



HOTEL  
DROUOT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

PROVENANCES  
& COLLECTIONS

13 & 14 MARS 2025







# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TÉL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## MOBILIER & OBJETS D'ART

JEUDI 13 MARS 2025

SALLE 6

DES LOTS 1 À 182

VENDREDI 14 MARS 2025

SALLES 5 & 6

DES LOTS 183 À 398

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 11 mars - de 11h à 18h  
Mercredi 12 mars - de 11h à 18h  
Jeudi 13 mars (salle 5) - de 11h à 20h  
Vendredi 14 mars - de 11h à 12h

ORDRES D'ACHAT  
information@coutaubegarie.com  
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

 INTERENCHERES

 DROUOT.com  
Live

Toutes les illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)  
sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) et [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**  
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST  
Expert F.N.E.P.S.A. - C.E.D.E.A.  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94  
Email : mle@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE  
**M<sup>ise</sup> de SAINT EXUPÉRY**

29, rue Jacques Lemerrier - 78000 Versailles  
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85  
Email : cse@coutaubegarie.com

BRETAGNE  
**C<sup>te</sup> Guilhem de SAINT EXUPÉRY**

19 quai Ernest Renaud,  
44100 Nantes  
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

ESPAGNE  
**Jacobo Linde NAVARRO**  
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2  
23004 Jaen (Espagne)  
Tél. : +34 608 277 782  
Email : jln@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

**Guy de LABRETOIGNE**

Santagny - 71460 Genouilly  
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27  
Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**

101, rue du Bac - 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96  
Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**

Belficor s.a.  
Place des Barricades, 12/5  
1000 Bruxelles  
Tél. : +32 2 735 00 88  
Port. : 00 32 475 69 99 06  
Email : bg@coutaubegarie.com

**B<sup>on</sup> Constantin de SAINT-MARCQ**

Tél: +32 472 03 14 67  
Email : constantin@coutaubegarie.com

Photographie & mise en page

*SVV Coutau-Bégarie*

**Aya MATSUMOTO**

**Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU**



# Experts

## OBJETS D'ART

Philippe Commenges

06.11.29.17.01

Lots : 190 – 199 à 203 – 205

## DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Alexis Bordes

06.10.80.64.34

Lots: 67 à 103 – 227 – 247

## TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin

01.47.03.48.78

Lots : 193 – 196 – 209 – 210 – 216 – 234 – 238 –  
249 – 260 – 322 – 327 – 349

## ORFÈVREURIE OBJETS DE VITRINE

Sancy Expertises Paris

01.42.65.53.49

Lots : 105 – 107 – 111 – 112

## TEXTILES ANCIENS

Raphaël Maraval – Hutin

06.16.17.40.54

Lots : 44 à 66 – 244 – 360

## LINGE DE MAISON

Claude Vuille

06.74.66.39.05

Lots : 116 à 133

## DESSINS ANCIENS

Cabinet de Baysar

01.47.03.49.87

Lot : 194 – 195

## PORCELAINES

Hervé de La Verrie

06.83.01.44.67

Lots : 134 À 155 – 277 – 278

## CÉRAMIQUE

Cyrille Froissart

06 16 34 38 15

Lot : 1 à 42 – 239 – 258 – 270

## TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Pierre-Antoine Martenet - Grégoire Lacroix

06 08 17 28 49

Lot : 198 – 206 – 224 – 255 – 288 – 304 – 305 – 306  
– 316 – 317 – 337 – 338 – 351 – 352 – 367 – 376

## ARCHEOLOGIE

David Ghezlbash

06 88 23 39 11

Lot : 184 - 185

## ARTS D'ASIE

Cabinet Jean Gauchet

06 12 43 84 29

Lots: 263 - 268 – 269 – 279

## TABLEAUX MODERNES

Cabinet Chanoit

01 47 70 22 33

Lots : 377 – 378 – 390

## TAPIS

Frank Kassapian

06 58 68 52 26

Lots : 215 – 373 – 374 – 396 à 398

## HAUTE EPOQUE

Benoît Bertrand

06 88 47 62 42

Lot : 197

## Rédaction du catalogue

DAVID GELLY - ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE

PIERRE MINIUSI - PAULINE MURAT DE CHASSELOUP LAUBAT



# FAÏENCES PATRONYMIQUES

## Collection de M. D.



### 1. Nevers

**Saladier rond** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique en plein du Pont de Nevers animé de sept hommes le traversant, l'un tenant un chapeau, sur la Loire un train de quatre gabarres et une barque surmontant l'inscription *Pierre fontene 1787*. XVIII<sup>e</sup> siècle, 1787.  
D. 31,5 cm.  
Egrenures.

### 2. Nevers

**Saladier rond** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique au centre de saint Guillaume de Bourges tenant une crosse debout sur une terrasse surmontant l'inscription *Guilliam Barifait 1781*. XVIII<sup>e</sup> siècle, 1781.  
D. 28,7 cm.  
Restaurations.

3 000 / 5 000 €

120 / 150 €



### 3. Nevers

**Saladier rond** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique en plein de saint Jacques et sainte Françoise accompagnée d'un ange sur fond de ville fortifiée et surmontant les inscriptions : *St Jacques St Françoise 1774*.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1774.

D. 32 cm.

Une fêlure.

A figuré à l'exposition Faïences Patronymiques à l'hôtel de Beaumont à Paris du 24 mai au 24 juin 1978.

800 / 1200 €

### 4. Nevers

**Saladier rond** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique de saint Pierre, Martin et saint Clément, les trois saints sur une terrasse surmontant les inscriptions *St Pierre, St Martin St Clément 1779* et un voilier sur un fleuve, le bord supérieur décoré d'une guirlande de fleurs.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1779.

D. 31 cm.

Fêlure agrafée et éclats.

A figuré à l'exposition Faïences Patronymiques à l'hôtel de Beaumont à Paris du 24 mai au 24 juin 1978.

500 / 800 €



### 5. Nevers

**Saladier rond** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique des allégories de l'Été et de l'automne sous les traits d'une figure appuyée contre une gerbe de blé et une autre tenant une serpe et un cep de vigne, surmontant l'inscription *l'Été l'automne Marie Anriete Marchot 1806*.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle, époque Empire, 1806.

D. 30 cm.

300 / 500 €





#### 6. Nevers

**Grand bénitier d'applique** en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge patronymique de saint André détant sa croix surmontant l'inscription *St André 1734*, le médaillon encadré de rinceaux et le fronton formé d'une tête de putto ailé, feuillage sur le bassin.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1734.  
H. 34,5 cm. Egrenures.

A figuré à l'exposition Faïences Patronymiques à l'hôtel de Beaumont à Paris du 24 mai au 24 juin 1978.

400 / 600 €

#### 7. Nevers

**Cinq assiettes** en faïence à décor patronymique l'une en camaïeu bleu représentant saint Claude et un enfant sur une terrasse au-dessus de cinq poissons dans un médaillon surmontant l'inscription *claudé noë 1732*, (Egrenures), l'une à décor en camaïeu bleu, jaune et orangé de sainte Madelaine et un ange dans un paysage surmontant l'inscription *mari magdeleine Felicité paiene 1742*, (Egrenures), l'une à décor en camaïeu bleu et orangé patronymique de saint Louis et le patronyme *Louis gauron 1746*, (Eclats), l'une à décor en camaïeu bleu et jaune de saint Nicolas et trois enfants dans un baquet surmontant l'inscription *nicolas ganieux 1754*, (Eclats), la cinquième à décor en camaïeu bleu et orangé patronymique de saint Charles en prière devant un autel et surmontant le patronyme *charles uset 1755*.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 22 cm à 24 cm.

500 / 800 €

#### 8. Nevers

**Assiette** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique de saint Blaise, évêque de Sébaste, surmontant le patronyme *Blaise Balis 1758*.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, 1758.

D. 22 cm.

Egrenures.

200 / 300 €





### 9. Nevers

**Cinq assiettes** en faïence à décor polychrome patronymique l'une représentant sainte Anne et la Vierge et l'inscription *Ste ieanne 1757*, (Eclats), l'une représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus et le patronyme *marie ronflard 1761*, (Eclats), deux assiettes représentant saint Pierre et sainte Anne et la Vierge accompagnés des inscriptions *St Pierre et marianne chenille* et la date *1761*, (Egrenures), l'une représentant saint Pierre tenant une clef devant coq perché sur une colonne surmontant l'inscription *pierre maqueran 1767*. XVIIIe siècle.

D. 22 cm à 23,5 cm. (Petits éclats). 500 / 800 €

### 10. Nevers

**Assiette** à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu patronymique de saint Louis et une femme frappant du linge sur un établi et surmontant le patronyme *Louise Regnault 1764*. XVIIIe siècle, 1764. D. 22,5 cm.

A figuré à l'exposition Faïences Patronymiques à l'hôtel de Beaumont à Paris du 24 mai au 24 juin 1978.

300 / 500 €



### 11. Nevers

**Deux assiettes** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique sur l'une de saint François et le patronyme *françois papeil 1767*, et sur l'autre de sainte Catherine et le patronyme *catherine brion 1767*. XVIIIe siècle, 1767.

D. 23 cm. Eclats.

Ont figuré à l'exposition Faïences Patronymiques à l'hôtel de Beaumont à Paris du 24 mai au 24 juin 1978. 200 / 300 €

### 12. Nevers

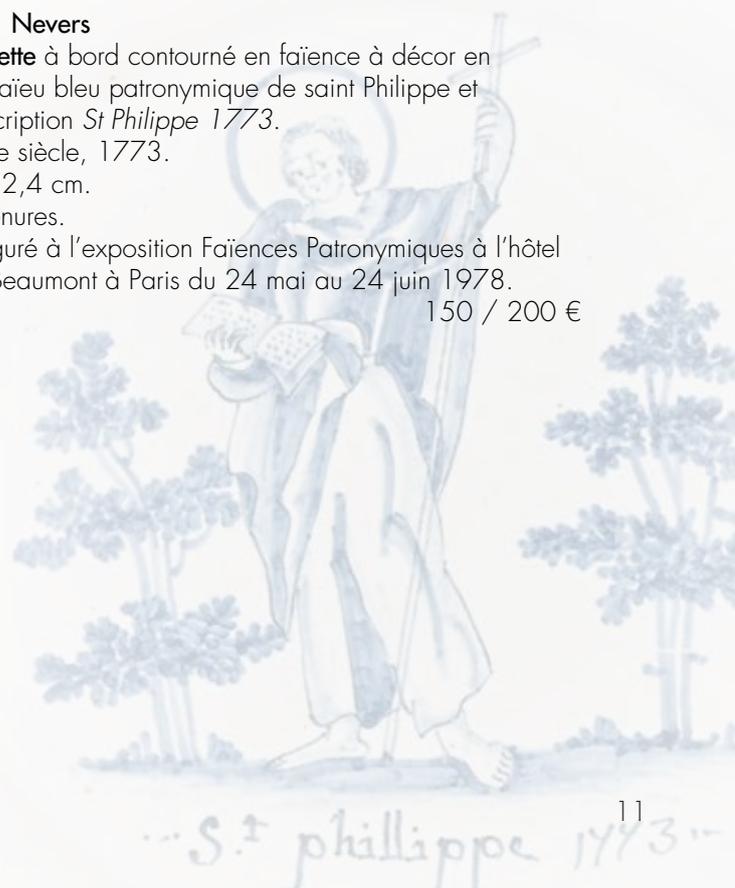
**Assiette** à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu patronymique de saint Philippe et l'inscription *St Philippe 1773*. XVIIIe siècle, 1773.

D. 22,4 cm.

Egrenures.

A figuré à l'exposition Faïences Patronymiques à l'hôtel de Beaumont à Paris du 24 mai au 24 juin 1978.

150 / 200 €





### 13. Nevers

**Cinq assiettes** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique l'une représentant saint Jean et la vierge tenant l'Enfant Jésus surmontant l'inscription *St Jean Ste Marie 1775*, (Egrenures), deux représentant saint Jean et la Vierge Marie tenant l'enfant Jésus surmontant les patronymes *jean papillaut Marie Millet 1775*, (Un éclat), l'une représentant l'évêque saint Urbain surmontant l'inscription *St Urbain 1780*, XVIIIe siècle, 1780, (Une fêlure), la cinquième représentant saint Mathurin et la Vierge tenant l'Enfant Jésus surmontant les patronymes *Mathurinne Salmon Marie Bourgerÿ 1782*, (Egrenures). XVIIIe siècle.  
D. 22,5 cm et 23 cm.

500 / 800 €

### 14. Nevers

**Assiette** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique de saint Léonard tenant une palme et l'inscription *léonard marlin 1778*. XVIIIe siècle, 1778.  
D. 23,5 cm.  
Eclats.

200 / 300 €

### 15. Nevers

**Six assiettes** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique l'une de l'Évangéliste saint Matthieu assis sur un lion et surmontant le patronyme *matthieu maurice 1785*, deux assiettes à décor de saint Michel terrassant le diable surmontant le patronyme *Michel robin 1786*, D. 23 cm, une assiette à décor de sainte Marguerite d'Antioche terrassant le dragon et surmontant le patronyme *Marguerite joubert 1789*, (Eclats), une assiette à décor de saint Pierre et sainte Françoise surmontant les inscriptions *st Pierre Ste françoise 1790*, période révolutionnaire, D. 23 cm, (Eclats), la sixième à décor de sainte Marguerite et le dragon, (Un éclat). XVIIIe siècle.  
D. 22,5 cm à 24,5 cm.

500 / 800 €

### 15 B. Cirey les Bellevaux (attribué à )

**Gourde** à double renflement en faïence à décor polychrome patronymique de bouquets de fleurs et le patronyme *jean Dandroist 1783*. XVIIIe siècle, 1783.  
H. 17 cm.

150 / 200 €





**16. Saintonge**

**Gourde circulaire** à quatre passants en terre vernissée à glaçure verte et manganèse.

XVIIIe siècle.

H. 21 cm.

200 / 300 €

**17. Nevers**

**Deux gourdes à double renflement** en faïence l'une à décor en camaïeu bleu de paysages dans des réserves sur fond treillage, l'autre à décor en camaïeu vert, ocre et manganèse de branches fleuries.

XVIIIe siècle.

H. 19 cm et 14 cm.

Egrenures.

On y joint : une gourde en faïence de Malicorne à double renflement à décor en camaïeu bleu de l'inscription Malicorne et tiges feuillagées.

XIXe siècle.

H. 13,5 cm.

200 / 300 €

**18. Italie**

**Bénitier en faïence** formé d'une figure de sainte Véronique en buste tenant le voile orné des instruments de la Passion, sur des motifs rocailles, le bassin décoré de fleur.

XVIIIe siècle.

H. 29 cm.

Une fêlure à l'arrière du bassin.

300 / 500 €





### 19. Nevers

**Assiette** à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu patronymique de sainte Rose tenant une palme et un chapelet surmontant le patronyme *Roze papeil du port pil* 1786.

XVIIIe siècle, 1786.

D. 23 cm.

Eclats.

200 / 300 €

### 20. Nevers

**Assiette** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique représentant un ecclésiastique surmontant l'inscription *Mr Bertran Vicaire de St Jacques* 1787.

XVIIIe siècle, 1787.

D. 23 cm.

A figuré à l'exposition Faïences Patronymiques à l'hôtel de Beaumont à Paris du 24 mai au 24 juin 1978.

200 / 300 €

### 21. Nevers

**Assiette** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique représentant sainte Ursule tenant une croix surmontant le patronyme *ursule Vincent* 1789.

XVIIIe siècle, 1789.

D. 23 cm.

200 / 300 €

### 22. Nevers

**Assiette** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique représentant saint Etienne tenant une palme et les pierres de son martyr et surmontant le patronyme *Etienne chevalier* 1790.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire, 1790.

D. 23 cm.

150 / 200 €





### 23. Nevers

Cinq assiettes à bord contourné en faïence à décor patronymique l'une en camaïeu bleu de saint André portant sa croix et le patronyme *André normand curé de Serigny 1774*, (égrenures), une assiette décor en camaïeu bleu représentant une religieuse tenant une crose surmontant l'inscription *marguerite jarry 1777 Religieuse*, (égrenures), une assiette à décor polychrome représentant saint André tenant sa croix et le patronyme *André Bazin 1777*, (égrenures), une assiette à décor polychrome de saint Joseph et le patronyme *Joseph Rauger 1785*, une assiette à décor polychrome patronymique représentant saint Jacques pèlerin et le patronyme *jaque Choisset 1785*. XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

500 / 800 €

### 24. Nevers

Six assiettes à bord contourné en faïence à décor patronymique l'une en camaïeu bleu de saint Sébastien et l'inscription *Sebastien bourdeaux 1748*, une assiette à décor en camaïeu bleu de sainte Anne et la Vierge et le patronyme *Marie, Anne, cugnet 1748* (fêlure), une assiette à décor polychrome patronymique de sainte Madeleine et le patronyme *Marie maddelaine transson 1758* (éclats et usures), une assiette à décor en camaïeu bleu patronymique de sainte Suzanne tenant une palme et l'inscription *susann morain 1757* (éclats), une assiette à décor polychrome patronymique de saint Florent et le patronyme *St Florant gardon* (éclats), une assiette à décor polychrome patronymique de saint Eloi et l'inscription *saint Eloy 1761* (égrenures). XVIIIe siècle.

D. 22,5 cm à 24,5 cm.

400 / 600 €

### 24 B. Nevers

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique de saint Charles en prière devant un autel surmontant le patronyme *charles Butte 1787*.

XVIIIe siècle, 1787.

D. 23 cm.

Eclats.

100 / 150 €



### 25. Est de la France ( ?)

**Assiette** à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un homme chevauchant un cheval cabré, le sabre au clair encadré des lettres C.D. et de la date 1792 dans un médaillon cerné de ruban noué et guirlandes de fleurs.

Marqué : P en bleu au revers.

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 22 cm.

Usures sur le bord.

300 / 400 €



### 26. Nevers

**Quatre assiettes** à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique représentant l'une saint René bénissant un enfant et le patronyme *René Benard 1787*, (éclats), l'une saint Maurice et le patronyme *Maurice Rochar 1787*, (deux petits éclats), l'une représentant saint Louis surmontant l'inscription *Louise gueri Merigot Siou 1787*, l'une représentant l'Évangéliste saint Marc en prière devant une croix, accompagné d'un lion et surmontant le patronyme *marc moren 1787*, (un éclat), XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

400 / 600 €

### 27. Nevers

**Assiette** à bord contourné en faïence en faïence à décor polychrome patronymique représentant saint François et saint Denis et surmontant le patronyme François Denis 1800.

Début du XIXe siècle, 1800.

D. 23 cm.

Ancienne collection Victor Sanson.

Et

### Nevers

**Deux assiettes** en faïence à décor polychrome patronymique, l'une représentant une allégorie du Printemps sous les traits d'une femme assise tenant une fleur et surmontant l'inscription *l'an 8 le printemps ambois deguerat 1800*, l'autre assiette à décor de saint Bernard tenant une crosse et le patronyme *Bernard Groslier 1804 an 12*.

Début du XIXe siècle.

D. 23 cm.

Fêlure à l'assiette de saint Bernard.

200 / 300 €



### 28. Nevers, Moustiers, Sud-Ouest et divers

Lot comprenant six biberons de malade en faïence des XVIIIe siècle et XIXe siècle à décor de fleurs et trois biberons de malade en porcelaine à décor en camaïeu bleu et polychrome de fleurs du XIXe siècle et XXe siècle. Quelques accidents.

150 / 200 €

### 29. Nevers, Desvres, Rouen et Est

Vingt assiettes en faïence à décor polychrome variés de fleurs, oiseaux, Chinois, vigneron, fileuse, un plat en faïence de Desvres et une fontaine et son bassin en faïence de Rouen

Douze assiettes du XVIIIe siècle et huit du XIXe siècle et XXe siècle, le plat et la fontaine du XVIIIe siècle.

Quelques accidents. 80 / 120 €



### 30. Nevers et divers

Lot de faïence composé de deux gourdes, l'un à décor polychrome de fleurs l'autre à décor polychrome patronymique de saint Antoine daté 1740, une plaque de bénitier à décor patronymique datée 1785, un bénitier à décor polychrome du Christ en croix, une boîte à épices ovales couvertes à décor en camaïeu bleu de fleurs, une Vierge à l'Enfant, un rafraichissoir à verres circulaire, une petit vase en faïence perse, une gourde à décor de taureau en faïence de Talavera, deux bénitiers, deux vases en porcelaine de Chine. XVIIIe siècle et XIXe siècle.

Accidents et restaurations.

200 / 300 €

### 31. Roanne

Assiette en faïence à décor polychrome patronymique d'un homme à genoux devant un pèlerin surmontant le patronyme *claud camé* 1777.

XVIIIe siècle, 1777.

D. 21,8 cm.

300 / 400 €

### 32. Nevers et Ouest de la France

Neuf gourdes annulaires en faïence à décor polychrome de fleurs l'une décorée d'un homme fumant la pipe, le patronyme Charles Dunet et la date 1845.

XIXe siècle.

500 / 600 €





**33. Onze assiettes en porcelaine de Paris** du début du XIXe siècle à décor varié en or de palmettes, guirlandes, joncs et fleurettes ; Marquées : DF (éclat sur le talon)  
Diam. : 23 cm. 300 / 500 €

**34. Six assiettes en porcelaine de Paris** d'époque Restauration à décor en or au centre du monogramme DB dans un médaillon cerné d'une couronne de laurier l'aile décorée en grisaille d'attributs et palmettes sur fonds variés violet, vert et rose, signées et datées Hector 1824. D. : 24 cm 400 / 600 €

**35. Six assiettes à dessert** en porcelaine à décor de fleurettes dans des liserés bleu et or, dans le goût de Sèvres.  
XIXe siècle, porte la marque de la maison « Le Rosey » installée de 1847 à 1931 au 11 rue de la Paix à Paris. (Accidents, l'une cassée) 100 / 200 €

**36. Dix sept assiettes** à bord contourné en porcelaine à décor polychrome varié de roses, fleurs, fraises, arabesques, vases, rinceaux feuillagés.  
Certaines marquées W en or.  
Manufacture de Verneuil et Vanier.  
XVIIIe siècle vers 1785.  
D 24 cm et 24,5 cm.  
Très légère fêlure à l'une. 1 500 / 2 000 €.







**37. Statuette en porcelaine de Höchst** du XVIIIe siècle Représentant une jeune femme tenant un oiseau ; manque un index. On y joint : - une statuette d'amour en porcelaine allemande vers 1900 Haut. : 17,5 cm et 8 cm - groupe en porcelaine de Samson du XIXe siècle D'après le modèle de Kaendler à Meissen. Représentant l'Enlèvement d'Europe, à décor polychrome ; manque une corne de la vache. Marquée : épées croisées en bleu Haut. : 22 cm (petits manques). 150 / 200 €



**38. Statuette en porcelaine de Meissen** du XXe siècle D'après le modèle de Johann Joachim Kaendler. Représentant Arlequin, dansant, appuyé contre un tronc d'arbre, tenant une chope portant la date 1738 et les épées croisées, à décor polychrome et or Marquée : épées croisées en bleu et 3025 en creux Haut. : 26 cm (accident et restauration) 200 / 400 €

**39. Ensemble de trois groupes en porcelaine de Meissen** du XIXe siècle. Représentant une bacchante allongée et deux faunes sur trois terrasses rocheuses, décor polychrome et or. La décoration effectuée en dehors de la manufacture Haut. : 24,5 cm, 15,5 cm et 20,5 cm (quelques éclats et manques et restaurations). 500 / 800 €



**40. Vase de forme Médicis** en porcelaine de Paris, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux, de la fin du XVIIIe siècle. Muni de prises en forme de tête de dauphin, à décor en or de bouquets de fleurs dans des médaillons cernés de guirlandes de fleurs polychrome ; deux égrenures sur la base Marqué : A en or Haut. : 21 cm. 150 / 200 €

**41. Paire de vases de forme Médicis** en porcelaine de Paris du début du XIXe siècle. À décor en relief sur fond vert mat d'une guirlande de roses en biscuit, les anses en forme de tête d'égyptienne, le piédouche à fond or ; deux fêlures sur un vase et quelques manques aux fleurs Haut. : 33,5 cm. 400 / 600 €

**42. Genre de Sèvres**

**Partie de service** en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur fond or comprenant cafetière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, deux tasses et leur soucoupe.

Marque apocryphe de Sèvres.

Fin du XIXe siècle.

Fêlure à une tasse.

50 / 60 €

**43. Paire de cuvettes Courteille** en porcelaine à décor peint d'oiseaux dans des paysages, l'ensemble encadré de liserés bleu et or.

XIXe siècle, dans le goût de Sèvres

Doublure en métal.

H. 15 x L. 24 x P. 13 cm

(Accidenté, fêles, restauration)

400 / 600 €



# TEXTILES ANCIENS



45

**44. Deux brocarts, XVIII<sup>e</sup> siècle**, lampas bizarre façonné soie cramoisie et verte, filé et frisé or, sur un voile de calice et une chasuble démontée. Lampas à rivière, vers 1760, sur cinq grandes pièces 130 x 50 cm en moyenne.

*Étiquettes de collection numérotées 12795 et 12794.*

300 / 500 €

**45. Bas d'une robe de cour démontée, vers 1720-1730**, riche lampas rayé façonné soie polychrome à décor de grenade fleurie surmontée d'un important bouquet et de rameaux de roses, (quelques légères taches), 220 x 210 cm.

600 / 800 €

**46. Panneau de tenture en lampas, vers 1760**, lampas broché soie polychrome et chenille crème, fond cannelé framboise. Décor à rivière de volants de dentelle noués, feuillage et bouquets de fleurs des champs.

Deux lés cousus le long d'un galon lamé or, frangé sur un coté, 225 x 118 cm.

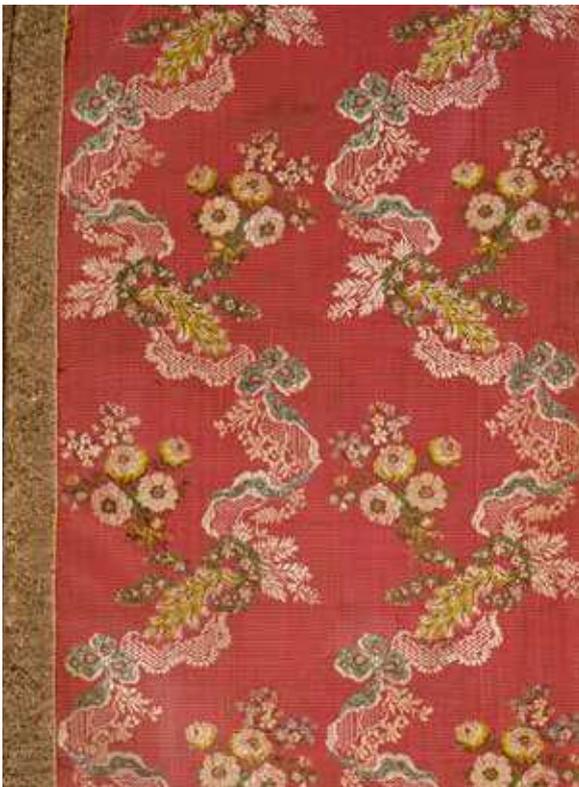
600 / 800 €

**47. Ensemble d'un voile de calice et de quatre pentes de dais brodés, époque Louis XVI**, satin crème brodé fil chenille et soie polychrome au point de chaînette de bouquets de roses et guirlandes fleuries. Bordés d'un galon façonné et d'une frange moulinée jaunes.

Doublures en bougran, 38 x 130 cm et 38 x 166 cm, voile de calice, 53 x 54 cm, (quelques petits accidents).

*Étiquette de collection manuscrite.*

400 / 600 €



22



46

47



48

**48. Rideau en indienne, Inde pour l'export, milieu du XVIIIe siècle**, fine toile de coton imprimée, peinte et teinte par mordantage et réserve, le bleu pinceauté. Décor répété à deux chemins de faisan doré sur un rocher percé sur lequel se dresse un arbre noueux en fleurs. Doublure en toile bleue, (quelques petits accidents, salissures), 284 x 78 cm, largeur du bas 130 cm.

Bibl. : Allemagne (H-R d'), *La toile imprimée et les Indiennes de traite*, librairie Gründ, Paris, 1942. Second vol. pl. 65. 1 000 / 1 500 €

**49. Damas bicolore, fin du XVIIIe siècle**, décor framboise sur fond ivoire d'un sinueux réseau de fleurs. Sur une partie de courtépointe en housse composée de grands fragments et garnie d'une passementerie coordonnée, (tache sur un tombant). Plateau 205 x 120 cm, partie d'un tombant H. 48 cm.

*Ancienne étiquette de collection.* 200 / 300 €



50. Châle imprimé ou Mezzaro, probablement manufacture M Speich à Gênes, fin du XVIIIe siècle, toile de coton imprimée à la planche, le bleu pinceauté. Champ picoté à motifs d'écaillés imbriquées chargé de petits bouquets ; bordure historiée à décor de palmiers, cavaliers, pagodes et jonques, (trous et taches), 235 x 142 cm.

Bibl. : Allemagne (H-R d'), *La toile imprimée et les Indiennes de traite*, librairie Gründ, Paris, 1942. Second vol. pl. 232. 400 / 600 €

51. Nouveau Plan Routier de la Ville et Faubourg de Paris, mouchoir de cou, Angleterre, 1768, impression à la plaque de cuivre en rouge sur toile de lin écreu. Signature sur le bas de R. Davids à Crayford le 6 août 1768. Doublure postérieure dans une toile imprimée à personnages romantiques, (petits accidents et restaurations anciennes), 69 x 73,5 cm.

Bibl. : Allemagne (H-R d'), *La toile imprimée et les Indiennes de traite*, librairie Gründ, Paris, 1942. Second vol. pl. 91. 400 / 600 €

50



51



52. Palampore, Inde pour l'Europe, première moitié du XIXe siècle, tenture formée de deux laizes de toile de coton crème imprimé par mordantage et réserve à décor d'arbres nouveaux en fleurs aux paons majestueux et perroquets branchés, le ciel peuplé d'oiseaux.

Bordure en trompel'œil de moire ponctuée de pavots et œillets épanouis, (quelques légères taches et petits trous, principalement sur le bas de la couture médiane), 275 x 225 cm.

Bibl. : Allemagne (H-R d'), *La toile imprimée et les Indiennes de traite*, librairie Gründ, Paris, 1942.

Second vol. pl. 229.

1 500 / 2 000 €



54

53. Mouchoir de cou à la gloire de Joseph II, Autriche, début du XIXe siècle, impression polychrome sur toile de coton crème, le bleu pinceauté. Le champ à décor d'un fouillis de fleurs, de trophées et kiosques chinois. Bordure fleurie et historiée figurant Joseph II en empereur romain guidant la charrue moderne d'un paysan et sa statue équestre aux angles, (quelques petits accidents), 118 x 122 cm.

Bibl. : Allemagne (H-R d'), *La toile imprimée et les Indiennes de traite*, librairie Gründ, Paris, 1942.

Second vol. pl. 147.

400 / 600 €

54. Mouchoir de cou, probablement Normandie, époque Louis-Philippe, toile de coton imprimée à la planche de bois, décor figurant le vol d'une montgolfière, la nacelle occupée par un équipage de chinois. Bordure à décor d'animaux fantastiques, 83 x 88 cm.

600 / 800 €

55. Fichu imprimé, fin du XVIIIe siècle, toile de coton imprimée à la planche, le champ à motifs de losanges imbriqués ; large bordure à décor d'une guirlande de fleurs sur fond ramoneur à ramilles, (petits accidents et restaurations anciennes), 124 x 124 cm.

Etiquette de collection manuscrite.

400 / 600 €



53



55



58

**56. Grand fragment de Mezzaro della nave, vers 1840,**  
impression à la planche sur toile de coton ; décor d'un  
paysage côtier à la girafe voyageant sur un radeau conduit  
par deux hommes, (quelques petits trous),  
115 x 72 cm.

*Etiquette de collection manuscrite.*

100 / 150 €

**57. Partie d'une tenture en kalamkari, Inde, XIXe siècle,**  
toile de coton imprimée et peinte à décor noir et rouge d'un  
mihrab meublé d'un arbre de vie aux nombreux oiseaux ;  
galerie supérieure à décor de palanquins portés par des  
hommes et supportés par des éléphants, scènes de chasses et  
danseuses, (petits accidents le long des marges),  
345 x 117 cm.

400 / 600 €

**58. Importante tenture en kalamkari, Perse, vers 1880,**  
tenture formée de quatre laizes de toile de coton peinte au  
kalam représentant la bataille légendaire entre Rostam et  
Esfandiar relatée dans le Shamaneh, (quelques petits accros  
et ravaudages anciens),  
300 x 375 cm.

Bibl. : Allemagne (H-R d'), *La toile imprimée et les Indiennes  
de traite*, librairie Gründ, Paris, 1942. Second vol. pl. 234.

1 000 / 1 500 €



57



**59. Important sofreh en kalamkari, Inde ou Perse, fin du XIXe siècle**, fine toile de coton imprimée et peinte à décor de rosaces inscrites sur un réseau sinueux de fleurs des Indes. Bordures de guirlandes de fleurs et cartouches calligraphiés. Dans son apprêt lustré d'origine à l'eau de riz. Pièce complète, cartouche calligraphié à chaque extrémité, (rares petites taches),  
530 x 116 cm. 800 / 1 300 €

**60. Petit tapis piqué et brodé, Perse, XIXe siècle**, toile de coton matelassée et piquée en petits losanges, broderie soie dans une vive polychromie d'une rosace entourée d'oiseaux dans un encadrement de guirlandes de fleurs et fleurons aux écoinçons, (quelques taches),  
100 x 91 cm. 200 / 300 €

**61. Petit tapis brodé, Perse, seconde moitié du XIXe siècle**, velours de soie framboise, broderie en cannetille et paillettes dorées relevée en soie verte et jaune à décor de rosace et pampres sur un cartouche central dans un encadrement de guirlandes de vigne. Doublure en toile imprimée, (usures légères au velours),  
65 x 55 cm.  
*Bolduc annoté à l'encre, probablement référence d'exposition.* 200 / 300 €

**62. Grand fragment d'un précieux châle, Inde, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle**, tissage cachemire espoliné dans une vive polychromie à petit décor de fleurs sur un réseau losangé de feuillage. Monté postérieurement en petit tapis, bordure dans un ikat soie, doublure en sergé de coton rouge (quelques trous),  
104 x 135 cm. 400 / 600 €

**63. Grand fragment de broderie, Turquie, XVIIIe siècle**, satin de soie framboise brodé de plants d'œuillets en guipure de soie sable et fil baudruche. Doublé, (usures), 55 x 148 cm. 200 / 300 €

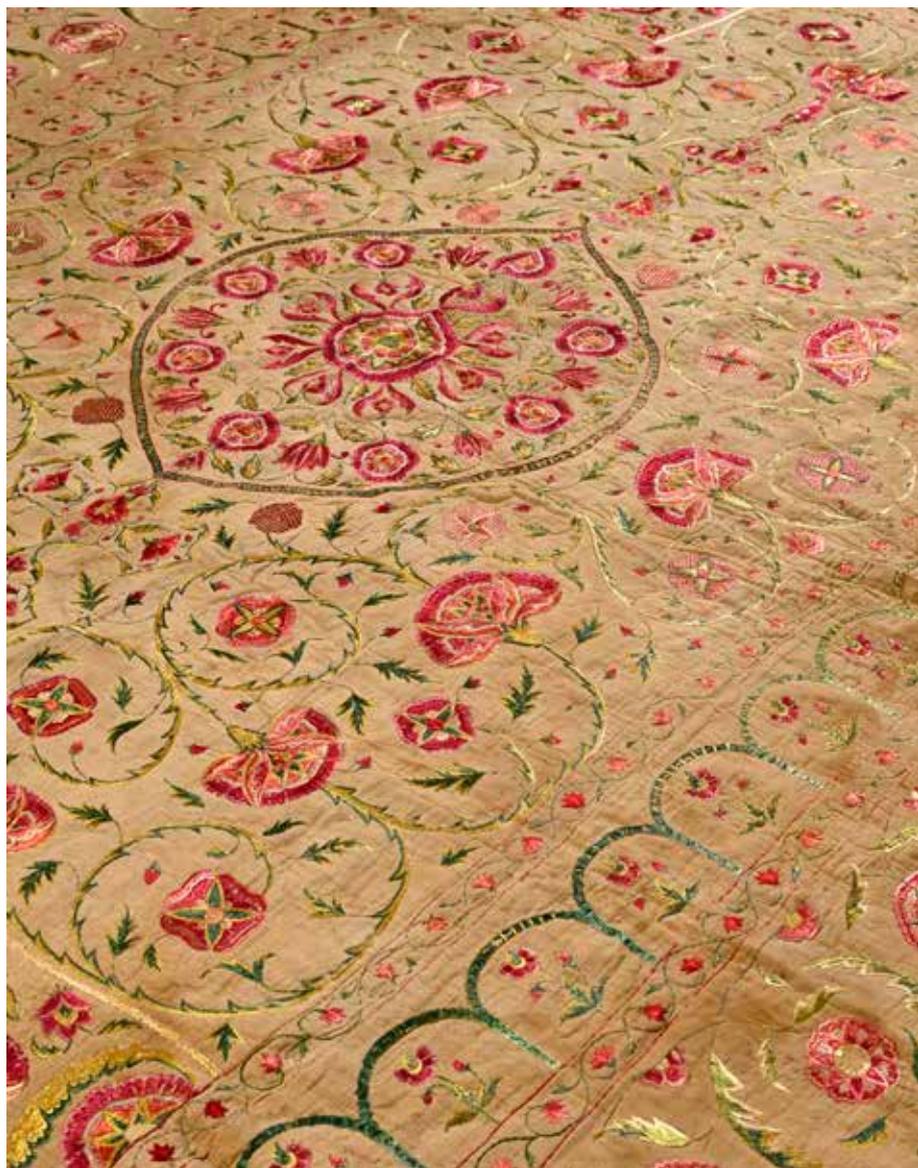




64

**64. Petit chôle brodé, atelier de Constantinople, Turquie, première moitié du XIXe siècle**, gros de Tours crème finement brodé soie polychrome et filé or au point de chaînette d'un semis de rameaux fleuri sur le champ et de rinceaux et cartouches de fleurs entrelacées sur la bordure, (quelques petits trous et taches), 125 x 83 cm. 600/800 €

**65. Courtepointe brodée, Deccan, Inde, milieu du XVIIIe siècle**, fine toile de coton sable doublée d'une toile plus lâche, partiellement piquée en très petits carrés et brodée en soie floche verte et fuchsia, au point lancé et point d'orient principalement, d'une importante rosace et de rinceaux d'œillets et pavots, (quelques usures, taches), 340 x 245 cm. 800 / 1 300 €



65



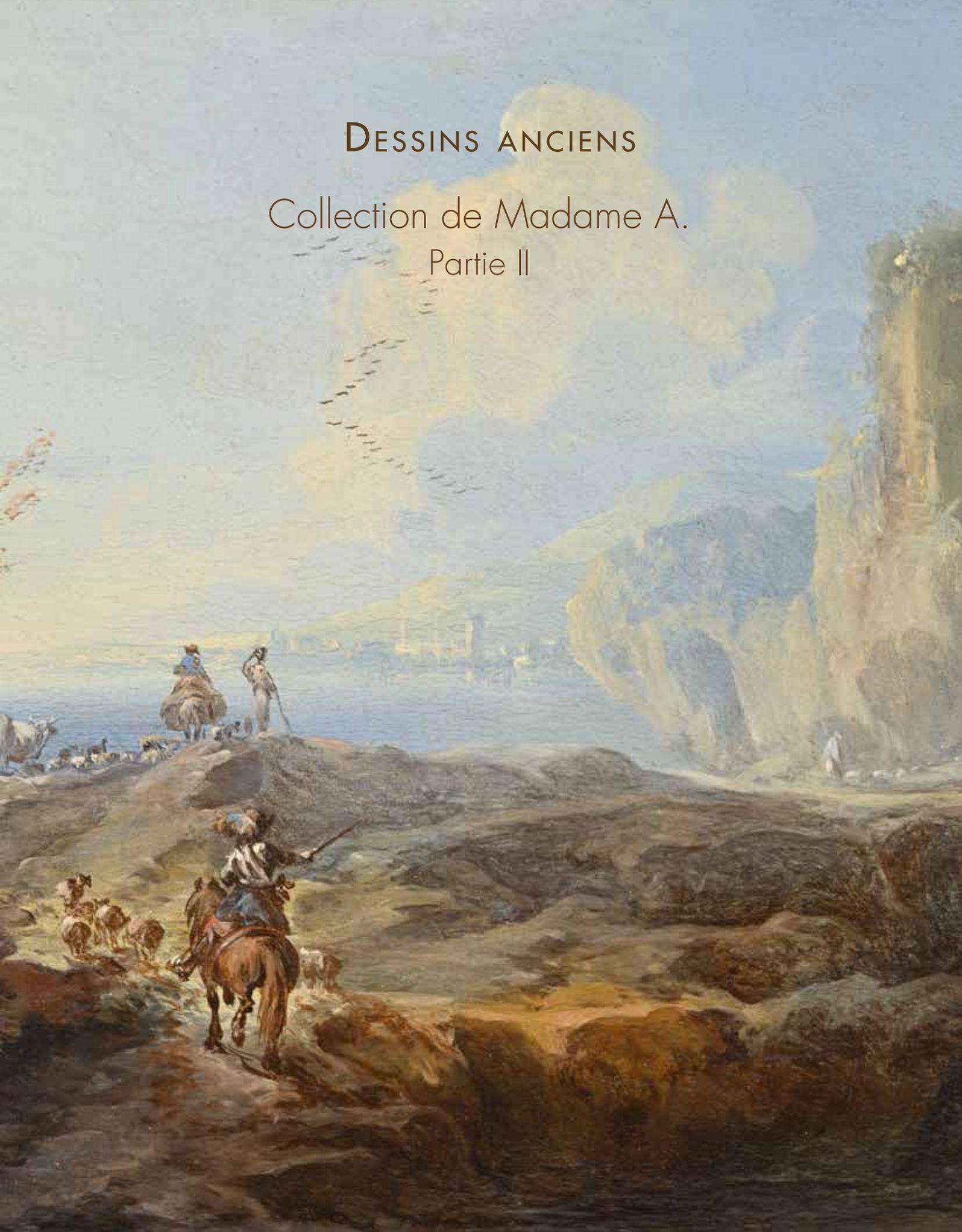
66. Mezzaro ou voile de Gênes *del castagno*, vers 1840, fine toile de coton imprimée à la planche de bois dans une vive polychromie. Décor à l'arbre de vie sur un monticule fleuri peuplé d'oiseaux et de petits mammifères ; de part et d'autre un vase Médicis sur une gaine et des céramiques chinoises. Bordure aux cornes fleuries, (taches), 272 x 238 cm.

600 / 800 €

DESSINS ANCIENS

Collection de Madame A.

Partie II





**67. Pieter HOLSTEYN le vieux  
(Haarlem 1585 – 1662)**

« La basse-cour »

Plume, aquarelle et gouache

Monogrammé PH et daté 1660 en bas vers la droite

6 x 13 cm

800 / 1 000 €

**68. Ecole hollandaise du XVIIIe siècle**

« Canal dans une ville animée d'un moulin et de personnages »

Gouache octogonale

13.5 x 19 cm

300 / 400 €



**69. Ecole française vers 1760**

« Bergers en costume antique dans des ruines »

Plume et lavis gris (rousseurs)

10.5 x 17.5 cm      300 / 400 €



**70. Ecole française vers 1700**

« Renaud et Armide entourés d'amours dans un parc »

Plume, encre brune, lavis gris sur traits de pierre noire

17 x 22.8 cm      200 / 300 €

Provenance :

Acquis à la vente Ader Picart Tajan du 9 mars 1988 sous le n°67

**71. Ecole romaine du XVIIIème siècle**

« L'Adoration des bergers »

Plume, encre brune et lavis de bistre

47 x 32,5 cm      600 / 800 €





**72. Ecole italienne de la fin du XVIIe siècle**

« Etude pour un plafond, La chute des anges rebelles »  
Plume, lavis brun et aquarelle 26.8 x 40 cm

800 / 1 000 €

**73. Charles Dominique EISEN (attribué à)  
(Valenciennes 1720 – Bruxelles 1778)**

« Le tir à l'arc des amours »

Sanguine (pluie)  
13.6 x 21.2 cm

300 / 400 €

Provenance :  
Vente Thierry de Maigret n°99 - Ref René Millet 144/03

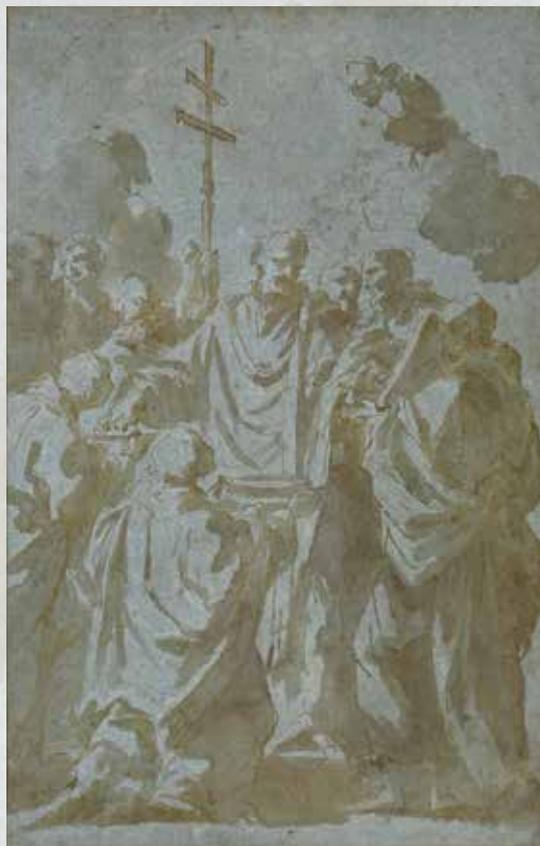
**74. Ecole française du XVIIIème siècle**

Etude de trois putti dont un tenant une colombe  
Sanguine sur papier vergé filigrané (tâches, rousseurs,  
pluies, piqures et déchirures)

34 x 40 cm à vue

300 / 400 €





**75. Ecole romaine du XVIIIe siècle**

« *L'Adoration des bergers* »

Plume, encre brune et lavis de bistre

47 x 32.5 cm

600 / 800 €

Provenance: Ref de Bayser 12603, n° 48 de la vente

**76. Ecole vénitienne vers 1720,  
entourage de Domenico TIEPOLO**

« *Scène d'offrandes à un prêtre* »

Plume, encre brune et lavis brun sur un papier préparé bleu

26.7 x 17 cm

800 / 1 000 €

**77. Ecole italienne vers 1600, entourage de Stefano Della Bella (1610-1664)**

« *Deux études d'escrimeurs* »

Plume et encre brune (pliures, petites déchirures)

Au verso, une étude de soldat en armure à la pierre

noire et une étiquette en allemand à la plume

9.6 x 14.2 cm

600 / 800 €





**78. Louis-Félix DELARUE (Paris 1730 - 1777)**

« *Scènes de chocs de cavalerie* »

Deux dessins formant pendant, plume, lavis gris et aquarelle

18 x 39.3 cm chaque

1 500 / 2 000 €

**79. Jan-Van HUYSUM (Amsterdam 1682 - 1749)**

« *Promeneurs sur un chemin au bord de la rivière avec un aqueduc* »

Plume, lavis et aquarelle (insolé)

22.8 x 18 cm

300 / 400 €

**80. Ecole française du début du XVIIIe siècle**

« *Portrait de jeune femme* »

Sanguine (insolée et pliure)

26.3 x 18.3 cm

150 / 200€





81. Attribué à Nicolas WICART (1748-1815)  
« Vue d'un château en ruines au bord de la mer »  
Plume et lavis gris  
11.3 x 17.3 cm

150 / 200 €

82. Johann Christian VOLLERDT  
(Leipzig 1708 – Dresde 1759)

« Cavaliers conduisant leur troupeau au bord d'un  
rivage méditerranéen »

« Hussards et troupeau au bord d'un rivage »

Deux huiles sur cuivre formant pendant

16,3 x 21.5 cm chaque

2000 / 3000 €





**84. Louis DORIGNY (Paris 1654 - Vérone 1742)**

« Moines s'abreuvant à la fontaine Scène de la vie de Saint François d'Assise »

Plume, lavis de bistre sur mise au carreau à la sanguine renforcée de plume

Signé Loudovico Dorigny à la plume en bas à gauche  
15.3 x 24.5 cm

Marque estampée à l'encre violet / noir, collection CLAUDIUS MATHIAS DE JONGE (Duisbourg- Hamborn 1932-Scy Chazelles, Moselle 1993), antiquaire et amateur, Metz et Paris. Dessins anciens et tableaux (Marques et collection Lugt n°4328) 600 / 800 €

Provenance: Au verso, inscription au crayon noir Scène de la vie de Saint François d'Assise » Vente Drouot chez Me Boscher le 22.05.1985, n° 11 du catalogue Vente Tajan du 28 / 11 / 2002 n.19 1700 euros les deux

**83. Jacques CALLOT (Nancy 1582 - 1635)**

« Trois études: homme de profil droit, Mère et son enfant faisant leurs adieux à un gentilhomme, et groupe de personnages »

Plume et encre brune

Cachet de collection à l'encre rouge PH pour Paulette Helleu (Lugt n°5166)

Cachet de collection à l'encre noire Joshua Reynolds Annoté Callot au crayon noir en bas au milieu (Lugt n°2364)

10.2 x 8.7 cm

1 200 / 1 500 €

**85. Louis DORIGNY (Paris 1654 - Vérone 1742)**

« Saint François d'Assise recevant l'approbation des règles de son ordre du Pape Honorius III »

Plume, encre brune et lavis de bistre sur traits de pierre noire Signé Loudovico Dorogni à la plume en bas vers la gauche

15 x 22 cm

Marque estampée à l'encre violet / noir, collection CLAUDIUS MATHIAS DE JONGE (Duisbourg- Hamborn 1932-Scy Chazelles, Moselle 1993), antiquaire et amateur, Metz et Paris. Dessins anciens et tableaux (Marques et collection Lugt n°4328) 600 / 800 €

Provenance: Au verso, inscription au crayon noir Vente Drouot chez Me Boscher le 22.05.1985 Certificat de Bruno de Bayser n.8 / 12.2002 Vente Tajan du 28 / 11 / 2002 n.19





**86. Jérôme PREUDHOMME (1735 – 1810)**

« *L'Adoration des Mages* »

Huile sur papier maroufflé sur carton

30.2 x 41.8 cm

1 500 / 2 000 €

La vie et l'œuvre de Jérôme Preudhomme demeure peu étudiée.

Reçu membre de l'Académie de Saint Luc en 1767, il devient directeur de l'Ecole Académique de Saint Quentin en 1784.

Il se fit vraisemblablement spécialiste de la peinture religieuse. Nous pouvons mentionner trois autres tableaux connus de sa main dont saint Benoit présentant les règles de son ordre au Pape, monumentale toile (254 x 102 cm) conservée au Musée des beaux-arts d'Orléans. La dextérité de la main de l'artiste s'illustre parfaitement dans ce tableau daté 1780 qui signe la pleine maturité de l'artiste.

Provenance : Acquis dans la vente de la succession Simone del Duca chez Coutau Begarie le 19 novembre 2004 à Drouot Richelieu sous le numéro 11

**87. Ecole française de la fin du XVIIIe siècle**

« *Etude de jeune homme penché sur une table* »

Sanguine sur traits de pierre noire

22.3 x 17 cm

300 / 400 €

**88. Ecole française du XVIIIème siècle**

**Entourage de Hubert DROUAI**

Trois portraits de jeunes femmes en buste sur le même montage

Pierre noire sur papier vergé

15,8 x 11,5 cm / 14,3 x 10,7 cm / 15,5 x 11,8 cm

200/ 300 €





89. Anton MIROU (attribué à) (Anvers c.1570 - 1661)  
 « La fuite en Egypte dans un paysage lacustre animé de montagne et d'une église »  
 Huile sur cuivre préparé  
 20.5 x 29 cm

1 500 / 2 000 €

90. Ecole française du XVIIIe siècle  
 « Jeune femme assise sur un pliant »  
 « Jeune homme au bonnet vu de dos, assis sur un banc »  
 Deux sanguines  
 21.7 x 17.3 cm chaque

600 / 800 €

Provenance : Vente Thierry de Maigret - N°67/2 ref 38/36



**91. Ecole française du XVIIIe siècle**

« *L'éplucheuse de légumes* »

Sanguine sur traits de pierre noire formant pendant  
22.3 x 16.8 cm 200 / 300 €

Provenance : Vente Thierry de Maigret n° 196 + 67/2 ref 3836 de Bayser

**92. Louis Nicolas VAN BLARENBERGHE (attribué à)**  
(Lille 1716 - Fontainebleau 1794)

« *L'équipage et sa meute, ou le départ pour la chasse* »

Aquarelle gouachée sur vélin marouflée sur panneau  
14.8 x 20 cm 600 / 800 €



**93. Ecole hollandaise du XVIIIe siècle,**  
suiveur d'Adriaen Van OSTADE

« *Scène de taverne animée de fumeurs et de joyeux buveurs* »

Plume, lavis gris et aquarelle Porte une signature à la plume, et une date A.Ostade 1673 en bas à droite  
15.8 x 24.3 cm 300 / 400 €

**94. J.J. FEISTHAMEL**

(Ecole française du XIXe siècle)

« *Paysage de bord de rivière animé de barques* »

Plume, lavis et aquarelle  
Signé et daté J.Feisthamel 1827 en bas à gauche sur le rocher  
19.4 x 29.8 cm  
Ref R.Millet 149/38 300 / 400 €

**95. Ecole française du XIXe siècle**

« *Trois cavaliers sur un chemin de campagne* »

Plume et lavis brun (petites rousseurs)  
Signé Pellegrini et daté 1865 en bas à gauche  
15.7 x 21.5 cm 150 / 200 €



**96. Ecole française du XVIIIe siècle**

« Personnages dans un village lacustre en ruines »

Plume, lavis gris et aquarelle

14 x 22.3 cm

200 / 300 €



**97. Attribué à Jean-Victor NICOLLE**

(Paris 1754 – 1826)

« Vue de Castel Gandolfo animé d'un voyageur »

Aquarelle sur traits de plume et encre brune

16.2 x 24.3 cm

600 / 800 €

Provenance : Vente chez Maître Tajan le 28 novembre 2002, n°101

**98. Ecole française vers 1800**

*Cinq dessins représentant des chocs de cavalerie et études de cavaliers (dans le même montage)*

Plume et encre brune

Entre 7 et 10 cm de largeur pour la plus grande

200 / 300 €





### 99. Pietro Testa (1612-1650)

« Allégorie de l'Hiver »

Sanguine sur papier vergé, préparatoire à la gravure  
titrée « Allégorie de l'hiver »

28 x 22.6 cm

6 000 / 8 000 €

Né à Lucques, actif à Rome, Pietro Testa dit Il Lucchesino (1612-1650) est un remarquable dessinateur. Formé auprès du Dominiquin, Testa sera notamment influencé par Nicolas Poussin dont il admire le savant classicisme. Entre mythologie, philosophie et allégories ses compositions s'adressent à un public érudit et fervent défenseur d'un art intellectuel. Notre dessin, inédit, est préparatoire pour une gravure titrée « Allégorie de l'hiver ». L'importance du trait est révélée par un traitement rigoureux de l'utilisation de la sanguine dont Testa retranscrit le volume par une technique de hachures. Les propriétés crayonneuses de la sanguine, traitées avec minutie, permettent de révéler les subtilités de la chair ainsi que la tension de ces corps aux musculatures sculpturales.





**100. Abraham STORCK (1635-1710)**

*Vue d'un port méditerranéen animé de personnages en costume orientaux*

Plume sur trait de pierre noire sur papier vergé

21 x 36,6 cm

1 200 / 1500 €

Provenance :

Galerie Heim, d'après une étiquette au revers

**101. Ecole française de la fin du XVIIe siècle**

*Scène mythologique*

Plume et encre brune (petits manques et restaurations)

25,5 x 16,5 cm à vue

300 / 400 €



**102. Joseph-François PARROCEL  
(Avignon 1704 – Paris 1781)**

« Cavaliers Ottomans chassant le guépard »

Plume et encre brune

12.5 x 15.5 cm

1 200 / 1 500 €

**103. Ecole anglaise du XIXe siècle**

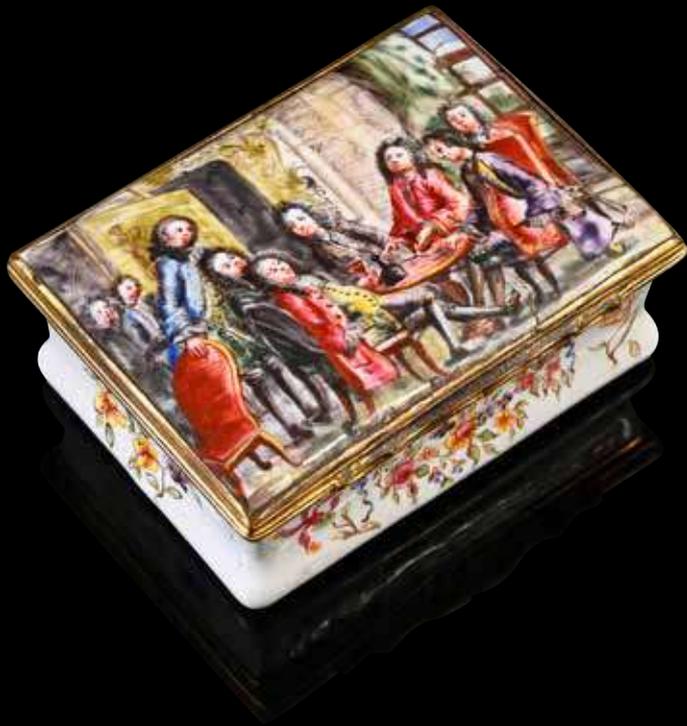
*Paysage de rivières animé de barques*

Plume et lavis gris sur papier filigrané (tâches, insolé)

15 x 29 cm

120 / 150 €

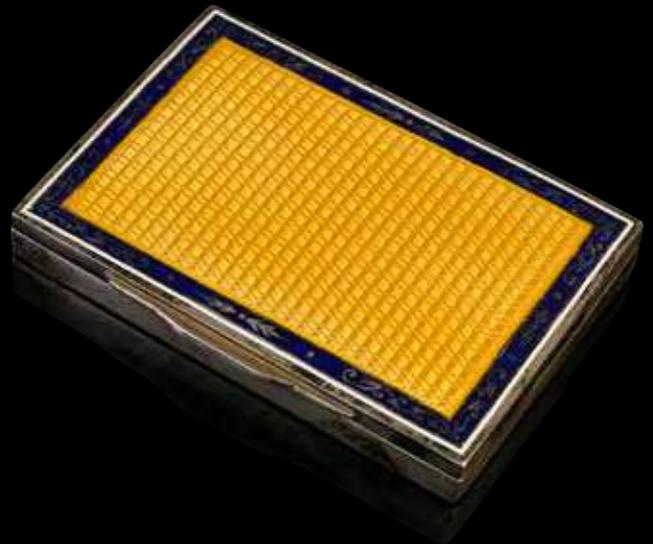




**104. Tabatière** en émail polychrome, le couvercle présentant à l'avant une scène d'intérieur d'hommes attablés dégustant du vin et une nature morte aux raisins au revers. Les rebords en doucine à décor de guirlandes de fleurs. Monture et charnière en métal doré. XIXe siècle.  
H. : 3 cm - L. : 8,4 cm - P. : 6,4 cm (restauration, accidents, ancienne étiquette 1811) 300 / 500 €

**105. Étui à cigarettes** en argent (900 millièmes), le couvercle monté à charnière à décor émaillé jaune translucide sur fond guilloché de vagues, la bordure émaillée bleu à décor de volutes, intérieur vermeil.

Travail austro-hongrois, Vienne, 1872-1922.  
Orfèvre : probablement Emanuel SCHWARZ (actif 1876-1910).  
H. 1,3 x L. 9 x P. 6 cm. Poids brut : 145,42 g.  
200 / 400 €



**106. Nécessaire de voyage** comprenant douze pièces en agate facetté dont cinq couteaux, cinq fourchons et deux pics. Les lames en acier et les viroles en argent 800‰. Dans leur coffret en chagrin, l'intérieur en velours de soie vert. La serrure en métal doré finement ciselée.

Allemagne XVIIe siècle.  
H. : 17 cm 2 000 / 3 000 €



**107. Boîte ronde en or jaune** 3e titre (750 millièmes), à décor guilloché de pastilles formant une mosaïque de fleurettes stylisée, bordure gravée de guirlandes feuillagées.

Travail suisse de la fin du XVIIIe siècle, orfèvre LG sous couronne.

Poinçons français de 3e titre et de garantie pour Paris, 1798-1809.

H. 1,8 x D. 5,6 cm. Poids brut : 41,32 g.

2 000 / 3 000 €

**108. Reliure à décor peint sous Mica**

Etrennes mignonnes, curieuses et utiles pour l'année 1766, à Paris chez la veuve Durand rue des noyers.

In-24, cadre de maroquin rouge aux petits fers, les plats à décor sous mica d'allégories des saisons peintes à la gouache dans des encadrements de paillons argentés.

Garde de tabis bleu agrémentée d'un miroir (brisé) et d'une pochette à soufflet (usures, accidents, frottements).

300 / 400€



# ORFÈVRERIE

## 109. CHRISTOFLE

Exceptionnel surtout de table en métal argenté composé de :

Un large centre de table à décor de branches de pommier garnis de fruits, les prises ornées d'enfants tenant un oiseau, la coupe en cristal ovale à décor de frises de grecques. L. : 56 cm – H. : 21 cm.

Huit présentoirs ornés d'un enfant soutenant une coupe de cristal taillé et polylobé (manque une coupe, un pas de vis à revoir) H. : 17 cm – D. : 22,5 cm

Deux grandes coupes soutenues par un enfant sonnant une trompe, les coupes en cristal taillé postérieures. H. : 25,5 – D. : 22,5 cm

Deux grands présentoirs à gâteau soutenu par un Bacchus enfant (manque la tige centrale de la partie haute, avec une grande et une petite coupe en cristal taillé (l'une recollée en bordure)

H. : 22,5 cm – D. : 24 cm

Signé Christofle, numérotés 412043, 4278043

4 000 / 6 000 €

## IMPORTANT SURTOUT DES SAMBUCY DE SORGUE PAR LA MAISON CHRISTOFLE







**110. Partie de ménagère** en argent doré à décor de feuilles d'acanthe et godrons, armoiries du Baron Empain surmonté d'une couronne gravée, comprenant : 10 fourchettes et 8 cuillères à entremet ainsi que 7 cuillères à café.

Poinçon de maître orfèvre H frères et Cie pour Boin-Taburet

Poids : 1225g

300 / 500 €

**111. Jatte en argent** à dix pans, bordée de godrons et de filets moulurés, les côtés repoussés de canaux, le fond gravé d'un mavelot (probablement IBF).

Maître-orfèvre : difficile à identifier.

Paris, 1722-1723.

Diamètre : 26,7 cm.

Poids : 545,4 g.

Petites usures et petites restaurations au revers.

800 / 1 000 €



**112. Bouillon couvert** en argent partiellement vermeillé 1<sup>er</sup> titre, reposant sur un plateau à décor de canaux et de peaux et pattes de lion, le centre en léger ressaut bordé de moulures accueillant le corps du bouillon présentant un décor similaire, les côtés ciselés de léontés. Les prises en forme d'entablement soulignées de coquilles et colonnes, le couvercle reprend le décor du plateau avec de larges pans ciselés de la peau du lion. La prise en graine éclatée. Complet de sa doublure mobile.

Orfèvre : Christofle & Compagnie. Signé en toute lettre sous le plateau et sous le corps ainsi que le poinçon d'orfèvre.

D'après un modèle de Charles Rossignaux.

Travail parisien vers 1870.

Diamètre du plateau : 21,5 cm.

Longueur du bouillon : 19 cm.

Hauteur totale : 14 cm.

Poids : 1573 g.

Petites usures

4 000 / 5 000 €

Très important bouillon faisant partie du service à déjeuner dit « Peau de lion » ; ce modèle est dû à Charles Rossignaux et fut réalisé par les ateliers de la Maison Christofle. Après la guerre de 1870, Charles Rossignaux fut l'un des plus importants fournisseurs et créateurs de modèles pour la maison Christofle. La première partie de sa carrière fut consacrée à la tâche d'architecte décorateur du prince Napoléon. Après la chute de ce dernier, il fournit de nombreux modèles dessinés aux bronziers, bijoutiers, ébénistes et céramistes de son temps. Il fut notamment l'inventeur d'une table en bronze avec le plateau en incrustation d'or et d'argent pour la comtesse de Païva pour son hôtel des Champs-Élysées. Le modèle « Peau de lion » créé pour la Maison Christofle, s'il se retrouve régulièrement sur des couverts, est excessivement plus rare sur des pièces de forme.

Bibliographie : pour un dessin du service à déjeuner « Peau de lion », sur lequel notre bouillon est illustré, voir Henri Bouilhet, L'orfèvrerie française aux XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles, H. Laurens, 1912, p 119.





**113. Importante partie de ménagère en argent 925<sup>oo</sup>,**  
modèle filet souligné de feuilles d'acanthes, aux armes  
de la famille Sambucy de Sorgue comprenant :

- 36 fourchettes de service
- 36 cuillères de service
- 24 cuillères à entremet
- 24 fourchettes à entremet
- 24 petites cuillères
- Une cuillère à crème
- Une louche

Poids total : 10 692 grs

4 000/5 000 €



**114. Paire d'aiguières** en argent 925e et cristal taillé, elles reposent sur un piédoche à motif de vagues, rubans et feuilles d'eau, la corps gravé de frises de feuilles de laurier, le col à guirlandes de fleurs, mascarons et feuilles d'acanthes.  
 H. : 31 cm – Poids brut : 1 948 g  
 Poinçon Minerve 1 000 / 1 200 €

**115. MISSIAGLIA, Venise, vers 1925**  
 Partie de service en argent comprenant : quatre cuillères, six fourchettes trident, neuf couteaux à fruit à manche en argent fourré lame en métal, six couteaux à manche en argent fourré lame métal. Modèle Art Déco, chiffré «HG» sur le bas de la feuille.  
 Poids brut total : 2,467 kg  
 Couteaux à re-emmancher 600 / 800 €

## LINGE DE MAISON



**116. Superbe service de table, nappe et dix-huit serviettes damassées aux narcisses et magnolias, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grande nappe et les dix-huit serviettes assorties en somptueux damas de lin d'une belle finesse, la bordure aux bouquets de narcisses et branchages de magnolias soutenus par une frise à cartouches et ornée de fleurs et de vrilles, les écoinçons aux festons et volutes d'où s'élançant une branche aux fleurs de magnolias et feuillage, listel et élégant monogramme AJP très finement brodé au plumetis et point de sable.

Dim. nappe 3,30 m x 2,20 m, serviettes 81 x 76 cm (bel état, quelques salissures, rares très petites taches)  
Nous y joignons une serviette du même modèle

1 200 / 1 600 €

**117. Service de table nappe et douze serviettes damassées aux fleurs des champs, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin à encadrement de gerbes de dahlias aux feuilles découpées, bleuets marguerites, petites baies et rameaux graciles soutenus par un fin cordon de passementerie, petits bouquets flottants de bleuets et de petites baies au centre, monogramme BW très finement brodé en blanc au plumetis et point de sable.

Dim. nappe 3,25 x 2,35 m, serviettes 90 x 78 cm (très bon état)

600 / 900 €

**118. Somptueux service de table, nappe et douze serviettes damassées aux échassiers, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grande nappe et les douze serviettes assorties en somptueux damas de lin bien contrasté d'une remarquable finesse et à rare décor animalier : le chemin de table structuré par une frise cloisonnées et ponctuée de médaillons, soutenant des échassiers dans un foisonnement de plantes lacustres, alternant avec un bouquet de feuilles bien nervurées d'où s'élancent de grandes fleurs en cloche retombantes au sein de feuilles lancéolées, la large bordure à grands médaillons polylobés accueillant diverses scènes animalières tels que moineaux sur un rameaux de roses, gallinacés près d'un saule pleureur, perdreaux menaçant une tortue entre de souples tiges d'avoine, lapins ou encore cigales et oiseaux divers, et frise en volutes à divers médaillons et motifs géométriques, le centre des serviettes à ronde d'échassiers en plein vol. Élégant monogramme AJP très finement brodé au plumetis et point de sable.

Dim. nappe 3,30 m x 2,20 m, serviettes 80 x 78 cm  
(bel état, rares taches) 1 000 / 1 500 €



**119. Nappe de banquet damassée au ruban noué, gerbes de blés et oiseaux, couronne de Duc, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grande nappe de banquet en damas de lin d'une belle finesse et décor bien contrasté, la bordure à soyeux ruban ondulant entremêlé de souples rameaux de roses, d'égantines, de volubilis, de marguerites, d'œillettes et de souples branchages aux petites baies, le ruban noué retenant une grande gerbe de blés et une guirlande de roses épanouies aux écoinçons, le chemin de table reprenant le même registre ornemental en réduction et accueillant des perdreaux se bécotant, l'encadrement à tige ligneuse ondulante. Chiffre complexe sous couronne ducale brodé en blanc et en relief.

Dim. nappe 6,65 m x 2,20 m (bel état, quelques pâles taches et très petites marques groupées) 1 200 / 1 800 €

**120. Suite de douze serviettes damassées au ruban noué, gerbes de blés et oiseaux, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Damas de lin à même décor que le lot précédent, au soyeux ruban ondulant entremêlé de guirlandes de volubilis, de marguerites, d'œillettes et de souples branchages aux petites baies, gerbe de blés et guirlande de roses épanouies aux écoinçons et sur les côtés, le centre aux perdreaux se bécotant, l'encadrement à tige ligneuse ondulante. Listel au monogramme AJP finement brodé en blanc sur un côté.

Dim. 80 x 77 cm (bel état, certaines blanchies)

400 / 600 €



**121. Superbe nappe de banquet damassée aux volubilis et rubans noués, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grande nappe de banquet en somptueux damas de lin d'une belle finesse, superbes envolées de souples tiges de roses épanouies et leur feuillage, tulipes échevelées, églantines, pervenches, graminées, marguerites et pavots retenus par un beau ruban noué, la bordure structurée par des bambous au même ruban noué et aux volubilis s'enroulant gracieusement de part et d'autre. Élegant monogramme AJP très finement brodé au plumetis et point de sable.

Dim. nappe 6,65 m x 2,20 m (bel état, quelques traces de stockage) 1 200 / 1 800 €



**122. Service de table nappe de banquet et douze serviettes damassées aux rubans noués et roses, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin bien contrasté, la bordure au ruban soyeux et nœuds retenant des guirlandes en chute de roses, d'églantines, marguerites et leurs feuillages sur deux côtés, ruban entremêlé de rameaux de myrtes sur les deux autres, le centre de la nappe à dense décor d'un bouquet aux mêmes fleurs retenant des guirlandes de fleurs et de souple rubans ondulants, semis de pois, monogramme complexe (AH ?) finement brodé en rouge et blanc sur un côté.

Dim. nappe 5 m x 2,30 m, serviettes 92 x 74 cm (très bel état) 1 000 / 1 500 €



**123. Nappe damassée au paysage champêtre, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

En damas de lin, la bordure aux grands arbres nouveaux, aux peupliers et aux sapins, clôture entre deux arbres, clairière, clocher au sein de collines, avec de grandes brassées de feuillages variés de part et d'autre, le centre de la nappe à décor de sapins et de gerbes de fleurs, double monogramme HG brodé en blanc et en relief.

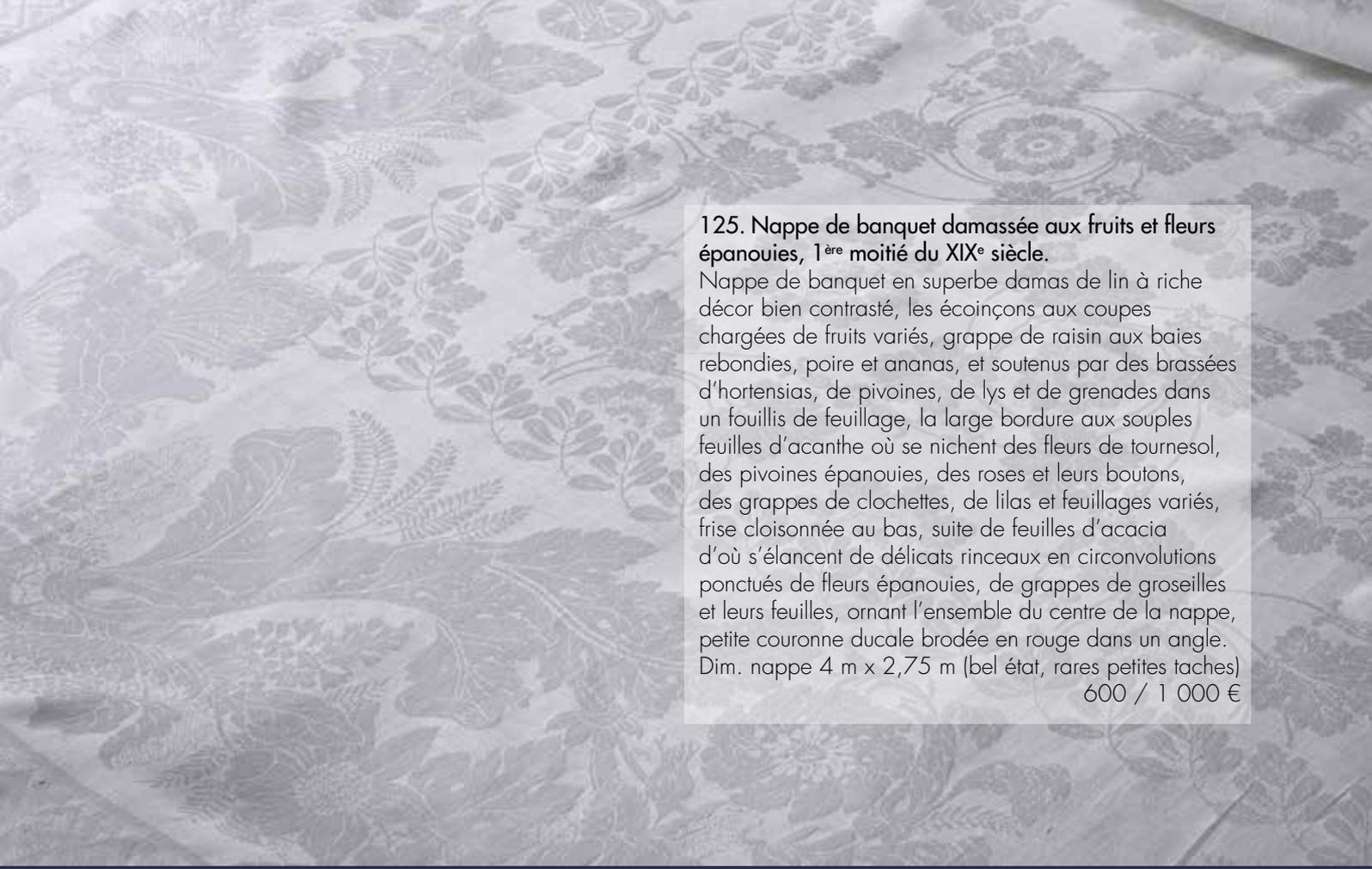
Dim. 4,90 m x 2,10 m (bon état, discrète très petite reprise à un bord) 800 / 1 200 €



**124. Nappe de banquet damassée aux fleurs épanouies, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin à dessin bien contrasté, la bordure et le chemin de table à frise de fleurettes soutenant un dense décor de fleurs épanouies, clématites, pivoines, chrysanthèmes et églantines dans un fouillis de feuillage d'où s'élancent de fins rubans sinueux ornant l'ensemble de la nappe, Dim. 4,40 m x 2,20 m (très bon état)

500 / 800 €



**125. Nappe de banquet damassée aux fruits et fleurs épanouies, 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Nappe de banquet en superbe damas de lin à riche décor bien contrasté, les écoinçons aux coupes chargées de fruits variés, grappe de raisin aux baies rebondies, poire et ananas, et soutenus par des brassées d'hortensias, de pivoines, de lys et de grenades dans un fouillis de feuillage, la large bordure aux souples feuilles d'acanthes où se nichent des fleurs de tournesol, des pivoines épanouies, des roses et leurs boutons, des grappes de clochettes, de lilas et feuillages variés, frise cloisonnée au bas, suite de feuilles d'acacia d'où s'élancent de délicats rinceaux en circonvolutions ponctués de fleurs épanouies, de grappes de groseilles et leurs feuilles, ornant l'ensemble du centre de la nappe, petite couronne ducal brodée en rouge dans un angle.

Dim. nappe 4 m x 2,75 m (bel état, rares petites taches)

600 / 1 000 €



**126. Service de table nappe de banquet et douze serviettes damassées aux feuillages, oiseaux et papillons, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin à encadrement de branchages aux feuilles découpées et fleurettes soutenus par un cordon aux petites feuilles, mésanges et papillons voletant ici et là, couronne de fleurettes aux centres accueillant le monogramme MH aux folioles, brodé en blanc et léger relief.

Dim. nappe 4 m x 1,80 m, serviettes 83 x 73 cm (très bon état, pâles auréoles à quelques serviettes)

Nous y joignons une serviette au modèle (très bon état)

800 / 1 200 €



**127. Service de chasse, nappe et douze serviettes damassées, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin bien contrasté, la bordure à scène de chasse à courre, sonneurs au cor de chasse, cavaliers et écuyères, meute de chiens pourchassant un cerf dans un paysage boisé, frise d'encadrement aux glands et feuilles de chêne, cerf et biche dans une clairière au centre de la nappe et des serviettes, monogramme JF aux pois, boutons et folioles, brodé en blanc et en relief. Dim. nappe 3 m x 2,10 m, serviettes 91 x 76 cm (très bel état) 1 200 / 1 800 €

**128. Nappe damassée d'un service de chasse, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grande nappe en damas de lin à décor cynégétique bien contrasté, large bordure à végétation de sous-bois et grands sapins sur un fond de collines, chiens pourchassant cerfs et chevreuils, chasseurs épaulant leur fusil ou contemplant un cerf étendu à leurs pieds, le chemin de table aux massacres de cerfs, feuillage et fusils, cerf bondissant aux écoinçons. Listel au monogramme AJP brodé en blanc et en relief. Dim. nappe 3,40 m x 2 m (bon état, petites bouloches par endroit, discrète petite reprise) 700 / 1 000 €



**129. Service de table nappe de banquet et dix-huit serviettes damassées au château, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin d'une belle finesse, le centre illustrant un château avec de part et d'autre du grand escalier quatre sculptures pour chacune des saisons, monogramme tissé AH sur le fronton, parterre aux lions et buissons variés, sous-bois aux grands arbres de part et d'autre du château, la bordure d'encadrement à bouquets de roses et d'églantines au ruban noué soutenus par des rameaux de délicat feuillage et grands bouquets aux écoinçons.

Dim. nappe 4 x 2,40 m, serviettes 88 x 78 cm

(très bel état)

2 000 / 3 000 €



**130. Suite de dix-huit serviettes damassées au château, début du XX<sup>e</sup> siècle.** Modèle identique au lot précédent, en damas de lin d'une belle finesse, le centre illustrant un château avec de part et d'autre du grand escalier quatre sculptures pour chacune des saisons, monogramme tissé AH sur le fronton, parterre aux lions et buissons variés, sous-bois aux grands arbres de part et d'autre du château, la bordure d'encadrement à bouquets de roses et d'églantines au ruban noué soutenus par des rameaux de délicat feuillage et grands bouquets aux écoinçons.  
Dim. 88 x 78 cm (très bel état) 1 000 / 1 500 €

**131. Suite de vingt-quatre serviettes damassées aux fleurs sauvages et libellules, couronne de Marquis, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin contrasté sur fond ivoire à denses brassées de fleurs sauvages de sous-bois et leurs feuillages, jacinthes, astilbes, sorbier ou volubilis attirant des libellules, élégant chiffre SH sous couronne de Marquis très finement brodé en blanc au plumetis et point de sable.

Dim. 91 x 76 cm (très bel état, encre de marquage encore présente sous la broderie du chiffre)  
800 / 1 200 €

**132. Suite de douze serviettes damassées aux épis de blés, couronne de Marquis, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

De même provenance que le lot précédent, en damas de lin contrasté sur fond ivoire la bordure aux gerbes d'épis de blé soutenues par une grecque, le centre à couronne d'épis de blé et petits bouquets de bleuets accueillants le chiffre SH sous couronne de Marquis finement brodé en blanc et en léger relief.

Dim. 83 x 65 cm (très bel état, encre de marquage encore présente sous la broderie du chiffre)  
350 / 500 €

**133. Suite de quatorze serviettes damassées aux marguerites, couronne de Marquis, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin, l'encadrement aux souples gerbes de marguerites, boutons et feuillage, soutenues par une frise à petits carreaux contrastés, le centre à grande gerbe des mêmes marguerites, chiffre AG sous couronne de Marquis finement brodé en blanc et en léger relief sur un côté.

Nous y joignons une serviette du même modèle.  
Dim. 90 x 75 cm (bel état) 400 / 600 €

# PORCELAINE

## Collection de la comtesse de X



**134. Dix-Huit assiettes** en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Diverses marques en bleu, mauve ou rose aux deux L entrelacés, lettres dates et marques de décorateurs  
De forme contournée, le bord en relief à l'imitation de la vannerie, à décor polychrome au centre de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or et filet or sur le bord, petit éclat au talon ; petites usures  
D. : 24 cm.

1 500 / 2 000 €



**135. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle  
Vers 1788, marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date illisible mais probablement LL, marque de peintre pour Melle Xhrouuet

De forme contournée à décor polychrome au centre d'un bouquet de barbeaux et pensées dans un médaillon, l'aile de bouquets de fleurs bleues, roses et jaunes intercalées, galon formé d'une frise de lyres or se détachant sur un fond bleu, filet or sur le bord, petites usures  
D. : 24 cm.

200 / 300 €

Provenance : Peut-être du service « Souvenirs et lyres en or » livré le 24 juillet 1788 au marquis de Néelle (Niesles) ou le 8 août de la même année à M Piccaluga, banquier suisse-italien.

Notes :

Le dessin préparatoire est conservé dans les archives de la Manufacture nationale de Sèvres.

Pour un autre modèle similaire et non daté, voir la vente chez Christie's, Paris, Collection Charles-Otto Ziesenis, les 5-6 décembre 2001, lot 240.

Pour un commentaire sur ces services, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. IV, pp.857-861.



**136. Assiette** en porcelaine de Sèvres de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Vers 1793-1802, marques en bleu RF et Sevres, marque de peintre pour Mme Descoins

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'une étoile bleu pâle dans un médaillon formé d'une guirlande de roses, l'aile d'une frise de guirlandes de fleurs suspendues par des palmettes bleues et roses, galon bleu et filet or sur le bord, usures

D. : 24 cm.

120 / 180 €

Provenance : Probablement du service « zone bleu pâle feuillage brun dessus guirlandes de fleurs variées soutenues par des culots bleu », livré le 22 frimaire An IV (13 décembre 1795) au Directoire Exécutif.

Notes :

Un dessin préparatoire est conservé dans les archives de la Manufacture nationale de Sèvres.

Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol.V, pp. 1125-1126.

**137. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date KK pour 1787, marque de peintre pour Mme Noualhier A décor bleu, vert jaune et manganèse au centre d'un semi de volubilis, l'aile d'une frise de volubilis entre deux galons jaunes, filet or sur le bord, petites usures

D. : 24 cm.

150 / 200 €

Provenance : Probablement du service « zone jonquille peint en Volubilis », livré le 7 août 1787 à M Eden, Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire du roi d'Angleterre à Paris en 1787

Notes :

Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. IV, pp.821-822.

Pour un autre modèle similaire, voir la vente chez Christie's, Paris, Collection Charles-Otto Ziesenis, les 5-6 décembre 2001, lot 301.



**138. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date LL pour 1788, marque de peintre pour Guillaume-Denis Monnet

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses dans un médaillon et d'une guirlande de myrte dans la chute, l'aile de guirlandes de roses, barbeaux et camomilles intercalées entre deux galons bleus et or, filet or sur le bord, quelques usures

D. : 24 cm.

200 / 300 €



**139. Assiette** en porcelaine de Sèvres

Vers 1800-1802, marque en bleu Sevres, marque de peintre L pour Denis Levé

A décor polychrome au centre d'un vase de fleurs avec deux oiseaux en vol dans un médaillon, l'aile d'une guirlande de fleurs et palmettes intercalées entre deux galons bleus à filets or, égrenures au talon, petites usures  
D. : 24,5 cm. 200 / 300 €

Notes : Pour un autre modèle avec un décor dans le même esprit, voir la vente chez Christie's, Paris, Collection Charles-Otto Ziesenis, les 5-6 décembre 2001, lot 274.



**140. Assiette** en porcelaine de Sèvres de la fin du XVIIIe siècle

Vers 1793-1800, marques en bleu RF et Sevres et marque de peintre pour Mme Noualhier

A décor polychrome au centre d'un semis de fleurs bleues et roses, l'aile d'une frise composée d'une guirlande de fleurs bleues et roses intercalées autour d'un filet mauve et entre deux galons bleus et or, filet or sur le bord, deux petits éclats restaurés au bord, égrenure au talon, petites usures  
D. : 24,5 cm. 150 / 200 €

Provenance : Probablement du service « deux zones Bleu avec de jolies frises d'or dessus une guirlande de fleurs de Pervanches au Pourtour des pièces et Petites fleurettes sur le banc », livré le 23 fructidor An IV (9 septembre 1796), au Directoire Exécutif.

Notes :

Un dessin préparatoire est conservé dans les archives de la Manufacture nationale de Sèvres.

Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol.V, pp.1137-1138.



**141. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date pp pour 1792, marque de peintre pour Commelin

De forme contournée, à décor polychrome, au centre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon, frise de fleurs bleues, jaunes et roses intercalées entre deux galons bleus et or sur l'aile, filet or sur le bord, éclat restauré sur le bord, petit éclat au talon, petites usures  
D. : 24 cm. 150 / 200 €

Provenance : Probablement du service « Zone bleu, Guirlande de Volubilis Roses et Jasmin », livré le 22 octobre 1792, à Madame Lefébure, née Le Clercq, marchand-mercier à Paris.

Notes :

Un dessin préparatoire est conservé dans les archives de la Manufacture nationale de Sèvres.

Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. IV, pp.989-990.





143

**143. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Vers 1770-75, traces de marque en brun aux deux L entrelacés  
De forme contournée, à décor polychrome dans le goût du service Sartine, au centre d'un semis de roses, l'aile de trois réserves ovales or avec une rose se détachant sur un fond mosaïque, filet or sur le bord, petites usures  
D. : 24,5 cm. 120 / 180 €

Provenance : Probablement du service supposé avoir un décor « rozes et feuillages », livré le 12 décembre 1770, au Duc d'Orléans.

Notes :

Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. II, pp.433-434

Ce type de décor créé vers 1769, a été également utilisé pour deux grandes commandes livrées en 1775 au roi Louis XVI et en 1776 au comte d'Artois ; certains éléments ont été présentés dans un service composite chez Sotheby's, Paris, le 16 mai 2023, Jacques Garcia, Intemporel, lot 55.

**143. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Vers 1770-75, traces de marque en brun aux deux L entrelacés  
De forme contournée, à décor polychrome dans le goût du service Sartine, au centre d'un semis de roses, l'aile de trois réserves ovales or avec une rose se détachant sur un fond mosaïque, filet or sur le bord, petites usures  
D. : 24,5 cm. 200 / 300 €



145

Provenance : Peut-être du service « rozes et mosaïque » livré le 12 juin 1775 au marquis de Juigné.

Notes :

Ce type de décor a été utilisé entre 1767 et 1788.

Pour un autre modèle similaire et non daté, voir la vente chez Christie's, Paris, Collection Charles-Otto Ziesenis, les 5-6 décembre 2001, lot 147.

Pour un commentaire sur la livraison au marquis de Juigné, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol.III, pp.525-526.

**144. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle, en partie surdécorée  
Marque en bleu aux deux L entrelacés  
De forme contournée, à décor polychrome dans le goût du service Sartine, au centre d'un semis de roses, l'aile de trois réserves ovales or avec une rose se détachant sur un fond mosaïque, filet or sur le bord, petites usures  
D. : 24,5 cm. 80 / 120 €

**145. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Marque en bleu aux deux L entrelacés, mettre date pp pour 1792, marque de peintre pour Melle Tristant  
De forme contournée, à décor polychrome au centre d'une rosace et d'une guirlande de fleurs dans un médaillon bleu, frise de fleurs plantées tête-bêche entre deux galons bleus et or contournés, filet or sur le bord, petit éclat restauré sur le bord, petites usures  
D. : 24 cm. 200 / 300 €

Provenance : Probablement du service « festons bleu » livré le 27 septembre 1792 à M Perregaux banquier pour M Gordon.

Notes : Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol.IV, pp.977-978.

**146. Assiette** « à palmes » en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle  
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date S pour 1771, marque de peintre pour Bouillat  
 De forme contournée, à décor polychrome au centre d'un semis de roses, l'aile de bouquets de fleurs incrustés se détachant sur un fond bleu Fallot enrichi de cercles de points concentriques, palmettes et palmes or intercalées sur le bord, petites usures  
 D. : 24,5 cm. 300 / 500 €



Provenance : Peut-être du service livré le 31 décembre 1771 à M Morgan, marchand anglais.  
 Notes :  
 Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. II, pp.459-460.  
 Pour un autre modèle similaire, voir la vente chez Christie's, Paris, Collection Charles-Otto Ziesenis, les 5-6 décembre 2001, lot 219. Une importante partie de service avec un décor similaire et daté 1769, est conservée dans les collections du duc de Bedford à Woburn Abbaye.

**147. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle  
 Vers 1790-95, marques en bleu aux deux L entrelacés, marques de décorateurs pour Jacques de Laroche et Prévost  
 A décor polychrome au centre d'une rosace fleurie dans un médaillon, l'aile d'une frise de fleurs jaunes et bleues intercalées et d'un rang de perles roses entrecroisés entre deux galons, filet or sur le bord, petites usures  
 D. : 23,5 cm. 300 / 500 €



**148. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle  
 Marques en rose aux deux L entrelacés, lettre date nn pour 1790, marques de décorateurs pour Boucot, fils et Vincent  
 A décor polychrome au centre d'un bouquet de roses se détachant sur un fond bleu dans un médaillon or, l'aile d'une guirlande de roses se détachant sur un fond bleu entre un galon et un filet or, petit éclat au bord, usures  
 D. : 23,5 cm. 150 / 200 €



**149. Partie composite de service à thé et café** en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle  
 Diverses marques en bleu et brun  
 A décor polychrome d'un semis de roses ou d'une guirlande de myrte, dents de loup or sur le bord, comprenant : 1 théière et un couvercle (choc au corps avec retouches à la dorure et restauration au déversoir ; le couvercle avec deux éclats et manque la prise), 1 pot à lait tripode (un pied restauré, l'autre avec fêlure), 3 gobelets (formes et grandeurs différentes), une sous-tasse (fêlure), et un couvercle ; petites usures  
 L. de la théière : 15,5 cm. 300 / 500 €



150. « Bâteau » en porcelaine de Vincennes du XVIIIe siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés

A décor polychrome d'oiseaux en vol dans des cartouches fleuris or se détachant sur un fond bleu nuageux, dents de loup or sur les bords, petits éclats et usures

L. : 28,5 cm.

80 / 120 €



151. Deux fromagers en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle, un en partie surdécoré

A décor polychrome de bouquets de fleurs, l'un sur fond blanc, l'autre sur fond bleu céleste avec guirlande de myrte, les deux avec anses manquantes, petites fêlures et petites usures ; celui à fond blanc avec pieds remplacés en métal doré

D. : 12 cm.

80 / 120 €



152. Cinq gobelets en porcelaine de Vincennes et de Sèvres du XVIIIe siècle, un en partie surdécoré

Diverses marques en bleu et rouge de fer

De formes et grandeurs diverses et à décors variés, polychrome, camaïeu pourpre ou or, de fleurs, putto, « mosaïque », ou motifs ; un avec petite restauration, un autre avec fêlure ; petites usures

H. du plus grand modèle : 8 cm.

200 / 300 €

153. Quatre tasses à glace en porcelaine française du XVIIIe siècle

Marques en bleu et mauve aux deux L entrelacés pour Sèvres et en bleu h pour Paris (Hannong, rue du Faubourg Saint-Denis)

A décors polychromes variés de bouquets de fleurs, deux anses restaurées ; usures

H. : 6,5 cm.

50 / 80 €





154. Partie composite de service à thé et café en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Diverses marques

A décor polychrome de bouquets de fleurs dont un dit « feuilles de choux », comprenant : 1 théière et un couvercle (prise restaurée), 1 cafetière (anse en bois peut-être plus tardive), 1 corps de sucrier (petits éclats à la base), 3 gobelets (de tailles différentes ; le grand avec petit éclat restauré et fêlure) et une sous-tasse ; quelques usures

L. de la théière : 14 cm.

300 / 500 €

155. Partie composite de service à thé et café en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Diverses marques

A décor polychrome de bouquets de fleurs, dents de loup or sur le bord, comprenant : 1 théière et un couvercle (égrenure au déversoir), 1 pot à lait tripode (restauration au déversoir), 1 corps de sucrier, 10 gobelets litron (un éclat) et 11 sous-tasses ; petites usures

L. de la théière : 18 cm. 500 / 800 €



# DESSINS D'ÉPOQUE ROMANTIQUE

## 156. Tony JOHANNOT

*Élégante descendants les marches*

Dessin au crayon, aquarelle et rehaut de gouache signé en bas à gauche.

H. 24,5 x L. 16,5 cm (à vue) 250 / 350 €

## 157. Louis Édouard RIOULT (1790-1855)

*Nu Féminin*

Dessin à l'aquarelle et rehaut de gouache, signé en bas à droite et daté 1831

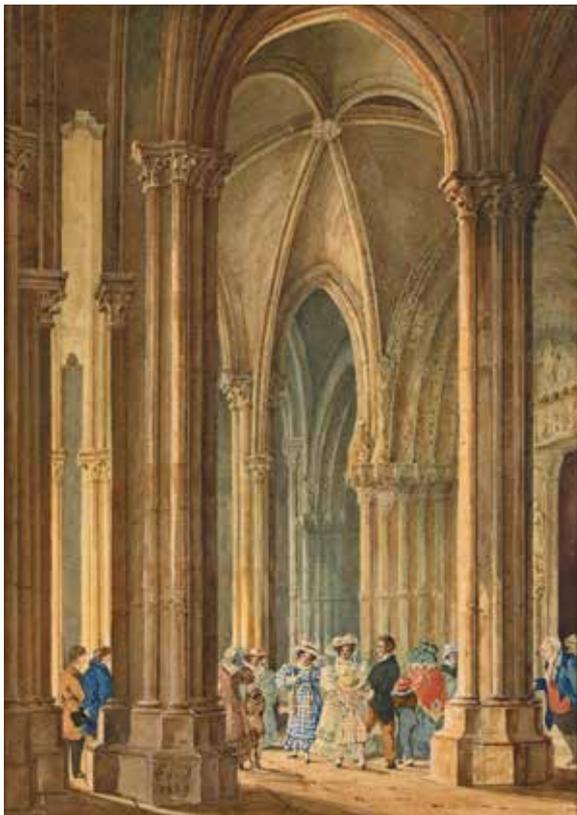
H. 21 x L. 15,7 cm (à vue) 150 / 250 €

## 158. Louis BOULANGER 1806-1867)

*La lecture*

Dessin à la plume et à l'encre signé en bas à droite

H. 27,8 x L. 21,8 cm (à vue) 150 / 250 €

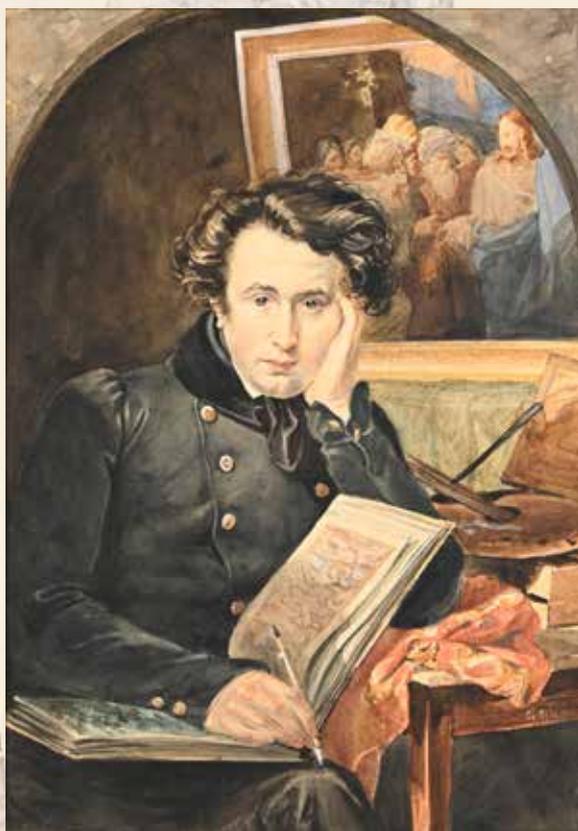


## 159. École française du début du XIXe siècle

*Intérieur d'église*

Dessin à l'aquarelle monogrammé et daté *L de J* 1829

H. 20 x L. 14 cm (à vue) 200 / 300 €



**160. Charles HAGHE (1810-1888)**

*Portrait de Louis Gallait (1833)*

Dessin à l'aquarelle signé en bas à droite C.HAGHE et annoté au dos

H. 27 x L. 19 cm (à vue)

Provenance : Me Poulain, Hôtel Drouot, vente du 12 octobre 1986, lot 86 300 / 500 €

**161. Octave TASSAERT (1800-1874)**

*Portrait de femme de profil*

Huile sur papier

H. 15,4 x L. 13 cm

150 / 250 €

**162. William WILD (1875-1966)**

*Collégiale Saint-Barthélemy de Francfort*

Dessin à l'aquarelle signé en bas à droite

H. 18.5 x L. 11 cm (à vue)

250 / 350 €





**163. École française du début du XIXème, suiveur de Louis-Léopold Boily (1761-1845)**

*Portrait des jeunes époux*

Paire de dessins au crayon avec rehaut de craie blanche, signés et datés 1831 en bas à gauche (signature illisible)

H. 37,2 x L. 28,2 cm (à vue) 250 / 350 €

**164. Paul GAVARNI (1804-1866)**

*Portrait d'homme à la maquette*

Dessin au crayon, lavis, aquarelle et rehaut de gouache. Signé en bas à gauche.

H. 25,5 x L. 20,5 cm (à vue)  
(Annotations) 150 / 250 €



**165. Paul GAVARNI (1804-1866)**

*Portrait de vieillard au chapeau*

Dessin au crayon, aquarelle et rehaut de gouache signé en bas à gauche.

H. 25,5 x L. 20,5 cm (à vue)  
(Annotations) 100 / 200 €

**166. Paul GAVARNI (1804-1866)**

*Les mendiants*

*Portrait de vieillard au chapeau*

Dessin au crayon, aquarelle et rehaut de gouache signé en bas à gauche.

H. 25,5 x L. 20,5 cm (à vue)  
(Annotations) 150 / 250 €





**167. Paul GAVARNI (1804-1866)**

*Les élégants*

Dessin au crayon, aquarelle et rehaut de gouache signé en bas à gauche.

H. 26 x L. 18 cm (à vue)

(Annotations)

200 / 300 €

**168. Théodore VALERIO (1819-1879)**

*Portrait d'homme se tenant la tête*

Dessin à la sanguine avec cachet de la *Vente Valerio*

H. 32,5 x L. 24 cm (à vue)

150 / 200 €

**169. Ensemble comprenant :**

**-Henry MONNIN (XIXe siècle)**

*Portrait de vieille dame*

Dessin à la plume signé et daté 1931 en bas à droite

H. 18,5 x L. 13 cm (à vue)

**-École française du XIXème**

*Nu féminin*

Dessin à l'aquarelle et au lavis

H. 21 x L. 16 cm (à vue)

**-École française du XIXème, dans le goût d'E. DEVERIA**

*Portrait de femme en tenue traditionnelle*

H. 24 x L. 19 cm

Dessin à l'aquarelle et au lavis

**-École du XIXème siècle**

*Portrait d'homme au chapeau*

Dessin au crayon, lavis et rehaut de gouache, signature

illisible en bas à droite

H. 27 x L. 17,5 cm (à vue)

**-École du XIXème siècle**

*Vue d'une place*

Dessin à l'aquarelle et au lavis

H. 24 x L. 34 cm (à vue)

- Victor ADAM (1801-1866)

*Imprimerie et lithographie*

Gravure

H. 13,5 cm x L. 19 cm (à vue)

(Taches et pliures)

150 / 250 €

*Gavarni.*

# VUES DE NAPLES

Collection de M. D.



**170. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle**

Paire de vues de la baie de Naples, probablement Capri

Gouaches sur papier

H. 40,5 x L. 62,5 cm (à vue)

400 / 600 €



**171. Ecole italienne de la fin du XIXe siècle**

Vue de la côte amalfitaine et Vue de la baie de Naples avec le Vésuve

Paire de gouaches sur papier

H. 24 x L. 31,5 cm (à vue)

200 / 400 €



### 172. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle

Vue de la baie de Naples et Vue du Vésuve en éruption

Gouache sur papier

H. 42,5 x 62 cm (à vue)

(Déchirure sur la vue du Vésuve) 400 / 600 €



### 173. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle

Vue de la côte napolitaine et Vue de la baie napolitaine avec le Vésuve en éruption

Paire de gouaches sur papier

H. 21,5 x L. 30 cm (à vue)

(Légères taches) 200 / 400 €



### 174. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle

Trois vues de la baie de Naples

Gouache sur papier

H. 30 x L. 47 cm (à vue)

H. 24 x L. 32 cm

H. 15 x L. 24 cm (à vue)

(Mouillures, pliures et légères taches) 300 / 500 €





**175. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle**

Procida e Ischia dal mare [Procida et Ischia depuis la mer]

Napoli, la piazza del Chiatamone [Naples, la plage de Chiatamone]

Sorrento [Sorrente]

Il golfo de Pozzuoli [Golfe de Pouzzoles]

Quatre gouaches sur papier dans un unique encadrement en bois doré

30,5 x 36,5 (à vue, chaque)

600 / 800 €

**176. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle**

Napoli da Ponente [Naples vue de l'ouest] et Napoli da Levante [Naples vue de l'Est]

Paire de gouaches à vue ovale sur papier titrée

H. 39 x 47,5 cm

400 / 600 €

**177. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle**

Deux vues du Vésuve en éruption sur une même feuille

Gouaches sur papier

H. 19 x L. 26,5 cm (à vue)

300 / 500 €





**178. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle**

Vue de la baie de Naples au soleil couchant et Vue nocturne de la baie de Naples

Gouache sur papier

H. 20 x 30,5 cm (à vue)

H. 18 x L. 27 cm (à vue)

200 / 300 €

**179. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle**

Vue de la baie de Naples avec trois personnages et Vue de la baie de Naples depuis un chemin

Gouache sur papier

H. 17 x L. 26 cm (à vue)

H. 24 x L. 32 cm (à vue)

200 / 300 €



**180. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle**

Vue de la baie de Naples, Vésuve en éruption

Gouache sur papier

Vue d'une île dans la baie de Naples

Gouache sur papier

H. 26,5 x 41 cm (à vue)

H. 26 x L. 34 cm (à vue)

200 / 300 €

**181. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle**

Vue de la baie de Naples depuis la plage et Vue de la baie de Naples

Aquarelle et gouache sur papier

H. 15,5 x L. 24 cm (à vue)

H. 12,5 x 17 cm (à vue)

200 / 300 €



**182. Ecole napolitaine de la fin du XIXe siècle**

Vue de la baie de Naples et Vue d'une île dans la baie de Naples, Vésuve en arrière-plan

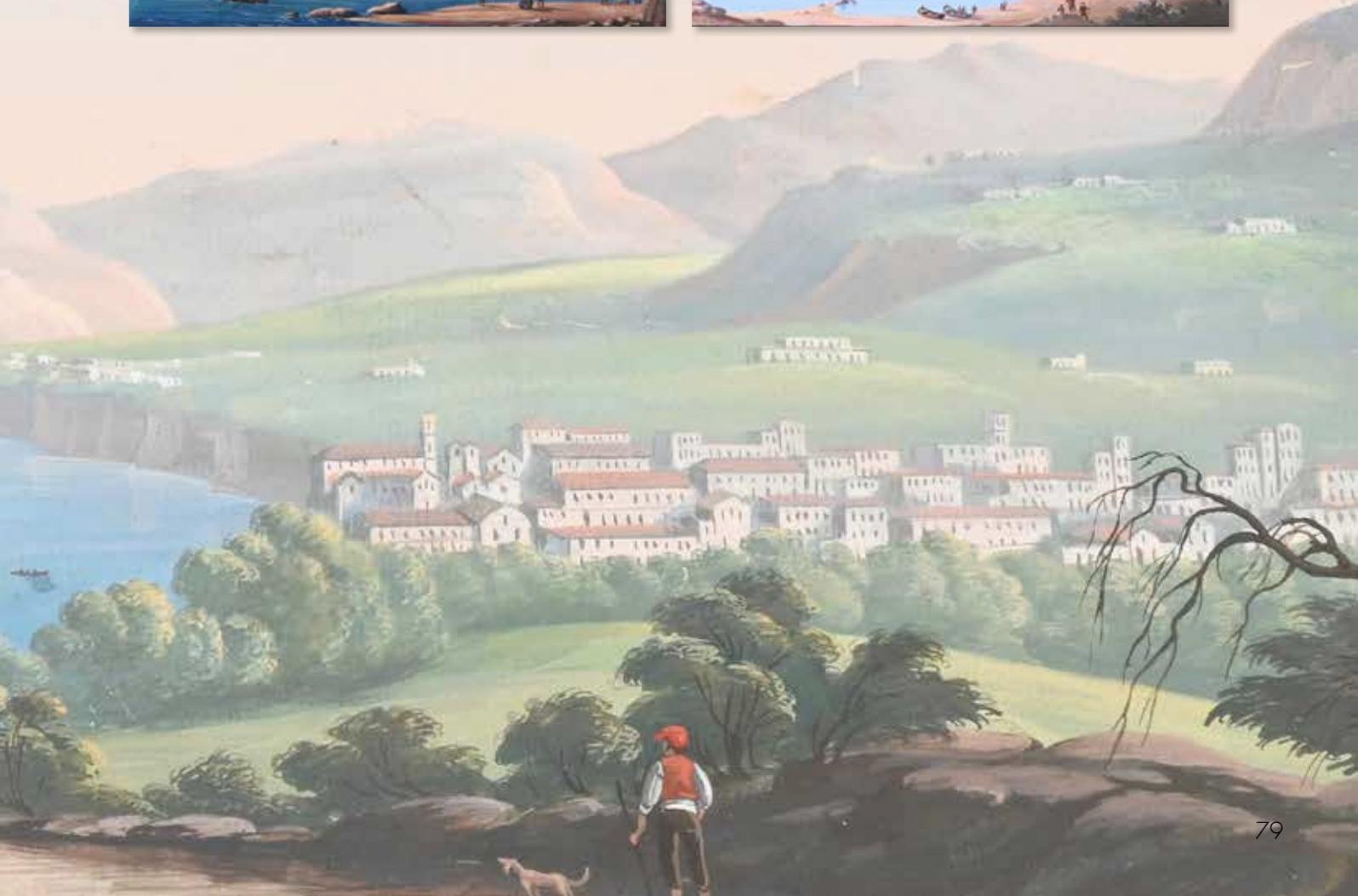
Gouache et aquarelle sur papier

H. 26 x L. 33,5 cm (à vue)

H. 12,5 x 24,5 cm (à vue)

200 / 300 €





VENDREDI 14 MARS À 14H



**183. Intaille** sur cornaline figurant un profil d'Alexandre Le Grand coiffé d'un casque à chimère et lauré. Elle est sertie sur un bouton de revers rectangulaire à bout arrondi en or 18k (750e) en serti clos sur un fond de bandes de platine.

H. : 2,8 cm – L. : 2,1 cm – intaille : 1,8 x 1,4 cm  
(un tout petit éclat)

Poids brut : 9,9 g

Travail français du début du XXe siècle pour la monture,  
l'intaille du XIXe siècle

600 / 800 €



**184. Lot comprenant :**

-Intaille gravée d'une Athéna en armure et casquée

Cornaline zonée

Art romain, IIe-IIIe siècle après J.-C.

Dimensions : 0,9 x 1,3 cm

-Intaille gravée d'un vase canope anthropomorphe coiffé d'une couronne égyptienne

Art romain, Ier-IIe siècle après J.-C.

Cristal de roche

Dimensions : 0,6 x 1,1 cm

-Intaille gravée d'un Hermès avec son caducée et la bourse

Nicolo

Art romain, Ier-IIe siècle après J.-C.

Dimensions : 0,9 x 1,1 cm

-Intaille gravée d'une Victoire panthée avec des épis de blés et un gouvernail

Cornaline

Art romain, IIe-IIIe siècle après J.-C.

Dimensions : 0,9 x 1,1 cm

-Pendeloque de boucle d'oreilles représentant une tête de Nubien stylisé

Art romain, Ier siècle avant J.-C. - Ier siècle après J.-C.

Cornaline (restes d'une monture moderne)

Dimensions : 0,4 x 0,9 cm

-Intaille gravée de deux cavaliers affrontés

Art romain, IIe-IIIe siècle après J.-C.

Calcédoine

Dimensions : 0,8 x 1,1 cm

800 / 1 000 €



**185. Lot de quinze intailles** gravées de divers sujets mythologiques, art antique ou postérieur

Diverses agates, camée à deux couches, grenat, cornaline, nicolo.

800 / 1 000 €





**186. Statue représentant le dieu Khnoum**

Bois

Art égyptien, fin de l'Ancien Empire, début de la Première Période intermédiaire, ca. 2206-2112 avant J.-C.

Dimensions : 42 x 16,9 x 5,5 cm

· Ancienne collection privée française, vendue le 10 décembre 1990 à Drouot

(vente Delavenne & Lafarge), lot n°44, illustré

· Ancienne collection privée française

acquis par réputation auprès de Pierre et Claude Vérité

Une analyse C14 accompagne ce lot

8 000 / 10 000 €



**187. Paire de mors**

Art du Luristan, IXe-VIIIe siècle avant J.-C.

Bronze

Longueur : 19 cm

Ancienne collection Paul Strickland, acquis le 24th March 1969, auprès de Paul Wengraf, The Arcade Gallery, 28 Old Bond Street, Londres

1 000 / 1 500 €

**188. Sommet d'épingle** représentant

le « Maître des animaux » domptant deux créatures fantastiques

Art du Luristan, IXe-VIIIe siècle avant J.-C.

Bronze

Dimensions : 11,1 cm

· Ancienne collection Paul Strickland formée entre la fin des années 1960 et le début des années 1990.

1 500 / 2 000 €



**189. Sommet de pierre à aiguiser**

Art du Luristan, IXe-VIIIe siècle avant J.-C.

Bronze

Dimensions : 6,1 x 17 cm

· Ancienne collection Paul Strickland, acquis auprès de Arcade Gallery, Londres, 1969.

800 / 1 000 €



**190. Bracket-clock ou pendule à poser** en ébène moulurée, bois noirci et placage d'ébène, à côtés ajourés et coiffé d'un pavillon muni d'une prise. Elle ouvre par un vantail cintré dévoilant un cadran en cuivre partiellement émaillé à chiffres romains, phases de lunes et guichet dateur. Porte une signature William Edwards London, dans la lunette. Prise, pommes de pins et pieds en laiton. Mécanisme à brocot. Tere moitié du XIXe siècle. H. 53 cm - L. 30,5 cm - P. 20 cm. (Reprises au décor, transformations au mécanisme, manques à une grille de coté) 600 / 800 €

**191. École probablement Anglaise du début du XIXème siècle**

*l'm so warm*

Paire de bouledogues en bronze doré reposant sur une base en bois mouluré.

H. : 9 cm - L. : 12 cm (avec la base ; manque un cartel) 400 / 600 €



**192. Coffre de voyage** en bois laqué rouge et monture de bronze doré formant des entrelacs. L'intérieur marqueté en noyer dévoilant un compartiment, un écrioire et trois tiroirs. Le couvercle avec compartiment. Allemagne, fin du XVIIe siècle H. 25 cm x L. 44 cm x P. 26 cm (Accidents, manques, fentes) 800 / 1500 €



193. Ecole Française vers 1600,  
Seconde Ecole de Fontainebleau

*Suzanne et les vieillards*

Toile d'origine

Hauteur : 144 cm

Largeur : 100,5 cm

Cadre Formé d'une baguette ajourée en bois sculpté

doré travail italien du XVIIe siècle 4 000 / 6 000 €



**194. Francesco SOLIMENA (1657 – 1747)**

*Hommage du comte Althann à l'empereur Charles VI*

23,5 x 21,87 cm

Taches

10 000/15 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection de Charles Paul de Bourgevin Vialart de Saint Morys, ses annotations sur le passe partout (L.3620), sans doute sa vente le 6 février 1786, partie du lot 511 « sept dessins par Solimena, Ciro Ferri et autres. / Cérémonie de Reception d'un Chevalier. »

Ancienne collection Hamal, ses annotations au verso (L.1231)  
Notre dessin est préparatoire à *l'Hommage du comte Althann à l'empereur Charles VI* conservé aujourd'hui au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir N. Spinosa, « Francesco Solimena e le Arti a Napoli », Ugo Bozzi, ed. Rome, 2018, n°277, repr. p.551).

M. Nicola Spinosa a confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.



195. Attribué à Bartolomeo PASSEROTTI (1529 – 1592)

*Etude de grotesque*

Plume et encre brune sur traits de sanguine

23 x 18 cm

Dessin détourné, manques et déchirures

**Provenance :**

Ancienne collection Dezallier d'Argenville, son paraphe en bas à gauche (L.2952)

Ancienne collection Alliance des Arts, le cachet en bas à gauche (L.61)

1 000 / 1 500 €

196. Ecole ANVERSOISE vers 1640,

entourage de Frans FRANCKEN

*L'Adoration des Mages*

Cuivre

Hauteur : 27 cm

Largeur : 36,5 cm

5 000 / 6 000 €



**197. Crucifix** avec Christ en ivoire sculpté ; dans un encadrement en bois sculpté et doré, de forme violon, à décor de coquilles et de fleurettes ; sur une croix en bois noirci et un fond de velours vert. Le Christ a la tête levée, la bouche entrouverte, coiffure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, corps à la morphologie détaillée et au réseau veineux apparent ; périzonium retenu par une cordelette et nœud avec chute sur la hanche droite ; jambes parallèles et pieds reposant sur un supedanum.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. du Christ : 52 cm – H. totale : 122 cm – L. : 63 cm

(Très légers manques)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

D'après une notice conservée au dos de ce tableau crucifix, ce Christ était fixé dans l'oratoire de Madame Louise, fille de Louis XV au château de Marly. Il fut ensuite donné par Madame Royale à l'abbé Antoine Pierre Gaston de Sambucy (1764-1850) ancien Maître des Cérémonies de la Chapelle impériale, confesseur de Charles X et surtout grand soutien de la famille royale pendant la révolution, notamment au près de Madame Élisabeth qu'il accompagna à l'échafaud. La famille royale lui en fut très reconnaissante. Il fut directeur de la chapelle de l'empereur Napoléon. Puis il devint aumônier du comte d'Artois et vicaire général de Reims. Puis son petit neveu, Adrien de Sambucy de Sorgue (1831- 1915). et son fils Joseph de Sambucy de Sorgue(1868 - 1922). Et par transmission d'héritage.



**198. Entourage de Grégoire Guérard, dit le « Maître du triptyque d'Autun » (actif en Champagne, Bourgogne et Bresse dans la première moitié du XVIe siècle).**

*La Mise au tombeau*

Huile sur toile

81,5 x 67 cm.

4 000 / 6 000 €

Cette «Mise au tombeau», dont la composition reprend le folio 28 de la Petite Passion du Christ, gravée entre 1509 et 1510 par Albrecht Dürer, peut être attribuée à un suiveur de Grégoire Guérard. Le rapprochement stylistique est particulièrement présent dans les figures situées dans la partie droite de la composition, ainsi que le Christ. Citons, à titre de comparaison, la «Mise au tombeau» du musée des Beaux-Arts de Dole (Jura) ou encore la «Déploration», conservée dans la Basilique de Saint-Quentin (Aisne). Comme l'a souligné Frédéric Elsig dans sa monographie consacrée au maître, Grégoire Guérard s'est nourri tout au long de sa carrière des modèles de Dürer, et notamment de sa Petite Passion. La palette acidulée appuie quant à elle un peu plus le rapprochement avec sa production. La composition est réalisée dès l'origine sur toile - chose rare pour cette période où les supports bois sont plus fréquemment conservés - et a subi un rentoilage assez récent. La toile originelle est toujours visible tandis que des traces d'agrandissements postérieurs sont décelables en partie haute. (petits accidents et manques)

**Bibliographie :**

- Frédéric Elsig, Grégoire Guérard, un peintre oublié de la Renaissance européenne. Milan, Silvana Editoriale, décembre 2017.
- Cécile Scailliérez (dir.), François 1er et l'Art des Pays-Bas. Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 18 octobre 2017 au 15 janvier 2018. Somogy Editions.
- Nicolas Bousser, « Un suiveur de Grégoire Guérard ? » [En ligne]. Coupe-File Art, Juin 2022. Disponible sur : <https://www.coupefileart.com/post/un-suiveur-de-grégoire-guérard>



### 199. D'après Tiziano Aspetti

Paire de statuette représentant Mars et Minerve.  
Bronze patiné.  
Venise, début du XIXe siècle.  
H. 28 cm. et 28,4 cm.  
On peut rapprocher la Minerve d'un buste de même sujet conservé à l'Ashmolean museum. 800 / 1 200 €

### 200. D'après François Girardon (1628-1715)

Vierge à l'enfant, sur un socle monogrammé AM.  
Bronze patiné.  
France XVIIIe siècle.  
H. totale : 31 cm.  
Cette statuette est à rapprocher d'une sculpture de Girardon pour l'autel de l'église de l'abbaye royale de Beaumont-lès-Tours.  
Bibliographie : François Souchal, French sculptors of the 17th and the 18th centuries, supplementary volume.  
1 000 / 1 500 €

### 201. Deux sujets formant pendants en bronze patiné :

D'après Antonio Susini (1558-1624) sur un modèle de Giambologna (1529-1608)  
*Paysan accoudé.*  
XVIIe siècle.  
H. 12,5 cm.  
D'après Gian Francesco Susini (1585-1653) sur un modèle de Giambologna (1529-1608)  
*Joueur de cornemuse assis.*  
XVIIe siècle.  
H. 11 cm.

Socles en marbre veiné d'époque postérieure.

Bibliographie:

M. Leithe-Jasper and P. Wengraf, *European Bronzes from the Quentin Collection*, New York, 2004, no. 13  
C. Avery, A. Radcliffe (eds.), *Giambologna 1529-1608. Sculptor to the Medici*, exh. cat. Royal Scottish Museum, Edinburgh, and Victoria and Albert Museum, London, 1978, nos. 135-136.

*Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein*, cat. Liebieghaus, Frankfurt, 1986, p. 183.

*Catalogo della Galleria Colonna in Roma.*

*Sculpture*, Rome, 1990, p. 299 1 500 / 2 000 €

### 202. Encrier ovoïde tripode en bronze patiné à

masques de putti et reposant sur des têtes de chevaux.  
Sur une base en marbre rose veiné à petits pieds.  
Style du XVIe siècle. XIXe siècle.  
H. 15 cm 800 / 500 €

### 203. D'après François Girardon (1628-1715)

L'Aurore ou Flore.

Bronze.

Début du XVIIIe siècle.

H. 23 cm.

Notre sujet reprend le personnage principal du groupe représentant l'Aurore descendant de son char, fondu par Balthazar Keller et provenant du parc du château de Marly (musée du Louvre). 1 000 / 1 500 €



**204. ABRAHAM BOSSE (1602/04 - 1676)**

*Les cinq sens*

Ensemble de cinq gravures

H. : 26,5 cm - L. : 33, 5 cm à vue      500 / 800 €

**205. Bracket-clock ou pendule à poser** en bois mouluré patiné et bois de placage, à côtés ajourés et coiffé d'un pavillon muni d'une prise. Elle ouvre par un vantail cintré dévoilant un cadran en cuivre partiellement émaillé à chiffres romains et phases de lunes. Porte une signature Stephen Rimbault London dans la lunette.

Prise, pommes de pins et pieds en laiton.

Epoque George III.

Mécanisme allemand rapporté à carillon à quatre tiges, signé Unghans/Wurtemberg.

H. 53 cm. L. 34 cm. P. 23 cm.

(Reprises au décor)      400 / 600 €



## 206. Ecole française de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de François Quesnel (Edimbourg 1543-1619 Paris)

*Portrait de Michel Eyquem (1533-1592) dit "Montaigne", en pourpoint noir, fraise blanche et chapeau*

Huile sur papier, marouflée sur toile

37 x 28,1 cm (la toile), 38,2 x 29,2 cm (la toile de rentoilage) 30 000 / 40 000 €

Réalisé avec une grande psychologie, à l'huile sur papier, notre exemplaire inédit du portrait de Michel de Montaigne "au chapeau" est le plus ancien exemplaire connu de cette fascinante effigie d'un des plus grands esprits du XVI<sup>e</sup> siècle européen.

L'auteur des "Essais" est représenté à la fin de sa vie, en buste, avec un cadrage bien resserré. Sur son habit noir, très simple, est posé un manteau de fourrure qui lui couvre les épaules. Le bijou de l'Ordre de Saint-Michel, petit modèle, qu'il reçoit entre 1571 et 1577, est suspendu à son cou.

Dans son livre "Portraits à l'essai. Iconographie de Montaigne", le professeur Philippe Desan établit l'histoire de cette famille de portraits, dont cinq exemplaires sont publiés, datant, pour les plus anciens, du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle : "on se perd dans l'histoire de ces tableaux dont plusieurs semblent bien avoir été produits presque simultanément à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; chaque famille [descendant de Montaigne: les Ségur, les Galard-Béarn] réclamant l'authenticité de son effigie de Montaigne." (p.90)

Chaque exemplaire apporte sa part de tradition, orale ou écrite (souvent infondée, parfois même fantaisiste), sur l'origine du portrait-source qu'il reste encore à identifier.

On trouve une première mention d'un portrait de ce genre dans le poème *Le Voyage de M. \*\*\* [Courtois] en Périgord* (Paris, sn, 1762). Dans un rêve mis en vers, Courtois décrit une rencontre imaginée avec l'auteur des *Essais*, un « *Montagne qui était précisément comme je l'avais vu dans son tableau* ».

*"je dormois fort à mon aise,  
Lorsqu'un homme qui m'apparut,  
M'épouvanta par son salut :  
Portant veste noire mauveuse,  
Il avoit au cou belle fraise,  
Et fort peu de barbe au menton;  
L'air distrait, mais vif & gascon:  
Sur son chef étoit noire étoffe  
Formant un bonnet arrondi,  
Sur la maigre mine applati;  
Je suis, dit-il, ce Philosophe..."*

Dans le courant de l'année 1771, le chanoine Prunis se présente au château de Montaigne, dont le propriétaire est alors Jean-François de Ségur-Montaigne (1753-1819), et découvre dans un vieux coffre non seulement le manuscrit original du "*Journal de voyage*", mais aussi un exemplaire des "*Essais*", surnommé aujourd'hui "*l'exemplaire de Bordeaux*" (Bordeaux, Bibliothèque Municipale, cote S 1238 Rés. C). Dans un premier temps, il obtint du comte de Ségur la permission de l'emporter et envoie le précieux manuscrit à Paris afin d'en vérifier l'authenticité. Le libraire Le Jay fait l'acquisition de ce texte et le met sous presse. Dans le journal "*Annonces, Affiches et Avis divers pour la ville de Bordeaux*" du 12 novembre 1772, un prospectus de librairie annonce la mise en souscription du "*Voyage de Michel de Montaigne en Italie*" et fait savoir qu'on pourrait trouver en tête de cet ouvrage "le véritable portrait de Montaigne, bien différent de celui qui est à la tête du Montaigne de Londres. Il sera gravé par M. de Saint-Aubin, de l'Académie Royale de Peinture, d'après l'original peint à Rome pendant le séjour que Montaigne y fit, et il sera mis à la tête du "Voyage" ".

La même année, Nicolas Joseph Voyer l'aîné (1746-1805) grave ce portrait qui est inclus dans "*L'Histoire de la ville de Bordeaux*" par Don Devienne (1728-1792) (cf. ill. 1), sa toute première publication,

avant même celle du "*Journal du Voyage*", qui permettra la réalisation de copies.

Les particularités de notre exemplaire ont été découvertes suite à un rapport technique établi par le laboratoire ArtInLab (Paris) en 2024. Notre composition est peinte sur un papier de couleur crème, très fin, qui a été préparé, avec un dessin sous-jacent tracé avec un médium sec, possiblement une pointe métallique.

Une réflectographie infrarouge ainsi qu'une radiographie ont pu permettre de remarquer que la première intention de l'artiste était de représenter le modèle avec un col beaucoup plus simple, et non une fraise :

*"Une première forme de col, plus sobre, est visible. La réalisation de la fraise a également entraîné une légère modification de l'étole de fourrure. À droite de la composition la fraise a été peinte au dessus du chapeau. Ce chapeau était bien présent sur la première intention de l'artiste. La modification de son format pourrait ne pas être un repentir de l'artiste. En effet, la reprise de la composition effectuée afin de restituer les parties manquantes du support papier a également entraîné le repeint de la partie supérieure du chapeau et c'est probablement à ce moment que son ampleur a été modifiée."*

Bien que, selon le rapport ArtInLab, il ne soit "pas possible de déterminer l'époque à laquelle cette modification [de fraise] a été faite, repentir de l'artiste ou repeint plus tardif", la présence d'une "première intention" de l'artiste nous semble attester que notre oeuvre est - sinon le portrait-source que tout le monde cherche - au moins une version "à part" et unique du "Montaigne au chapeau".

Au sujet de sa datation, l'usage d'un dessin préparatoire à la pointe métallique, ainsi que l'utilisation de jaune "de plomb et d'étain", "surtout employé aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles" et dont l'usage "se raréfie au cours du 17<sup>e</sup> siècle" nous autorise à penser que notre exemplaire est vraisemblablement plus ancien que tous ceux publiés aujourd'hui.

Au sujet de son auteur, il nous a semblé pertinent de rapprocher notre Montaigne avec la production de portraits de François Quesnel, artiste polyvalent de la cour des Valois, décorateur, peintre de retables et dessinateur de cartons pour des tapisseries, mais surtout portraitiste, tant à l'huile qu'au crayon, qui appréciait ce format de composition minimal, au fond neutre, au cadrage resserré, avec des modèles à mi-buste, au visage légèrement tourné, au regard fixé sur le spectateur.

Sources :

- Georges Bussière, « Un portrait original et inédit de Michel de Montaigne », *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, vol. II, 1875.
- Philippe Desan, *Portraits à l'essai. Iconographie de Montaigne*, Paris, Champion, 2007
- Ilenia Cassan, Estelle Itié, "*Rapport 2024-1105 - Portrait de Michel de Montaigne - École française, 16<sup>e</sup> siècle*", ArtInLab, 2024 (disponible sur demande).



Illustration :

- Ill. 1. Nicolas Joseph Voyer l'aîné (1746-1805), *Michel de Montaigne*, gravure au burin, in "*L'Histoire de la ville de Bordeaux*" 1771.

DÉCOUVERTE DE LA PLUS ANCIENNE VERSION CONNUE  
DU PORTRAIT DE MONTAIGNE AU CHAPEAU



**207. Ecole allemande du XVIe siècle**

Portrait d'homme à la toque portant un sautoir orné d'un pendentif avec saint Michel terrassant le dragon

Huile sur panneau préparé

43,5 x 32,3 cm

(Usures, restaurations)

2 000 / 3 000 €



**208. Ecole flamande du XIXe siècle**

*Un corps de garde de singes procédant à l'arrestation d'un chat*

Huile sur toile

71 x 50 cm

(usures et restaurations)

1 500 / 2 000 €





209. Ecole hollandaise vers 1800 d'après Gerard Ter Borch

*Le goûter*

Panneau de chêne une planche, non parqueté

Hauteur : 52 cm

Largeur : 42 cm

Restaurations anciennes

1 200 / 1 500 €

210. Ecole flamande du XVIIe siècle de Thomas van Apshoven

*Intérieur de cellier*

Panneau de chêne parqueté

Hauteur : 47,5 cm

Largeur : 64 cm

Restaurations anciennes

600 / 800 €



# EXCEPTIONNEL CADEAU ROYAL



## 211. RARE BOITE À PORTRAIT

Jean PETITOT, dit le vieux (Genève 1607 – Vevey 1691)

Portrait de Louis XIV en armure, portant le cordon de l'ordre du Saint Esprit, roi de France.

Miniature sur émail de forme ovale.

2,5 x 2,3 cm

La miniature est présentée sous un verre bombé s'ouvrant à charnière.

Dans un encadrement polylobé et ajouré en or émaillé à décor de fleurs blanche et noir sur fond bleu turquoise dit « Bleu Mourant ».

Le revers anciennement serti de 101 diamants, dont un principal au centre et huit sur les pourtours, chacun dans un entourage de diamants taillés en rose.

La monture probablement par Pierre ou Laurent Le Tessier de Montarsy.

Manque la couronne.

Vers 1684

H. : 4,9 cm – L. : 4,4 cm

Poids brut : 32,63 g

40 000 / 60 000 €

Cette boîte à portrait fait partie d'un ensemble de près de 300 boîtes répertoriées dans les registres des Présents du Roi, offertes comme cadeaux diplomatiques durant le règne de Louis XIV. Cependant on ne connaît aujourd'hui que deux boîtes comparables et complètes de leurs diamants :

Une boîte conservée au Musée du Louvre, provenant des collections Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.

Une boîte conservée à Bologne, Muséo della Storia di Bologna, Palazzo Pepoli & Santuario di Santa Maria della Vita.

Une boîte dont les diamants ont été dessertis est également conservée à La Haye au Gemeentemuseum.

On connaît aussi une boîte à double portraits avec Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche (Vente EVE 2 juillet 2024).

Cependant notre boîte, même sans sa couronne et ses diamants, est remarquable de deux points de vue. D'une part, il s'agit de la seule boîte connue qui s'ouvre. D'autre part et à titre principal, c'est le modèle le plus riche. En effet, les autres sont sertis de diamants autour du portrait et le dos est émaillé, ici nous avons la configuration inverse à savoir un dos entièrement serti de gros diamants, témoignant ainsi de l'importance de la personne à laquelle cette boîte était destinée.





**212. Paire de miroirs girandoles** en bois doré et sculpté, le fronton orné de larges feuillages, l'encadrement constitué d'enroulements et rinceaux. La partie basse ornée d'un mascarone et de rinceaux feuillagés, supportant deux bras de lumières en métal doré.  
XVIIIe siècle.  
H. 97 x L. 60 cm  
(Manques et accidents, usures à la dorure, éléments à refixer, anciennement électrifiés) 1 000 / 1 500 €



**213. Tabouret** de pied en bois sculpté et doré à quatre pieds cambrés sculptés de fleurettes.  
H. : 28 ccm – L. : 54 cm – P. : 45 cm  
Garniture de velours de Gene.  
(taches, usures et accident à la dorure) 100 / 200 €

Provenance : Ancienne collection Armand Heine

**214. Paravent** en cuir gaufré de Maline polychrome sur fond beige à quatre vantaux. Riche décor de rinceaux feuillagés et fleuris avec grappes de raisin et grenades. Sur les rinceaux, reposent plusieurs animaux tels que singes, serpents, dragons, phœnix, salamandres et divers.

Fin XVIIe - début XVIIIe siècle  
H. 185 - L. 56,5 cm (la feuille)  
(Petits accidents et restaurations) 2 000 / 3 000 €





**215. Important, ancien et original Amristar**

Inde

Fin XIXe siècle

Vers 1880

Dimensions 500 x 370 cm

Velours de laine sur fondations en coton

Quelques oxydations et usures

On signale qq mitages en contre bordure terminale.

Belle polychromie

Remarquable decor

Champ grenat a decor de semis de médaillons incrustés

de palmettes et de bulbes de fleurs entourées de de

fines tiges crénelées à terminaisons de feuillages

délicatement dessinées en polychromie.

Cinq bordures dont la principale rubis à decor

rappelant le champ central

3 000 / 4 000 €



216. Joseph Nicolas ROBERT-FLEURY  
(Cologne 1797 - Paris 1890)

*L'Administrateur*

Toile

Cadre : cadre d'origine

Signée et datée en bas à gauche de 1849, au dos une étiquette avec le N° 24.

H. 85 x L. 100 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :  
vente à Utrecht, le 23 avril 1873, «Catalogue des tableaux modernes,  
Français, Belges,  
Hollandais, et Allemands : galerie de feu monsieur W.H. de Heus de  
Nijenrode» (commissaires-priseurs Duijffes & van Goudoever), n°61  
Cette composition a été gravée par Johannes Arnoldus Boland en  
1873.

**217. Suite de quatre grands fauteuils à la Reine** en noyer mouluré et sculpté, ils reposent sur quatre pieds cambrés ornés de coquilles et feuilles d'acanthés. Garniture de velours de laine gaufrée.

H. : 105 cm

Style Régence

2 000 / 3 000 €

**218. Suiveur de Titien, Ecole italienne du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*La pomme d'or*

Huile sur toile

H. : 141 - L. : 118 cm

(Restaurations)

8 000 / 12 000 €

**219. Importante table console** en chêne sculpté, elle repose sur quatre pieds cambrés en courbe et contre courbe à décor d'enroulements de feuilles d'acanthés et rosaces, la ceinture mouvementée à large cartouche feuillagé et frises de piastres.

Dessus de marbre blanc veiné.

H. : 84 cm – L. : 163 cm - P. : 54,5 cm

Epoque Régence

(Restaurations d'entretien)

4 000 / 6 000 €







**220. Paire de candélabres** en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière, les branches chantournées s'achevant par des têtes de béliers. Le fût richement décoré d'un profil dans un encadrement balustre, repose sur une base tripode surmontée de sphinges jointes par une guirlandes de fleurs.  
XIXe siècle, style Louis XIV d'après le modèle d'André-Charles Boulle et un dessin de Jean Bérain.  
H. 44 cm x L. 37 cm 3 000 / 5 000 €

**221. École française de la fin du XVIIIe siècle, d'après Nicolas Poussin (1594-1665)**  
*L'Adoration des bergers*  
Huile sur toile  
Sans cadre  
64 x 78,2 cm  
(Usures craquelures et restaurations)  
Notre œuvre est une reprise de l'œuvre de Nicolas Poussin conservée à Yale, University Art Gallery (inv. 2016.24.1) 800 / 1 500 €

**222. Ecole moderne d'après Michel-Ange (1475-1564)**  
*Moïse*  
Sculpture en plâtre repeint  
H. 69 cm  
(Manques et accidents) 200/300 €

**223. Sculpture moderne d'après l'antique**  
*Hercule Farnèse*  
Sculpture en plâtre  
H. 74 cm  
(Manques et accidents) 200/300 €

**224. École française vers 1800, d'après Hyacinthe Rigaud (Perpignan 1659-1743 Paris)**

*Portrait de Louis-Gaston Fleuriau d'Armenonville (1662-1733), évêque d'Orléans*

Huile sur toile, de format ovale (rentoilage)

71 x 59 cm.

Présenté dans un cadre en bois stuqué et doré de style Louis XIV 1 500 / 2 000 €

Intéressant copie - la seule connue - du portrait que Hyacinthe Rigaud réalisa en 1706, aujourd'hui considéré perdu.

Frère du futur Garde des sceaux Joseph-Jean Baptiste Fleuriau d'Armenonville, peint par Rigaud en 1692, 1706 et 1709, Louis-Gaston sera choisi comme évêque d'Orléans le 14 août 1706, ce que commémore sans doute son portrait. Auparavant, il avait été chanoine de Chartres, trésorier de la Sainte-Chapelle (1687) puis évêque d'Aire-Sur-l'Adour (1698).

On trouve, dans l'église Notre-Dame de Chauvigny-du-Perche (Loir-et-Cher), un remarquable portrait de lui «libérant des esclaves», citant celui de Rigaud, possiblement exécuté par frère Jean André (« excellent peintre lui-même » selon Barthélemy Mercier de Saint-Leger (1734-1799), responsable de la bibliothèque Sainte-Genève).



**225. Bibliothèque basse en bois et marqueterie dite Boulle en ébène et laiton à décor de rinceaux feuillagés. Ouvre par deux vantaux vitrés découvrant deux étagères. Base en plinthe évidée à six pieds. Ornementation de bronzes dorés tel que mascarons, fleurettes, encadrements de filets, entrées de serrure. Travail du XVIIIe siècle Garniture intérieure en velours rouge. H. 119 x L. 111,5 x P. 45 cm (Accidents, manques, usures à la dorure, restaurations ; certains éléments rapportés) 3 000 / 4 000 €**





226. Paire de plateaux en scagliola à riche décor central d'enfants jouant dans un paysage dans un encadrement de rinceaux végétaux ponctués d'un aigle affronté et d'un mascarón. Les pourtours ornés de rinceaux végétaux, enfants et chimères. Les plateaux montés en tables basses sur un piètement en métal doré moderne. Italie, XVIIe siècle pour les deux plateaux  
L. 131,5 x P. 65,5 cm  
(Accidents, manques et usures) 10 000 / 12 000 €



**227. Anton GOUBAU** (Anvers, 1616 – 1698)

*Scène de port méditerranéen imaginaire animé de navires*

Huile sur toile (griffures et petits manques)

118 x 169 cm

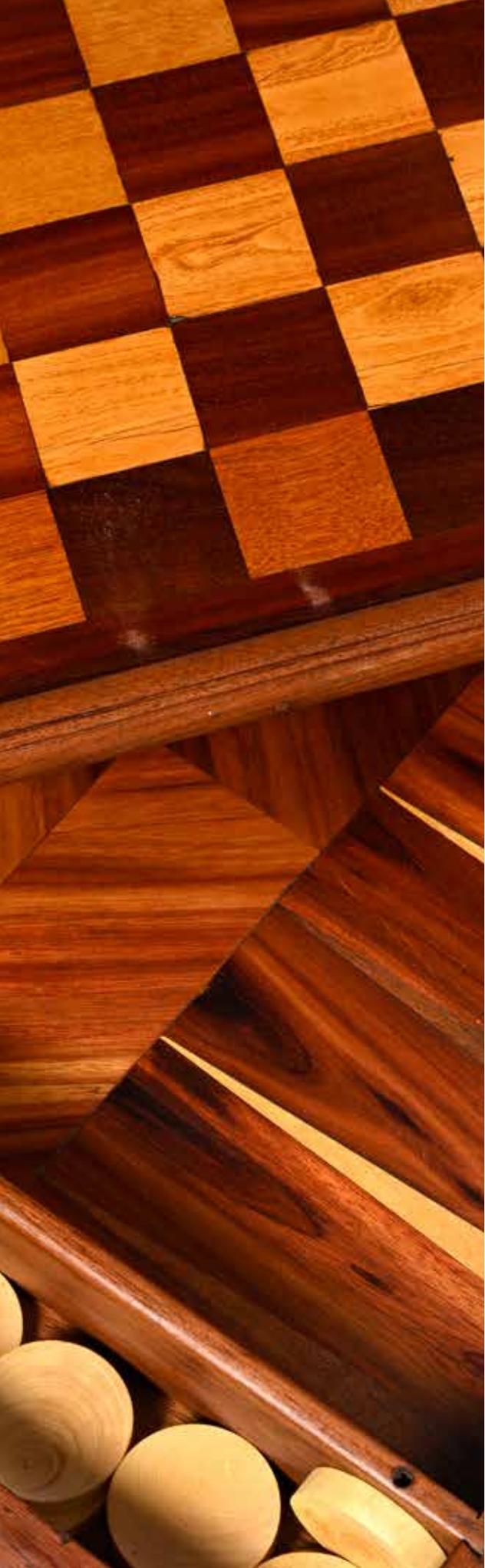
Signée en bas vers la gauche A.B Goubau F.

20 000 / 25 000 €

Anton Goubeau (1616-1698) peintre baroque flamand originaire d'Anvers est surtout connu pour ses scènes de genre très animées et ses représentations de l'Antiquité idéalisée. Bien qu'il soit formé dans la tradition flamande, son voyage en Italie (entre 1644 et 1650) a profondément influencé son style, le rapprochant du classicisme italien et du mouvement des Bamboccianti.

Notre tableau *Scène de port méditerranéen imaginaire animé de navires* illustre bien son intérêt pour les paysages idéalisés et animés. Il représente un port fictif aux allures antiques, peuplé de personnages en tenues classiques, évoquant l'Antiquité ou la Renaissance. La lumière chaude et dorée, typique de son œuvre, met en valeur l'animation du port, où bateaux et figures humaines s'entremêlent dans une scène vivante. Cette femme marchande, assise, vendant ses légumes renforce l'authenticité de la scène. Le contraste entre son activité humble et la présence des cavaliers et soldats au centre du tableau reflète la diversité sociale de la scène, un élément clé du style bambocciant. Ce type de composition reflète l'engouement de l'époque pour l'Italie et ses paysages pittoresques, tout en conservant une touche flamande dans le souci du détail et la précision des figures.





**228. Important buffet** à deux corps en encoignure en acajou, la façade galbée ouvrant à deux vantaux moulurés en partie haute et basse, la corniche arrondie.  
H. : 228 cm – L. 138 cm P. :90 cm  
Travail de port du XVIIIe siècle  
(Restauration, manque une entrée de serrure)  
600 / 800 €

**229. Table tric trac en acajou**, elle repose sur quatre pieds cambrés en angle, les ceintures mouvementées, le plateau amovible, garni d'un beau cuir bordeaux à décor aux petits fers. Le revers marqueté d'un jeu d'échec en palissandre, bois de rose et satiné (pions en bois)  
Epoque Louis XV  
H. : 70 cm – L. : 90 cm – P. : 59,5 cm  
1 200 / 1 400 €

**230. Miroir à fronton** en bois sculpté et doré. Le fronton à décor de vase fleuri et oiseaux.  
140 x 75 cm  
Epoque Régence  
(Accidents, reprise anciennes à la dorure)  
800 / 1 200 €

**231. Commode tombeau** en placage de palissandre, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de bronzes ciselés et vernis, tels que : poignées tombantes, chute à espagnolettes, entrées de serrures. Dessus de marbre rouge des Flandres.  
H. : 86,5 cm – L. : 130,5 cm – P. : 65 cm  
Epoque Régence  
(Restaurations)  
Estampille apocryphe de de M. CRIEARD  
2 000 / 3 000 €







**232. Ecole française du XVIIIe siècle**

*Les quatre saisons*

Suite de quatre huiles sur toile à vue ovale

H. : 109,3 cm x L. 86,5 cm

(Cadres postérieurs en bois sculpté et doré 118,2 x 95,3 cm) 12 000 / 15 000 €

**233. Paire de consoles** en bois doré et sculpté, la ceinture mouvementée ornée en son centre d'une coquille ajourée et de rinceaux feuillagés rocailles. Repose sur deux pieds formés de double volutes décorées de feuillages et reliés par une entretoise rocaille.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre rouge veiné, différent sur chaque console

H. : 80 cm x L. : 71,5 cm x P. : 43 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Christie's, New York, 4 novembre 1992, lot 154.





**234. Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808)**

*Pastorale près d'une pièce d'eau*

Pastel

Hauteur : 29,5 cm

Largeur : 37,5 cm

Signé en bas à gauche

Petites griffures

1 500 / 2 000 €

**235. Large fauteuil** en noyer sculpté et mouluré, le dossier droit mouvementé orné en son centre de fleurettes, les consoles d'accotoirs chantournées, la ceinture mouvementée à décor de fleurettes. Repose sur quatre pieds galbés.

Louis XV, porte une estampille de Louis Cresson (1706-1761), reçu maître en 1738.

H. 107 x L. 73 x P. 65 cm

Louis Cresson, menuisier en siège, était installé rue de Cléry à Paris. Sa production, peu abondante, est remarquable tant par sa finesse d'exécution que par les formes, l'ensemble décoré de sculptures de fleurs, feuillages ou coquilles.

2 000 / 3 000 €



**236. Table à écrire** en palissandre ouvrant à un tiroir latéral contenant un nécessaire à encrier. Repose sur quatre pieds galbés. Ornementation de bronze doré tels que lingotière, chutes d'angle, entrée de serrure et sabots.

Epoque Louis XV, porte une estampille "Migeon" et "JME"

H. 71,5 cm x L. 64,5 cm x P. 45 cm

(Accidents et restaurations)

800 / 1 200 €

**237. Commode** en marqueterie d'amarante et de prunier à décor de rinceaux feuillagés sur fond géométrique ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse, la ceinture légèrement chantournée, les montants droits, repose sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze doré tel qu'entrée de serrure, cartouche, chutes d'angle, sabots. Dessus de marbre griotte.

La marqueterie dans le goût de l'œuvre d'Adrien Delorme reçu maître en 1748 ; porte une estampille apocryphe de BVRB.

(Accidents, restaurations au placage, fentes. Les bronzes rapportés dont deux au C couronné, manque une entrée de serrure)

H. 88 cm x L. 117 cm x P. 58 cm 6 000 / 8 000 €





238. Ecole Flamande vers 1700,  
suiveur d'Adrien Van Utrecht

*Concert d'oiseaux*

Toile et châssis d'origine

Hauteur : 38 cm

Largeur : 54,5 cm

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV

2 000 / 3 000 €



### 239. Marseille

Paire de terrines couvertes en forme de canard en faïence, le plumage en manganèse et brun, le bec et les pattes à fond jaune.

Manufacture de Fauchier.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Restaurations aux couvercles et aux pattes, un couvercle mal ajusté. L. 34 cm, H. 22 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance : ancienne collection Sydney Knafel.

Acquis auprès de Lefebvre et Fils, Paris, 1994. Sidney R. Knafel, New York, n° 139a.

Pendant cinquante ans, M. Knafel a rassemblé la plus importante collection privée de faïences françaises du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Littérature : Christophe Perles, Faïence française : The Sidney R. Knafel Collection, France, 2016, cat. n°139. Pour une paire de soupières à canard de Marseille (Fauchier), couvercle et support, les volatiles peints avec une palette plus vive et sur leur support d'origine, voir Pescheteau-Badin, Paris, 3 juin 2021, lot 62.





240. Cartel et sa console d'applique en marqueterie de laiton et corne teintée vert à décor de rinceaux et branchages fleuris en corne teintée rouge. Riche ornementation de bronzes dorés rocailles. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes et les jours. Epoque Louis XV  
H. Totale 125 cm  
H. Cartel 87,5 cm ; L. 44,5 cm ; Profondeur 23 cm  
(Accidents, manques et restaurations) 3 000 / 4 000 €



**241. Paire de biscuits montés en flambeau** figurant deux enfants jouant avec un poisson dans la gueule duquel repose trois bras de lumière en métal peint, ornés de fleurettes en pastillage de porcelaine. Socle en bronze doré.

XIXe siècle, marque apocryphe de Sèvres

H. 30 cm

(Accidents et manques)

300 / 500 €

**242. Vase Médicis** en porcelaine blanche, le col cerclé de métal. Repose sur une base en métal.

H. 34 cm

Travail du XXe siècle, dans le goût de Sèvres

150 / 200 €

**243. Ecran de cheminée** en bois mouluré, sculpté et ajouré à décor rocaille de feuillages, coquilles et enroulements. Les montants mouvementés reposent sur deux pieds cintrés à enroulements.

Epoque Régence

L'écran constitué d'une tapisserie en laine et fil d'argent, ornée en son centre d'une coupe fleurie entourée de rinceaux et pampres dans une architecture simulée. Au revers, une soierie rouge (abimée).

H. 121,5 x L. 78,5 cm

(Accidents, tentures en mauvais état) 1 500 / 2 000 €

Provenance : Christie's New York, 26 octobre 1995, lot 144



**244. Paravent** à six feuilles tendues d'un velours alluciolato à la fleur de lys de Florence, manufacture florentine, Italie, XVIIe siècle, velours ciselé en soie coupée cramoisie et filé or bouclé par la trame. Décor aux lys héraldiques inspirés de la fleur de lys du blason de la ville adopté au Moyen Âge ; l'une proche du dessin original alternant avec une seconde plus empreinte de l'esthétique du répertoire floral ottoman turc soulignant les permanences des influences stylistiques réciproques et des échanges économiques aux XVIe et XVIIe siècles dans l'élaboration de luxueux velours aussi appréciés des élites italiennes que de la cour du Sultan de Constantinople. Montage du paravent postérieur, chaque feuille tendue d'une laize complète de 280 x 57 cm offrant un métrage exceptionnel de

16,80 m, largeur de laize 60 cm lisières comprises, (quelques accidents et usures). L'emploi de ce velours emblématique pour Florence est notamment lié au vestiaire liturgique entourant le culte de saint Jean Baptiste, saint patron de la cité, le modèle reste sur le métier des tisserands florentins jusqu'au XVIIIe siècle. Les témoignages sont néanmoins rares : le musée du palais Davanzati conserve une broderie du XVIe siècle au même décor dite pallium de saint Jean Baptiste et un fragment de ce velours Inv.( 337-340). Le Metropolitan Museum of art conserve dans ses collections une laize de ce même velours Inv.(49.98.2). Bibl. : Berti (L.), Il Museo di Palazzo Davanzati a Firenze, Electa. Cat. no 196 reproduits. Orsi Landini, (R.), I paramenti sacri della Cappella palatina di Palazzo Pitti, Firenze, Centro, 1988. Cat. no 13. 3 000 / 4 000 €





**245. Attribué à Hendrik II VAN STEENWIJK (1580-1649)**

*Vue animée de l'intérieur d'une église*

Huile sur panneau

H. 32 x L. 36,5 cm

(Accidents et restauration : panneau fendu, recollé)

2 000 / 3 000 €

**246. Meuble à écrire debout** en placage de marqueterie

florale de bois de rose et de satiné. Il ouvre en partie supérieure par un abattant incliné garni de cuir fauve laissant découvrir une tablette, un casier et trois tiroirs. Une tirette en partie droite laisse découvrir un plumier. La ceinture ouvrant par un tiroir. Les montants et les pieds sinueux retenus par un plateau d'entretoise.

Époque Louis XV. Trace d'estampille de Nicolas Petit.

H. : 125,5 cm - L. : 105 cm - P. : 57 cm (Restaurations)

Nicolas Petit, ébéniste reçu maître en 1761 et installé rue du Faubourg-Saint-Antoine, à l'enseigne du «Nom de Jésus», est connu pour la diversité de sa production pendant près de trente ans. Il sut s'adapter aux tendances du mobilier. Il commença avec des meubles encore quelque peu rocailles, aux formes galbées, tels des bureaux plats et des encoignures, avec une jolie marqueterie de branchages fleuris ou des attributs.

2 000 / 3 000 €





**247. Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas-Bernard LEPICIE (Paris, 1735-1784)**  
*Jeune garçon endormi sur une chaise dans un taverne*  
Huile sur toile  
Cadre en bois doré d'époque Louis XVI 800/ 1200 €

**248. Suite de quatre fauteuils et un canapé à oreilles** en bois mouluré et sculpté, dossier mouvementé orné de fleurettes et rinceaux feuillagés, les accotoirs en coup de fouet, la ceinture chantournée décorée de motifs végétaux, les pieds galbés. Garni d'une tapisserie d'Aubusson à décor de personnages et d'animaux dans des paysages d'après les fables de La Fontaine. Epoque Louis XV, les quatre fauteuils estampillés Nogaret, Pierre Nogaret reçu maître en 1745.  
Canapé : 108 cm - L. : 194 cm - P. : 90 cm  
Fauteuils : H. : 113 cm - L. : 73 cm - P. : 77 cm  
(Accidents et manques) 8 000 / 12 000 €







**249. Ecole Florentine du XVII<sup>e</sup>, suiveur d'Andrea del Sarto**

*Sainte famille avec Saint Jean Baptiste*

Diamètre : 91 cm

Cadre En bois sculpté doré, travail français du XVII<sup>e</sup>

Petits accidents

Reprise de la composition de Sarto conservée au oeuvre.

4 000 / 6 000 €

**250. Table à jeux** en bois et placage de marqueterie

ailes de papillons, grenades stylisées et rinceaux.

Plateau amovible orné d'un damier sur l'avant, d'un maroquin noir sur le revers et découvrant un jeu de backgammon en placage d'acajou, corne et corne teinté vert. Ouvre en ceinture par un tiroir. Repose sur quatre pieds galbés. Ornementation de bronze doré tel qu'entrée de serrure et sabots.

Epoque Régence, porte une estampille BVRB (Bernard Van Risenburgh, reçu maître en 1733) et marque JME  
H. : 78 cm - L. : 79 cm - P. : 59 cm 5 000 / 7 000 €





**251. Paire de fauteuils à la reine** en hêtre mouluré et sculpté, le dossier chantourné centré d'une grenade éclatée entourée de branches fleuries, les accotoirs garnis de manchette sur des consoles appliquées de larges feuilles d'acanthé, la ceinture en accolade centrée d'un cartel cordiforme en ailes de chauve-souris, sur des pieds cambrés terminés en enroulement.

Epoque Louis XV, attribué à Louis Cresson, vers 1740

Provenance : Galerie Gismondi. Dans l'ouvrage de Bill Pallot, *l'Art du siège*, p .56

H. : 113 cm - L. : 73 cm - P. : 77 cm

7 000 / 10 000 €





**252. Paire de sphinges** en terre cuite, la tête légèrement inclinée sous les traits de Madame de Pompadour. XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle

2000 / 3000 €

**253. Ecole flamande vers 1730-1740**

Concert en famille

Huile sur toile

Important cadre en stuc doré accidenté

H. 110,4 x L. 127,5 cm

(Restaurations)

1 500 / 2 000 €

**254. Canapé en noyer** mouluré et sculpté, le dossier, les accotoirs et la ceinture mouvementés à décor de fleurettes, rinceaux végétaux et fruits. Repose sur huit pieds galbés décorés d'ornements rocailles. Epoque Régence, vers 1740, attribué à Louis Cresson, reçu maître en 1738.

Garniture postérieure

H. 105 cm x L. 196,5 cm x P. 64 cm

(Accidents, trous de vers, manques et restaurations)

Provenance : Galerie Gismondi

1 500 / 2 000 €





**255. Louis-Gabriel Moreau (Paris 1740-1806 Paris)**

*Vue présumée des coteaux de la Seine*

Huile sur panneau

17 x 21,5 cm.

Monogrammé en bas à droite : LM 1 500 / 2 000 €



**256. Bureau cylindre** en tulipier et marqueterie toutes faces à décor de trophées d'instruments de musique dans des médaillons, frises de grecques, mosaïques de quartefeuilles et ailes de papillon. Ouvre par trois tiroirs supérieurs, un cylindre découvrant un écritoire en maroquin doré aux petits fers, quatre tiroirs, trois faux tiroirs et trois niches. La ceinture mouvementée comprend quatre tiroirs, l'un dissimulant un coffre. Repose sur quatre pieds galbés. Ornementation de bronze doré dont entrées de serrure, prises, chutes d'angle, sabots, galerie ajourée, lingotière du plateau, montants du cylindre et encadrements de filets.

Louis XVI, vers 1775

H. 123 cm x L. 132 cm x P. 80 cm 6 000 / 8 000 €





**257. Grand miroir** en bois doré à pareclozes, les côtés simulant des colonnes ornées de feuilles d'acanthes et rinceaux. La partie inférieure décorée en son centre d'un panier de fleurs reposant sur des enroulements rocailles. Le fronton, postérieur, simulant une architecture décorée de guirlandes de fleurs et pots à feu. Au centre, une coquille d'où tombent des rinceaux fleuris, ponctués de mascarons et têtes de dauphins.

Epoque Régence, vers 1720, le fronton postérieur.

H.232,5 cm x L. 115 cm

5 000/7 000 €

**258. Statuette** en terre de Lorraine de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Représentant une allégorie de la Moselle sous les traits d'une femme tenant une urne de laquelle s'échappe de l'eau

Marquée : terre de Lorraine

H.: 22 cm

100 / 200 €



**259. Paire de candélabres** à trois bras de lumière en bronze doré en enroulements rocailles, le fut mouvementé et la base composée d'entrelacs. L'ensemble orné de branchages fleuris, les tiges en métal peint et les diverses fleurs en porcelaine réalisées selon la technique du pastillage. Epoque Louis XV, vers 1750, attribuée au marchand-mercier Machart. H. 71 cm (Accidents et restaurations) Provenance : Collection particulière européenne 7 000 / 10 000 €





**260. Ecole FRANCAISE vers 1730, atelier de Jean RAOUX**

*Deux vestales*

Toile d'origine

Hauteur : 113 cm

Largeur : 147 cm

Restaurations anciennes

Reprise de la composition de Raoux conservée à Potsdam,  
signée et datée 1730.

4 000 / 6 000 €

**261. Armoire** en bois et placage de bois de violette et bois de rose en ailes de papillon, le fronton mouvementé orné en son centre d'un mascarón en bronze doré, ouvrant en façade par deux portes grillagées en partie supérieure, la partie inférieure ornée d'encadrements de bronze doré. Les montants cannelés. Repose sur une large plinthe à cinq pieds ornés de roses.

Epoque Louis XV.

H. 280 cm x L. 156 cm x P. 50,5 cm

(Restaurations, accidents au placage ; manques ; certains bronzes rapportés et accidentés)

5 000/7 000 €





**262. CHINE, DYNASTIE MING, XVIIÈME SIÈCLE**

Statue de Zhenwu assis en grès partiellement émaillé bleu.

H. : 46,5 cm.

400 / 600 €

**263. CHINE, XVIIIe siècle**

Paravent à huit feuilles en laque de Coromandel

La face externe comprenant un rare décor polychrome de scènes de chasses avec des étrangers Hollandais. La bordure à décor d'objets de lettrés, fruits et fleurs.

Hauteur : 126 cm

Largeur feuille : 21,5 cm

(Importantes usures et manques, les deux feuilles latérales manquantes)

Comparatif : Un paravent de Coromandel à quatre feuilles au sujet similaire présent dans les collections du Musée de la Compagnie des Indes à Lorient, sous le n° d'inventaire 2016.14.1.

1 000 / 1 500 €



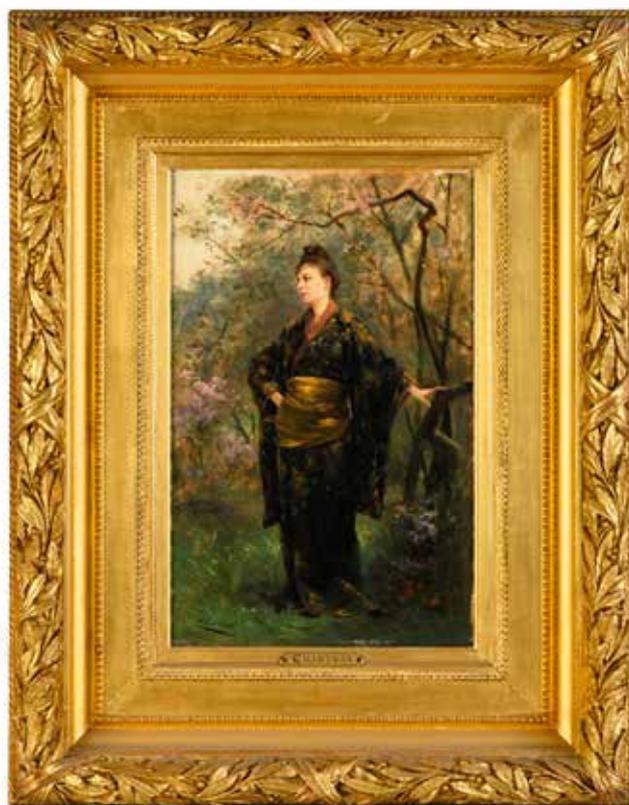
**264. Théobald CHARTRAN (1849-1907)**

Jeune femme dans un paysage japonisant  
Huile sur panneau, signé en bas à gauche et datée 1805  
45.5 x 30.5 cm 600 / 800 €

**265. Table guéridon** en acajou à décor de baguettes entrecroisées.

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, inspiré du modèle de la pagode de Chanteloup conservé au Louvre  
H. 84 x L. 78 x P. 63 cm  
(Accidents ; montage à inverser/remonter)

300 / 500 €





**266. Vase quadrangulaire** en porcelaine de la famille verte à décor de dragons et de carpes sur des fonds de fleurs.

Dynastie Qing, XVIIIe - XIXe siècle

H. 48,2 cm

3 000 / 5 000 €



**267. Vase quadrangulaire** en porcelaine de la famille verte à décor de personnages de la cour dans des intérieurs de palais et des paysages.

Dynastie Qing, époque Kangxi

Porte une marque sous le talon

H. 49 cm

(Éclats, usures, égrenures)

3 000/5 000 €



**268. CHINE, Marque et époque Guangxu**

Ensemble de deux plats en porcelaine de forme circulaire présentant un décor en émaux famille rose dit « aux cent chauves-souris » représentant une multitude de chauves-souris virevoltantes parmi les nuées polychromes, les bordures cernées de liserés or. Marques Guangxu en rouge de fer sous les bases.

Diamètre : 34 cm

(l'un avec un éclat en bordure)

8 000/12 000 €

**269. CHINE, Dans le goût des productions pour l'exportation, époque Ming**

Vase bouteille dit « de pèlerin » en porcelaine, monté sur un pied quadrangulaire, la panse circulaire à profil lenticulaire surmontée d'un haut col tubulaire, présentant un décor bleu en bleu de cobalt sur fond blanc d'un dignitaire et d'un disciple dans un paysage extérieur, les bordures agrémentées de motifs floraux.

Hauteur : 33 cm

3 000/4 000 €

**270. Chine**

Vase de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de daims dans un paysage montagneux bordé de pins et rochers, frise de ruyi sur le col. Période Kangxi (1661-1722).

H. 37 cm.

Couvercle manquant, fêlure et éclats à la base.

300 / 500 €





**271. Deux assiettes « Pompadour »** en porcelaine de la famille rose  
Chine, dynastie Qing vers 1745  
D. 23,2 cm 800 / 1200 €

**272. Coupe en porcelaine de Chine**, époque Chongzhen (1627-1644), réticulée dit Linglong ou Devil's work à décor de scènes animées de personnages dans des cartouches. La base ornée de branchages fleuris. Rehauts dorés. Monture rocaille tripode en bronze doré.  
H. : 17,2 cm - D. : 28,1 cm 1 000 / 1 500 €

**273. Paire d'appliques** en bronze doré représentant un tertre rocailleux, orné de branchages fleuris en métal peint formant deux bras de lumière, sur lequel repose une figure Hô Hô en porcelaine de Chine.  
Epoque Louis XV  
H. 26 cm  
(Restaurations) 1 500 / 2 000 €





**274. CHINE, XXe siècle**

Ensemble d'objets chinois comprenant :

Une paire de statuettes en grès de shiwan

En grès partiellement glaçuré, figurant un couple de dignitaires représentés debout.

H. : 20,5 cm

Restauration à la base d'une et têtes cassée-recollée, manque. Godet à eau en porcelaine de forme cylindrique présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'oiseau sous les pins.

(H. : 6,2 cm)

Large vase en albâtre de forme balustre, flanqué de deux anses arrondies à l'épaule, à décor gravé de frises géométriques.

(H. 24 cm) 80 / 100 €

**275. CHINE, Époque Ming**

Bol en céramique monté sur un pied à paroi arrondie, à glaçure monochrome céladon.

Hauteur : 9,7 cm

Diamètre : 13 cm

Fêle

Provenance : Acquis à la galerie Eileen

Elouset dans les années 1990.

200 / 300 €

**276. Paire de faisans** en porcelaine dans le goût de la famille rose, perchés sur un rocher, la tête inclinée.

Samson dans le goût de la Chine

H. 58 cm

400 / 600 €





**277. Trois plats en porcelaine de Chine, période Kangxi (1662-1722)**

Au revers marque en bleu à la feuille dans un double cercle

A décor or au centre d'un large rocher fleuri, l'aile d'une frise d'arabesques de pivoines se détachant sur un fond bleu poudré, petits éclats, égrenures, usures

D. : 40 et 35,5 cm.

800 / 1 200 €



**278. Bol en porcelaine du Japon, période Edo, XVIIIe siècle**

De forme octogonale, à décor Imari de palmettes formant réserves avec fleur stylisée ou un shi-shi se détachant sur un fond bleu avec un groupe de trois fleurs stylisées, l'intérieur avec un vase de fleurs dans un cartouche, égrenures, quelques usures.

L. : 14 cm.

200 / 300 €



### 279. Tibet ou Mongolie

Probablement XIXe - début XXe siècle

Rare Peinture sur soie montée sur châssis représentant un lama ou un dignitaire bouddhiste

Représentant un maître bouddhiste vêtu d'une riche robe monastique brodée de motifs dorés. Il est assis en posture méditative sur un coussin coloré et tient en main un dharmachakra (roue du Dharma), symbole de l'enseignement du Bouddha. Son visage expressif et finement détaillé, ainsi que sa coiffe jaune caractéristique, suggèrent une représentation d'un maître de l'école Gelugpa, peut-être un Panchen Lama ou un Jebsundamba Khutuktu de Mongolie. L'arrière-plan est neutre, mettant en valeur la finesse du trait et l'élégance des couleurs.

Cette œuvre illustre l'influence des thangkas tibétains traditionnels, bien que montée sur châssis à l'occidentale. Elle témoigne du raffinement de la peinture bouddhique et de la vénération accordée aux maîtres spirituels dans le monde tibétain et mongol.

Présentée dans un cadre en bois doré à décor de rinceaux et de motifs floraux.

Sans cadre : 62 x 81 cm

Avec cadre : 78 x 97 cm

Quelques marques d'usure visibles sur le tissu, notamment des traces d'humidité et de pliures, une déchirure en partie gauche.

Encadrement d'époque avec des manques et usures visibles.

La soie anciennement marouflée sur une toile montée sur châssis. 2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée européenne



**280. Paire de rafraîchissoirs** en tôle laquée à décor de personnages chinois dans un paysage lacustre et de pagodes.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 16,5 cm ; D. 16 cm

(Manque une anse, une anse à ressouder, usures)

3 000 / 5 000 €

**281. Petite armoire ou bibliothèque** en placage de bois de rose ouvrant à deux vantaux, les montants arrondis, la ceinture droite à tablier avec petits pieds cambrés. La façade et les côtés à décor de panneaux de laque polychrome à motifs sinisant. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre rouge du Languedoc.

Époque Transition.

H. : 141 cm - L. : 91 cm - P. : 37 cm

(L'intérieur garni de velours rouge)

2 000 / 3 000 €





**282. Attribué à Jean-Baptiste HILAIRE (1751-1828)**

*La halte*

Dessin à l'aquarelle, lavis d'encre et plume, signé et daté 1793 en bas à droite

H. 52 x L. 65,5 cm (à vue)

400 / 600 €

**283. Paire de fauteuils** en noyer sculpté et mouluré de feuillages et fleurettes. Dossier en arrondi. Assise mouvementée reposant sur trois pieds antérieurs galbés et un pied arrière.

Epoque Louis XV. Porte une estampille de Glogowski.

H. : 70 cm - L. : 65 cm - P. : 60 cm

(Garniture usée de tissus blanc)

500 / 700 €





**284. Miroir rectangulaire** à pareclozes en bois doré et sculpté. Le fronton sommé d'un trophée militaire et de rinceaux feuillagés agrémentés d'oiseaux ; la bordure en glace avec écoinçons décorés de feuilles d'acanthé.  
Époque Régence, vers 1720  
H. 170 cm x L. 93 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Sotheby's, New York, 3 mai 1986, lot 25 ;Collection du Dr Bruce Wilson, Memphis, TN.



**285. Chaise de harpiste** en noyer mouluré et sculpté, la ceinture mouvementée, repose sur quatre pieds galbés ornés de feuilles d'acanthé et reliés entre eux par une entretoise en H.  
Époque Louis XV  
Garniture de cuir rouge ancien, en mauvais état.  
H. 73 cm x L. 52 cm x P. 43 cm  
H. 58 cm à l'assise  
(Accidents, restaurations, pieds antes, trous de vers)  
1 000 / 1 200 €



**286. Jacques François Joseph SWEBACH (1769-1823)**

*Halte d'officiers*

Huile sur toile, signée et datée 1823 à gauche dans un élément d'architecture

H. 24 x L. 33 cm

(Accidents et manques)

1 000 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection Armand Heine.

**287. Commode** en bois de placage à décor marqueté

de rinceaux fleuris et encadrement de filets. Ouvre par trois tiroirs en façade dont un formant écritoire et contenant trois niches, chacun orné d'un cartouche contenant trophées de musique, emblèmes, carquois et volatiles. Les montants à pans coupés à cannelures simulées. Repose sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV, estampille E. Avril (Étienne Avril fut reçu maître le 23 novembre 1774) et marque JME.

Dessus de marbre

H. 92 cm x L. 93,5 cm x P. 44 cm

4 000 / 6 000 €



## 288. Claude-Joseph Vernet (Avignon 1714-1789 Paris)

*Le retour de pêche*

Huile sur toile (toile d'origine)

42 x 32 cm.

Signé en bas à droite : J. Vernet 12 000 / 15 000 €

### Œuvres en rapport :

- Ill.1. *Retour de la pêche*, eau-forte, 30,5 x 21,8 cm., New-York, the Metropolitan Museum, inv. 60.634.63.

- Ill.2. *Pêcheurs à la ligne*, huile sur toile, 40,5 x 32 cm., signé et daté «j. vernet f. 1788», Quimper, Musée des Beaux-Arts, inv. 893-1-24.

- Ill.3. *Pêcheur près d'une cascade*, huile sur toile, 40,5 x 32 cm., signé et daté «j. vernet f. 1780», Paris, vente Rieunier (Hôtel Drouot), 13 juin 2007, lot 13, vendu 41.000 euros.

Notre charmant « Retour de pêche » est un parfait exemple de la production de tableautins destinés à une clientèle privée que Vernet produisit dans les dernières années de sa vie.

Selon le Pr. Emily Beck-Saiello, cette production naît au moment de la conception de son grand cycle des « Ports de France » (1753-1765) : « l'itinérance du peintre (entraînant des changements fréquents de villes et d'ateliers), les retards de la Trésorerie royale en matière paiement et la forte sollicitation de la clientèle dans les différentes villes du royaume, amenèrent Vernet à réaliser des tableaux pour une clientèle bourgeoise, locale, selon un calendrier serré. Joseph Vernet jouissait alors d'une renommée internationale, qu'il s'était constituée en Italie, auprès des voyageurs du Grand Tour, et que la commande royale n'avait fait qu'amplifier. C'est la raison pour laquelle la plupart des œuvres datant de la période française sont signées - un tableau de Vernet étant, pour son propriétaire, un véritable « marqueur social ».

L'intérêt de notre tableau est d'offrir un instantané de la vie d'une famille de pêcheurs sur les bords de Méditerranée, dans une fin d'après-midi paisible : la pêche a été bonne, le panier est alourdi par le poids des poissons, la femme et le fils du pêcheur s'en réjouissent et s'apprêtent à le charger sur le dos de leur âne.

Ce genre de scènes quo tidiennes constitue une part moins connue et plus rare que les tempêtes, les marines et les cascades à Tivoli.

Après l'exposition des « Ports de France » au Salon (à partir de 1755 et jusqu'à 1765), le graveur Jacques-Philippe Le Bas publia en 1767 une série d'estampes qui permit de populariser quelques-unes des figures les plus pittoresques de la série. Vernet lui-même s'essaya à la gravure et choisit d'ailleurs d'illustrer un « retour de pêche » (ill.1.).

Le Pr. Emily Beck-Saiello connaissait une copie de notre tableau en sens inverse, sous-entendant que notre œuvre fut gravée, preuve de son succès.

Il est envisageable que ces tableautins fussent présentés en paire, pour augmenter leur caractère décoratif : un pendant probable de notre tableau peut être trouvé à Quimper (ill.2), à moins qu'il ne s'agisse d'un tableau offert sur le marché en 2007 (ill.3).

Nous remercions le Pr. Emily Beck-Saiello, spécialiste de l'artiste, de nous avoir confirmé l'attribution dans un écrit en date de 2024, et de nous avoir renseigné sur le contexte de création de notre œuvre.









**289. Paire d'appliques** à un bras de lumière  
mouvementé en bronze doré à décor d'agrafes  
feuillagées, enroulements rocailles et coquille.  
Allemagne, XVIIIe siècle  
H. 32 cm – P. 27 cm  
(Usures)

3 000 / 4 000 €



**290. Tabouret** en hêtre mouluré et sculpté, la ceinture  
chantournée ornée en son centre d'une coquille,  
feuillages rocailles dans les écoinçons. Repose sur  
quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV, vers 1750

Garniture en tapisserie à motif floral.

H. 47 cm x L. 53 cm

(Importantes restaurations, repeint, trous de vers,  
accidents et manques)

300 / 500 €

**291. Table à écrire** en marqueterie de bois de rose, bois  
de violette, amarante et houx à décor de branchages  
fleuris sur les deux plateaux et de guirlandes de fleurs  
sur la ceinture. Ouvre par un tiroir formant écritoire.

Ornementation de bronze doré tel que galerie ajourée,  
mascarons, entrée de serrure et sabots.

Epoque Louis XV, vers 1760, attribué à Charles Topino  
reçu maître en 1773.

H. 74 cm x L. 46,5 cm x P. 37,5 cm

(Petits manques à la marqueterie, usures, trous de vers)

3 000 / 5 000 €



292. Paire de vases ovoïdes en cristal taillé, la monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes nouées de lauriers grainés sur la panse, le col à frises de canaux, repose sur une base à angles évidés à raies de coeurs. Époque Louis XVI  
H. : 24 cm

1 500 / 2 000 €



**293. Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière, belle ornementation de fleurs de porcelaine polychromes. (Petit manque à un binet, petits éclats à certaines fleurs)

Style Louis XV

H. : 36,5 cm – L. : 26 cm

600 / 800 €

**294. Porte-plume** en papier mâché à décor de bronze doré rocaille et fleurettes de porcelaine. Epoque Napoléon III dans le style Louis XV  
L. : 22,5 cm – L. : 8,5 cm – H. : 10 cm

120 / 150 €





**295. Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor à l'antique d'un vase couvert sommé d'une pomme de pin et orné de guirlandes de feuillages, reposant sur un socle quadrangulaire décoré de fleurettes et mascarons. La partie centrale simulant une architecture avec frise d'entrelacs et colonnes cannelées, surmontée d'un pot à feu.

Epoque Louis XVI, dans le goût de Pitoin

H. 47 cm x L. 47 cm x P. 13 cm

(Manques trois fleurettes)

3 000 / 4 000 €

**296. Secrétaire** en bois de tulipier, amarante et placage ouvrant par un tiroir en ceinture orné d'une marqueterie d'entrelacs et fleurettes, un abattant à décor marqueté d'un caprice à l'antique de bovins dans des ruines antiques découvrant quatre casiers et six tiroirs, surmontant un placard ouvrant par deux vantaux marquetés d'un décor antiquisant de deux cygnes dans un paysage lacustre. Les panneaux latéraux ornés d'architectures antiques marquetés. Les montants à pans coupés simulant des cannelures. Ornementation de bronze doré tel que chutes d'angle, entrées de serrure, prises, encadrements, sabots. Dessus de marbre rouge du Languedoc.

Epoque Louis XVI, estampille de Charles Topino reçu maître en 1773 et marque JME.

H. 136 cm x L. 95,5 cm x P. 38 cm

(Légers accidents, manques et fentes)

Provenance : Propriété d'un collectionneur privé ;

Sotheby's, New York, 17 novembre 1984, lot 263.

8 000 / 12 000 €







**297. Philippe PARPETTE (1738-1806)**

*Bouquet de fleurs sur un entablement et Bouquet de fleurs sur un entablement de marbre veiné rouge*

Deux huiles sur toile, l'une signée en bas à droite, l'autre signée et datée 1770 dans l'entablement à gauche.

H. 46 x L. 60 cm (chaque)

(Rentoilé et ré-encadré)

1 500 / 2 000 €

**298. Suite de six chaises** en bois mouluré laqué blanc et sculpté. Dossier médaillon orné de lauriers noués, la ceinture à ressaut orné de feuillages à baies. Dés de raccordement à fleurette. Quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI, estampille Lechartier, Jacques Lechartier reçu maître en 1773.

Garniture de tissus vert.

H. 89 cm x L. 54 cm x P. 45 cm

Provenance : Rochefort Oléron Enchère, 27 septembre 2009, lot 111

3 000 / 4 000 €





**299. Paire d'encoignures** en placage d'acajou, la façade bombée ouvrant par un vantail orné d'un encadrement de baguettes en bronze doré. Les montants droits. Repose sur deux pieds antérieurs fuselés et cannelés décorés d'asperges en bronze doré, et un pied postérieur fuselé et facetté. Ornementation de bronze doré tel qu'encadrement de filet, entrée de serrure, chutes d'angle, bagues et sabots. Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI, vers 1780. Chacune estampillée C. TOPINO (Charles Topino, reçu maître en 1773) et marquée JME.

H. 80 cm x L. 75 cm x P. 52,5 cm  
(Accidents, manque un sabot)

5 000 / 7 000 €

Provenance : Sotheby's Londres, octobre 1997





300. École italienne de la fin du XVIIe siècle, entourage  
de Benedetto Gennari le Jeune (1633 - 1715)

*Flore et Zéphyr*

Huile sur toile

Usures, petits manques et restaurations

83,5 x 120 cm

2 000 / 3 000 €





**301. Suite de six fauteuils et un canapé** en bois mouluré laqué blanc et sculpté. Dossier médaillon orné de lauriers noués, consoles d'accotoirs inversées cannelées et décorées de feuilles d'acanthé, la ceinture à ressaut orné de feuillages à baies. Dés de raccordement à fleurette. Quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Le canapé à dossier arrondi en bois mouluré laqué blanc et sculpté de lauriers noués. Dés de raccordement ornés de fleurettes. Repose sur quatre pieds antérieur et trois pieds postérieurs, tous fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI, estampille Lechartier, Jacques Lechartier reçu maître en 1773.

Garniture de tissus vert.

H. 103 cm x L. 190 cm x P. 89 cm

Provenance : Rochefort Oléron Enchère, 27 septembre

2009, lot 111

4 000 / 6 000 €



### 302. Colonne Vendôme

Sculpture en fonte de fer figurant la colonne Vendôme surmontée par Napoléon 1er.

Fin du XIXe siècle

Haut. : 38 cm

200 / 300 €



### 303. Pendule dite « à la palme du souvenir » en bronze

ciselé et doré sommée du buste du roi Louis XVI avec feuilles de palmes nouées posés sur un entablement drapé d'un dais à franges, frise de feuilles, de points et fleurs de lys. Le cadran émaillé blanc et bleu signé « Robin à Paris » ; pour Robert Robin (1742-1799) ; à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Repose sur une base oblongue en marbre blanc à décor d'une frise de perles et de rinceaux feuillagés s'échappant d'une fleur de lys centrée. Repose sur six petits pieds en boule aplatie. Fin XVIIIe siècle - Début XIXe siècle H. : 55 cm - L. : 31,5 cm - P. : 17 cm (manque à l'arrière)

Notre buste de Louis XVI est inspiré de celui en marbre commandé par Marie-Antoinette en 1777 à Louis Simon Boizot (1743-1809) pour le Petit Trianon. L'harmonie générale du décor (palme, buste en majesté et drapé fleurdéliné) incite à penser qu'il s'agit très certainement d'une pendule commémorative, un hommage posthume.

3 000 / 5 000 €



**304. Atelier de Georges Desmarées  
(Stockholm 1697-1776 Munich)**

*Portrait de Maximilien III Joseph von Wittelsbach (1727-1777), duc de Bavière, Prince-Électeur du Saint-Empire, en homme de guerre*

Huile sur panneau

53 x 44 cm. (la vue)

64,5 x 55 cm. (encadrée)

Présenté dans un beau cadre en bois sculpté et doré, à décor néoclassique, datant vraisemblablement de la fin du XVIIIème siècle

Variation martiale du portrait réalisé par Desmarées de ce monarque exemplaire, modèle de «despotisme éclairé», aujourd'hui conservé à Munich (huile sur toile, 147 x 122 cm., Munchen Residenz, inv. 7547). La différence de composition réside dans l'arrière-plan, où l'on voit un groupe sculpté représentant une Renommée, ainsi que le bras gauche du modèle, qui est posé sur un casque de cavalerie.

1 500 / 2 000 €



**305. Pierre-Antoine Demachy (Paris 1723-1807 Paris)**

*La visite du perruquier dans un appartement élégant*

Huile sur toile marouflée sur panneau

15,5 x 10 cm.

800 / 1 200 €



**306. Henri V, roi de France (Paris 1820-1883 Frohsdorf)**

*Rome, la piazza della Minerva avec l'obélisque et la façade de l'Église Santa Maria sopra Minerva, illustré dans un bel encadrement néo-baroque*

Lithographie sur papier  
25 x 31 cm

800 / 1 200 €

Dans le cartouche au pied, dédicace manuscrite du roi : « Donné à la Princesse / de Bauffremont / HenriV ».

Au dos, nombreuses annotations rappelant les dates du voyage à Rome du roi Henri V entre 1839 et 1840.

Henri V avait bravé de nombreux obstacles pour se rendre, à partir d'octobre 1839, dans cette ville si stratégique, d'où la diplomatie de Louis-Philippe essayait de le tenir éloigné. Il fut reçu en audience par le pape Grégoire XVI, grâce à l'entremise du cardinal Massimo. « Il visitait en pèlerin les basiliques et les autres sanctuaires si nombreux à Rome, qui possèdent tous des reliques des premiers siècles du christianisme, quelques-uns même des reliques de l'enfance ou de la passion du Sauveur. Il venait recueillir là les témoignages de cette histoire de l'Église dont son ancien maître [l'abbé Trébuquet] lui avait prescrit l'étude. Il était artiste en même temps que pèlerin. Il allait admirer dans les églises de Rome les chefs d'œuvre de Raphaël, de Michel Ange et de ceux qui les ont précédés. Mais son admiration passionnée pour l'art des siècles passés ne le rendait point indifférent pour l'art contemporain. Il se plaisait à visiter les ateliers des artistes toujours en si grand nombre à Rome quand ils n'en sont pas chassés par la Révolution. » (A. de Saint-Albin, Histoire d'Henri V, Paris, Palmé, 1874, p. 194). La récipiendaire de cette œuvre était certainement Anne de Montmorency (1802-1860), épouse de Théodore de Bauffremont-Courtenay (1793-1853), lequel était aide de camp de S.A.R. Mgr le duc de Berry, puis de S.A.R. Mgr le duc de Bordeaux.

**307. Ecole française de la fin du XIXe siècle**

Buste de Louis XVI sur piédouche

Marbre blanc

H. : 61cm

(Accidents et restaurations)

500 / 800 €

**308. Manufacture de Rörstrand**

Service à café comprenant 12 tasses et leurs sous tasses en porcelaine bleu cobalt à décor fleurdélié en rehauts d'or. Marqué sous la base de la manufacture de Rörstrand.

Fin du XIXe siècle

200 / 300 €

**309. Pendule** en bronze ciselé et doré à l'allégorie du commerce maritime. Sur une nef repose un putto, un marin ainsi qu'une figure féminine tenant un phylactère avec l'inscription «Je vogue au gré de la fortune et protégé du dieu Neptune» et un profil de Louis XVI. Base en marbre blanc reposant sur quatre pieds galettes. Le cadran émaillé blanc aux chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, repose sur un monticule de sacs et cordages dans la nef.

Époque Louis XVI.

H. 45 cm x L. 39,5 cm x P. 21 cm

(Manque la vitre avant et arrière ; porte arrière à refixer)

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Tardy, «La pendule française», Paris, 1981, tome II, page 108 où est reproduit un exemplaire semblable provenant des collections Doucet.

- Ottomeyer, «Vergoldete bronzen», Munchen, 1986, tome I, page 197 où est reproduite une pendule semblable par Bonnet, 1775.

3274 + 3261





310. Jacques François Joseph SWEBACH (1769-1823)

*La cavalcade et La halte*

Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche.

H. 25 x L. 33 cm et H. 28 x L. 36,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection Armand Heine.



**311. Meuble mécanique** en acajou comprenant un écritoire en abattant, deux tiroirs latéraux et un écran garni d'un tissu à motifs d'un panier de fleurs dans un médaillons de rinceaux fleuris.

Epoque Louis XVI, attribué à Canabas, Joseph Gengenbach dit Canabas reçu maître en 1766.

H. 107 cm x L. 52 cm x P. 38 cm

(Restaurations, accidents et manques) 800 / 1 200 €

**312. Commode à l'étrusque** en acajou ouvrant par deux tiroirs en façade séparés par une traverse. Les pieds avant en jarrets de bélier, les pieds arrière fuselés à section carrée. Eléments de bronze tels qu'entrées de serrure, prises en tête de bélier avec anneau, pastilles à tête de lion, coquilles stylisées, lingotière.

Italie du nord vers 1800.

H. 91 x L. 124,5 x P. 56,5 cm 2 000 / 3 000 €





**313. Cache-pot** en porcelaine de Chine à décor de personnages dans des paysages. Monture en bronze doré comprenant les anses en têtes de lions tenant des anneaux et une base circulaire godronnée.  
 Epoque Kangxi (1662-1722), monture en bronze d'époque Louis XV, vers 1750  
 H. 21 cm  
 (Cassée et recollée, importantes restaurations à la porcelaine) 2 000 / 3 000 €

**314. Delft**  
**Vase balustre** couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de vue de village et rinceaux rocaille et un pichet à décor en camaïeu bleu de Chinois.  
 XVIIe et XVIIIe siècle.  
 H. 41 cm et H. 23 cm.  
 Fêlure et éclats au vase. 100 / 120 €



**315. Grande paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière en feuille d'acanthé, le fût fuselé orné d'une tête de lion tenant un anneau dans sa gueule et de de guirlandes de feuilles de chêne. L'ensemble sommé d'une urne couverte avec guirlandes de feuillages. Percées pour l'électricité.  
Transition Louis XV - Louis XVI  
H. 54,5 x L. 40,5, cm

5 000 / 7 000 €



**316. Gennaro LANDI**

*Jeune homme dessinant dans les ruines*

XVIII<sup>e</sup> siècle, Italie

Poncif à la plume, encre et lavis d'encre

H. 37,5 x 27,5 cm

(Pliures, taches et porte un cachet humide non identifié)

600 / 800 €

**317. École française du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jean-Auguste Dominique Ingres (Montauban 1780-1867 Paris)**

*Portrait de Madame Destouches*

Mine de plomb sur papier

26 x 19,5 cm. (la vue) 31 x 23,5 cm. (la feuille)

800 / 1 200 €

Fine copie, vraisemblablement de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, d'un des plus célèbres dessins d'Ingres, réalisé à Rome en 1816 et offert en 1891 au Musée du Louvre par le fils de la modèle (43 x 28,5 cm., cabinet des Arts graphiques, inv. RF 1747 recto). «Son format imposant dit son importance, autant que l'attachement forcené du dessinateur aux détails du costume (dont l'étonnant chapeau retourné). Le modèle, Armande-Edmée Charton (1787-1831) venait d'épouser l'architecte Destouches, Prix de Rome de 1815, lorsque le couple arriva à la Villa Médicis en 1816. Une lettre de la jeune femme à son père (11 décembre 1816) atteste de son plaisir devant cette magnifique feuille : 'un célèbre artiste, M. Ingres, qui [...] m'a tant flattée qu'il a fait de moi une presque jolie femme.' (L.-A. Prat, 'Ingres', Paris, Musée du Louvre, 5 Continents éditions, 2004).

**318. Fauteuil en bois, sculpté, mouluré et laqué gris.**

Dossier droit à décor de frises de feuilles d'eau, console d'accotoirs inversées ornées de piastres et feuilles d'acanthe. Dés de raccordement ornés de fleurettes, les pieds fuselés, cannelés et rudenté.

Epoque Louis XVI

H. 91,5 x L. 64 x P. 63 cm.

(Accidents, usures à la garniture)

400 / 600 €



**319. Pendule portique** en marbre blanc surmonté d'une urne de forme balustre fleurie. Les pilastres ornés de deux femmes drapées à l'Antique, flanquées d'urnes et surmontées de lyres, l'ensemble en bronze doré. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, signé Duflos à Paris, cerclé de bronze doré et supportant des draperies. Balancier figurant un soleil. Suspension à fil. Base en marbre noir ornée d'une frise de perles, repose sur quatre pieds galettes.

Fin de l'époque Louis XVI

H. 52 x L. 33 x P. 10,5 cm

(Accidents, usures, marbre fendu)

Un exemplaire similaire est présenté dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, Edition de l'amateur, reproduit page 200

1 500 / 2 000 €



**320. Table** en bois et marqueterie, le plateau à décor de trois encadrements composés d'une coupe fleurie et de deux trophées de musique. Ouvre par deux tiroirs en ceinture ornée d'une marqueterie mosaïquée de quartefeuilles et losanges en bois teinté vert. Les montants droits et quatre pieds fuselés reposant sur des roulettes.

Époque Louis XVI

Ornementation de bronze doré tel que lingotière, chutes d'angle en guirlandes de fruits et feuillages, entrées de serrure et sabots.

H. 70 x L. 83 x P. 44 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection de James Grafstein



**321. Fauteuil** en bois mouluré et sculpté à dossier de chapeau de gendarme et ajouré à décor de lyre, les accotoirs en consoles inversées à enroulements cannelés, la ceinture galbée. Dés de raccordement ornés de fleurette, repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI, estampille de Georges Jacob reçu maître en 1765.

H. : 95 cm - L. : 59 cm - P. : 59 cm

1 500 / 2 000 €



**322. Ecole Hollandaise du XVIIè, entourage de Jan Asselijn**

*Choc de cavalerie*

Panneau de chêne parqueté

Hauteur : 46 cm

Largeur : 70 cm

Porte un monogramme en bas à droite AC

1 200 / 1 500 €

**323. Bureau plat** en acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture séparés par des triglyphes. Sur la face arrière, trois tiroirs simulés. Une tablette d'écriture sur l'un des côtés. Pieds à section carrée fuselée. Dessus en maroquin doré au petit fer (importantes usures). Ensemble de bronze doré dont entrée de serrure et sabots.

Epoque Louis XV, estampille « I.DUBOIS » pour René Dubois reçu maître en 1755 et marque JME

H. 75 cm x L. 150,5 cm x P. 79,5 cm

(Usures, accidents, manques, une entrée de serrure détachée)

4 000 / 6 000 €







### 324. CHINE

**Paire de vases** rouleaux en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille rose orné de pivoines et d'oiseaux.

Monture en bronze ciselé à décor rocaille et doublures de zinc (vases percés et éclats recollés sur le pied d'un) XIXe siècle

H. : 45,5 cm

300 / 400 €

### 325. CHINE- CANTON

**Paire de vases** balustres en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le style de la famille rose orné de scène de palais sur fond de fleurs et d'oiseaux. Les anses en forme de chimères.

Monture en bronze ciselé de style Rocaille.

Seconde partie du XIXe siècle

H. : 50 cm

600 / 800 €



**326. Œuf d'autruche** à décor laqué doré de feuilles d'éventails et insectes, la monture en bronze ciselé et doré, la prise à motif d'éléphant, les anses en têtes d'éléphants. Cet œuf repose sur une base quadripode à décor stylisé ajouré. L'intérieur de la boîte en soie matelassée de couleur prune.

Signé F. Barbedienne à l'intérieur du couvercle, fin du XIXe siècle.

H. 22 cm

3 000 / 4 000 €





327. Ecole française du XVIII<sup>e</sup>,  
d'après François LeMoyne

*La continence de Scipion*

Gouache

Hauteur : 24,6 cm

Largeur : 34,5 cm

300 / 500 €

328. Suite de trois fauteuils à la reine à dossier médaillon en bois laqué blanc, ils reposent sur des pieds cannelés, la ceinture et le dossier sculptés de roses.

H. : 95 cm – L. : 64 cm L. : 53 cm

Epoque Louis XVI

Garniture aux petits points  
(Restaurations d'entretien)

400 / 600 €



**329. Étienne-Pierre-Adrien GOIS (1731-1823)**

Buste d'homme, 1775

Terre cuite sur piédouche en albâtre, porte la mention  
"Gois fecit anno 1775"

H. 54 cm

(Accidents, restaurations, trace de peinture verte, usures)

1 500 / 2 000 €



**330. Commode desserte demi-lune** en acajou ouvrant  
en ceinture par trois tiroirs surmontant en façade deux  
tiroirs sans traverse, encadrés par quatre tablettes  
d'angle, les plateaux en marbre. Les montants droits  
rudentés ornés d'asperges. Repose sur quatre pieds  
bagués, fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI, vers 1770, porte une estampille JL  
Cosson (Jacques-Laurent Cosson, maître en 1765) et une  
marque JME

H. 90 x L. 97 x P. 48 cm

(Accidents, manques, restaurations) 4 000 / 6 000 €





**331. Jean-François DEMAY (1798-1850)**

*Harangueur à une fête de village et Fête de village*  
Deux huiles sur panneau, chacune signée et datée 1846. Chaque panneau porte au dos une étiquette d'inventaire de la succession de M. Etienne Fould ainsi qu'un cachet en cire aux armes.

H. 32 x L. 40 cm (chacun) 3 000 / 4 000€

Provenance : Ancienne collection Armand Heine.

**332. Suite de 12 chaises** de salle à manger en bois teinté acajou. Elles reposent sur quatre pieds cannelés et rudentés assise en fer à cheval, dossier à la gerbe

H. : 95 cm – L. : 51 cm - P. : 46,5 cm

Style Louis XVI, d'après un modèle de Jacob

Garniture de velours de laine vieux rose.

(Restauration, un dossier accidenté)

1 000 / 1 500 €



**333. Bureau cylindre** en noyer et marqueterie à décor principal d'un cartouche enfermant un trophée d'instruments musicaux dans un encadrement d'entrelacs et fleurettes. Le cylindre dévoile un écritoire, quatre tiroirs, un casier et quatre faux tiroirs. Ouvre en ceinture par cinq tiroirs ornés de rinceaux fleuris et trophées musicaux. Repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Eléments de bronze doré tel qu'entrées de serrure, boutons de tirage et sabots.

Epoque Louis XVI

H. 110,5 cm x L. 113 cm x P. 61 cm

(Accidents, fentes, manques, restaurations)

5 000 / 7 000 €

Provenance : Hagelstam Auctions, Helsinki, Finlande, 19 février 2003, lot 191, acheté pour 13 000 EUR ; propriété de la collection de l'ambassadrice Bonnie McElveen-Hunter





**334. Guiseppe Marie Bonzanigo (1745 - 1820)**

Cadre en tilleul finement sculpté et teinté à décor d'entrelacs feuillagés et de carrés facettés dans des médaillons.

H. 60,5 x L. 71,5 cm

A vue H. 45 x 56,5 cm

(Accidents, manques et traces de colle)

4 000 / 6 000 €



**335. Coffret de voyage en bois** gainé de cuir doré aux petits fers, décoré aux armes du Dauphin dans des encadrements de lambrequins. Intérieur garni de papier marbré. Entrée de serrure et prise en fer forgé.

XVIIIe siècle

H. 18 cm x L. 38 cm x P. 26 cm

(Accidents, manques et usures à la dorure).

1 000 / 1 200 €



**336. Paire de flambeaux** en bronze à patine brune représentant Neptune sur un tertre rocailleux tenant une branche de corail formant quatre bras de lumière, les bobèches en forme d'oursin. Repose sur une base quadrangulaire en marbre noir.  
Angleterre, milieu du XIXe siècle  
H. 69 cm – L. 15,5 cm – P. 14 cm  
H. sans la base : 52 cm  
(Manque une bobèche) 1 000 / 1 500 €

Ce modèle n'est pas sans rappeler les productions décoratives en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle déclinées aussi bien en porcelaine à la manufacture de Wedgwood qu'en bronze patiné par des bronziers comme Matthew Boulton. Ces œuvres s'inspiraient notamment des grottes maniéristes florentines ou encore de la fontaine de Neptune par le Bernin, place Navone à Rome.



**337. Pierre-Antoine Demachy (Paris 1723-1807 Paris)**  
*Chevaux à l'écurie*  
 Plume et encre noire, lavis gris  
 7,5 x 17 cm (la vue), 14,5 x 23,5 cm (montage), 18 x 27 cm. (encadrée) 300 / 400 €

**338. Pierre-Antoine Demachy (Paris 1723-1807 Paris)**  
*La charrette de foin*  
 Plume et encre noire, lavis gris  
 7,5 x 17 cm. (la vue), 14,5 x 23,5 cm. (montage), 18 x 27 cm. (encadrée) 300 / 400 €

**339. Suite de quatre chaises** en bois sculpté et mouluré, le dossier cintré cannelé, la ceinture légèrement galbée, dés de raccordement à fleurettes, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
 Epoque Louis XVI, trace d'estampille illisible. Marque au pochoir du château de Fontainebleau. Inscription à l'encre en partie effacée « pour Fontainebleau, suite de M ? »  
 Garniture de croûte de cuir  
 87,5 x 49 x 47  
 (Usures, accidents, trous de vers, restaurations) 600 / 800 €

## PROVENANT DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU



**340. Ecole française du XIXe siècle**

*Jeune femme au panier de fleurs*

Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche  
H. 33 cm x L. 24 cm 150 / 200 €



**341. Table à jeux** en placage d'acajou, le plateau amovible orné d'un damier et découvrant un jeu de backgammon en ébène, corne et corne teintée vert. La ceinture comportant deux tirettes à jetons, les quatre pieds fuselés à section carrée reposant sur des sabots à roulettes. Ornementation de bronze doré tel qu'anneaux de tirage, chutes d'angle et sabots.

Epoque Louis XVI

Trace d'estampille de Rubenstuck (François Rübestück, maître en 1766) et une tirette porte une marque « RB »

H. 78 x L. 112,5 x P. 58,5

(Accidents, manques, usures) 1 500 / 2 000 €



**342. Semainier** en acajou moucheté et orné de filets de bronze doré. Montants en colonnes cannelées à pied toupies. Poignées tombantes en laiton, serrures à trèfle. Dessus de marbre blanc veiné gris. Fin de l'époque Louis XVI. H. : 159 cm - L. : 97 cm - P. : 43 cm (Eraflures) Le marbre provient probablement du pavement d'une église et porte à son revers une inscription «*Virgini Sine Labe Conceptae / pavementum hoc marmoreum*» (Vierge conçue sans péché / ce sol en marbre). Provenance : Comte Arrivabene Valenti Gonzaga, palais de Venise, marque comtale au fer 1 500 / 2 000 €

**343. Paire de montants de lit** en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. Porte l'estampille Heurtaut, Nicolas Heurtaut reçu maître en 1753. 300 / 500 €

**344. École européenne du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jacopo Bassano (1510-1592)**

Le Christ dans la maison de Marie, Marthe et Lazare  
Huile sur toile  
H. : 56 cm - L. : 78 cm  
Le tableau original de Jacopo Bassano est conservé dans les collections du Musée des Beaux Art de Houston. 500 / 800 €





**345. Entourage de Jacques-Antoine VALLIN (1760-1835)**

Daphnis et Chloé (?)

Huile sur panneau enduit de filasse au verso

16,7 x 22,3 cm

(Usures et restaurations)

800 / 1 200 €

**346. Fauteuil** en bois sculpté et laqué, le dossier médaillon sommé d'une fleurette, les montants d'accotoirs mouvementés, la ceinture légèrement cintrée à canaux, repose sur des pieds à cannelures torsadées avec boules à l'amortissement.

Travail italien de la fin du XVIIIème siècle

H. : 101 cm - L. : 71 cm - P. : 61 cm (accidents et manques)

500 / 800 €



**347. C. Eckerlin (XIXe siècle)**

Il Cipresso di Soma

Gravure réalisée par C. Eckerlin, datée 1820 et située  
Milan dans la planche

H. 68,5 x L. 50cm

(Mouillures, taches, déchirures)

150 / 200 €

**348. Suite de quatre fauteuils à la reine** en bois sculpté et mouluré. Dossier médaillon orné de frises de feuilles d'eau, les consoles d'accotoir inversées cannelées et ornées de feuilles d'acanthe. La ceinture galbée ornée de frise de feuilles d'eau, les dés de raccordement à fleurettes, les pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI, trace d'estampille (P. Brizard ?)

H. 94,5 x L. 63 x P. 59 cm

(Accidents, manques décapés)

600 / 800 \$

Provenance : Ancienne collection Armand Heine.

**349. Ecole allemande du XVIIIe d'après Wouvermans**

*Chasse au faucon*

Toile

Hauteur : 60 cm

Largeur : 75 cm

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

**350. Console desserte** en placage de satiné, bois de violette et citronnier, elle repose sur quatre pieds gaines à pans coupés ornés de feuilles d'acanthe, les montants cannelés à asperges, elle ouvre par un tiroir en ceinture à décor de frise de feuilles d'eau et entrée de serrure à décor de panier fleuri en bronze finement ciselé et doré. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI Attribué à Saunier Haut. : 100 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 50,5 cm (Restaurations anciennes) Claude-Charles Saunier, reçu maître en 1752

3 000 / 4 000 €







**351. Entourage d'Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice 1798-1863 Paris)**

*Scène de l'Histoire des Croisades : la capture de saint Louis à Fariskur ?*

Huile sur toile

H. : 59,5 - L. : 73,5 cm

1 500 / 2 000 €

Entre 1812 et 1822, l'historien savoyard Joseph Michaud (1767-1839) publie les sept volumes de son *Histoire des Croisades*. Ce monumental travail de compilation historique participera à l'engouement du public lettré pour la période médiévale, prélude à l'émergence du courant néo-gothique. Dans les années 1830, le roi Louis-Philippe, désireux de faire un geste symbolique envers la noblesse légitimiste qui le boude, saisit l'occasion du cadeau, fait par le sultan Mahmoud II, de la Porte Monumentale de l'Hôpital de l'Ordre de Saint-Jean à Rhodes, pour concevoir des «salles des Croisades» dans le musée de l'Histoire de France installé au château de Versailles.

Les 125 tableaux en place, enchâssés dans les boiseries, sont dus à de nombreux peintres d'histoire et de portraits de l'époque établis à Paris : Delacroix, Granet, Blondel, Larivière, Schnetz, Signol, Odier, Wappers, etc. Ils racontent les huit principales croisades (entre la fin du XIe et la fin du XIIIe siècle), ainsi que celui des principaux épisodes de l'histoire des chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem.

Notre tableau, datable des années 1830-1840, est à replacer dans ce contexte d'émulation pour ces sujets de Croisade, tantôt glorieux, tantôt pathétiques, qui permettaient à la génération romantique de mêler veines héroïque et tragique.

352. Entourage d'Adam de Coster  
(Malines 1586-1643 Anvers)

*Portrait d'un jeune homme au turban, vêtu à l'orientale*

Huile sur toile

43 x 33 cm

4 000 / 6 000 €

353. Francesco RIGHETTI (1738/49-1819)

Cerf attaqué par un molosse d'après l'Antique, conservé au Vatican

Paire de bronzes à patine brune, l'un signé, situé et daté « F. Righetti. F. Romae. 1816 » sur la terrasse. Socle en marbre noir de Belgique et placage de marbre rouge.

H. 28 x L. 19,5 x P. 9 cm

(Usures et accidents, manques au socle)

3 500 / 4 000 €





**354. Benjamin CONSTANT (1845-1902)**  
Portraits des barons Gustave et Charles Sirtema de Grovertins enfants, 1870  
Deux huiles sur carton, monogrammées et datées  
H. : 29 - L. : 22 cm  
(Craquelures légers accidents sur l'un) 800 / 1 000 €

**355. Paire de bergères** en bois sculpté, mouluré, laqué et redoré. Dossier haut à décor de frises d'entrelacs, consoles d'accotoirs ornées de feuilles d'acanthe. La ceinture galbée décorée de frises d'anneaux, les dés de raccordement à fleurettes, pieds fuselés à cannelures torsées.  
Style Louis XVI  
H. 103 x L. 66,5 x P. 70 cm  
(Petits accidents, repeints restaurations) 800/1 000 €



**356. Giuseppe Signorini (1857-1932)**

*Portrait en pied d'un gentilhomme tenant une canne et coiffé d'un bicorne*

Aquarelle, lavis d'encre, sur traits de crayon noir

Signé et situé en bas à droite Paris

30,3 x 22,2 cm

1 000 / 1 500 €

**357. Commode** en placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs séparés par des traverses et ornés d'un encadrement de laiton. Les montants droits composés de colonnes balustres détachées et cannelées. Repose sur quatre pieds toupies bagués. Ornementation de laiton tel que filets d'encadrement, prises, entrées de serrure, roses, bagues. Dessus en marbre ceint d'une galerie en laiton ajouré.

Epoque Louis XVI, dans le goût de Bernard Molitor, reçu maître en 1787.

H. 98,5 cm x L. 128 cm x P. 60,5 cm

3 000 / 4 000 €





**358. Aubusson**

*Réjouissances paysanne*

Tapiserie laine et soie

235 x 280 cm

3 000 / 4 000 €

**359. Bureau de dame formant tric trac** en placage de bois de violette à filets de bois vert, il repose sur quatre pieds gaine à décor de frise de passementerie de bronze doré et frises de feuilles d'eau.

Il ouvre par deux tiroirs latéraux, le plateau ceint d'une galerie de laiton ajouré et garni de feutre vert au revers découvre un jeu de tric trac plaqué d'ébène.

Epoque Louis XVI

H. : 75 cm – L. : 101,5 cm – P. : 55 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancienne collection Armand Heine





**360. Paire d'encadrements d'embrasure monumentaux,** probablement Angleterre, fin du XIXe siècle, velours jaspé chamois brodé en application de drap d'argent et de cordonnets roses et bleus pour souligner les contours. Décor gothique de rinceaux de chardons et d'acanthes se développant autour d'un pilastre central, les écoinçons meublés par deux lions. Frange d'effilé à mèches coordonnée soulignant le haut, l'échancrure et le bas des pilastres, petites échancrures ouvertes sur le bas des montants, (usures dont fils tirés), 337 x 185 cm.

800 / 1 300 €



PROVENANT D'UN APPARTEMENT DÉCORÉ  
PAR GEORGES GEFFROY POUR UN COLLABORATEUR DE  
CHRISTIAN DIOR

**361. Georges Geffroy (1905-1971)**

Suite de quatre chaises pliantes en bois, reposant sur quatre pieds mouvementés en X et reliés entre eux par une entretoise en bois tourné. Garniture de velours rouge à boutons et franges.

H. 90 x L. 43 x P. 40 cm

(Accidents, petits manques et usures à la garniture)

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ces chaises proviennent d'un appartement décoré par Georges Geffroy pour un proche collaborateur de Christian Dior.

**362. Attribuée à Georges Geffroy (1905-1971)**

Table de bridge en acajou, le plateau quadrangulaire aux angles arrondis et agrémentés de coupelles en laiton. La ceinture comporte dans les angles des portes-gobelet dissimulés dans de faux tiroirs. Repose sur quatre pieds fuselés à section carrée. Le plateau garni d'un velours vert.

H. 74,5 cm x L. 80 cm x P. 80 cm

(Manques, usures d'usage et légers accidents)

500 / 600 €

Provenance : Cette table provient d'un appartement décoré par Georges Geffroy pour un proche collaborateur de Christian Dior.



**363. École française vers 1840**

Buste de femme à la coiffe de dentelle

Marbre blanc

H. : 70 cm

(Trace de lichen, exposée à l'extérieur) 400 / 600 €

**364. Ecole française du XIXe siècle**

*Portrait à vue ovale d'un enfant jouant aux cartes*

Pastel sur papier, porte une signature « A. Carboni » et

datée 1866 à gauche

H. 60 x L. 50 cm 300 / 500 €

**365. Paire de flambeaux en bronze doré**, le fût en colonne corinthienne cannelée reposant sur un socle carré orné de quatre mascarons d'Apollon. La base circulaire à décor d'une frise de larges feuilles d'eau.

Epoque Empire, Italie

H. 32 cm

(Usures)

3 000 / 4 000 €



**366. Paire de cassolettes** en marbre et bronze doré finement ciselé. Le fût tronconique orné à la base de feuilles d'acanthé et d'une pomme de pin, la panse décorée d'une frise de femmes à l'Antique, dansant, et d'une frises d'entrelacs. Les prises latérales en tête de lion. Le couvercle paré de feuillages stylisés, la prise en fruit. L'ensemble soutenu par deux putti tenant le vase

à bout de bras. Le socle présentant un aigle, les ailes déployées, inscrit dans une couronne de feuillages et tenant un foudre ; l'ensemble encadré de guirlandes de perles. Repose sur six pieds toupies.

Vers 1800/1810, Russe  
H. 41 x L. 17 x P. 10,5 cm

(Accidents, manques, couvercles cassés recollés)

4 000 / 6 000 €





### 367. Atelier de Johann Friedrich Overbeck

(Lubeck 1789 - 1869 Rome)

Étude pour un soldat barbu portant une bourguignotte

Huile sur papier marouflée sur panneau

23,5 x 17,3 cm.

Au dos, annotations manuscrites suggérant l'attribution ;

étiquette imprimée partiellement déchirée : „Galleria B... / R[oma?]” 800 / 1.200 €

Notre étude s'insère peut être dans le processus d'élaboration du cycle de fresques qu'Overbeck consacre à „la Jérusalem Délivrée”, dans la Chambre du Tasse du Casino Giustiniani Massimo (Rome, Latran, 1818/1819). Dans un dessin préparatoire pour l'épisode de „la mort de Clorinde”, conservé dans une collection privée de Lubeck, un chevalier, situé dans l'angle inférieur droit de la composition, et participant à porter une dépouille, présente la même posture et à peu près le même équipement (cf. Heise, Johann Friedrich Overbeck : das künstlerische Werk und seine literarischen und autobiographischen Quellen, n°92, ill.).

### 368. Important canapé en bois mouluré doré et patiné,

il repose sur huit pieds gaines à décor de feuilles d'eau patiné bronze, les cotés ajourés à frises de cercles.

Garniture de soierie rayée à motif de fleurette.

H. : 88 cm – L. : 226 cm – P. : 73 cm

Travail de style Gustavien du XIXe siècle

(petits accidents et usures, petites déchirures a la garniture)

2 000 / 4 000 €



**369. Trumeau de cheminée** en bois laqué or et vert à décor de frises de palmettes et fleurettes.

Style Empire, XXe siècle

179 x 122 cm                      800 / 1 000 €

**370. Paire de meubles à hauteur d'appuis,** ouvrant à deux vantaux, décor néoclassique doré sur fond laqué rouge et vert.

H. : 98 cm – L. : 131 cm P. : 38,5 cm

XIXe siècle pour les bâtis, décors du XXe siècle                      2 000 / 3 000 €





### 371. Ecole française du XXe siècle

*Vue du palais de Rocquencourt*

Aquarelle, signature partielle en bas à gauche « Colau »

Au dos une étiquette mentionnant « Appartenant au Prince Murat, 1930. Le ministre arrivant à Rocquencourt ».

22 x 43 cm

600 / 800 €

Historique : La comtesse de Provence fait construire le château par l'architecte Charles de Wailly en 1781. La Révolution interrompt l'achèvement des travaux, qui sont repris par Daniel Doumerc-Belan. En 1824, le domaine est acquis par la nièce de Joachim Murat, puis, en 1829, il est racheté par le banquier Beer Léon Fould. Cécile Furtado-Heine, sa petite-fille, fait aménager le parc. Le domaine devient ensuite la propriété de la princesse Murat, née Cécile Ney d'Elchingen, petite-fille de Mme Furtado-Heine.

**372. Console** en acajou et placage d'acajou moucheté, fond de glace, bronzes doré

H. : 88,5 cm L. : 114 cm – P. : 43 cm

1 500 / 2 000 €

### 373. Exceptionnel, Original et très important Tapis Mahal Sultanabad

Iran

Vers 1950

Dimensions 910 x 440 cm

Velours de laine sur fondations en coton

Bon état général

Remarquable graphisme (sans médaillon central, décor recherché en décoration)

Champ briqué à original décor de rangées de bulbes et de palmettes polychromes entourées de tiges crénelées en forme de pieuvres et colliers ornés de feuillages, boutons de fleurs ivoire, céladon, rubis et bleu nuit en forme de diamants stylisés.

Triple bordures dont la principale bleu marine a décor rappelant le champ central

15 000 / 20 000 €







**374. Important et original tapis d'Aubusson de style Empire**

XX<sup>e</sup>

Dimensions 370 x 270 cm env

Travail à l'aiguille

Technique de la tapisserie

Aux fils de laine sur fondations en coton

Bon état général

Champ beige à décor de trois compartiments à branchages crénelés vieil or dont la réserve centrale est incrustée d'un médaillon central rond vert pâle en forme de fleurs étoilée ou de parapluie ouvert dans le goût du 18<sup>e</sup> siècle.

Bel encadrement formé par une large bordure à original décor de semis de médaillons incrustés d'aigles et lions encadrés par des cordons de gerbes fleuries polychromes

1 500 / 2000 €



**375. Paire de chaises gondole** en acajou et placage d'acajou, elles reposent sur deux pieds à enroulement de feuille d'eau à l'avant et sabre à l'arrière, le dossier orné d'une large palmette.

H. : 81 cm – L. : 48 cm – P. : 43 cm

Epoque Empire

Estampillé de Jeanselme

On y joint une troisième avec un pied arrière cassé

600 / 800 €

**376. Attribué à Dominique Papety**

(Marseille 1815 - 1849 Marseille)

*Amour et Psyché*

Huile sur papier marouflée sur carton

15,5 x 21 cm.

Au dos, annotations manuscrites suggérant l'attribution

800 / 1.200 €



# PORTRAIT DE MADELEINE ADAM PAR PIERRE-AUGUSTE RENOIR

**377. Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**

*Étude pour le portrait de Mlle ADAM*

(Madeleine ADAM (1873-1955)), 1887

Pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier contrecollé sur carton.

Titrée et datée au dos sur une étiquette de la galerie « Charles Durand-Ruel, Avenue de Friedland, Paris 8e ».

62,5 x 47,8 cm

(Légère insolation du papier)

Certificat du Comité Renoir à la charge de l'acquéreur.

30 000 / 50 000 €

**Exposition :** « Renoir Intime » à la Galerie Durand-Ruel, Paris, 7 janvier / 8 février 1969, n° 25 du catalogue d'exposition.

**Provenance :**

- Offert par l'artiste au modèle.
- Dans la descendance de Madeleine Adam.

**CŒuvre en rapport :**

Catalogue raisonné de l'artiste, Guy-Patrice et Michel Dauberville, tome 2, Éditions Bernheim-Jeune, 2009, Portrait de Madeleine Adam, 1887, pastel et crayon sur papier, 60 x 48 cm, illustré au n° 1398 p.447.

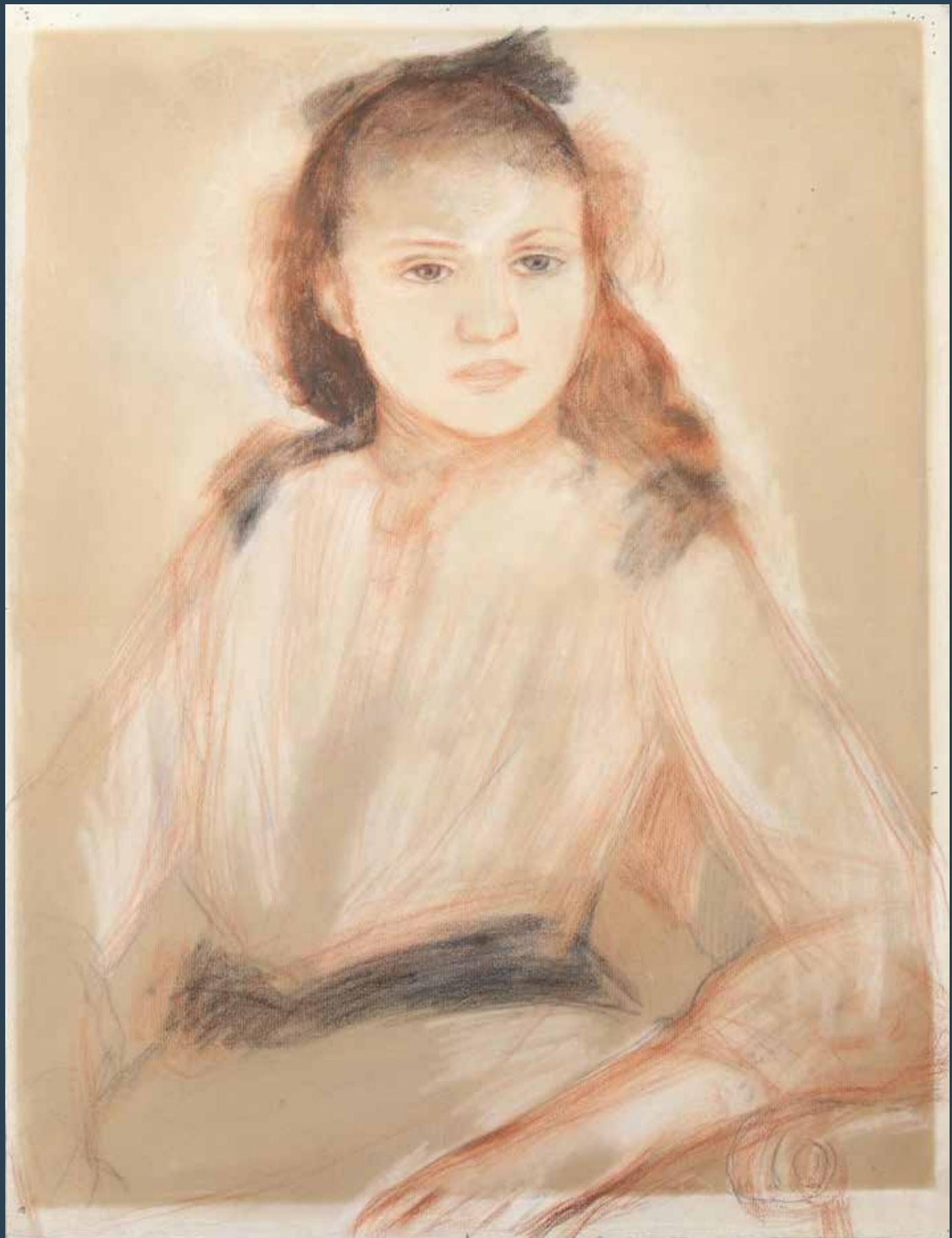




Fig 1. Madeleine Adam en amazone



Fig 2. Portrait de Madeleine Adam par Albert Besnard

### Le portrait de Madeleine Adam au château d'Outreau. (Fig.1)

Lorsque Madeleine est âgée de 15 ans, ses parents recherchent un artiste pour réaliser son portrait ainsi que celui de sa sœur Suzanne. C'est le compositeur Charles Gounod, ami de la famille, qui présente Renoir à la famille Adam.

Ayant vendu peu de toiles au cours des dernières années, Renoir accepte l'offre de Monsieur et Madame Adam : il vient passer quelques jours dans leur propriété d'Outreau près de Boulogne-sur-Mer pour réaliser les deux portraits. On sait que Renoir détestait quitter son atelier de la rue Saint-Georges à Paris et qu'il trouvait l'exécution des portraits fastidieuse.

Madeleine Adam relate 45 ans plus tard dans des cahiers manuscrits rédigés à l'attention de sa famille, le séjour du peintre. Les séances de pose ont lieu dans le grand salon rose du château. Cependant, Renoir refuse de peindre dans ce décor hétéroclite d'objets anciens et commence par punaiser au mur un grand drap pour le cacher. "Il fait une première esquisse à la sanguine [c'est l'œuvre aujourd'hui présentée à la vente] pour choisir le cadrage et établir la position de ma tête et de mes mains ; satisfait de son travail, il attaque ensuite une nouvelle feuille de papier qu'il travaille avec des pastels, technique que Degas lui avait fait apprécier" (cahier personnel de Madeleine Adam, archives familiales). Le Portrait au pastel est aujourd'hui conservé dans une collection privée américaine (Fig. 2.)

Les cahiers évoqués plus haut, rédigés par Madeleine à la fin de sa vie, témoignent de sa prodigieuse mémoire et d'un talent littéraire certain. Elle décrit 45 ans après, précisément, la manière dont se déroule une séance de pose. Si le peintre scrute le modèle, Madeleine, elle, observe ce dernier rigoureusement et le décrit au travail. Elle dresse aussi un portrait physique de Renoir : "Ce qui m'a le plus frappé, c'était ses yeux : des yeux en partie cachés par de gros sourcils broussailleux, marron tirant sur le jaune. Sa vue était perçante, mais toujours avec l'air de rire, d'être joyeux et de percevoir le côté cocasse des choses. Son expression était un mélange d'ironie et de tendresse, de blague et de volupté, bien, qu'il eût aussi l'air d'un grand timide ...".

## La dynastie Adam, les banquiers de Boulogne-sur-Mer.

Les ancêtres de Madeleine furent les fondateurs de la banque Adam et, de père en fils, premiers banquiers de la ville de Boulogne-sur-Mer. Son père, Hippolyte Adam, fut par ailleurs maire de la ville d'Outreau et administrateur de chemins de fer. Hippolyte avait un tempérament d'artiste, musicien passionné, il aimait la peinture et fréquentait les galeries, notamment la Galerie Georges PETIT, très en vogue à l'époque. Dans sa collection figuraient des œuvres de Manet, Degas, Renoir... Hippolyte avait souhaité que sa fille Madeleine soit portraiturée dès l'âge de quatre ans par le peintre Henner. De même, Albert Besnard la représenta au pastel dans sa première robe de bal. En 1899, Madeleine épousa Léon Yeatman. Le couple eut de brillantes relations parmi les artistes dont José Maria Sert, Fritz Thaulow, Jacques-Émile Blanche ou encore Marie Laurencin, les musiciens Fauré et Reynaldo Hahn, les écrivains, Anatole France ou Marcel Proust, ami de jeunesse de Léon.



Fig 3. Portrait de Madeleine Adam, par Renoir, 1887, pastel (Collection privée de Diane Wilsey, San Francisco)

## Renoir et le Portrait

À la fin des années 1870, les peintres impressionnistes connaissent une défaveur qui se traduit par des prix de vente désastreux – aussi bien dans les expositions que dans les ventes aux enchères. Renoir se retire des expositions impressionnistes collectives et tente une voie plus officielle, celle du Salon annuel, ce que son marchand Durand-Ruel désapprouve, à l'instar d'autres peintres impressionnistes. En peignant des personnages de haute notabilité (la famille Charpentier), certaines célébrités (l'actrice Jeanne Savary) ainsi que ses amis-mécènes, souvent de riches banquiers, Renoir tente de se faire remarquer au Salon officiel. Un artiste peu connu peut espérer que la célébrité du modèle rejaillira sur sa propre notoriété. Renoir insiste aussi pour que ses commanditaires et collectionneurs (Duret, Charles Ephrussi, Cahen d'Anvers, Benard) prêtent pour les cimaises du Salon, leurs portraits ainsi que ceux de leur famille.

Ainsi, Renoir exécute les portraits des deux sœurs Adam pour la somme de 2000 francs, montant important pour l'époque.

## Un dessin et un pastel «ingresques» (1887)

Au début des années 1880, Renoir déclare au marchand Vollard qu'il ne sait pas dessiner : «J'étais allé jusqu'au bout de l'impressionnisme et j'arrivais à cette constatation que je ne savais ni peindre, ni dessiner». Renoir abandonne l'impressionnisme et revient à la tradition du dessin classique, celle des italiens et de Raphaël, ainsi qu'à la pureté de la ligne d'Ingres. On appellera d'ailleurs période ingresque ce moment qui culmine avec les *Baigneuses* du Musée de Philadelphie (1887). Le Portrait de Madeleine appartient bien à cette décennie par la solidité de la structure et l'autorité de la ligne qui définissent le visage avec précision. On admire aussi la distinction du maintien, l'autorité du regard assuré et intelligent de la toute jeune adolescente, traits de caractère présents dans son témoignage littéraire. Renoir, génial homme du peuple (il est le fils d'un tailleur et d'une ouvrière !) rend aussi ici hommage à l'élégance toute aristocratique d'une certaine société.



**378. Maurice UTRILLO (1883-1955)**

*Le Lapin Agile, circa 1912*

Huile sur carton.

Signée et datée en bas à droite.

77 x 106,5 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance : Collection particulière  
Certificat de l'Association Utrillo.

Ancien pavillon de chasse du roi Henri IV, il ne devient cabaret et auberge qu'en 1879. De 1903 à 1914, le Lapin Agile (qui tire son nom de l'enseigne publicitaire inventée par le caricaturiste montmartrois André Gill) voit défilier tout ce que Paris compte comme artiste ou écrivain. Au début du siècle on pouvait y rencontrer Utrillo et sa mère Suzanne Valadon, Picasso (qui décore le cabaret de deux peintures), Modigliani, Marie Laurencin ainsi que des hommes de lettres comme Francis Carco, Apollinaire, Cocteau, Dorgelès ou Max Jacob.

C'est en 1909 que Louis Libaude fait sa première acquisition d'une toile d'Utrillo auprès de la mère du peintre, Suzanne Valadon, celle-ci beaucoup plus connue que son fils. En 1912, de mécène et collectionneur, Libaude devient le marchand d'Utrillo et établit une convention d'exclusivité avec celui-ci. Cette rente mensuelle va assurer la stabilité financière de la famille. Le prix des tableaux de Maurice

rivalise désormais avec ceux obtenus par sa mère. Libaude présente à Utrillo ses premiers clients, le peintre Francis Jourdain, Octave Mirbeau, l'éditeur Paul Gallimard ou encore Kapferer, célèbre concepteur de dirigeables. C'est l'année suivante, en 1913, à la Galerie Eugène Blot qu'Utrillo bénéficie d'une première exposition personnelle.

Notre tableau est caractéristiques de la « Période blanche » d'Utrillo (1910-1915) : l'harmonie générale des couleurs est réduite, les blancs dominants, plus ou moins lumineux : ils fardent les façades des modestes maisons Montmartroises avec leurs murs vétustes blanchis à la chaux.

La forte poésie naît de la modestie du site, de sa solitude, de son apparent abandon. Utrillo peint ici, dans la lumière grise des ciels parisiens, les perspectives des rues de Montmartre avec leurs maisons au volets souvent clos, échos de son âme profondément mélancolique.





**379. François-Xavier LALANNE (1927 - 2008)**

*Coquetier Poule*

Biscuit de porcelaine signé sous la base en creux  
« Lalanne France ».

H. : 6.5 cm

300 / 500 €

**380. FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**

*Pot oiseau, dit aussi pot bagatelle*

Biscuit en porcelaine de Paris signé, monogrammé et  
situé sous la base « LALANNE FXL PARIS »

Manufacture de porcelaine de Paris

H. : 12,5 cm. – D. : 10,5 cm

3 000 / 4 000 €

Cette œuvre a été éditée à l'occasion de l'exposition Les  
Lalanne(s) à Bagatelle en 1998.

**381. FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**

*Pot oiseau, dit aussi pots bagatelles*

Biscuit en porcelaine de Paris signé, monogrammé et  
situé sous la base « LALANNE FXL PARIS »

Manufacture de porcelaine de Paris

H. : 12,5 cm. – D. : 10,5 cm

(Restauration, recollé sous l'oiseau, accident au bec)

2 000 / 3 000 €



**382. FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**

«*Le Lapin*», modèle créé vers 1987, édition Artcurial

Marbre de Carrare, marbre de Vérone et pastille de marbre noir

Monogrammé « fxl », titré « LE LAPIN », signé « F.X.

LALANNE », numéroté 28/250 sur la plaque d'éditeur  
ARTCURIAL PARIS

H.: 12,5 cm – L.: 32 cm – P.: 13 cm

20 000 / 30 000 €





**383. FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**

*Poule Cache-pot*

Grand modèle en grès noir partiellement émaillé

Signé sur le pourtour de la base « F LALANNE »

Pastille métallique de l'éditeur « ARTCURIAL » sous la base

H.: 38 cm – L.: 40 cm – D.: 39 cm

7 000 / 10 000 €

**384. DOROTHY HAFNER (1952)**

Lot composé d'un cendrier, deux bougeoirs, une salière et poivrière de la ligne « Flash One » pour Rosenthal, vers 1980.

Céramique polychrome, marquée sous la base.

150 / 200 €

**385. Shohei MIHARA (Né en 1947)**

Bougeoir en métal polychrome. Signé sous la bobèche. H. 22 cm

150 / 200 €

**386. Médaille en acier** à patine verte à décor de vaguelettes. Repose sur un piétement en acier à l'antique.

Début XXe

H. 107,5 x L. 50,5 x P. 33,5 cm

(En l'état, Accidents, manques et porte à refixer)

500 / 800 €





**387. Pablo Picasso (1881-1973)**

Colombe de la Paix. 1954.

Céramique ovale signée et datée 7 juin 1954. Cachet  
Madoura au dos.

18 x 22 cm

(Bon état)

10 000 / 15 000 €

Provenance : Céramique donnée lors de la conférence  
de la Paix à Genève en 1954 à M. Jean Jérôme,  
collaborateur de la maison d'édition Cercle d'Art.  
Picasso a remis une assiette décorée à chacun des  
participants à cette conférence.





**388. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

*Canards en bord de mer*

Aquarelle signée en bas à droite

H. 15,5 cm x L. 22 cm (à vue)

600 / 800 €

**389. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

*Compagnie de sangliers dans la neige*

Aquarelle signée en bas à droite

H. 14,5 cm x L. 22,5 cm (à vue)

400 / 600 €





**390. Eugène BOUDIN (1824-1898)**

*Vaches sur la falaise, environs d'Honfleur*

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à droite.

54 x 76 cm

Rentoilage ancien.

Étiquette manuscrite du XIXe siècle au dos « E.Boudin –  
Environs d'Honfleur »

Avec encadrement : 70 x 92 cm

Important cadre à canaux en bois stuqué et doré avec  
feuillage d'acanthes et frise d'oves (petits accidents).

10 000 / 12 000 €

Provenance :

-Deauville, vente publique, 6 juillet 1975.

-Fournier (Paris)

-Collection particulière

Bibliographie :

Robert Schmit, Catalogue raisonnée d'Eugène BOUDIN,  
premier supplément, p.4, n°3661 (reproduit).



391. Robert HUMBLLOT (1907-1962)  
*Bateaux à marée basse*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 H. : 38 cm - L. : 61 cm

392. Roland OUDOT (1897-1981)  
*Le port*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 H. : 38 cm - L. : 47 cm

200 / 300 €



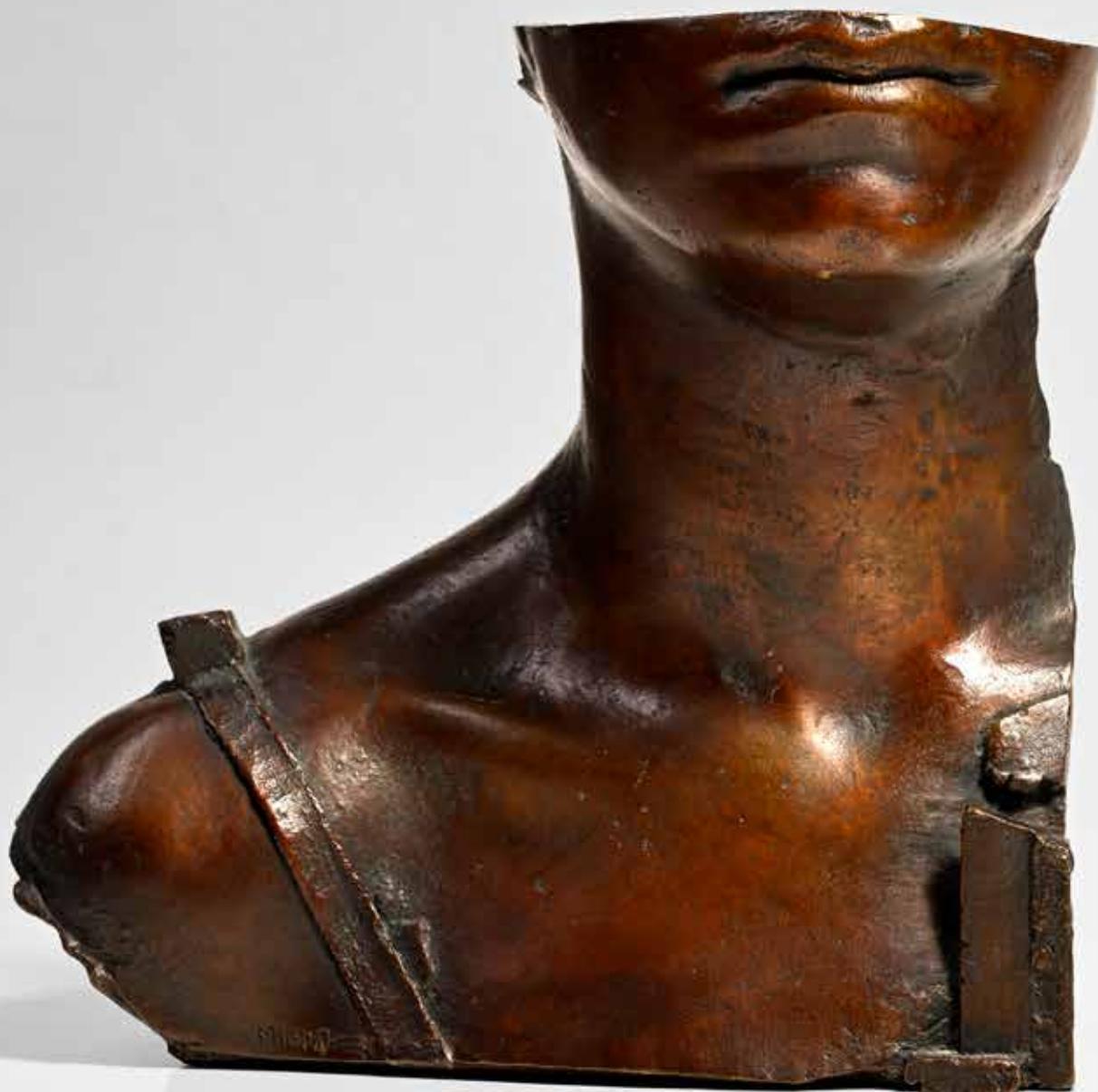
393. Igor MITORAJ (1944-2014)

Stella (1980)

Sculpture en bronze à patine brune, signé  
MITORAJ avec cachet du fondeur FONDERIA  
TESCONI PIETRASANTA Edition Artcurial, Paris,  
Ed. 149 / 250

Haut. 22,7 cm

4 000 / 6 000 €





**394. Torche officielle des Jeux Olympiques d'été**  
ayant été utilisée sur le parcours de la flamme  
des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Dans sa boîte d'origine.

(Très légères rayures d'usure)

14 000 / 18 000 €

**395. Georges AKOPOIAN (1912 – 2010)**

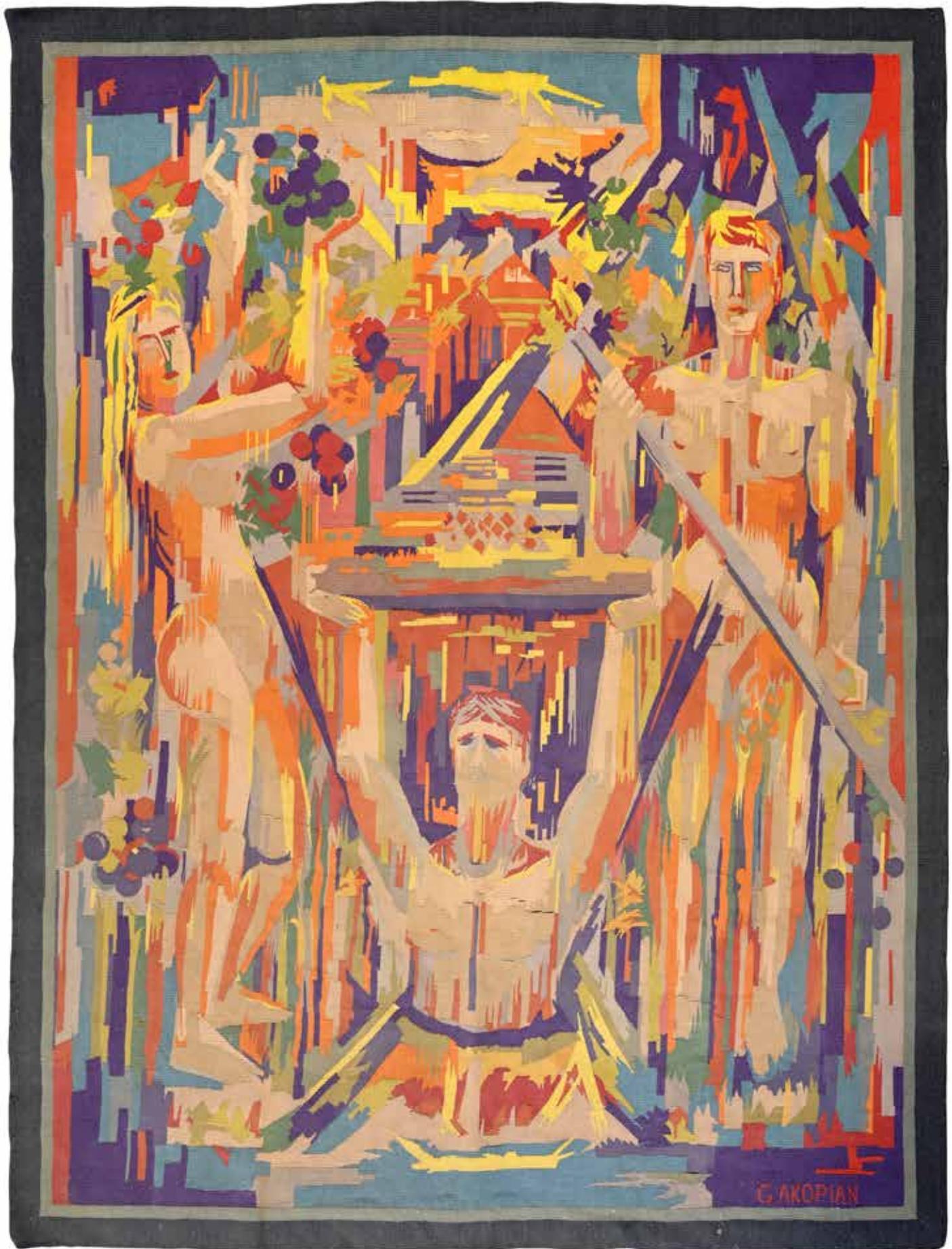
*Le vainqueur*

Tapisserie

Scène allégorique

257 x 194 cm

4 000 / 6 000 €





**396. Exceptionnel , important et fin Kachan Kork**

Iran

Milieu XX e

Dimensions 555 x 355 cm

Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité dite Kork sur fondations en coton.

Densité Env 7000 noeuds au dm<sup>2</sup>

Bon état général

Champ ivoire à tonalités vert très pâle décor de semis de palmettes et boutons de fleurs vieil or , gris bleuté, marine , beige et bleu ciel en forme de diamants éclatés stylisés formant un médaillon central circulaire en forme de mosaïque florale .

Triple bordures dont la principale vert très pâle, à décor d'entrelacs de bulbes floraux finement dessinés entourés de fines tiges feuillagées

Tapis ayant été nettoyé

1 500 / 2 500 €

**397. Rare et exceptionnel Tapis KOUBA**

Caucase

Vers 1880

Fin XIXe

Dimensions 335 x 115 cm

Velours de laine sur fondations en laine

Très bel état de conservation

Remarquable fraîcheur des couleurs

Haut de Velours

Il est très rare de rencontrer des tapis du Caucase, d'une conservation et d'un état aussi exceptionnel.

Belle polychromie

Champ bleu marine à décor de mosaïque de fleurs étoilées stylisées géométriquement en rangées et en polychromie.

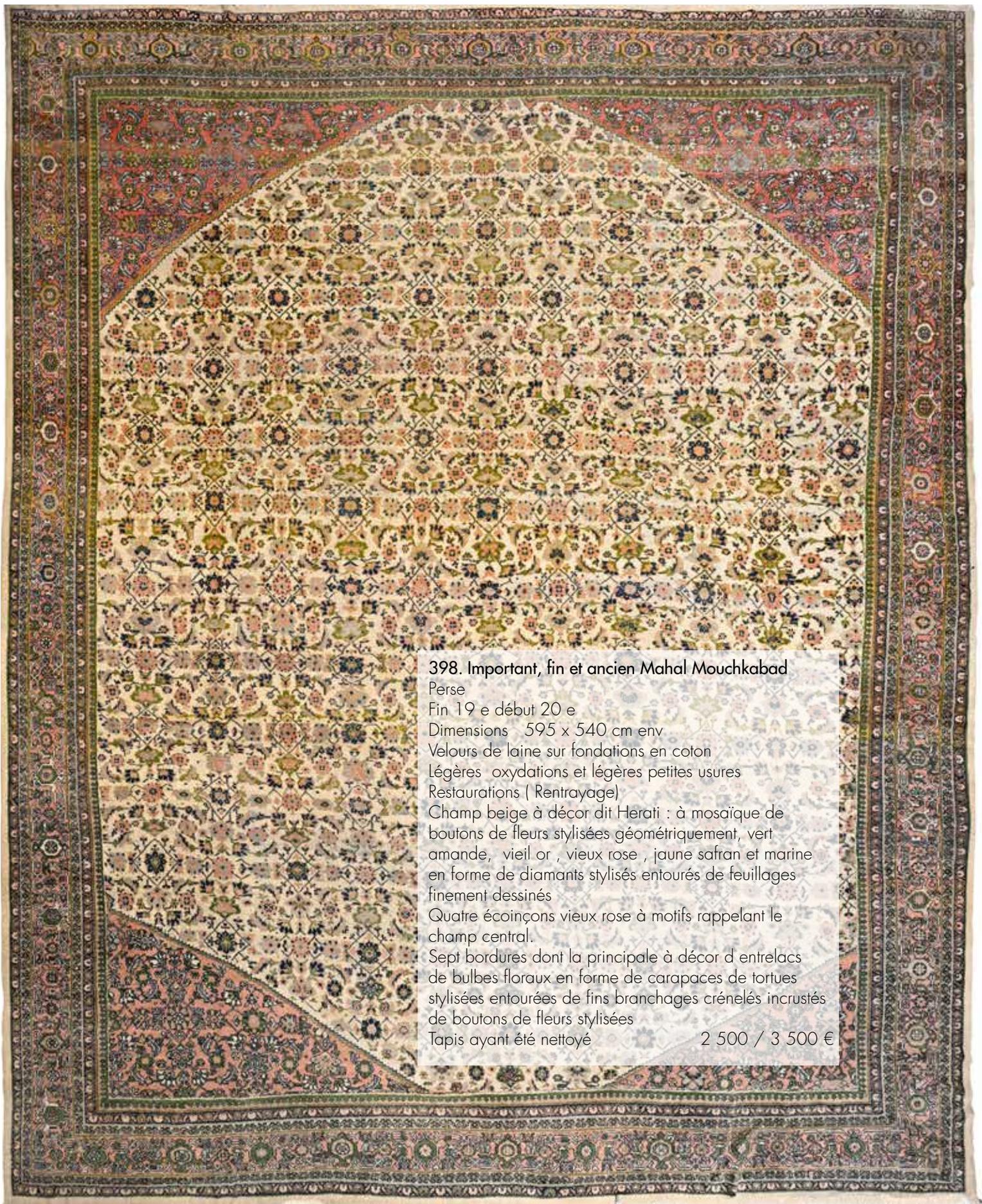
Triple bordures dont la principale dite koufique .

Bibliographie : Ulrich Schurman, Albert Achdjian, Armen Engeldian, Doris Eider , Rogef Bechirian, Robert de Calatchi

Tapis ayant été nettoyé

4 500 / 5 000 €





**398. Important, fin et ancien Mahal Mouchkabad**

Perse

Fin 19 e début 20 e

Dimensions 595 x 540 cm env

Velours de laine sur fondations en coton

Légères oxydations et légères petites usures

Restaurations ( Rentrage)

Champ beige à décor dit Herati : à mosaïque de boutons de fleurs stylisées géométriquement, vert amande, vieil or, vieux rose, jaune safran et marine en forme de diamants stylisés entourés de feuillages finement dessinés

Quatre écoinçons vieux rose à motifs rappelant le champ central.

Sept bordures dont la principale à décor d'entrelacs de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées entourées de fins branchages crénelés incrustés de boutons de fleurs stylisées

Tapis ayant été nettoyé

2 500 / 3 500 €



# Gravor

Miroiterie d'art

Créateur de miroirs, parements, vitrines, portes et cloisons en verre

Fabriqué en France



02 43 28 50 60

[gravor.com](http://gravor.com)

[gravor@gravor.com](mailto:gravor@gravor.com)



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

13 & 14 MARS 2025  
MOBILIER & OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :  
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30% TTC (frais 25% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

#### Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

#### Achat via la plateforme Drouot Online et Interenchères :

Pour tout achat via ces plateformes des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 30% TTC (buyers premium 25% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

### BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

#### Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

#### Purchase via the Drouot Online et Interenchères platforms :

For any purchase via these platforms, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).





COUTAUBEGARIE.COM

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM