



François Boucher (1703-1770), *La nymphe surprise*. Pastel sur vélin tendu sur châssis, 42 x 70,5 cm. Daté 1754 en bas vers la droite. © Alexis Bordes

## Florilège de feuilles printanières chez Alexis Bordes

Comme un rituel, l'arrivée du printemps annonce une nouvelle sélection d'œuvres sur papier à découvrir chez Alexis Bordes. L'art français y est particulièrement mis à l'honneur avec Antoine Watteau, Jean-Baptiste Greuze et François Boucher, dont un pastel sur vélin livre de précieuses informations sur son travail de dessinateur.

Installée rue de la Paix depuis 2014, la galerie organise plusieurs expositions thématiques par an accompagnées de catalogues. Celle-ci nous convie à un tour d'Europe en tableaux et dessins qui nous emmène notamment sur les pas du sculpteur allemand Johann Paul Egell (1691-1752) avec une *Étude pour un empereur romain* vêtu à l'antique, tenant une épée et coiffé d'une couronne (encre brune et lavis d'encre grise). Puis cap au sud à la suite de Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) et la puissante plasticité de ses *Faune et faunesse tenant une corne d'abondance* (lavis d'encre brune). Le XX<sup>e</sup> siècle est quant à lui représenté par un tendre pastel sur papier du Belge Firmin Baes (1874-1945), *Jeune Mère veillant sur le berceau*.

La sélection printanière opérée par Alexis Bordes met également en lumière Pauline Auzou (1775-1835), formée dans l'atelier féminin créé par le peintre d'histoire Jean-Baptiste Regnault qui soutenait, tout comme David, les femmes artistes. Deux portraits – *Portrait de jeune homme en buste tournant le regard vers la gauche* et *Portrait de jeune femme de profil* (pierre noire, fusain, estompe et rehauts de craie blanche) illustrent ici sa virtuosité.

Parmi les artistes français mis à l'honneur sur les cimaises de la galerie, trois noms se distinguent particulièrement. Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) avec un grand dessin inédit représentant deux hommes, une rare *Double Académie* (pierre noire, estompe, sanguine et rehauts de craie blanche) ; Antoine Watteau (1684-1721), actuellement en majesté au château de Chantilly (cf. pp. 6-7), avec une *Étude de jeune femme de profil et deux études de mains* à la sanguine, remarquable exemple de ces esquisses d'après nature que le peintre multipliait comme

source d'inspiration pour les différentes poses et expressions de ses figures ; François Boucher (1703-1770) avec un pastel sur vélin, *La nymphe surprise*. Comme toute sa génération, François Boucher utilise couramment la technique du pastel pour préparer un tableau. Ayant saisi toutes les possibilités de ce médium auprès du jeune Maurice Quentin Latour – qui choisit pour modèle pour son premier portrait au pastel exposé en 1737 l'épouse de Boucher Marie-Jeanne Buseau –, l'artiste se met à exécuter des pastels « finis », sur des papiers épais ou sur parchemin, qui peuvent rivaliser avec la peinture. *La nymphe surprise* exposée chez Alexis Bordes en est un exemple. Datée de 1754, « cette œuvre reprend pour un amateur inconnu un tableau qu'il a peint en 1742 si l'on en croit la date portée sur la toile identique conservée au musée de Dijon », souligne Françoise Joulie, qui fut chargée de mission au département des Arts graphiques du Louvre et spécialiste de l'artiste. On y voit la jeune nymphe Idaeia, presque entièrement nue, surprise par le jeune dieu Scamandre caché dans les roseaux. « Un examen très poussé mené par la restauratrice Catherine Polnecq fait ressortir clairement la rapide mise en place préparatoire à la pierre noire que l'artiste pose sur le parchemin avant de passer aux crayons de pastel qui la masquent complètement », poursuit Françoise Joulie. Rare témoin d'une copie au pastel de l'un de ses propres tableaux, cette œuvre raffinée apporte de précieuses informations sur le travail de François Boucher pastelliste. **Stéphanie Durand-Gallet**

« Tableaux et dessins de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle », jusqu'au 16 mai 2025 à la galerie Alexis Bordes, 4 rue de la Paix, 75002 Paris. Tél. 01 47 70 43 30. [www.alexis-bordes.com](http://www.alexis-bordes.com)