition de l'heure à la demande
Premier tiers du XIX^e siècle
Haut. 29, - Larg. 12 - Prof. 7 cm
(Mouvement en état d'usage)
800 / 1 000 €

283
CHEVET À NICHE

En acajou massif
Reposant sur quatre pieds tournés fuselés
Les côtés ornés de cœurs découpés
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle
Haut. 77 - Larg. 46,5 - Prof. 32,5 cm
250 / 350 €

284
COMMODE FORMANT VITRINE DANS LA PARTIE SUPÉRIEURE

À façade galbée et côtés à décrochement
Elle ouvre à trois rangs de tiroirs.
Pieds antérieurs à griffes
Travail hollandais du XIX^e siècle
Haut. 191 - Larg. 160 - Prof. 62 cm env.
(Accidents et manques)
600 / 800 €



282



283



284



285

285
MEUBLE D'ENTRE-DEUX

En placage de bois noirci, bois clair et bois teinté vert, rouge et jaune

Il ouvre en façade à un vantail orné d'un trophée de carquois et flèches ceint d'une guirlande de fleurs enrubannées.

Le vantail est surmonté d'un tiroir centré d'un cartouche.

Dessus de marbre veiné gris

Montants à colonnes détachées, côtés galbés

Ornementation de bronzes

Époque Napoléon III, XIX^e siècle

Haut. 108 - Long. 103 - Prof. 40,5 cm

(Éclats au placage)

400 / 500 €

286
PENDULE SQUELETTE

En bronze

Cadran émaillé à chiffres romains signé DUCASSE & CLAVEAU à PARIS

Sonnerie à la demande

Début du XIX^e siècle

Haut. 17 cm sans le socle

Haut. 23 cm avec le socle

(Globe fêlé, avec son balancier)

1 000 / 1 200 €



286

287
BUREAU BONHEUR-DU-JOUR

À façade et côtés galbés

En placage de bois noirci et filets de laiton doré à décor de bouquets de fleurs peints polychromes

Il repose sur quatre pieds cambrés ornés de cariatides et ouvre à un tiroir et une tirette.

La partie haute, en gradins, cintrée au sommet, ouvre à une rangée de deux tiroirs et deux vantaux.

Montants à pans coupés

Époque Napoléon III, XIX^e siècle

Haut. 136 - Long. 81 - Prof. 45 cm

(Fentes, petits éclats au placage, manquent des filets, un pied restauré)

500 / 600 €

288
TABLE DE SALON

De forme mouvementée

En bois noirci

Ornementation de bronzes ciselés, patiné et dorés tels que frise en ceinture, chutes et sabots

Elle ouvre à un tiroir portant la marque de DIEHL PARIS

St MICHEL.

Elle repose sur quatre pieds galbés.

Époque Napoléon III, XIX^e siècle

Haut. 77 - Larg. 121 - Prof. 75 cm

(Petites griffures et petits éclats, restaurations au plateau)

300 / 400 €



287

289
TAPIS GHOUM

Fond crème, décor de branches feuillagées et fleuries en arabesque, écoinçons d'un entrelac, bordure rouge chargée de guirlandes de fleurs entre des galons bleus

300 x 211 cm

800 / 1 000 €

290
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

En bois noirci et marqueterie de laiton à décor de volutes feuillagées et bouquet de fleurs

Montants à colonnes cannelées rudentées

détachées

Il ouvre à une porte.

Dessus de marbre rouge encastré (accidenté)

Haut. 101 - Larg. 82 - Prof. 40 cm

(Un montant fendu, petites griffures et petits décollements)

300 / 400 €



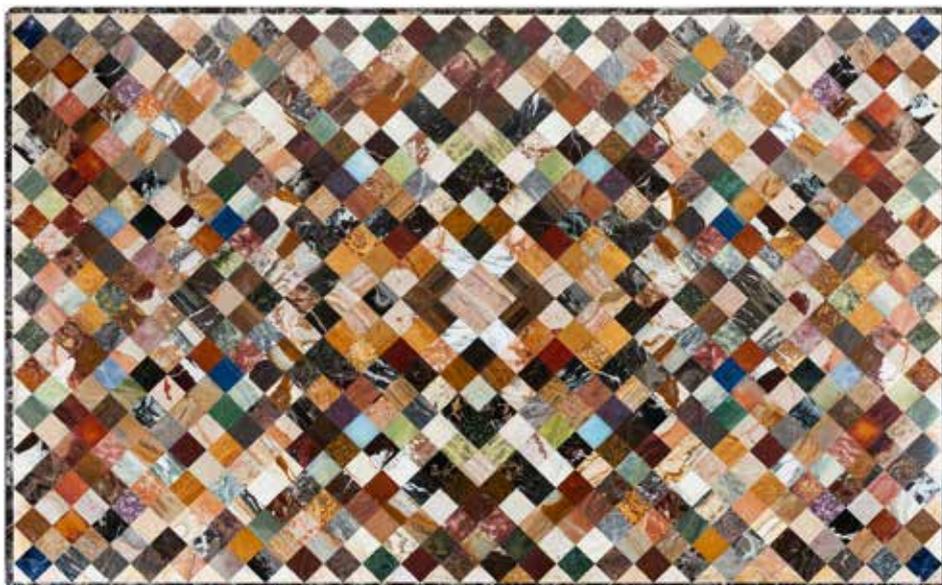
288



289



290



291

291
IMPORTANT PLATEAU
RECTANGULAIRE
 À décor de carrés et losanges stylisés
 En marqueterie de pierres dures
 Travail italien
 180 x 113 cm
2 000 / 3 000 €



292

292
GRILLE DE TERRASSE
 En fer forgé
 Travail du XIX^e dans le goût du XVIII^e siècle
 Haut. 106 - Long. 740 - Prof. 163 cm
1 500 / 2 000 €
 Provenance :
 Hôtel particulier parisien



293

293
TAPIS NAÏM
 Laine et soie, fond bleu, décor d'un médaillon
 central dans des rinceaux fleuris, écoinçons
 crèmes, bordure crème de médaillons floraux
 330 x 224 cm
1 500 / 2 000 €



294

DEUX ÉLÉMENTS DE FAÇADE DE KIOSQUES FONTAINES
PUBLICITAIRES MORRIS

120 x 310 cm

(Sans leur bassin)

10000 / 15000 €

Mobilier urbain emblématique parisien supprimé pour la plupart par Bertrand Delanoë, alors Maire de Paris, et racheté en 1986 par la société JCDecaux. Une subsiste encore rue Ernest Renan à Issy-les-Moulineaux.



295

295
TABLE TRAVAILLEUSE

En bois de rose à décor marqueté de cubes sur le plateau découvrant un intérieur à casiers plaqué de palissandre formant tiroir

Pieds galbés

Époque Napoléon III, XIX^e siècle

Haut. 76 - Larg. 61 - Prof. 42 cm

(Petits manques)

300 / 400 €

Alexandre Georges Fourdinois (1799-1871) puis son fils Henri Auguste, qui le secondait et lui succéda en 1867, furent parmi les plus grands fournisseurs du Second Empire. Parmi leurs clients, on trouvait le Garde-Meubles Impérial et de riches bourgeois tels que les frères Pereire, la Païva et les Rothschild. De nombreux prix vinrent couronner leur production.



296

Les deux meubles et la table que nous vous présentons sont estampillés du fils, Henri Auguste.

296
BELLE TABLE DE SALON DE MILIEU

De forme rectangulaire arrondie aux extrémités

En placage de bois de rose à chevrons dans des encadrements de filets de bois noirci

Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose

sur quatre pieds fuselés rudentés sommés de

chapiteaux ioniques en bronze, réunis par une

large entretoise sinueuse ajourée centrée d'une

grenade.

Le plateau est garni d'un feutre en état d'usage.

Belle ornementation de filets de laiton et bronze

Estampille de Fourdinois

Époque Napoléon III, XIX^e siècle

Haut. 77 - Larg. 139,5 - Prof. 69,5 cm

(Quelques frisures au placage)

800 / 1 200 €

297
PAIRE DE MEUBLES D'ENTRE-DEUX FORMANT VITRINES

À côtés incurvés

En placage de bois de rose à chevrons dans des

encadrements de bois noirci et teinté

Montants antérieurs à caryatides en bronze

représentant des grecques, une corbeille de fleurs

et de fruits sur la tête

Façades ouvrant à une porte

Côtés vitrés surmontés d'un tiroir

Plateau de marbre blanc veiné

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés

Estampille de Fourdinois

Époque Napoléon III, XIX^e siècle

Haut. 100,5 - Larg. 102 - Prof. 44 cm

(Rayures aux marbres)

2 000 / 3 000 €



297



298

298
COUPE RONDE

En porcelaine à décor d'une scène de palais devant une pièce d'eau
Belle monture à anses en bronze et laiton à décor de perlages, rais de cœur, feuillages, grenades, entrelacs et guirlande de laurier

Elle repose sur un piétement quadripode incurvé aux angles
Canton, XIX^e siècle

Haut. 37,5 - Diam. 45 cm

200 / 300 €



299

300
MEUBLE D'ENTRE-DEUX À CÔTÉS CINTRÉS

En bois noirci et ornementation de bronzes ciselés patinés et dorés

Il ouvre à deux portes, chacune ornée d'un médaillon en laiton estampé à décor d'Amours signé Léon Bertaux (1827-1909).

Montants à colonnes détachées cannelées

Dessus de marbre blanc

Époque Napoléon III, XIX^e siècle

Haut. 106 - Larg. 157 - Prof. 48 cm

600 / 800 €

299
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUY SUR PLINTHE

En bois noirci et ornementation de bronzes ciselés patinés dorés

Il ouvre à une porte ornée d'un médaillon en laiton estampé à décor d'Amours signé en bas à droite Léon Bertaux (1827-1909).

Dessus de marbre blanc (fêlé)

Époque Napoléon III, XIX^e siècle

Haut. 106 - Larg. 86,5 - Prof. 42,3 cm

300 / 400 €

Léon Bertaux est la signature qu'utilisa Hélène Bertaux, sa compagne, avant qu'elle ne puisse l'épouser. Elle fut récompensée par des médailles dans de nombreux concours et combattit tout au long de sa vie pour que les femmes trouvent une place dans l'Art. Elle reçut des commandes officielles pour le fronton du Louvre dans la Cour du Carrousel, le Musée Rodin, l'Hôtel de Ville de Paris et le Palais Garnier.



300

JAKOBOWICZ & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires aux enchères publiques par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité **Jakobowicz & Associés** agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

EXPOSITION

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pendant l'exposition. Un rapport sur l'état de conservation des lots peut être fourni à titre indicatif uniquement. Celui-ci ne saurait engager la responsabilité de **Jakobowicz & Associés**, les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou incident affectant le lot étant exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restant soumises à son appréciation personnelle. L'absence de ces mentions n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Les estimations et les dimensions sont données à titre indicatif. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

EXPERTISE

Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables: elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Ces traitements sont traditionnellement admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées sans certificat sont présentées sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité reflète l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera fait aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente. Ceci ne saurait engager la responsabilité de **Jakobowicz & Associés** et de l'expert. Les poids des pierres et mesures sont donnés à titre indicatif.

Les montres vendues sont des objets d'occasion dont de **Jakobowicz & Associés** ne saurait garantir leur bon fonctionnement. Les acheteurs sont priés de bien vouloir vérifier par eux-mêmes ou de faire vérifier par un tiers le bon fonctionnement des objets, lors des expositions. Les objets étant vendu en l'état, une révision peut s'avérer nécessaire, à la charge de l'acheteur. L'étude ne saurait être tenue responsable en cas de non fonctionnement des objets, les acheteurs ayant préalablement pris connaissance des conditions de vente au catalogue avant leurs enchères.

LEXIQUE

TA: taille ancienne
TD: tour de doigt
Ct: carat

RÈGLEMENT DE LA VENTE

La vente est faite au comptant: toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourraient être exigibles. L'acheteur doit justifier de son identité et de ses références bancaires. L'acheteur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par **Jakobowicz & Associés**.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé frais et commissions incluses qu'à compter du règlement intégral et effectif à **Jakobowicz & Associés**. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Les chèques ne sont pas acceptés.

En cas de défaut de paiement, **Jakobowicz & Associés** se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance et de l'exclure de ses ventes futures. Ce dernier s'expose à une procédure de recouvrement judiciaire dont il aura à acquitter les frais, en supplément de son bordereau.

FRAIS DE VENTE

L'acheteur paiera en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants:

24 % (honoraires de 20 % HT + 20 % de TVA sur les honoraires)

Ou 14,40 % TTC pour les lots judiciaires (*)

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Espèces jusqu'à 1 000 € (frais compris) pour tous les particuliers résidents, 15 000 € pour les particuliers non-résidents et 1 100 € pour les commerçants résidents.

Virements bancaires en €.

Carte bancaire pour tout achat supérieur à 300 €, sur présentation d'un justificatif d'identité.

Les chèques ne sont pas acceptés.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors U.E. Un adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation dudit justificatif.

ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes de lignes téléphoniques devront être transmis par écrit accompagnés:

- des coordonnées de l'établissement bancaire

- d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Jakobowicz & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement dans les temps de la vente ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des demandes.

ENCHÈRES EN DIRECT (ENCHÈRES LIVE)

avec www.interenchères-live.com et www.drouotlive.com Pour enchérir en ligne pendant la vente, il est nécessaire de s'inscrire et d'effectuer une empreinte de carte bancaire. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'ordre d'achat.

ORDRES D'ACHATS SECRETS

sur www.interenchères-live.com et www.drouotlive.com Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. En cas d'adjudication, **Jakobowicz & Associés** est autorisée à utiliser l'empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement frais compris.

PRIX DE RÉSERVE

Dans l'hypothèse où un prix de réserve - prix minimum au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu - aura été stipulé avec le vendeur, **Jakobowicz & Associés** se réserve le droit de porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant au catalogue.

DOUBLE ENCHÈRE

Dans l'hypothèse où deux enchérisseurs auraient porté en même temps leurs enchères par la voix, le geste ou par téléphone et réclament le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente, les enchères étant rouvertes pour le public.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot vendu ne sera délivré avant le paiement intégral des sommes dues. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toutes dépenses afférentes à ces opérations.

GARANTIES

Le vendeur garantit à **Jakobowicz & Associés** et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente en l'absence de réclamation, contestation ou saisie, réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement. En cas de contestation, sur l'origine des objets vendus, la responsabilité de **Jakobowicz & Associés** ne peut être engagée qu'à la condition qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

ENVOI DES ACHATS

À la demande des acheteurs, nous acceptons d'envoyer à leur charge les lots acquis si nous jugeons cette opération réalisable. L'étude dégage toute responsabilité quant à leur état à la livraison.





JAKOBOWICZ
& ASSOCIES
HOTELDESVENTESDEMELUN

H Ô T E L D E S V E N T E S D E M E L U N
746 rue du Maréchal Juin - 77000 VAUX-LE-PÉNIL
Tél. 01 64 37 02 12 Fax 01 64 37 61 99
www.interencheres.com/77001 - pg@encheres77.fr - www.hoteldesventesdemelun.com - Agrément n°2002-065