



Ci-dessus

Jean Raoux, *Deux Jeunes Femmes se regardant dans un miroir*, v. 1730, h/t, 61 x 78 cm, détail
 GALERIE ALEXIS BORDES, PARIS.

À droite, de haut en bas

Attribuée à Gabriel Viardot, Table japonisante, XIX^e s., bois, laque, ivoire, bronze, 77 x 85 x 70 cm
 GALERIE MARC MAISON, PARIS.

Alberto Burri, *Rosso nero*, 1955, tissu et h/t, 100 x 86 cm.
 ©TORNABUONI ART, PARIS.

Alberto Giacometti, lampe *Trépied à feuilles*, v. 1937, bronze, H. 40 cm (trépied)
 GALERIE L'ARC EN SEINE, PARIS.

VOYAGE DANS LA PEINTURE EUROPÉENNE

Éclectique et toujours avec goût, Alexis Bordes présente une sélection d'œuvres du XVII^e au XX^e siècle, avec notamment quatre peintures du XVII^e italien et français provenant d'une collection privée parisienne. Cet ensemble réunit une vingtaine de tableaux des écoles françaises, italiennes et belges, dont les prix se situent de 50 000 € à 350 000 €. On y appréciera de belles illustrations du goût baroque avec, par exemple, *L'Immaculée Conception avec les saints Nicolas, Catherine, Paul, Étienne et les anges musiciens*, *modello* réalisé par Simone Pignoni en 1675 pour le retable de San Niccolò à Florence. Le XVIII^e siècle est richement représenté avec Jean Raoux et ses *Deux Jeunes Femmes se regardant dans un miroir*, datables vers 1730, ou François Boucher et son *Portrait d'un musicien* (très probablement Rameau) exécuté vers 1745. Alexis Bordes évoque aussi *La Barque de plaisir* de Jean Baptiste Pater, « ode à l'esprit libertin » qui côtoie le surréalisme de l'artiste belge Marcel Delmotte, avec *Le Marchand de masques*, dont l'étrangeté a su le séduire. **V. DE M.**

« TABLEAUX DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE », Alexis Bordes Gallery, 4, rue de la Paix, 75002 Paris, 01 47 70 43 30, www.alexis-bordes.com du 6 novembre au 21 décembre.