

# TABLEAUX MOBILIER OBJETS D'ART

LUNDI 16  
AVRIL 2018 / 14h



RENNES  
ENCHÈRES



RENNES  
ENCHÈRES



Scénographie :  
Véronique Boyeldieu d'Auvigny  
VBA Décoration



/rennes.encheres

LUNDI 16  
AVRIL 2018 / 14h

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 13 avril 15h/18h

Samedi 14 avril 10h/13h et 15h/18h

Dimanche 15 avril 15h/18h

Lundi 16 avril 9h/11h

Carole JEZEQUEL Commissaire-priseur

## PROVENANT DU CHÂTEAU DE KERGUÉHENNEC ET À DIVERS

### TABLEAUX ANCIENS et XIXe - N° 1 à 23

**Expert : Alexis BORDES**

Tel. 01 47 70 43 30

expert@alexis-bordes.com

### ORFEVREURIE - N° 26 à 64

**Expert : Sophie VERGNE**

Tel. 06 62 43 11 74

vergne.sophie@gmail.com - www.art-inventaires.com

### LINGOT d'OR - N° 65

**Consultant : Jacques DELAUNAY**

Tel. 02 99 79 41 83 - 06 03 02 13 82

### VERRERIE - N° 66 à 75

### MOBILIER - N° 76 à 149

### PENDULES - OBJETS D'ART - N° 150 à 185

### SCULPTURES - N° 186 à 203

**Expert : Bertrand BERTHELOT**

Membre du Syndicat Français des

Experts Professionnels en OEuvres d'Art

et Objets de Collection

Tel. 06 61 56 35 95 - berthelot.bertrand@neuf.fr

### CERAMIQUES - N° 204 à 231

Pour les lots :

71 - 72 - 74 - 207 à 214 - 217 - 219 à 225

227 à 235 - 239

**Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ**

Membre du Syndicat Français des

Experts Professionnels en OEuvres d'Art

et Objets de Collection

Tel. 06 07 46 81 31

expertmanuelafinaz@gmail.com

### ARTS D'ASIE - N° 232 à 258

Pour les lots :

236 à 238 - 240 - 241 - 245 - 248 à 250 - 252 - 254

**Expert : Cabinet PORTIER et Associés**

Membre du Syndicat Français des

Experts Professionnels en OEuvres d'Art

et Objets de Collection

Tel. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

### MARINE - N° 259 à 304

**Consultant : Philippe NEVEU**

Tel. 02 99 19 56 47 - antiquites.marine@orange.fr

*Enchérissez en live*



Toutes les photos sur : [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)

# Tableaux Anciens



## 1 École flamande du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Christ en croix entouré de la Vierge, Marie Madeleine et Saint Jean*  
Huile sur cuivre (usures et restaurations anciennes)  
30,5 x 25,8 cm

150/200

## 2 École suisse de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Jeux d'hiver*  
Huile sur bois (quatre panneaux disjoints, fentes)  
70 x 96 cm

600/900

## 3 École française vers 1540, entourage de François CLOUET (Tours, vers 1515-Paris, 1572)

*Portrait d'une dame en buste*  
Pierre noire et sanguine sur papier (retouché postérieurement au graphite)  
13 x 10 cm

1000/1200

## 4 Alessandro MAGNASCO (Gênes, 1667-1749)

*Deux moines bénédictins blancs en prière*  
Huile sur toile (restaurations anciennes)  
36 x 29,5 cm

Autrefois attribuée à Salvator Rosa, notre toile fait partie des « fraterie » d'Alessandro Magnasco représentant des scènes de la vie monacale et doit être rapprochée des Trois frères bénédictins dans un ermitage datable des années 1710-1720 et conservée au Mauritshuis (huile sur toile, 54,5 x 39 cm). Les deux moines de notre tableau appartiennent également à l'ordre italien des Bénédictins blancs qui se retirent du monde et vivent en ermites dans les montagnes. Ils sont agenouillés devant un autel aménagé provisoirement dans une grotte. Le premier lit un missel, tandis que le second lève les bras au ciel. La composition et l'atmosphère oppressante rappellent les représentations de Jésus au Jardin des Oliviers. L'artiste manie un pinceau schématique, nerveux et direct.

3000/5000

## 5 Johann Julius HEINSIUS (Hildburghausen, 1740-Orléans, 1812), attribué à

*Portraits de Charles Augustin François Du Plessis, marquis de Grénédan (1734-1781) et de son épouse, Gillette Françoise Marie Céleste de Carné-Trecesson (1744-1795)*

Deux huiles sur toile formant pendant (restaurations anciennes)  
Annotations anciennes au revers accompagnées d'armoiries :  
« Dame Gillette françoise marie céleste de carné-trecesson, des sires de carné dame comtesse du plessis, marquise de grénédan épouse de messire Charles Augustin françois du plessis de grénédan, chevalier chef de nom et d'armes comte du plessis marquis de grénédan mariée le 18 7bre 1769 / peint à paris en 8bre 1776 par m. heinsius saxon, « Messire charles Augustin françois du plessis de grénédan chevalier chef de nom et d'armes comte du plessis marquis de grénédan, marié en secondes noces le 18 7bre 1769 à demoiselle gillette françoise marie céleste de carné-trecesson des sires de carné, dame comtesse du plessis / a paris en 8bre 1776 par mr. heinsius saxon »  
82 x 63,8 cm chaque

De son vrai nom Heintz, mais plus connu sous sa transcription latine Heinsius, Johann Julius est le fils d'un peintre d'Ilmenau et frère de Johann Ernst Heinsius, peintre officiel de Charles Auguste de Saxe Weimar. Portraitiste et miniaturiste, Johann Julius accompagne son père aux Pays-Bas. Il est reçu maître à la confrérie de La Haye en 1767. À partir de 1771, il vient régulièrement en France, à Lille, puis à Rouen et enfin, à partir de 1779 au moins à Paris. Cette année, ses œuvres sont présentées au Salon de la Correspondance.

la paire 1200/1800

- 6 École française du XVIIIe siècle**  
Portrait présumé de Thérèse Ursule Honorine Tresvaut, dame de La Belle-Issue (1724-1792)  
Huile sur toile (rentoilée, restaurations)  
Annotation postérieure en haut à droite accompagnée d'armoiries : «François Michel Lymon Sr Ce de la Belleissue marié en 8bre 1741 à Therese Ursule Honorine Tresvaux de Launoy»  
73 x 59,5 cm **300/400**
- 7 École française du XVIIIe siècle**  
Portrait en buste d'un gentilhomme en veste rouge  
Huile sur toile à vue ovale (rentoilée), à droite vers le milieu, armoiries accompagnées d'une devise «ORA ET LABORA»  
65 x 54 cm **600/800**
- 8 École française de la fin du XVIIIe siècle**  
Saint Louis tenant la couronne d'épines  
Huile sur toile (rentoilée, restaurations, usures), annotée en bas «St LOUIS R.D.F.»  
120 x 86 cm **800/1000**
- 9 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle**  
Rivière avec passerelle animée de personnages  
Huile sur toile (craquelures, manques, accidents et restaurations)  
90,5 x 108 cm **400/600**
- 10 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle**  
Scènes animées dans des sous-bois  
Deux huiles sur toile formant pendant (accidents)  
41 x 35 cm **la paire 300/400**
- 11 Ecole française du XVIIIe siècle**  
Portrait d'une dame de qualité  
Huile sur toile (rentoilée, usures, restaurations)  
78 x 62 cm **450/700**
- 12 Ecole du XVIIIe siècle**  
La rencontre  
Fixé sous verre  
16,5 x 22 cm **120/150**
- 13 École française du XIXe siècle**  
Portrait de jeune femme au bonnet et châle ocre  
Huile sur toile montée à l'ovale (manques)  
64,8 x 54 cm **300/400**
- 14 École française du XIXe siècle, DULAC**  
Portrait en buste d'Alexis de Tocqueville (1805-1859)  
Huile sur sa toile d'origine (accidents, craquelures, petits manques)  
Signée en bas à droite  
Annotée au crayon au revers Alexis de Tocqueville  
73,5 x 59,5 cm **500/800**
- 15 École française du XIXe siècle**  
Le Retour du Troupeau  
Huile sur toile (nombreuses restaurations)  
64 x 81 cm **400/600**
- 16 École française du XIXe siècle**  
Les Baigneuses à la rivière  
Huile sur papier marouflé sur panneau  
19,8 x 24,5 cm **200/300**
- 17 École suisse de la fin du XIXe siècle**  
Château et son parc  
Huile sur bois (quatre panneaux disjoints, fentes)  
64 x 109 cm **450/700**
- 18 École française du XIXe siècle**  
Portrait en pied de Félix Julien Jean Bigot de Préameneu (Rennes, 1747-Paris, 1825)  
Huile sur toile  
Sur les feuilles de papier *Projet de Code Ci[vil] présenté par Bigot Portalis Tro[nchet] M[aleville]*  
Sur le portefeuille : *De Premeneu* Ministre des Cultes  
Annoté au dos au crayon gris : *Comte Bigot de Preameneu*  
Cadre à palmettes  
105 x 69 cm  
Avocat au Parlement de Bretagne, puis député à l'Assemblée législative, Bigot de Préameneu doit sa carrière à Bonaparte. Il devient d'abord commissaire du gouvernement, puis, en 1802, président de la section de législation. Il est l'un des quatre juristes à rédiger le Code civil et reçoit la Légion d'Honneur en 1804. Quatre ans plus tard, il est nommé ministre des Cultes. Notre portrait est à rapprocher de celui du comte Portalis, également auteur du Code civil, peint par Claude Gautherot (1769-1825) en 1806 et conservé à Versailles.  
**Photo 1200/1600**
- 19 Charles LEPEC (1830-1880)**  
Grasllon chez le Roi Witold  
Aquarelle sur traits de crayon  
Signée et datée en bas à gauche *Charles Lepec 79*  
65 x 45 cm **600/800**
- 20 Ecole française de la fin du XIXe siècle**  
Portrait d'homme  
Huile sur toile (accidents et restaurations)  
116 x 90 cm **300/400**
- 21 École belge de la fin du XIXe siècle**  
Portrait d'un jeune garçon  
Huile sur toile (rentoilée)  
55,5 x 46 cm **600/800**
- 22 Dans le goût de l'école anglaise du début du XVIIIe siècle**  
Portrait d'un gentilhomme en habit gris tailladé  
Huile sur toile (rentoilée)  
68,5 x 54 cm **300/400**
- 23 Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle**  
Athéna et Ulysse  
Huile sur panneau non parqueté  
28,5 x 23 cm **200/300**
- 24 Suite de six gravures de lanterne magique** en couleurs représentant des vues de Paris (une accidentée)  
Dans un encadrement en citronnier équipé électriquement  
Haut. 99 cm - Larg. 84.5 cm  
On y joint sept autres gravures non montées (dont une accidentée)  
**450/600**

# Orfèvrerie



37-51-52-35-57

42-36-45-47-45-56

## Orfèvrerie du XVIII<sup>e</sup> siècle

- 26 Cuiller à ragout** en argent. Modèle à filets, la spatule gravée d'un écu monogrammé GN timbré d'une couronne de laurier. Petit choc au cuilleron. Paris, 1786-1788 - Long. 33 cm; Pds 182 g. **250/350**
- 27 Six cuillers à soupe et sept fourchettes de table** en argent. Modèle uniplat. Spatules gravées de divers monogrammes, inscriptions et armoiries. Choc à deux cuillerons, un fourchon pointu. Paris (3), Rennes (3), Province (7), divers orfèvres, 18<sup>e</sup> siècle - Pds total 1008 g. **500/700**
- 28 Rare couvert de table** en argent. Modèle uniplat, l'attache du cuilleron à décor de coquille. Spatules gravées d'un monogramme dans un cartouche à coquille timbré d'une couronne de feuillages. Dinan, Thomas-Marie Desmamez (reçu maître orfèvre en 1748), 1763-1764 (F couronné) - Pds 169 g. **150/250**
- 29 Ensemble de six cuillers à soupe et sept fourchettes de table** en argent. Modèle à filets. Dont deux couverts de table : l'un gravé d'armoiries sur la spatule aux poinçons de Grenoble, Henry Fauché, 1763 et l'autre monogrammé, Paris, 1783-1784. Poinçons de Paris et de Province, divers orfèvres, 18<sup>e</sup> siècle. Petits chocs aux cuillerons, trois fourchons pointus. On joint une boîte en bois - Pds 1119 g. **500/800**
- 30 Flambeau** en argent. Modèle à pans. Le pied gravé d'armoiries : dans un écu losangique (de dame) assorti de palmes : d'azur au chevron d'argent chargé d'une mouche (?), accompagné de 2 molettes et d'une fleur de lys en pointe. Base légèrement tordue. Paris, attribué à Nicolas Grébeude (reçu à la maîtrise en 1706), 1722-1723 (lettre-date F). Empatement de soudure sous le pied Pds 392 g. **600/800**
- 31 Rare cuiller à olives** en argent. Modèle uniplat, spatule légèrement violonée, cuilleron ajouré de croisillons et rinceaux sur le pourtour, ainsi que d'une fleur de lys à l'extrémité. Trévoux (poinçons du Prince de Dombes), Pierre-Luc Bouvier, vers 1715-1744 Long. 27 cm; Pds 118 g. **1200/1600**
- 32 Lampe à huile** en argent. Sur une base de section circulaire à contours et volutes, tige à bague portant le réservoir à trois becs, terminée en anneau de préhension. Pas d'accessoires. Initiales MBFL gravées sur le bord du pied. Nombreux poinçons. Italie, 18<sup>e</sup> siècle Haut. 63 cm; Diam. 17,5 cm; Pds brut 1810 g. **1000/1500**

## Orfèvrerie des XIXe et XXe siècles

- 33 Cafetière** en argent. Modèle tripode, pieds griffes à attaches de palmettes et tête de cheval. Décor de frises de rais de cœur et frise perlée. Couvercle surmonté d'une graine torsadée émergeant d'une terrasse en forme de fleur. Goulot terminé en tête de bélier. Anse courbe en ébène. Armoiries gravées sur le corps timbrées d'un heaume taré de face avec une couronne comtale, cimier : un lion hissant, supports : deux lions. Ecartelé, au 1 et au 4, de gueules à un écu d'argent, au 2 et au 3, d'azur à une fasce d'or, le tout sur un entablement. Choc. Paris, orfèvre LLN, 1819-1838 - Haut. 24 cm; Pds brut 412 g. **250/350**
- 34 Ensemble composé d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un pot à sucre et d'un pot couvert** en argent. Modèle uni, prises à bouton, bec droit à pan, anses simples garnies. Monogramme HG gravé sur trois pièces. Paris, Alfred Hector, 1881-1913 (cafetière et pot à sucre), Henri Soufflot, 1884-1910 (pot à lait), orfèvre : O et ?, ap. 1838 (pot couvert). Petits chocs, rayures visibles à l'intérieur du pot à lait. Garnitures non d'origine sur trois pièces - Pds total 727 g. **300/400**
- 35 Pot à sucre** en argent. Modèle quadripode, pieds griffes, attaches en feuilles d'acanthé. Le bord du corps garni d'une large frise, surmontée d'une moulure perlée. Gorge unie. Couvercle bombé à double ressaut surmonté d'une terrasse plate à décor de feuilles rayonnantes, prise en forme de fruit. Anses latérales droites en os à pans. Intérieur doré. Paris, A. Vaguer, 1887-1920 - Pds brut 732 g. **300/400**
- 36 Thièrre** en argent. Modèle néo-rocaille à décor mouvementé de feuillages stylisés, anse formant courbe et contre-courbe dotée de deux bagues en os. Décor de rocaille et de guirlandes fleuries. Jeux d'amatis. Cartouche rocaille gravé du monogramme HBC. Légère instabilité au niveau de la charnière du couvercle et des bagues de l'anse. Paris, poinçons de A. Freinais (2 poinçons), ap. 1838. - Haut. 20 cm; Pds 660 g. **250/350**
- 37 Plat ovale** en argent. Modèle à contours mouluré de filets. Le marli est gravé du monogramme JCG. Paris, Boulenger, ap. 1838 (Minerve : poinçon raturé) et petit poinçon Long. 45 cm; Larg. 30 cm; Pds 1221 g. **350/500**
- 38 Coupe, plateau et plat à hors d'œuvre** en cristal taillé et monture en argent doré. Coupe creuse et plateau godronnés. Coupe posant sur une bête circulaire unie garnie d'argent doré, le bord également cerclé assorti de deux guirlandes de fleurs entrelacées. Le plat à hors d'œuvre comporte trois compartiments en verre gravé de palmes, deux de forme hémisphérique et un de forme rectangulaire au centre, dans une monture ovale à arcatures et anses latérales à volute et coquille posant sur quatre pieds à attaches feuillagées assorties de grecques terminés en volutes. Un manque dans le décor de la coupe. Trois ébréchures aux compartiments du plat à hors d'œuvre. Paris, Henri Ledentu, ap. 1896 (poinçon de fabricant sur la coupe et le plateau). Diam. plateau 23 cm; Haut. coupe 8,7 cm. **150/200**



**28-31-58**

- 39 Ensemble de couverts de service** en argent, dans leur écrin. Comprend : une pince à asperges, une paire de ciseaux, une cuiller à sucre, deux cuillers à crème, une pelle à gâteau et une pelle à glace (manche en nacre), une louche à coulis. Spatule gravée du monogramme LE dans un médaillon fleuronné. Paris, Pierre-François Queillé, 1838-1846 - Pds brut 730 g. **180/220**
- 40 Boîte** en argent doré. De section circulaire, décor guilloché d'ondulations et semis de points sous le fond et le bord. Couvercle bordé d'une frise de palmettes et roses, centré d'un décor de médaillon à feuillage. Paris, orfèvre : CP, Minerve - Diam. 7,3 cm - Pds 52 g. **50/80**
- 41 Série de dix-huit couverts** à entremets en argent, dans un coffret. Modèle à filet, au nœud gordien. Spatule gravée du monogramme WC. Paris, Emile Puiforcat, 1857-1883 - Pds 1764 g. **600/800**
- 42 Légumier** en argent. Le corps pansu, rebord mouluré de filets et décor de quatre cartouches feuillagés. Deux anses latérales à attaches de feuillages. Armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale gravées sur la partie bombée du couvercle surmonté d'une anse feuillagé. Trace de choc sur le corps et sur le bord du couvercle. Paris, Louis Coignet, 1893-1928 Haut. 17 cm; Larg. 25,5 cm; Pds 924 g. **350/500**
- 43 Plat circulaire** en argent. Modèles à contours mouluré de filets. Marqué sous le fond : Béguin.16/R.de Choiseul/E. Paris, ap. 1838 (pas de poinçon de fabricant) - Diam. 29,5 cm; Pds 822 g. **250/350**

**44 Ensemble de douze couverts de table, douze petites cuillers et une louche** en argent. Modèle uniplate, les manches gravés des initiales LL, LE, LBN, LLP. Paris, divers orfèvres, 1819-1838 (sauf deux couverts, après 1838) - Pds 1904 g. **600/800**

**45 Paire de flambeaux de toilette** en argent. Modèle à décor de rocaille, bordures de filets à rubans, la tige renflée à décor de cartouches à volutes et feuillages, le binet à décor de feuilles d'acanthé dans des cartouches alternant avec des oves. Marqué sur le bord du pied BOIN-TABURET A PARIS. Paris, Boin-Taburet, ap. 1838 - Haut. 15,5 cm; Pds 538 g. **350/500**

**46 Paire de couverts de table** en argent Art déco. Modèle cerné d'un filet gravé des monogrammes AD et JD. Paris, Ravinet D'Enfert, début 20e siècle - Pds 341 g. **100/200**

**47 Service à chocolat** en argent doré et porcelaine. Dans son coffret marqué Aucoc, il se compose d'une chocolatière en argent doré, de deux tasses avec leur soucoupe en porcelaine allemande à l'imitation de Meissen du 20e siècle et de deux petites cuillers en métal argenté. Chocolatière en argent doré droite à décor de guirlandes de laurier et nœud de ruban en applique, manche latéral en ébène tourné dans un manchon à disque. Marquée A. AUCOC. Paris, André Aucoc, 1887-1911 Tasses en porcelaine, marquées et datées (?) 1903. Restauration ou défaut de cuisson au bord de l'une des tasses. - Chocolatière : Haut. 13,7 cm; Pds brut 473 g. **800/1200**

**48 Série de douze couverts à dessert et douze fourchettes à huîtres** en argent. Modèle à filets et coquille. Paris, orfèvre : SF, ap. 1838 Pds 1315 g. **400/600**

**49 Ménagère 30 pièces** en argent. Modèle baguette, la spatule ciselée d'un écu gravé du monogramme LB. Elle comprend 6 couverts de table, 6 petites cuillers, 6 couverts à entremets. Paris, Tallois & Mayence, ap. 1838. On joint une louche et une cuiller à ragoût de même modèle à spatule unie en métal argenté Ravinet D'Enfert - Pds 1752 g. **600/700**

**50 Rare miroir ovale** en argent doré. Le pourtour à filets est entièrement guilloché, cartouche ovale monogrammé EBL, timbré d'un nœud de ruban et soutenu par des branches de laurier en sautoir. Monté sur bois. Support en bois. Inscription gravée à l'arrière du fronton : «L. Aucoc aîné à Paris». Paris, Louis Aucoc, ap. 1877 Haut. 58 cm; Larg. 42,5 cm. **300/500**

**51 Carafe** en cristal taillé, monture en argent. Cristal taillé en pointe de diamant. Piètement quadripode, goulot, anse et couvercle en argent doré. Décor de volutes et feuillages, goulot guilloché à découpe de feuilles lancéolées revenant sur le dessus, couvercle surmonté d'une graine en forme de fruit éclaté sur une terrasse de feuilles. Décor de masque féminin à la base de l'anse. Paris, ap. 1838 - Haut. 31 cm. **250/400**

**52 Pince à asperges** en argent. Modèle entièrement ajouré de rocailles, rinceaux et tiges fleuries avec un cartouche au centre gravé du monogramme ERJ. Marqué : Bté SGDG. Manque une tige fleurie dans le décor d'un côté. Paris, Alphonse Debain, 1883-1911. Dans son écrin marqué C.D. sur le couvercle et à l'intérieur du couvercle : PHILIP Fres / Frs Btés de LL. MM. L'EMPEREUR / ET L'IMPERATRICE DU BRESIL / 4, RUE DE LA PAIX / PARIS - Pds 135 g. **100/150**

**53 Ménagère 61 pièces** en argent. Modèle à filets et feuillages. Elle comprend 12 couverts de table, 12 petites cuillers et une louche dans un coffret. Dans un second coffret : 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, manches en argent fourré et lames en inox marquées RAVINET D'ENFERT / PARIS. Paris, Ravinet D'Enfert, ap. 1838 - Pds brut 4029 g. **1000/1400**

**54 Série de douze cuillers à soupe** en argent, coffret. Modèle à filet. Paris, E. Maitreau, ap. 1838 - Pds 912 g. **300/400**





- 55 Exceptionnelle ménagère de 290 pièces** en argent, coffre en acajou. Modèle à filets et rubans croisés fleuronnés aux attaches et à la pointe de la spatule. Certains couverts gravés d'un décor de tiges feuillues. Les pièces sont réparties dans les sept tiroirs du coffre à poignées en laiton et plaques gravées du numéro de tiroir et de son contenu. Tiroir n°1 (49 pièces) : service à entremets de 4 pièces, 28 fourchettes de table et 17 cuillers à soupe. Tiroir n°2 (40 pièces) : 18 fourchettes à poisson et 17 pelles à poisson, 1 fourchette, 2 louches à sauce, 1 couvert de service à poisson. Tiroir n°3 (36 pièces) : 1 couvert de service à viande de 3 pièces, 14 couteaux de table, manches en argent fourré, lames en inox, 18 fourchettes à huitres, 1 louche à moutarde. Tiroir n°4 (7 pièces) : 2 couverts à ragoût, 1 couvert à salade, 1 louche. Tiroir n°5 (60 pièces) : 17 couteaux à fruit, lames argent marquées «Lapar», 10 couteaux à fromage, lames inox, manches en argent fourré, 16 couverts à entremets et 1 fourchette. Tiroir n°6 (14 pièces) : 1 pelle de service, 1 paire de ciseaux, 1 couteau à beurre et 1 pelle à tarte, manches en argent fourré, service à friandises de 4 pièces, 1 couvert de service à glace, 1 pelle à fraises, 1 louchette, 1 cuiller et 1 pince à sucre. Tiroir n°7 (84 pièces) : 18 cuillers à glace, 11 cuillers à thé, 18 couverts à dessert, 1 pelle ajourée (hors ménagère), 18 couteaux à fromage, manche en nacre, lames marquées «L. Lapar». Paris, orfèvre : FGL, ap. 1838 - Pds brut 16 593 g. **5000/7000**
- 56 Cafetière** en argent. Modèle à larges godrons, anse en ébène formant courbe, bec à décor de feuillages et volutes. Prise du couvercle en forme de fleur. Travail étranger, 19e siècle Haut. 18 cm; Pds 387 g. **150/250**
- 57 Plateau** en argent. Modèle carré, mouluré, à large bord et décor de rinceaux et fruits stylisés cantonné dans les angles. Indochine, titré 900, recense au cygne, inscription partiellement illisible Larg. 37,5 cm; Pds 1643 g. **400/600**
- 58 Pelle et deux fourchettes** en argent. Trois modèles différents. Manche bilobé à décor de feuilles et grains (pelle), décor de fleurons et initiales PS gravées (une fourchette à quatre dents), manche large à cannelures, fleuronné et assorti de volutes (fourchette à trois dents). Numéros 71 (pelle), 62 (fourchette à trois dents). Danemark, Georg Jensen, vers 1915-1930 (poinçon perlé avec GI/830/S). Poinçon Georg Jensen (pelle et fourchette à quatre dents). Poinçonnés au charançon - Pds total 133 g. **150/250**
- 59 Panneau** en cuivre argenté, cadre. Représentation de la cinquième station d'un chemin de croix : Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix. Plaque dans un cadre en chêne mouluré peint en noir, cire froide plaquée à l'arrière lacunaire. Deux poinçons d'orfèvre (IRG), datée « 1730 » et signée « I.R. Gambier ». Galvanoplastie, 2ème moitié du 19ème siècle. Deux autres plaques d'allure similaire sont répertoriées Haut. 37 cm; Long. 49 cm. **300/400**

# Orfèvrerie religieuse



61

60

64

62

63

32

- 60 Encensoir** en argent. Le corps à décor de cannelures dans la partie inférieure et de feuilles d'eau dans la partie supérieure, pose sur un piédoche bordé d'une frise de feuilles d'eau. Le couvercle ceinturé d'une moulure d'oves est ajouré de rosaces et de coquilles stylisées. Il est surmonté d'une prise en forme de gland. Trois anneaux à décor de rocaille laissent passer les chaînes. Chocs, manques. Pas de doublure intérieure du corps. Départements, 1809-1819 - Haut. 27 cm; Pds 599 g. **300/500**
- 61 Calice et patène** en argent en partie doré, dans un coffret. Calice posant sur un pied circulaire ciselé de feuilles rayonnantes, une croix, frise de rais de cœur. Bord du pied uni à quatre roses. Tige à nœud en balustre reprenant ce décor de feuilles d'eau entre deux bagues à oves. Coupe unie. Patène gravée IHS avec un cœur percé des clous de la Passion, bord doré. Calice : Paris, Jean-Charles Cahier, 1819-1838. Patène : Paris, 1788 (poinçon de Bernier) et poinçons de contrôle de 1809-1819. Trace de restauration à la base de la tige. Coupe légèrement penchée. Haut. calice 25,5 cm; Diam. patène 12,6 cm; Pds total 420 g. **400/600**
- 62 Aiguière et bassin à ablutions avec bougeoir pontifical** en métal argenté dans leur coffre. Modèle à pans et décor martelé à facettes Art déco. Vers 1930-40. Haut. aiguière 22,2 cm; Long. bougeoir 35 cm. **500/600**
- 63 Calice et patène** en argent, coffret. Calice en argent doré, pieds à contours repoussé et ciselé de feuilles lancéolées à décor de grappes et épis sur fond amati alternant avec des médaillons circulaires et losangiques portant représentation des instruments de la Passion. Croix formée par cinq turquoises. Tige à nœud en forme de sphère aplatie à décor de palmettes alternant avec des pierres. Fausse-coupe reprenant le décor du pied alternant avec des rinceaux. Patène gravée de l'Agneau dans un cartouche quadrilobé marqué AGNVS DEI PANIS VIVVS. Paris, Martin et Lebas, ap. 1865 - Haut. calice 26 cm. Diam. patène 16 cm; Pds 690 g. **500/800**
- 64 Encensoir** en argent. Le corps à décor de cannelures dans la partie inférieure et de godrons dans la partie supérieure, pose sur un piédoche bordé d'oves. Le couvercle ceinturé d'une moulure d'oves est ajouré de rosaces et de palmettes. Il est surmonté d'un motif de flamme. Trois montants terminés en volutes laissent passer les chaînes. Doublure intérieure du corps. Chocs, manques, traces de réparation et soudure à l'étain. Paris, 1819-1838. Haut. 25 cm; Pds brut 819 g. **300/400**

# Lingot

## 65 Lingot or

N° 1018055 Poids brut 1 000,9 g - Titre or 997,6 g/Kg  
Poids de l'or fin 998,4 g  
Bulletin d'essai de la Compagnie des Métaux Précieux.  
Frais réduits : 10% HT

29000/35000



# Verrerie



68

## 66 R. LALIQUE

Coupe circulaire en verre moulé pressé légèrement opalescent à décor de poissons en léger relief. Signée en relief  
Diam. 29 cm

80/150

## 67 DELVAUX Paris

Grand vase en cristal à décor dégagé à la roue d'algues marines et vagues sur fond givré. Signé sous le talon et monogrammé «TB»  
Haut. 34 cm - Diam. au col : 12,5 cm  
*DELVAUX, Prestigieux magasin de vente au détail de porcelaines et cristaux, fondé dans les années 1880*

Photo p.12

300/500

## 68 GALLE

Vase pansu à larges godrons en verre à décor polychrome émaillé dégagé à l'acide rehaussé à l'or d'un page et son chien dans un entourage de rinceaux feuillagés. Signé  
Haut. 23,5 cm

Photo

1000/1600

## 69 SAINT-LOUIS

Suite de six verres à pied en cristal de couleurs différentes. Marqués  
Haut. 21,5 cm

180/240

## 70 SAINT-LOUIS

Service de verres à pied bagué à pans en cristal taillé comprenant neuf verres à eau, onze verres à vin et dix coupes à champagne. On y joint un vase sur piédouche à décor de pointes de diamants et croisillons

150/200

## 71 BACCARAT (?)

Sucrier couvert à décor en camaïeu or de cerf et biche courant dans des bois poursuivis par un chasseur et son chien, filet or sur le bord - XIXe siècle  
Haut. 33 cm

200/300

72 **Carafe de nuit** couverte, sa timbale et son présentoir en opaline verte à décor de pampres de vignes et raisins or. On joint une seconde carafe en opaline blanche à décor de réserves à pampilles sur fond de feuillage doré - XIXe siècle (égrenure)

Haut. 29 cm

100/150

73 **Vase** en verre rose Overlay à couverte blanche orné de fleurettes et rehaussé or - XIXe siècle (fêlé à la base)

Haut. 31 cm - Diam. 17 cm

200/300

74 **Trois vases** en opaline blanche à décor de fleurs en relief pour l'un et bouquet de fleurs pour l'autre, et d'un cavalier en réserve dans des croisillons or pour le dernier. On y joint un aspersoir perse en opaline à fond jaune et décor de palmettes rose et noir - XIXe siècle  
Haut. 22,5 cm

150/300

75 **Suite de trois verres à vin** et un autre à bordure gravée - Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Haut. 13,5 cm

On y joint un verre à pied en verre à filet torsadé - XIXe siècle

150/200

# Mobilier



85-105-80

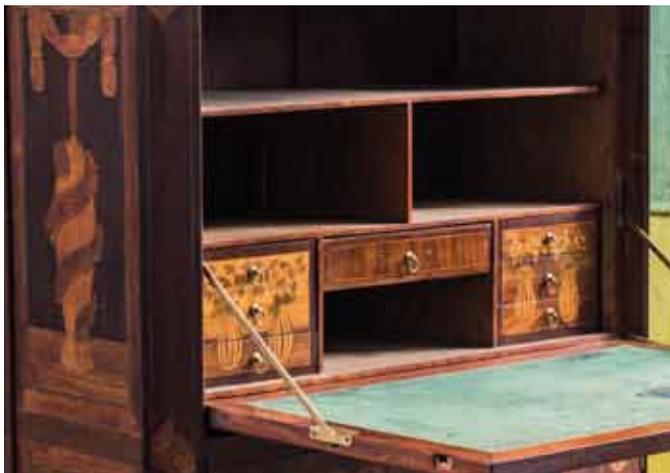
- 76 Paire de chaises** en merisier, dossier droit, pieds antérieurs terminés en feuille de lotus, pieds postérieurs sabre. Style Empire - Début du XIXe siècle  
Haut. 85 cm **60/80**
- 77 Paire de chaises** en acajou et placage d'acajou, dossier droit à panonceau sculpté de palmettes, pieds antérieurs en fourreau de glaive, postérieurs sabre - Epoque Empire  
Haut. 83 cm **100/150**
- 78 Paire de bergères** en acajou et placage d'acajou, dossier légèrement incurvé, accotoirs en bobèche annelée, pieds antérieurs «Jacob», postérieurs sabre  
Epoque Restauration (petites restaurations au placage)  
Haut. 96 cm **600/800**
- 79 Large fauteuil** de repos en acajou mouluré et sculpté, dossier légèrement renversé, traverse supérieure en volute, supports d'accotoirs en console, pieds antérieurs galbés  
Epoque Napoléon III (anciennement fauteuil à mécanisme)  
Haut. 115 cm **120/160**
- 80 Paire de chaises** à la Reine en bois doré mouluré et sculpté de feuillage, coquilles. Pieds cambrés terminés en volute feuillagée. Style Louis XV - Epoque Napoléon III (usures à la dorure)  
Haut. 95 cm  
**Photo** **150/200**
- 81 Paire de chaises** à la Reine en bois laqué crème richement sculpté de cannelures rudentées, rangs de perles, feuilles d'eau. Dossier plat, pieds fuselés. Style Louis XVI - Epoque Napoléon III (une à recoller)  
Haut. 92 cm **100/140**

- 82 Chaise en bois** mouluré et sculpté, laqué et doré. Le dossier droit sculpté sur les deux faces à motif central ajouré de fleurs et feuillage encadré de deux phénix. Les montants et la ceinture à motifs géométriques et de fleurs. Pieds antérieurs galbés à volute, postérieurs droits réunis par une entretoise - Extrême-Orient, fin du XIXe-début du XXe siècle (salissures)  
Haut. 98 cm **120/200**
- 83 Suite de deux fauteuils et quatre chaises** en acajou à montants moulurés et traverses de dossier torsadées, pieds sabre Angleterre, XXe siècle **300/500**
- 84 Suite de trois chaises** en acajou et placage d'acajou, dossier en gondole, pieds antérieurs fuselés annelés, arrières sabre. Estampillées de Quenne - Epoque Empire (petites restaurations au placage) Etienne François QUENNE, 1766-1837 **350/500**
- 85 Lit de repos en bois** sculpté mouluré, laqué vert rechampi or. La tête à fond de canne à important fronton à décor de rinceaux perlés, fleurons, feuillage. Ceinture chantournée à moulures feuillagées. Repose sur six pieds en gaine réunis par une double entretoise. Recouvert d'un beau tissu à décor brodé. Style Régence - XIXe siècle (entretoise à recoller)  
Haut. 128 cm - Larg. 190 cm - Prof. 88.5 cm  
**Photo 500/800**
- 86 Fauteuil à la Reine** en hêtre mouluré et sculpté de volutes, feuillage et fleurs. Dossier plat, supports d'accotoirs en coup de fouet, ceinture chantournée, pieds galbés.  
Estampillé L.C. CARPENTIER sur la traverse arrière - Epoque Louis XV (haut du pied arrière gauche restauré au niveau de la ceinture)  
Haut. 92 cm  
Louis Charles CARPENTIER, maître en 1752 **300/500**
- 87 Deux fauteuils** en hêtre mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et feuillage. Assise et dossier cannés, accotoirs sinueux, traverses basses chantournées, pieds galbés volutés réunis par une entretoise en X - Epoque Régence (châssis d'assise postérieure, l'un avec l'entretoise postérieure et restaurée)  
Haut. 92.5 cm **300/500**
- 88 Paire de chaises à la Reine** en bois laqué redoré rechampi mouluré et sculpté. Dossier plat, ceinture chantournée, pieds galbés. L'une estampillée sur la traverse arrière I. POTHIER Epoque Louis XV  
Haut. 92 cm  
Jean-Jacques POTHIER, maître en 1750 **300/500**
- 89 Chaise en bois** relaqué bleu rechampi or à petit dossier droit, ceinture chantournée, pieds galbés réunis par une entretoise en H. L'ensemble sculpté de feuillage  
Epoque Régence (anciennement cannée)  
Haut. 93 cm **200/300**
- 90 Suite de trois chaises** en bois laqué crème à dossier cabriolet, ceinture chantournée, pieds cambrés terminés en volute L'une d'époque Louis XV, les deux autres de style **230/300**
- 91 Rare petit canapé** en hêtre mouluré et sculpté. Dossier droit, accotoirs volutés, supports d'accotoirs arqués à cannelures rudentées. Pieds fuselés canelés, rudentés à l'avant. Estampillé J. LECHARTIER sur le chant de la traverse avant  
Epoque Louis XVI  
Haut. 87.5 cm - Larg. 11.5 cm - Prof. 56 cm  
Jacques LECHARTIER, maître en 1773  
**Photo p.12 400/600**
- 92 Paire de fauteuils** cabriolet en noyer teinté mouluré et sculpté. Dossier droit à traverse supérieure en anse de panier. Supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés à cannelures rudentées  
Epoque Louis XVI  
Haut. 89.5 cm  
**Photo p.12 400/600**
- 93 Duchesse brisée** en deux parties en noyer mouluré et sculpté. Dossier et bouts de pied en bateau, accotoirs légèrement arqués. Repose sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées  
Epoque Louis XVI  
Haut. 92 cm - Larg. 172 cm - Prof. 73 cm **500/800**
- 94 Bergère** en hêtre mouluré et sculpté, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés à cannelures - Epoque Louis XVI **500/700**
- 95 Fauteuil d'enfant** en bois mouluré, laqué et patiné. Dossier médaillon et accotoirs volutés. Pieds fuselés à cannelures.  
Style Louis XVI  
Haut. 76 cm **200/300**
- 96 Fauteuil à dossier plat** en bois laqué crème, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés à cannelures - Epoque Louis XVI (motif sculpté de la traverse supérieure du dossier bûché)  
Haut. 93 cm **150/200**
- 97 Bergère** en hêtre mouluré et sculpté, supports d'accotoirs en balustre, pieds fuselés à cannelures - Fin de l'époque Louis XVI (restaurations) **350/500**
- 98 Bergère** en hêtre mouluré et sculpté, dossier arrondi, accotoirs volutés. Pieds fuselés à cannelures, rudentés pour les antérieurs  
Epoque Louis XVI (anciennement laquée, petit accident en haut du dossier, olive de bas de pied arrière refait)  
Haut. 93.5 cm **200/300**
- 99 Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, traverse supérieure du dossier en anse de panier, pieds fuselés  
Epoque Louis XVI **150/250**
- 100 Fauteuil** en bois laqué gris mouluré et sculpté à dossier plat, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés à cannelures rudentées  
Epoque Louis XVI (restaurations au dossier)  
Haut. 89 cm **200/300**

- 101 Fauteuil et bergère** au même modèle à dossier plat en bois laqué gris mouluré et sculpté de canaux et feuillage, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés à cannelures rudentées Epoque Louis XVI (Bergère transformation d'un canapé) Portent une indication manuscrite sur la toile de propreté : «estampillés Jean AVISSE» **1000/1500**
- 102 Fauteuil cabriolet** en hêtre mouluré et sculpté, dossier rectangulaire, accotoirs volutés, supports d'accotoirs en balustre à godrons et cannelures, pieds fuselés cannelés. Estampillé JACOB sur la traverse avant - Epoque Louis XVI (petites restaurations et équerrage en ceinture)  
Haut. 86 cm  
*Georges JACOB, maître en 1765* **300/500**
- 103 Bergère** en bois laqué crème, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés et cannelés - Epoque Louis XVI **350/500**
- 104 Paire de chaises cannées** en hêtre mouluré et sculpté, traverse supérieure du dossier en anse de panier - Epoque Louis XVI **150/250**
- 105 Grand miroir psyché** en bois et stuc doré, l'encadrement du miroir à larges volutes feuillagées et fleuries, traverse supérieure en anse de panier centrée d'une coquille feuillagée et chutes de fleurs. Le support à montants à bobèches annelées repose sur quatre pieds cambrés volutés - Epoque Napoléon III (petits manques, usure de la dorure au piétement)  
Haut. 200 cm - Larg. 132 cm  
**Photo p.10** **700/1200**
- 106 Semainier** en placage de bois de rose en frisage, filets avec grecques aux angles, encadrements de bois de violette. Ouvre à sept tiroirs, le dernier d'une hauteur plus importante que les six autres. Montants antérieurs à pan coupé terminés par des petits pieds galbés. Ornementation de bronzes : chûtes à tête de bœuf, sabots, entrées de serrure et cul de lampe. Estampillé quatre fois J. B. TUART et JME - Transition des époques Louis XV-Louis XVI (petits manques de placage, fente sur l'avant du côté droit)  
Haut. 150.5 cm - Larg. 71.5 cm - Prof. 40 cm  
*Jean Baptiste TUART, maître vers 1760*  
**Photo** **2000/3000**

91-67-178-106-92





**107 Secrétaire** à très riche marqueterie de bois divers gravés. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Le tiroir à marqueterie en buis et palissandre de croisillons fleuris sur fond de bois tabac. L'abattant orné en son centre d'un médaillon orné d'un paysage figurant une rivière, un pont, des arbres et des bâtiments; de part et d'autre, des vases fleuris posés sur un carrelage et chutes de guirlandes, entourages de quartefeuilles sur fond d'amarante et encadrement de bois de rose. Ce dernier motif répété sur chaque vantail. Les côtés à deux panneaux figurant des urnes couvertes et guirlandes feuillagées. L'intérieur compartimenté et à tiroirs sans traverse marquetés de pots fleuris. Montants antérieurs à large pan coupé. Dessus de marbre gris sainte-Anne - Attribué à Jacques BIRKLÉ, époque Louis XVI (manque une entrée de serrure, fentes et manques au placage) Haut. 144.5 cm - Larg. 96.5 cm - Prof. 40 cm

*En référence : Commode présentant les mêmes éléments décoratifs de marqueterie, indice C, page 77, in Pierre Kjellberg, «Le Mobilier française du XVIIIe siècle», Les Editions de l'amateur 2002*

**Photos**

**3000/5000**

- 108** **Secrétaire** en acajou massif ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et des niches, et deux portes  
Epoque Louis XVI  
Haut. 144 cm - Larg. 90 cm - Prof. 39.5 cm **800/1200**

- 109** **Secrétaire** de dame en marqueterie de charme, buis, satiné, bois teinté vert et ivoire de branches fleuries feuillagées sur fond d'amarante, filets et entourages de bois de rose et bois de violette. La façade en arbalète présente sur l'abattant et les vantaux deux cartouches à réserves fleuries. Les côtés galbés sont agrémentés d'un riche décor floral. Montants à pan coupé ornés de vagues imbriquées et fleurons. Intérieur à six tiroirs mouvementés, les deux vantaux dissimulant deux tiroirs et un coffre. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillé deux fois J. BIRKLÉ sur le haut du montant arrière gauche  
Epoque Louis XV (petites restaurations)  
Haut. 110.5 cm - Larg. 87 cm - Prof. 40 cm  
*Jacques BIRKLE, maître en 1764* **4000/6000**



- 110** **Secrétaire** en placage de satiné et entourages d'amarante agrémentés de filets de couleur alternée, en dés, damiers ou à pans inclinés. Ouvre à un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et des casiers, et à deux vantaux. Montants antérieurs à pans coupés à cannelures simulées, les montants postérieurs en léger ressaut. Entrées de serrure à nœud de ruban, dessus de marbre blanc veiné gris - Epoque Louis XVI (fentes, manques, à restaurer)  
Haut. 142 cm - Larg. 99 cm - Prof. 43 cm **650/900**

- 111** **Grande commode** en marqueterie de bois divers sur fond de bois de rose et entourages d'amarante. Ouvre à deux tiroirs sans traverse et à ressaut, présentant une scène d'intérieur animée de deux personnages autour d'une table sur un sol en carrelage et sous un dais, accotée de couples en promenade. Sur les côtés, des vases fleuris et feuillagés. Montants antérieurs à large pan coupé à fleurons. Pieds cambrés. Marbre gris nuancé rose. Estampillée P. DEAUMMONT. Style Transition Louis XV-Louis XVI  
Haut. 93.5 cm - Larg. 133 cm - Prof. 57.5 cm **1200/1500**

- 112** **Commode** en marqueterie de prunier, larges filets et merisier. Elle ouvre à trois tiroirs dont la marqueterie dessine trois réserves, montants antérieurs à petit pan coupé terminés par des pieds galbés - Travail provincial d'époque Louis XVI (manques en placage) Dessus de marbre rapporté  
Haut. 88 cm - Larg. 127.5 cm - Prof. 60.5 cm **700/1000**

- 113** **Importante commode** galbée et bombée en marqueterie gravée et ombrée à chaud de branches fleuries feuillagées sur fond de bois de rose et entourages de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre Rance des Flandres mouluré. Style Louis XV - Première moitié du XXe siècle Porte une estampille DELORME et une fleur de lys sur le haut du montant antérieur droit  
Haut. 90 cm - Larg. 138 cm - Prof. 57 cm **1200/1800**



**114 Commode** en noyer ouvrant à trois tiroirs galbés, moulurés et rentrant aux extrémités. Montants arrondis à réserve moulurée terminés par des volutes. Traverses basses chantournées. Dessus à bec de corbin - Epoque Louis XV (petites restaurations en façade, pieds arrière antés) Bronzes feuillagés  
Haut. 86 cm - Larg. 129.5 cm - Prof. 58 cm **600/1000**

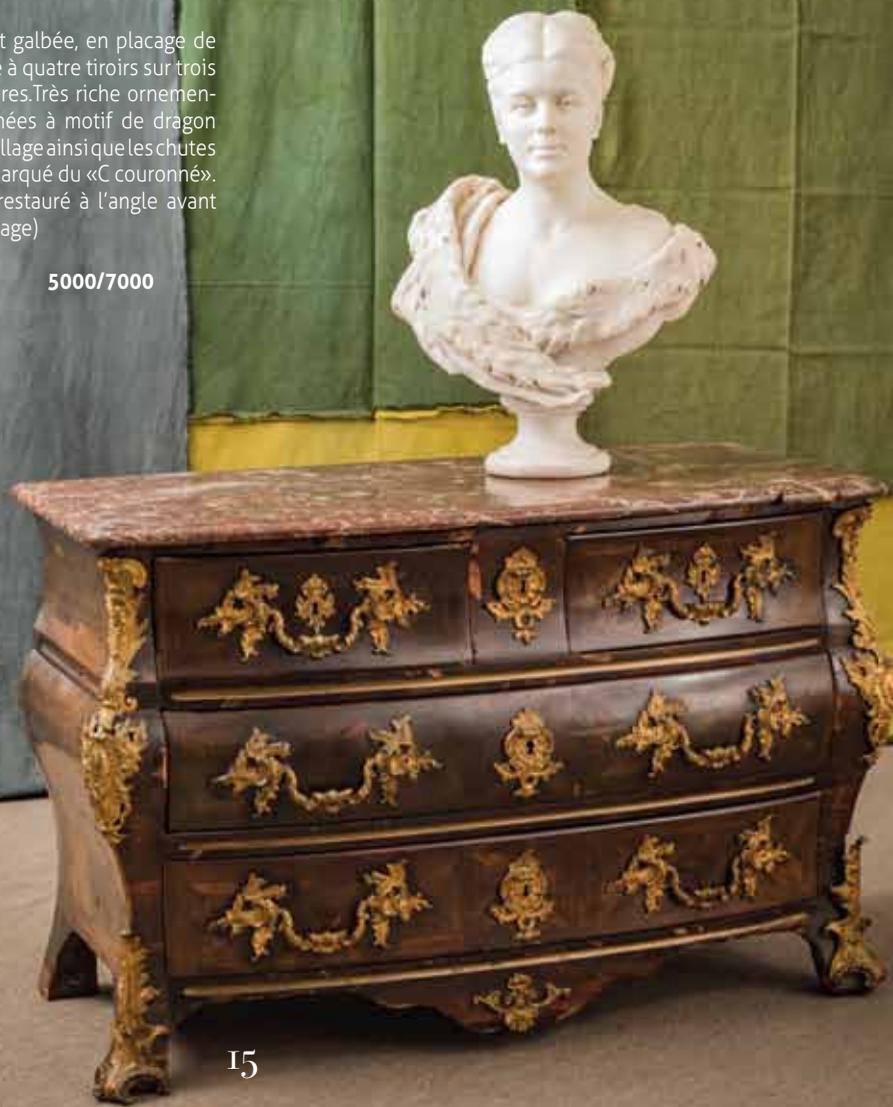
**115 Commode** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs moulurés. Montants antérieurs à pan coupé à cannelures terminés par des pieds fuselés. Dessus marbre gris sainte-Anne. Poignées tombantes de laiton - Epoque Louis XVI (petit accident, manque une entrée de serrure)  
Haut. 85 cm - Larg. 124 cm - Prof. 55 cm **500/800**

**116 Commode** en noyer et chêne légèrement galbée en façade. Elle ouvre à cinq tiroirs moulurés sur trois rangs. Montants antérieurs arrondis à réserve. Estampillée THUILLIER et JME sur le haut du montant antérieur droit. Dessus de marbre gris sainte-Anne. Style Régence - Milieu du XVIIIe siècle  
Haut. 88.5 cm - Larg. 127.5 cm - Prof. 62 cm  
*Jean-François THUILLIER, maître en 1752* **1600/2000**

117-201

**117 Commode** tombeau largement bombée et galbée, en placage de palissandre en feuillage et filets. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses à cannelures. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés: poignées à motif de dragon feuillagé, entrées de serrure à volutes et feuillage ainsi que les chutes et sabots. L'ensemble de ces bronzes est marqué du «C couronné». Dessus de marbre Rance des Flandres (restauré à l'angle avant droit) - Epoque Régence (manques de placage)  
Haut. 85 cm - Larg. 131 cm - Prof. 66 cm

**5000/7000**



- 118 Commode** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs, le supérieur en simulant trois. Montants antérieurs à colonne engagée à cannelures de laiton, montants postérieurs en pilastre, pieds fuselés. Dessus de marbre gris sainte-Anne Fin de l'époque Louis XVI (les deux côtés fendus)  
Haut. 85.5 cm - Larg. 126.5 cm - Prof. 59 cm **800/1000**
- 119 Commode** en acajou, placage d'acajou et quarts de rond de laiton. Elle ouvre à trois tiroirs, le supérieur en simulant trois. Montants antérieurs à colonne engagée à cannelures de laiton, montants postérieurs en pilastre, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné gris - Epoque Louis XVI (serrure à trèfle sans clé, manque des quarts de rond et panneau de côté droit déformé)  
Haut. 88.5 cm - Larg. 127 cm - Prof. 59 cm **1000/1200**
- 120 Commode** étroite en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs, les trois derniers encadrés de pilastres à buste féminin en bronze. Pieds antérieurs en patte de lion, postérieurs en boules aplaties superposées. Anneaux de tirage à mufler de lion. Dessus de marbre gris sainte-Anne - Epoque Empire (manque les pieds de bronze sous les pilastres, petites sautes et fentes de placage)  
Haut. 91 cm - Larg. 128 cm - Prof. 44.5 cm **400/500**
- 121 Bureau de pente** en noyer, alisier et filets de buis. Il ouvre à un abattant découvrant des niches, quatre tiroirs galbés en dégradé et un secret. Ouvre en ceinture à deux tiroirs, pieds galbés Epoque Louis XV  
Haut. 100 cm - Larg. 94 cm - Prof. 52.5 cm **1200/1500**
- 122 Bureau de pente** en marqueterie de prunier, filets et encadrements de noyer. L'abattant découvre des casiers de rangement. Il ouvre à trois tiroirs en caisson et repose sur des pieds gaine Travail régional d'époque Louis XVI  
Haut. 104 cm - Larg. 96 cm - Prof. 50 cm **400/500**
- 123 Bureau cylindre** toutes faces en marqueterie de bois divers gravés. Il présente trois tiroirs sur un rang, un cylindre laissant découvrir huit tiroirs et, en ceinture, trois tiroirs. Le rang de tiroirs marqueté de losanges centrés de fleurettes, le cylindre d'une femme sur une balconade entourée de deux panneaux de scènes de chasse à courre. Les tiroirs et les côtés de branches fleuries feuillagées. Pieds gaine à cannelures. Dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie - Italie, fin du XVIIIe siècle (manques et accidents, la face arrière en grande partie déplaquée)  
Haut. 134.5 cm - Larg. 140 cm - Prof. 80.5 cm  
**Photo** **2500/3500**
- 124 Bureau cylindre** en marqueterie toutes faces de bois de rose en frisage, filets de petits damiers, entourages d'amarante. Il ouvre à un cylindre marqueté d'un trophée de musique découvrant deux rangs de trois tiroirs, et à trois tiroirs en ceinture. Pieds gaine à cannelures simulées. Ornementation de bronzes : galerie, moulures et sabots. Style Louis XVI - Fin du XIXe-début du XXe siècle (petits accidents et manques)  
Haut. 114 cm - Larg. 122.5 cm - Prof. 58 cm **600/1000**



**125-154**



123

**125 Bureau** toutes faces en noyer renoué. Présente en ceinture et caisson cinq tiroirs, le central en léger retrait. Pieds galbés, côtés chantournés - Travail provincial d'époque Louis XV L'ensemble des bronzes de belle qualité mais d'époque postérieure. Dessus de cuir grenat orné d'une vignette dorée  
Haut. 78.5 cm - Larg. 148 cm - Prof. 78 cm

**Photo**

**2000/3000**

**126 Table** de milieu en bois doré et sculpté, le plateau à encadrement losangé et moulures feuillagées, la ceinture à large coquille ajourée et guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds à volute et contre-volutes feuillagées réunis par une entretoise centrée d'un dôme ajouré - Epoque Napoléon III (manques sur les petits côtés de la ceinture)  
Haut. 81 cm - Larg. 148 cm - Prof. 80 cm

**1000/1600**

**127 Table** de milieu en marqueterie Boulle de laiton gravé sur fond d'écaillé rouge, plateau violonné à motif central du char de l'Amour entouré de rinceaux feuillagés. Ouvre à un tiroir dans la ceinture chantournée. Pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : moulures, masques rayonnants, femmes en buste, sabots - Epoque Napoléon III (petits manques et soulèvements sur le dessus)  
Haut. 78 cm - Larg. 132 cm - Prof. 76 cm

**800/1200**

**128 Table de salle à manger** ovale en acajou. Plateau à bord mouluré à volets. Repose sur quatre pieds fuselés rudentés terminés par des sabots à roulette. Les volets ouverts sont supportés par deux pieds pivotant en opposition sur leurs traverses - Fin de l'époque Louis XVI (restaurations au plateau)  
Haut. 73.5 cm - Grand diam. 118 cm - Petit diam. 105 cm

**350/600**

**129 Guéridon** circulaire en acajou et placage d'acajou. Les trois montants en gaine à figure féminine en bronze appuyée contre des pilastres, entretoise à pans incurvés. Dessus de marbre gris brèche. Style Empire - Première moitié du XIXe siècle (restaurations au placage)  
Haut. 75.5 cm - Diam. 98 cm

**300/500**

**130 Table** en noyer à quatre pieds fuselés annelés réunis par une entretoise en croix à quatre bras moulurés centrés d'une bobèche. En partie fin du XVIe-début du XVIIe siècle (restaurations)  
Haut. 95cm - Larg. 95 cm - Prof. 77 cm

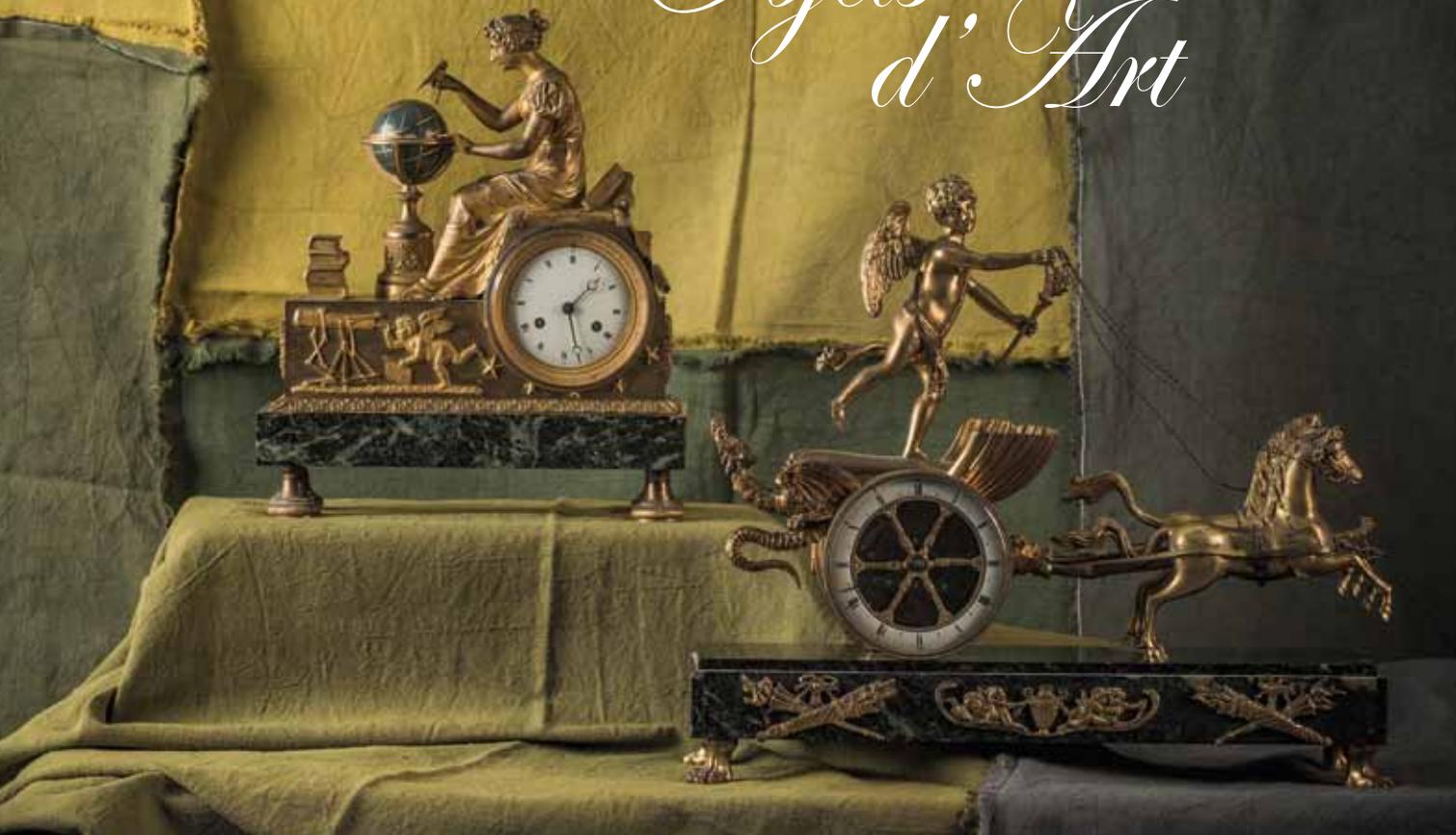
**400/600**

**131 Table** d'appoint en placage de merisier, noyer et filets. Ouvre à un tiroir et un rideau encadrés de frises à motifs géométriques. Pieds gaines - Travail étranger, probablement Italie de la fin du XVIIIe siècle  
Haut. 82 cm - Larg. 39.5 cm - Prof. 30 cm

**200/240**

- 132 Petite table de salon** en marqueterie de laiton gravé à motifs de rinceaux sur fond de bois noir. Le plateau ouvre sur des casiers de rangement, pieds galbés. Signée « VERVELLE, rue Montmorency » Epoque Napoléon III (manques dont le casier du dessous) Haut. 72.5 cm - Larg. 54 cm - Prof. 40 cm  
*Alexandre-Louis VERVELLE (1800-1856)* **120/150**
- 133 Sellette** en marbre brèche. Le fût en colonne baguée de bronze feuillagé repose sur une base moulurée en dégradé Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 114 cm **200/300**
- 134 Sellette** en noyer et bronze à riche décor végétal ajouré, fût à trois colonnettes accolées, piétement tripode - Epoque Art Nouveau (manque un motif décoratif de bronze sous le plateau)  
Haut. 92 cm **100/150**
- 135 Table à jeux** en acajou, placage d'acajou, filets et marqueterie de laiton. Plateau coulissant ouvrant sur une feutrine et un tiroir dégageant un écritoire, des casiers et un miroir sur le revers. Pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots - Epoque Napoléon III (manque une cannelure de laiton et décolllements)  
Haut. 78 cm - Larg. 71 cm - Prof. 54.5 cm **300/400**
- 136 Chiffonnière** en noyer et acajou ouvrant à trois tiroirs moulurés et reposant sur quatre pieds gainé. Style Louis XVI - Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (manque une poignée tombante)  
Haut. 79 cm - Larg. 40 cm - Prof. 30.5 cm **200/300**
- 137 Petit meuble d'entre-deux** en palissandre massif mouluré, bombé en façade et sur les côtés. Il ouvre à deux portes et à un tiroir, traverses basses chantournées, pieds «claw and ball» - Portugal, fin du XIXe siècle (fond postérieur, manque trois retours en haut des pied)  
Haut. 81.5 cm - Larg. 54.5 cm - Prof. 41 cm **150/200**
- 138 Grande console** en bois relaqué blanc rehaussé or. La ceinture aux côtés arrondis ornée de rinceaux feuillagés et oves. Quatre pieds fuselés cannelés à chapiteau feuillagé réunis par une entretoise. Style Louis XVI. Dessus de marbre jaune veiné rose (accidenté) Epoque Napoléon III  
Haut. 91 cm - Larg. 147 cm - Prof. 50 cm **800/1200**
- 139 Console** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à un tiroir en ceinture, côtés incurvés. Repose sur quatre montants bulbés à cannelures réunis par une tablette d'entretoise. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc (accidenté) à galerie de laiton ajourée Fin de l'époque Louis XVI  
Haut. 87.5 cm - Larg. 82 cm - Prof. 34 cm **450/600**
- 140 Grande jardinière** en bois doré sculpté, la façade à motifs de rinceaux feuillagés rubanés encadrant une tête de bélier, moulures à feuilles d'eau. Les côtés à décor d'urnes brûle-parfum, montants à cannelures, pieds toupie. Intérieur en zinc. Style Louis XVI Fin du XIXe siècle (usures à la dorure)  
Haut. 43 cm - Larg. 140 cm - Prof. 38 cm **500/800**
- 141 Jardinière** ovale en acajou, placage d'acajou et quarts de rond de laiton. Repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots à roulettes-Fin de l'époque Louis XVI (petites fentes, bac zinc postérieur)  
Haut. 73 cm - Larg. 55 cm - Prof. 41.5 cm **200/300**
- 142 Coffre** en chêne mouluré et sculpté. En façade, il est orné d'un panneau figurant le Sacrifice d'Abraham, dans un encadrement mouluré. Montants à colonnes corinthiennes à cannelures - Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (fonds changés, plateau à restaurer)  
Haut. 78 cm - Larg. 124 cm - Prof. 70 cm **200/350**
- 143 Armoire** en merisier largement mouluré et sculpté. Les portes en double cintre présentent trois panneaux sculptés de coquilles, feuillage et fleurs. Traverse basse largement chantournée, montants à réserves sculptées. Corniche centrée d'une large coquille feuillagée. Datée 1788 et signée sur le faux dormant Ille-et-Vilaine, fin du XVIIIe siècle (pied arrière droit restauré)  
Haut. 255 cm - Larg. 150 cm - Prof. 63.5 cm **700/1000**
- 144 Buffet** à hauteur d'appui en bois noirci et filets de laiton. Il ouvre à une porte, montants antérieurs à pans coupés. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : femmes en terme, médaillon figurant un couple, marguerites, feuillage et masques de barbu. Dessus de marbre rouge brèche - Epoque Napoléon III (manques et soulèvements de filets)  
Haut. 115 cm - Larg. 85.5 cm - Prof. 41 cm **600/900**
- 145 Buffet** en acajou, acajou moucheté et placage d'acajou. Ouvre à deux portes à encadrement mouluré. Montants à pan coupé à cannelures. Pieds fuselés terminés par des sabots. Dessus de marbre blanc veiné gris (tâches) - Fin de l'époque Louis XVI  
Haut. 97 cm - Larg. 107 cm - Prof. 44 cm **300/500**
- 146 Meuble vitrine** dans le goût de l'Extrême-Orient en bois noirci. La partie supérieure à une porte vitrée en ogive accotée d'étagères ornées d'un dragon; la partie basse à un caisson fermé par une porte ornée d'un paysage gravé avec femme au kimono en nacre, accotée d'étagères et surmontant une niche, pieds cambrés Début du XXe siècle  
Haut. 174 cm - Larg. 64 cm - Prof. 35 cm **300/500**
- 147 Buffet** en bois à panneaux incrustés de nacre gravée de paysages animés, cavaliers, volatiles, fleurs et feuillage, pagodes. Il ouvre à deux portillons coulissant sur deux rangs séparés par un rang de deux tiroirs. Socle chantourné sculpté - Extrême Orient, fin du XIXe-début du XXe siècle (panneaux à recoller)  
Haut. 123 cm - Larg. 126 cm - Prof. 50 cm **700/1200**
- 148 Buffet** en bois à panneaux incrustés de nacre gravée de cavaliers, volatiles, fleurs et feuillage, pagodes. Il ouvre à deux portillons ajourés coulissant. Socle chantourné sculpté - Extrême Orient, fin du XIXe-début du XXe siècle (panneaux à recoller)  
Haut. 86.5 cm - Larg. 97 cm - Prof. 40 cm **500/800**
- 149 Ecran de feu** à encadrement en bois mouluré, sculpté et doré à décor ajouré de volutes, feuillage et coquilles. Garni d'une tapisserie figurant dans un médaillon des volatiles et un arbre, dans un entourage de fleurs et feuillage. Style Régence - XIXe siècle  
Haut. 104.5 cm - Larg. 178 cm **200/300**

# Objets d'Art



152-153

**150 Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement dans la roue du char guidé par Neptune et tiré par un cheval marin. Base ovale à décor de coquilles et tridents. Petits pieds aplatis - Première moitié du XIXe siècle (à restaurer)  
Haut. 21 cm - Larg. 22 cm - Prof. 8.5 cm **300/400**

**151 Pendule** en bronze ciselé et doré, le mouvement au cadran signé Thuret Paris, encadré par six montants en bobèche et perles. A l'amortissement, une urne couverte. Base en marbre blanc supportée par six pieds patins - Fin du XVIIIe siècle  
Haut. 38.5 cm **700/1000**

**152 Pendule** en bronze ciselé et doré au thème de l'astronomie. Elle représente une jeune femme assise sur un coussin pointant un compas sur une sphère céleste. A ses pieds, des volumes. Base ornée d'étoiles et d'un angelot regardant dans un télescope. Socle de marbre vert de mer, pieds toupie - Première moitié du XIXe siècle (légère oxydation)  
Haut. 36 cm - Larg. 31 cm - Prof. 11 cm  
**Photo** **900/1400**

**153 Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran annulaire figurant la roue d'un char tiré par un attelage de deux chevaux et guidé par un angelot. Socle en marbre vert de mer orné de carquois et flambeaux, supporté par quatre pieds griffes. Style Empire - Fin du XIXe-début du XXe siècle (usures à la dorure, petit accident à un angle de la base)  
Haut. 41 cm - Larg. 48 cm - Prof. 14 cm  
**Photo** **700/1000**



184

- 154 Pendule** religieuse en marqueterie gravée d'étain et de cuivre sur fond d'écaille rouge. Repose sur quatre pieds à godrons. A l'amortissement, fronton en arc de cercle agrémenté de trois pots à feu. Mouvement et platine arrière signés GAUDRON - Fin du XVIIIe-début du XVIIIe siècle (petits décolllements, pots à feu postérieurs)  
Haut. 56.5 cm - Larg. 33 cm - Prof. 15 cm

*Probablement Pierre GAUDRON, maître en 1675*

**Photo p.16**

**1300/1700**

- 155 Pendule** en bronze ciselé et doré, le mouvement dans une borne sur laquelle est assise la déesse de la musique. Base à trophée, moulures de palmettes - Époque Restauration  
Haut. 48 cm - Larg. 35.5 cm - Prof. 14 cm

**400/600**

- 156 Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran signé FORESTIER surmonté par un joueur de cornemuse écossais, installé sur une rocaille feuillagée. Base ajourée à volutes et larges godrons - Seconde moitié du XIXe siècle (manque la grande aiguille)  
Haut. 36.5 cm

**180/250**

- 157 Petit cartel d'alcôve** en bronze ciselé et doré à caisse violonnée ajourée ornée de tiges fleurées et feuillagées. Style Louis XV  
Epoque Napoléon III  
Haut. 32.5 cm **400/600**
- 158 Pendule réveil de voyage** en bronze mouluré et verre biseauté. Le cadran émaillé dans un entourage feuillagé en bronze ciselé et doré. Dans son étui en cuir teinté à motifs losangés - Fin du XIXe siècle (en état de fonctionnement)  
Haut. 13.5 cm - Larg. 9.5 cm - Prof. 8 cm **500/800**
- 159 Grande valise de voyage** en cuir fauve contenant dans des compartiments et espaces de rangement un très important ensemble de brosses, boîtes, instruments de manucure, soin des cheveux, pince à gants et chausse-pieds en galalithe ambrée. Monogrammée «NG». Avec un grand miroir à poser  
Première moitié du XXe siècle  
Haut. 20 cm - Larg. 68 cm - Prof. 48 cm **300/500**
- 160 Cave à cigares** en olivier et filets de nacre sur fond d'ébène. Elle ouvre par le dessus et dévoile quatre tablettes de rangement et un tiroir. Base ornée d'une moulure de palissandre - Fin du XIXe siècle (petits manques)  
Haut. 20.5 cm - Larg. 37.5 cm - Prof. 20 cm **120/180**
- 161 Boîte nécessaire de toilette** en marqueterie, filets et moulures de laiton gravé sur fond de bois noirci ; les angles au noeud de ruban. Intérieur plaqué de palissandre avec miroir. Restent un flacon en cristal au bouchon en argent, poinçon Minerve et quelques objets de manucure. Signé L. AUCOC aîné à Paris Epoque Napoléon III (manques et accidents)  
Haut. 16.5 cm - Larg. 33.5 cm - Prof. 24 cm **300/500**
- 162 Petite boîte en porcelaine** émaillée polychrome sur fond jaune pâle, monture en bronze doré, intérieur capitonné. Etiquette TAHAN - Seconde moitié du XIXe siècle (deux petits fêles sur le couvercle)  
Haut. 7 cm - Larg. 10 cm - Prof. 7 cm  
*TAHAN, cité à partir de 1847. Grande maison de décoration spécialisée en boîtes, coffrets et meubles précieux* **80/150**
- 163 Diorama** en coquillages colorés, plaquettes de cuir noir et nacre, figurant un château fort surplombant un village. Dans une boîte et derrière une vitre  
Seconde moitié du XIXe siècle  
Haut. 61cm - Larg. 81 cm **250/350**
- 165 Paire de médaillons** ronds en cuivre repoussé, l'un figurant l'Enlèvement des Sabines, l'autre des personnages enseignant les Sciences et les Arts - XIXe siècle  
Diam. 15 cm **200/300**
- 166 Miroir** rectangulaire en bois et stuc doré à parecloses, encadrement mouluré de petites feuilles d'eau et épis, agrafes volutesées feuillagées. Verres biseautés. Style Régence  
Epoque Napoléon III (légère usure)  
Haut. 80 cm - Larg. 66 cm **180/240**
- 167 Miroir** rectangulaire en bois redoré à encadrement sculpté de coquilles et rinceaux. Fronton ajouré à panier fleuri  
Epoque Régence (glace postérieure, restaurations)  
Haut. 88 cm - Larg. 50 cm **300/500**

- 168 Miroir** à encadrement en bois et stuc doré à moulures de rangs de perles, feuilles de gui rubanées. La traverse supérieure ornée de deux plumets et d'un fronton ajouré d'une couronne fleurie, d'un carquois et d'une torche à feu - Seconde moitié du XIXe siècle (très petits manques)  
Haut. 147 cm - Larg. 90 cm **200/300**
- 169 Miroir** rectangulaire à encadrement mouluré en bois et stuc doré à décor d'oves feuillagées, rangs de perles. Traverse supérieure arrondie à décor d'un blason accoté de deux chimères  
Fin du XIXe siècle  
Haut. 197 cm - Larg. 121 cm **180/240**
- 170 Trumeau** en bois laqué gris rechampi or, le miroir rectangulaire à encadrement de feuilles d'eau, rangs de perles et chutes de fleurs. Il est surmonté d'une scène peinte de courtoisie. Les montants et la corniche à rinceaux feuillagés.  
Style Louis XVI - Seconde moitié du XIXe siècle  
Haut. 197,5 cm - Larg. 144 cm **400/700**
- 171 Trumeau** en bois relaqué vert rechampi or, le miroir rectangulaire orné de jonc rubané et perles surmonté d'une toile signée (illisible) en bas à droite figurant un paysage dans le goût italien. Montants ornés de piastres. Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle  
Haut. 181 cm - Larg. 118 cm **300/500**
- 172 Trumeau** en bois doré, le miroir à encadrement de feuilles d'eau, rangs de perles et noeuds de ruban. La traverse supérieure à guirlande de fleurs. Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle  
Haut. 175 cm - Larg. 118 cm **250/400**
- 173 Paire de lustres** en bronze à huit bras de lumière volutés, fût godronné. Belle ornementation de pampilles et poires facettées XXe siècle  
Haut. 65 cm - Diam. 78 cm **500/700**
- 174 Lustre** en bronze à six bras de lumière feuillagés. Ornementation de perles facettées et pendeloques de cristal - Début du XXe siècle  
Haut. 85 cm - Diam. 55 cm **150/250**
- 175 Lustre et paire d'appliques** à monture en bronze doré, les binets supportés par des bras volutés terminés par des têtes de volatiles feuillagés. Très belle ornementation de perles, gouttes, couteaux, poires et mirzas, certaines améthyste, d'autres ambrées. Le lustre à six bras de lumière, les appliques à deux bras de lumière - XXe siècle  
Lustre : Haut. 90 cm  
Appliques : Haut. 46 cm **500/700**
- 176 Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière tournoyant et feuillagés. Style Louis XV - XIXe siècle  
Haut. 38 cm **180/240**
- 177 Paire de petits bougeoirs** en bronze ciselé et doré à décor de coquilles, feuillage, agrafes. Base polylobée.  
Style Louis XV - XIXe siècle  
Haut. 19 cm **80/150**
- 178 Vase cornet** en marbre rouge et vert, corps bulbé sur piédouche mouluré - XIXe siècle (très petits accidents)  
Haut. 31,5 cm  
**Photo p.12** **80/150**
- 179 Grand vase** à quatre pans en porcelaine à décor d'arbres en fleurs et vol de canards. Monture en bronze doré dans le goût de l'Extrême-Orient reposant sur quatre pieds figurant des têtes d'éléphant - Fin du XIXe siècle (manque deux pattes de soutien au pied du vase)  
Haut. 46 cm **150/200**
- 180 Coupe** en porcelaine polychrome de Canton à décor de personnages devant des pavillons, frises de grecques, papillons et fleurs. Monture de bronze à deux anses et piédouche  
Fin du XIXe siècle  
Haut. 31cm - Larg. 36 cm **180/250**
- 181 Porte-parapluie** en faïence fine à décor polychrome de pampres de vigne. Monture de bronze à motifs de palmettes et godrons, piétement quadripode. Marqué - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 54 cm **100/150**
- 182 AUBUSSON**  
Tapisserie animée de personnages : femme déchargeant une mule chargée d'un panier de raisin, et un tonnelier; en deuxième plan, des hommes écrasant de leurs pieds du raisin dans une vaste cuve sous des arbres; en arrière-plan, un village  
XVIIIe siècle (restaurations, trame distendue)  
Haut. 220 cm - Larg. 164 cm **800/1500**
- 183 Éventail** plié, feuille double en peau peinte d'une jeune bergère rêveuse vêtue à l'antique et assise près de ses moutons, une houlette à la main. Une flèche et un arc à la main, un amour semble la laisser à sa rêverie. Au revers, guirlande fleurie dorée en bordure. Monture en nacre goldfish repercée et sculptée de symboles champêtres dans des médaillons, et au centre d'amours musiciens sur une nuée. Les panaches sculptés d'amours. Bélière  
Vers 1880 Bon état (petit accident et restauration à un brin)  
Haut. 27 cm (fermé : 13,5 cm)  
*Expert : Georgina LETOURMY-BORDIER* **200/300**
- 184 Automate** dans le style « lanceuse de baiser » avec tête porcelaine Jumeau N° 1, tampon rouge (défauts de cuisson au dessus des oreilles), yeux sulfure bleus, collerette et bras porcelaine (un doigt cassé). Mécanisme dans le socle à revoir mais fonctionne. Vêtements d'origine - Fin du XIXe siècle  
Haut. totale : 43 cm  
**Photo p.20** **500/800**
- 185 Pio Ignazio Vittoriano CAMPANA (Turin, 1744-Paris, 1786,** peintre en miniature de la reine Marie-Antoinette)  
Jeune femme en buste en coiffure bouffante parée d'une couronne de fleurs, en robe crème avec guimpe transparente nouée au corsage Miniature ovale sur ivoire - Vers 1780 4,4 x 3,6 cm (à vue)  
Sur un fermoir de bracelet ou de ceinture en métal doré, revers en nacre - Début du XIXe siècle  
5 x 4,6 cm (oxydations, mouillures sur les bords, tâches, très petits éclats au verre)  
*Expert : Nathalie LEMOINE-BOUCHARD* **250/350**

# Sculptures



191

- 186 Auguste-Nicolas CAÏN (1821-1894)**  
 Plaque en bronze figurant en bas-relief un couple de faisans.  
 Signée en bas à droite - Début du XXe siècle  
 Haut. 10.5 cm - Larg. 23 cm (à vue)  
 Dans un cadre en chêne mouluré **100/150**
- 187 Auguste-Nicolas CAÏN (1821-1894)**  
*Bécasse et insectes*  
 Bronze patiné. Signé sur la terrasse  
 Haut. 11 cm - Long. 30.5 cm **250/300**
- 188 Auguste-Nicolas CAÏN (1821-1894)**  
*Aigle à l'envol*  
 Bronze patiné. Signé sur la terrasse - Fin du XIXe-début du XXe  
 siècle (deux rebouchages sur les ailes)  
 Haut. 21 cm **200/300**
- 189 Louis RICHE (1877-1949)**  
*Berger allemand couché*  
 Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse  
 Haut. 22.5 cm - Larg. 32 cm **300/500**
- 190 Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**  
*Setter au rapport*  
 Bronze à patine légèrement mordorée. Signé sur la terrasse et  
 cachet de fondeur - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
 Haut. 42 cm - Larg. 60 cm - Prof. 17 cm **1400/1800**
- 191 Roger GODCHAUX (1878-1958)**  
*Lionne marchant*  
 Bronze patiné.  
 Signé sur la base et marqué Susse Frères Editeur à Paris, Cire  
 perdue, avec le cachet de fondeur  
 Haut. 13 cm - Larg. 26 cm - Prof. 10.5 cm  
**Photo 3500/5000**
- 192 Pierre-Jules MENE (1810-1879)**  
*Cheval à la barrière*  
 Bronze patiné.  
 Signé sur la terrasse  
 Haut. 29 cm - Long. 37 cm **700/900**
- 193 Aimé Jules DALOU (1838-1902)**  
*La laitière*  
 Bronze patiné.  
 Fonte à cire perdue. Signé. Cachet fondeur Susse Frères Paris  
 Haut. 11.5 cm **350/600**

- 194 Aimé Jules DALOU (1838-1902)**  
*La faneuse*  
 Bronze patiné.  
 Fonte à cire perdue. Signé. Cachet Susse Frères Paris  
 Haut. 12 cm **350/600**
- 195 Georges Ernest SAULO (1865-1945)**  
*Le chant de la source*  
 Bronze patiné. Signé et cachet de fondeur  
 Fin du XIXe-début du XXe siècle  
 Haut. 77 cm **1200/1600**
- 196 André Louis Adolphe LAOUST (1843-1924)**  
*Buste de gauloise victorieuse*  
 Bronze patiné sur un socle à pans. Signé sur le socle et daté 1890  
 Haut. 61.5 cm **250/400**
- 197 D'après Henri CHAPU (1833-1891)**  
*Femme songeuse*  
 Bronze à patine brune  
 Haut. 45 cm **250/400**
- 198 Georges OMERTH (act. 1895-1925)**  
*Au loup*  
 Bronze patiné. Signé et titré sur la terrasse  
 Haut. 34.5 cm **200/300**
- 199 FRANCES (XXe siècle)**  
*Grenadier, 1915*  
 Bronze doré. Titré, signé et monogrammé sur le socle  
 Début du XXe siècle  
 Haut. 19 cm **200/300**
- 200 Couple de personnages** en bronze patiné.  
 Debouts, en habit de Cour du XVIIIe - Fin du XVIIIe - début du XIXe  
 siècle  
 (anciennement sur socle)  
 Haut. 17 cm **400/600**
- 201 G. RENARD (XIXe siècle)**  
 Sculpture en marbre blanc figurant une jeune femme en buste  
 dans un manteau à col de fourrure, sur un piédoche mouluré  
 Epoque Napoléon III  
 Haut. 77 cm  
**Photo p.15** **800/1200**
- 202 Jules FRANCESCHI (1825-1893)**  
*Jeune garçon abreuvant son chien*  
 Importante sculpture en plâtre patiné.  
 Datée 1890 (restauration au cou du garçon)  
 Haut. 93 cm - Larg. 70 cm - Prof. 80 cm  
**Photo** **1200/1500**
- 203 D'après CARRIER-BELLEUSE**  
*Buste de jeune-fille*  
 Terre-cuite patinée (petits manques et dégradation à la patine)  
 Piédoche mouluré en bois noirci  
 Haut. 58 cm (totale) **700/1200**



202

# Céramiques



215

- 204 Yvonne JEAN-HAFFEN - Henriot Quimper**  
Cueilleuse de fraises en faïence émaillée polychrome. Marquée sous la base avec n° 136 et le monogramme  
Haut. 17.5 cm - Larg. 15 cm - Prof. 13 cm

**Photo**

**80/120**

- 205 René BEAUCLAIR - HB Quimper**  
Vase piriforme en grès à décor émaillé de volutes et filets blancs et noirs. Signé et numéroté 282-1340  
Haut. 21.5 cm

**Photo**

**600/900**

- 206 Théophile DEYROLLE - (1844-1923)**  
Probablement HB Grande Maison, sans marque de fabrique. Rare et important plat ovale à bord polylobé en faïence à décor botanique polychrome de liserons, ombellifères, baies et fleurettes, la bordure à frise de petites fleurs et feuillage. Signé du monogramme THD Quimper et daté 1895. (restauré)  
Long. 47 cm - larg. 34.8 cm

*On ne connaît de Théophile Deyrolle que très peu de plats dont deux exposés au château musée de Kerazan à Loctudy, bien éloignés de ses modèles folkloriques*

**Photo**

**600/900**

- 206 B Saint Antoine de Padoue** en faïence polychrome en habit de moine portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Socle à doucine XVIIIe siècle (petit trou au creux de la main droite)

Haut. 59.5 cm

**Photo**

**400/600**

- 207 ANGLETERRE, Yorkshire**  
Deux grandes figures en faïence fine polychrome de saint Paul tenant de sa main droite un rouleau et de la gauche une épée et saint Pierre tenant la Bible dans sa main droite et un crucifix dans la gauche. Les deux figures reposent sur des socles carrés avec leur nom « St. PAULUS.» et « St.Peterus.» à leurs pieds, relief et filets bleus sur le socle - XIXe siècle (manque l'épée pour saint Paul, une partie du crucifix pour saint Pierre, légers éclats)  
Haut. 38 cm et 36.5 cm

**Photo**

**500/800**



**207-206**

**B**



206 205-204

**208 ROUEN**

Petit Bacchus assis sur tonneau avec son robinet en étain, décor polychrome. Il est posé sur quatre lions assis s'appuyant sur des boules décorées de cœurs. L'ensemble repose sur une terrasse quadrilobée - XVIIIe siècle (manque un bras)

Haut. 23 cm

300/500

**209 STRASBOURG**

Plat à bord contourné à décor polychrome au centre d'un jeté de fleurs fines décentrées, filet brun sur le bord. Marque en bleu de Paul Hannong au revers - XVIIIe siècle (très légères craquelures sur le bord et léger défaut d'émail au centre d'une fleur)

Long. 30,2 cm

300/500

**210 STRASBOURG**

Grand plat rond à quatre lobes à décor polychrome de bouquets de fleurs contournées, décentrées avec roses et marguerites. Marqué au revers en bleu de Paul Hannong - XVIIIe siècle

Diam. 40,9 cm

350/500

**211 STRASBOURG**

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs contournées et décentrées. Marque en bleu Paul Hannong au revers - XVIIIe siècle

Long. 41,7 cm

300/500

**212 STRASBOURG**

Sucrier et un présentoir à décor polychrome de bouquets de fleurs contournées, prise en forme de fruit. Marqué sous le sucrier en bleu le chiffre «560» et marqué en bleu pour le présentoir Joseph Hannong - XVIIIe siècle

Long. 24 cm

150/250

**213 STRASBOURG**

Présentoir de sucrier quadrilobé, une assiette à fleurs fines et une coupe de forme coquille à décor polychrome de fleurs contournées et décentrées. Marqué en bleu «562», «23» et «575»

XVIIIe siècle, période de Joseph Hannong (félures et éclats aux bords)

Diam. 24,5 cm, 24,5 cm et 22,5 cm

150/200

**214 SCEAUX**

Cinq assiettes à décor polychrome de bouquet de fleurs au centre et fleurettes sur l'aile, filet brun sur le bord de l'une - XVIIIe siècle (légères égrenures)

Diam. 24 cm

100/150

**215 GIEN - Provenant du château de Kerguehennec**

Ensemble de pièces en faïence aux armes : Treize pièces (cruches, jattes, assiettes...) au motif du char d'Amphitrite et de volatiles - Partie de service au décor de Rouen Fin du XIXe siècle (accidents et manques)

Photo

200/300



218

**216 GIEN**

Important cache-pot en faïence à décor peint et émaillé polychrome et doré de branches fleuries et feuillagées sur fond jaune, le col orné d'une frise - Début du XXe siècle (un petit fêlé au col)  
Haut. 34,5 cm - Diam. au col: 38 cm

**Photo**

**400/600**



216

**217 ITALIE, Turin**

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'une scène mythologique dans des jardins avec colonnes ou stèles. Réserves à quadrillés fleuris sur le bord - XVIIIe siècle (fêlures et réparation pour l'une)

Diam. 24 cm

**120/180**

**218 Paire de vases** en céramique polychrome figurant dans des réserves des papillons et iris, un volatile perché sur une branche fleurie. Fond de volutes turquoise ; au col, frises feuillagées ; prises à tête d'animal fantastiques. Monture en bronze doré, piétement tripode orné de fleurs - Fin du XIXe siècle

**Photo**

**500/800**

**219 SEVRES**

Portrait rond en biscuit sur fond bleu dans le goût de Wedgwood, représentant probablement la Duchesse de Berry plus âgée. Marqué en creux au revers «L» - XIXe siècle

Diam. 8,5 cm

**180/250**

**220 SEVRES**

Paire de portraits ronds en biscuit sur fond bleu dans le goût de Wedgwood dans un encadrement de bois noir, représentant le Duc et de la Duchesse de Berry. Marqué au revers de celui de la Duchesse de Berry en creux la lettre «G» et, au revers, de celui du Duc : «AB» - XIXe siècle

Diam. 8,5 cm

**300/400**

**221 SEVRES**

Portrait rond en biscuit sur fond bleu dans le goût de Wedgwood représentant probablement Louis Philippe avec l'ordre du Saint esprit. Marqué au revers «AB» en creux - XIXe siècle

Diam. 8,5 cm

**150/250**



231

**222 SEVRES**

Portrait rond en biscuit sur fond bleu dans le goût de Wedgwood représentant probablement la Reine Marie-Antoinette de profil. Marqué au revers « MAS » dans le goût de Wedgwood - XIXe siècle  
Diam. 8,5 cm **200/250**

**223 SEVRES**

Portrait de profil d'un jeune homme en biscuit sur fond bleu dans le goût de Wedgwood. Inscription en creux «1815». Dans un encadrement noir carré et vitre bombée d'époque - XIXe siècle  
Diam. 9 cm - Larg. 15,5 cm (avec cadre) **100/200**

**224 SEVRES**

Six assiettes de rebut à décor postérieur doré de godrons sur les bords et large filet or - XXe siècle, vers 1961  
Diam. 24,3 cm **60/100**

**225 SEVRES**

Portrait rond en biscuit sur fond bleu dans le goût de Wedgwood, représentant probablement la Duchesse de Berry - XIXe siècle  
Marque «G» en creux en dessous  
Diam. 8,5 cm **120/180**

**226 Suite de huit assiettes** en porcelaine monogrammée à décor varié de fleurs. Titrées au dos - Fin du XIXe siècle (trois égrenures) **150/250**

**227 PARIS**

Paire de coupes reposant sur un piédouche octogonal formé d'un dauphin et posé sur une terrasse octogonale. Décor bleu et or de fleurs stylisées à l'extérieur et décor polychrome de bouquets de fleurs roses, renoncules, clochettes à l'intérieur. Bordures à fond bleu en dessous et dauphins à fond bleu, rehaussés de feuillages or. Large filet or sur les bords - XIXe siècle  
Haut. 22 cm **150/200**

**228 ALLEMAGNE, Meissen**

Bol rond à décor kakiemon de branchages fleuris et Fo-Huang, double filet rouge sur bord. Marqué en dessous en bleu et numéro 9, porte le numéro N = 502 en dessous W gravé pour l'inventaire des porcelaines d'Auguste le Fort destinées au palais Japonais XVIIIe siècle (bol rond légèrement déformé à la cuisson, un cheveu)  
Diam. 18,5 cm  
*Cf: Le palais Japonais, Samuel Wittner.* **1500/2000**

**229 ALLEMAGNE, dans le goût de Louisbourg**

Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome de deux putti dénudés debout les tenant. Peignées or rocailles sur les vases et brindilles fleuries. Marqué en bleu d'une couronne sous le socle pour le putto à l'étoile pourpre - XIXe siècle (coup de feu au putto à l'étoile jaune)  
Haut. 14.5 cm **160/240**

**230 AUTRICHE, Vienne**

Groupe en porcelaine à décor polychrome de trois personnages symbolisant l'été. Une femme debout relève sa jupe, à ses côtés un homme debout tient une gerbe de blé et touche un jeune oiseleur assis qui surveille trois petits volatiles. Socle avec gerbes de blé sur de l'herbe et frise stylisée en or sur le bord. Marque en bleu sous le socle. Fin XIXe siècle (manque la faux du paysan, sauts d'émail)  
Haut. 21.5 cm - Larg. 20 cm **300/400**

**231 ALLEMAGNE**

Deux figures dites de malabars en porcelaine à décor polychrome d'un homme debout avec un manteau jaune et pantalon à fleurs appuyé sur un bouclier, un carquois dans le dos, et d'une femme debout tenant un panier dans un costume de cour similaire. Monture en bronze. Marque apocryphe de Meissen - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 35 cm - Avec socle : 38.5 cm  
**Photo** **400/600**

# Arts d'Asie



239-236-245-238

**232 CHINE**

Grand vase en porcelaine à panse aplatie à décor polychrome en relief de fleurs, chrysanthèmes, insectes, pêches de longévité et d'oiseaux sur fond rouge. Autour du col, deux anses en forme de petits dragons polychrome en relief - XXe siècle  
Haut. 32 cm - Larg. 18,5 cm

**200/300**

**233 JAPON**

Grand plat à fond rouge décoré de fruits et légumes entre quelques branches de prunus en fleurs. Galons de croisillons bleus sur le bord et réserves fleuries stylisés. Branchages Imari au revers - XIXe siècle (égrenures au bord)  
Diam. 48 cm

**120/180**

**234 CHINE**

Théière à côtes et un présentoir en grès marbré - Epoque TANG  
Haut. 7,5 et 6 cm

**700/1000**

**235 CHINE**

Bol à fond céladon - Epoque MING (avec fêlure)  
Diam. 13,5 cm

**150/250**

**236 CHINE**

Tuile de faitage en grès émaillé vert et jaune, guerrier debout sur un rocher (restaurations) - Epoque MING (1368-1644)  
Haut. 37 cm - Larg. 20 cm

**Photo**

**1500/1800**

**237 CHINE**

Urne funéraire en grès émaillé céladon gris, à décor en relief de personnages - Epoque SONG, 960 - 1279 (accidents)  
Haut. 42,5 cm

**300/400**

**238 CHINE**

Bas de vase «yanyan» (coupé) en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de dignitaires - XIXe siècle  
Haut. 25 cm. Monté en lampe sans perçage

**Photo**

**500/700**

- 239 CHINE**  
Coupe aux émaux de la famille verte, représentant une assemblée de sages dont trois assis et un debout dans un paysage avec barrière fleurie, volatiles et paon. Sur l'aile, six réserves à écailles vertes présentant des poissons différents et, en dessous, des oies et canards marchant sur l'herbe fleurie. Croisillons or et noirs sur le bord et filet or. Au revers, croisillons or et noirs - XVIIIe siècle  
Diam. 22 cm **Photo** **500/600**
- 240 CHINE**  
Paire de jardinières en forme de crapaud posé en porcelaine émaillée verte - XIXe siècle (infimes éclats)  
Haut. 13 cm - Larg. 22 cm - Prof. 17 cm **500/700**
- 241 CHINE**  
Paire de perroquets en porcelaine émaillée vert et jaune - Début du XXe siècle  
Haut. 18.5 cm - Larg. 8.5 cm **150/200**
- 242 CHINE, Canton**  
Vase balustre à col évasé en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et volatiles branchés dans des réserves entourées de grecques - Fin du XIXe siècle (fond étoilé)  
Haut. 46.5 cm **90/140**
- 243 CHINE**  
Boule de Pékin ajourée à motifs extérieurs de fleurs et feuillage, intérieur géométrique. Repose sur un pied dont la base figure un personnage - Fin du XIXe-début du XXe siècle (remontage?, accident recollé)  
Haut. 27.5 cm **150/200**
- 244 CHINE**  
Groupe en ivoire sculpté, ciselé et teinté figurant une femme au panier. A ses pieds, un homme avec une poule (manque le bec). Signé au cachet rouge - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 15.5 cm **150/200**
- 245 CHINE**  
Boîte en ivoire en forme de grenade - XVIIIe siècle (gerces et restaurations).  
Long. 9 cm - Larg. 8.5 cm  
**Photo** **1200/1500**
- 246 CHINE**  
Statuette de Pégase en serpentine blanche et verte - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 13 cm - Long. 17.5 cm **150/200**
- 247 CHINE**  
Paire de fixés sous-verre figurant des scènes animées de personnages sur des terrasses. Dans des cadres d'origine - Fin du XIXe siècle  
Haut. 34 cm - Larg. 49 cm **500/800**
- 248 TIBET**  
Tanka, détrempe sur toile, Yamantaka debout sur un buffle couché sur un démon, paré de ses attributs de Mahakala - Vers 1900 (usures)  
Haut. 104 cm - Larg. 74 cm **400/600**
- 249 CHINE**  
Col de mandarin en soie noire à décor brodé de fils d'or de deux dragons pourchassant la perle sacrée - XIXe siècle (petits accidents)  
Haut. 40 cm - Larg. 80 cm **150/200**
- 250 CHINE**  
Col de mandarin en soie bleue à décor brodé de fils d'or de deux chimères parmi les nuages et noeuds sans fin - XIXe siècle  
Haut. 40 cm - Larg. 81.5 cm **100/150**
- 251 CHINE**  
Boîte couverte en bambou sculpté de personnages près de temples et de phénix dans des médaillons. Signé sous la base - Fin du XIXe siècle  
Haut. 16.5 cm - Diam. 12 cm **150/200**
- 252 CHINE**  
Brûle-parfum en bronze en forme de cervidé - XIXe siècle (manque le couvercle).  
Haut. 18.5 cm - Long. 21 cm **400/600**
- 253 CHINE**  
Brûle-parfum en bronze patiné, décor en relief de volatiles, prises en forme de tête d'éléphant, le couvercle ajouré orné d'un chien de fô. Piètement tripode. Marqué sous la base - Fin du XIXe siècle  
Haut. 23 cm **120/150**
- 254 VIETNAM**  
Cloche en bronze surmonté de deux chimères - XXe siècle  
Haut. 20 cm - Diam. 10.5 cm **150/200**
- 255 EXTRÊME-ORIENT**  
Paire de vases à anses en bronze à décor cloisonné à motifs géométriques et fleurs - Fin du XIXe-début du XXe siècle (une anse à ressouder)  
Haut. 31 cm **120/180**
- 256 EXTRÊME-ORIENT**  
Brûle-parfum en bronze patiné, le couvercle ajouré à décor de dragon sur des nuées, les anses à motifs de volatiles, les pieds d'éléphant. Repose sur un socle chantourné - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 26 cm **50/80**

## Armes Blanches

- 257 Sabre d'officier de cavalerie** légère. Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton argenté, garde à une branche et deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en laiton argenté à deux bracelets et anneaux - Epoque Consulat-Premier Empire A.B.E. (usures de l'argenture)  
*Expert : Jean-Claude DEY* **1200/1500**
- 258 Sabre d'officier de cavalerie** légère modèle 1822. Poignée recouverte de galuchat avec filigrane d'argent. Monture en laiton doré. Lame courbe à dos plat gravé « 1<sup>r</sup> 8<sup>bre</sup> 1854 » et des initiales du propriétaire « H<sup>y</sup>-L » Fourreau en tôle de fer (Oxydé). A.B.E.  
*Expert : Jean-Claude DEY* **150/200**

# Marine



259

## Collection de maquettes de Cecil Howard (1888 - 1956).

Cecil Howard de nationalité américaine était un sculpteur dont la biographie englobe certains mouvements marquants de la culture européennes et américaines du XXe siècle. Dès l'âge de 17 ans en 1905 il s'installe à Paris. Il passe l'été 1916 en Bretagne à la pointe de l'Arcouest. Le charme de l'endroit opérant, après la guerre, il y reviendra régulièrement passer ses vacances. En 1929 il y fera l'acquisition d'une maison tournée vers la mer. En 1939, il y installa son atelier. En 1940, poussé par les événements, il décida de rejoindre les Etats Unis pour vivre à New York. Il revint de nombreuses fois en France et ne manqua, pour rien au monde, de venir séjourner dans sa maison en pays paimpolais qu'il affectionnait tant.

Il s'intéressa à tous les arts majeurs comme à celui de l'art populaire des marins. Il se constitua une collection de maquettes, parmi les plus belles qui puissent se faire. Cette collection, transmise par descendance, est ici proposée à la vente.

**259 Maquette d'un voilier quatre-mâts** barque sous voiles de l'armement Bordes. Le bateau est représenté naviguant toutes voiles établies. Coque en bois massif sculptée peinte à faux sabords aux couleurs de la compagnie. Excessivement détaillée et d'une grande finesse d'exécution, une multitude de pièces sont en ivoire marin dont : Barre à roue, râteliers, garde-corps, passe-avants, listons, treuils, cabestans, et pour les pièces de gréement : Hunes, chouquets, poulies ... Voiles en papier fort, laizes tracées. Mer en bois sculptée peinte. Deux évidements dans la mer afin de pouvoir y loger des canots. Maquette sous vitrine d'époque à cinq faces vitrées et à structure en bois verni. Le verre supérieur de la vitrine est cassé. Circa 1900. Longueur de la maquette : 47 cm.

Dimensions de la vitrine : 59 x 44 x 26 cm

Photo

1000/1600

**260 Maquette d'un voilier quatre-mâts** carré à sec de toile de l'armement Bordes. Coque en bois massif sculptée peinte à faux sabords aux couleurs de la compagnie. La bande blanche de la coque au niveau des faux sabords est en ivoire marin. La maquette est très détaillée et d'une grande finesse d'exécution, nombres de pièces sont en ivoire marin dont : Barre à roue, râteliers, garde-corps. Le support de la maquette en bois est très finement et harmonieusement sculpté. Ondulations sculptées, de la mer, en bois, peinte. Maquette sous vitrine à structure en bois verni. Circa 1900. Longueur de la maquette : 55,5 cm. Dimensions de la vitrine : 63,5 x 49 x 27 cm. **1000/2000**

**261 Maquette d'un voilier quatre-mâts** barque sous voiles de l'armement Bordes. Le bateau est représenté naviguant toutes voiles établies. Coque en bois massif sculptée peinte à faux sabords aux couleurs de la compagnie. Excessivement détaillée et d'une grande finesse d'exécution, une multitude de pièces sont en ivoire marin dont : Barre à roue, râteliers, garde-corps, passe-avants, listons, treuils, cabestans, et pour les pièces de gréement : Hunes, chouquets, poulies et bouts de vergues. Voiles en papier fort, laizes tracées. Le socle est bordé de bois sculpté et est pour partie peint. «Robert» est gravé sur le bord avant du socle. Mer en bois sculptée peinte. Ecumes faites d'étope. Circa 1900. Dimensions de la maquette : 41 x 30 cm.

Dimensions du socle : Longueur : 52 cm, largeur : 19 cm. **800/1600**

**262 Scène de port.** Diorama sous vitrine. Cinq bateaux sont représentés dont : 1) Quatre-mâts sur ancre et amarré à cul d'un quai sur lequel il y a des bâtiments et au bout duquel se trouve un sémaphore. 2) Un remorqueur à vapeur ayant en remorque 3) une goélette à hunier. 4) Un cuirassé à éperon sortant du port à toute vapeur. 5) Une goélette à hunier en partance toutes voiles dehors. Vitrine d'époque à trois faces vitrées. Traverse et corniche, ornée d'une étoile, joliment découpées. Circa 1900. Dimensions de la vitrine : 71 x 58 x 32 cm.

Vendu en l'état, il est néanmoins signalé des restaurations et le verre latéral gauche, de la vitrine, cassé. **800/1000**

**263 Maquette de trois-mâts** barque représenté sous voiles. L'étrave est ornée d'une figure de proue représentant une jeune femme à la poitrine dénudée. Le bateau, à grand gaillard d'avant et d'arrière, était destiné au transport des passagers comme à celui des marchandises. La réalisation est des plus fines qui soit. Les pièces de pont sont, pour la plupart d'entre elles, en ivoire marin. Les gréements dormants et courants sont détaillés à l'extrême. Les voiles, technique utilisée par les maquettistes professionnels de l'époque, sont en métal. La mer est en toile enduite peinte. L'écume, en vague d'étrave et de sillage, est en coton. Circa 1920. Dimensions : Longueur 98 cm, hauteur : 60 cm. Vendu en l'état. Il est précisé, qu'à cette maquette, il est joint une vitrine, en plexiglas, adaptée. **1500/2200**

**264 Maquette de clipper.** Quatre-mâts carré à sec de toile. Coque en bois massif sculptée, peinte en vert pour les œuvres vives et en noir pour les œuvres mortes. Les ponts sont en bois blond verni. Les roufs, cage à poules, coursives de descente sont en acajou. Les quatre chaloupes sont sur leurs bossoirs, en position rentrée. Les mâts, vergues et espars sont en bois verni. Les gréements dormants et courants sont très détaillés. Maquette présentée sur son ber d'époque en bois verni. Fin XIXème.

Longueur : 1,50 m, hauteur : 1 m. **800/1200**

**265 Diorama, de type «Germaine»,** présentant une maquette entière d'un paquebot à deux cheminées des années 1920. Un canot est au premier plan.

Dimensions : 25 x 13 x 6 cm.

Art populaire maritime des années 20. **100/200**



268

**266 MAURICE TAQUOY (1878 - 1952).**

*La mer, le ciel, un jour d'été 1922 à la pointe de l'Arcouest.* Huile signée et datée 1922 en bas à gauche. 58 x 71 cm. Baguette d'encadrement. Ami proche de Cecil HOWARD qui l'avait invité à séjourner à L'Arcouest, Maurice Taquoy réalisa fort probablement sa seule marine dans un style qu'on ne lui connaît pas. **300/500**

**267 Portait du dundée thonier,** de Concarneau «CC 835». Après la pêche, il fait route sous voiles pour rentrer au port. Il passe une bouée de chenal. Les thons ligaturés par deux et par la queue, sont suspendus aux traverses du pont pour qu'ils ne soient endommagés durant le retour. Huile sur carton. Signée «Féo Louis» en bas à droite. Art populaire - Peinture de marin. Circa 1920. 36 x 51 cm.

Baguette d'encadrement. Accidents dont tâches. **250/350**

### Collection de bateaux en bouteille de Monsieur D. et divers

**268 Maquette de chantier.** Coque d'un ketch harenguier. Coque, en chêne verni, bordée sur membrures. France Circa 1900. Long 114 cm. Note : Cette exceptionnelle maquette est reproduite dans le livre «Au bonheur du marin» de Marc P. G. BERTHIER, peintre Officiel de la Marine aux éditions du «Chêne». **Photo 1500/2000**

**269 Diorama.** Composition faite de quatre bateaux par le travers d'un port d'où sort, entre ses deux jetées, une goélette. La scène se passe très certainement en Méditerranée. En avant plan, un paquebot à vapeur à deux cheminées arbore le pavillon de la Compagnie Générale Transatlantique et le «national». Décalsés sur l'arrière viennent ensuite un remorqueur à vapeur aux couleurs de la France, un trois-mâts barque pavoisé des pavillons américain et français et enfin un navire hôpital. Origine France, Circa guerre 1914 / 1918. Dimensions : 57 x 38 x 22 cm. **800/1200**

**270 Bateau en bouteille.** Quatre-mâts barque présenté à sec de toile. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Au goulot : Bonnet turc d'origine, agrémenté de franges. Art populaire - Travail de marin français. Fin XIXème, début XXème. Longueur 36 cm. Vendu en l'état. **120/200**

**271 Bateau en bouteille.** Paquebot à vapeur à deux cheminées battant pavillon français. Bateau à dunette arrière. Mer en mastic peinte. Début XXème. Longueur 35,5 cm. Vendu en l'état. **120/150**

**272 Bateau en bouteille.** Trois-mâts barque présenté à sec de toile. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Au goulot : Bonnet turc d'origine terminé par un pompon. Art populaire - Travail de marin français. Fin XIXème, début XXème. Longueur 34 cm. Vendu en l'état. **120/180**

**273 Bateau en bouteille.** Quatre-mâts barque présenté à sec de toile. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Quatre pavillons établis au sommet de chaque mât. Pavillon de navire marqué «Jean» sur le grand mât arrière. Pavillon «P» signifiant «j'ai besoin d'un pilote» sur le mât de misaine. Au goulot : Bonnet turc terminé par un pompon. Art populaire - Travail de marin français. Fin XIXème, début XXème. Longueur 33,4 cm. Vendu en l'état. **150/220**

**274 Bateau en bouteille.** Diorama. Devant une côte habitée des Etats Unis, un quatre-mâts barque, battant pavillon français, à sec de toile est remorqué par un remorqueur à vapeur battant pavillon américain. Montage du gréement par l'emploi de perles. Mer en mastic. Art populaire - Travail de marin français. Fin XIXème, début XXème. Longueur 35,3 cm. Vendu en l'état. Il est néanmoins précisé qu'une surliure renforce le goulot de la bouteille qui, cassée, a été recollée. **80/100**

**275 Bateau en bouteille.** Un quatre-mâts barque présenté à sec de toile est tiré par un remorqueur à vapeur (dans le col de la bouteille) au sortir d'un port. Phares et maisons à la côte. Mer en mastic. Il bat probablement pavillon du Danemark (Le rouge du pavillon est fort passé). Au goulot : épissure en fine cordelette. Art populaire - Travail de marin. Début XXème. Longueur 24,4 cm. Vendu en l'état. **120/160**

**276 Bateau en bouteille.** Trois-mâts barque présenté à sec de toile. Mâts et espars en os ou ivoire marin. Roufs et canots sur le pont. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Le pavillon de navire sur le mât de misaine est marqué «Maria». Au goulot : Bonnet turc agrémenté de franges. Art populaire - Travail de marin français. Début XXème. Longueur 31 cm. Vendu en l'état. **140/200**



**277 Bateau en bouteille.** Quatre-mâts barque aux couleurs des bateaux de la compagnie Bordes. La coque est à faux sabords. Il est présenté à sec de toile. Mâts, espars, roufs et canots en os ou ivoire marin. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Art populaire - Travail de marin français. Début XXème. Longueur 33,5 cm. Vendu en l'état. **160/220**

**278 Bateau en bouteille.** Trois-mâts barque toutes voiles dehors au passage d'un phare et d'un sémaphore. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Le pavillon de navire sur le grand mât arrière est marqué «Les Deux Frères». A l'approche d'un port français, le pavillon «P» est hissé, il demande un pilote. Pompon rouge recouvrant le goulot. Art populaire - Travail de marin français. Début XXème. Longueur HT 35,5 cm. Vendu en l'état. **120/160**

**279 Bateau en bouteille.** Cinq-mâts barque toutes voiles dehors. Mâts, espars, roufs, panneaux de cale en os ou ivoire marin. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Cinq pavillons dont celui français sont établis au sommet de chaque mât. Sur la brigantine artimon et le flèche en cul, est marqué, sur les deux côtés : «Campagne 14 - 15 - 16 - 17. La Victoire. A.R.P.G. Souvenirs». La misaine est marquée «Artilleur 300». Cocarde française en fond de bouteille. Art populaire - Travail de marin français. Circa 1917. Longueur HT 33,5 cm. Vendu en l'état. **250/500**

**280 Bateau en bouteille.** Quatre-mâts barque présenté à sec de toile. Pont très détaillé. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Au goulot : Bonnet turc, agrémenté d'un pompon. Art populaire - Travail de marin français. Début XXème. Longueur 32 cm. Vendu en l'état. **140/200**

**281 Bateau en bouteille.** Trois-mâts barque présenté à sec de toile. Montage du gréement par l'emploi de poulies. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Une chaloupe à l'eau est frappée à la poupe du bateau. Bonnet turc au goulot. Art populaire - Travail de marin français. Fin XIXème, début XXème. Longueur 32 cm. Vendu en l'état. **120/140**

**282 Bateau en bouteille.** Paquebot à vapeur à deux cheminées battant pavillon français. Chaloupes. Mer en mastic peinte. Circa 1930. Longueur 34 cm. Vendu en l'état. **100/120**

**283 Bateau en bouteille.** Quatre-mâts barque présenté à sec de toile. Pont détaillé. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Art populaire - Travail de marin français. Circa 1920. Longueur 32 cm. Vendu en l'état. **120/140**

**284 Bateau en bouteille.** Goélette trois mâts à huniers présentée toutes voiles dehors. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Elle bat pavillon danois. La bouteille de pisco est d'origine chilienne. L'épaule arrondie de la bouteille est marquée en relief «Pisco pastilla Paihuano olegario alba». Cire à cacheter sur le goulot. Art populaire - Travail de marin. Circa 1920. Longueur 29,8 cm. Vendu en l'état. **140/180**

**285 Bateau en bouteille.** Diorama. Devant une côte très construite, de maisons et moulins à vent, passe un quatre-mâts barque, à sec de toile, tiré par un remorqueur à vapeur. Mer en mastic. Art populaire - Travail de marin. Début XXème. Longueur 30 cm. Vendu en l'état. **140/180**

**286 Bateau en bouteille.** Diorama. Un cotre pilote de la Gironde, grand-voile marquée d'une ancre et de «B 2» (Quartier de Bordeaux) rattrape un quatre-mâts barque toutes voiles établies. Le pavillon de compagnie «ADB» est celui de la compagnie Bordes. Le pavillon de navire est marqué «Rosa». Montage du gréement par l'emploi de perles. Mer en mastic. Art populaire - Travail de marin français. Début XXème. Longueur 32,3 cm. Vendu en l'état. Il est néanmoins précisé qu'une voile carrée, le cacatois de grand mât, n'est plus à sa place et qu'elle repose sur la mer. **120/140**

**287 Bateau en bouteille.** Trois-mâts barque présenté à sec de toile. Coque aux couleurs de la compagnie Bordes. Pont très détaillé. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Trois pavillons établis au sommet de chaque mât. Au goulot : Bonnet turc garnissant le goulot. Art populaire - Travail de marin français. Début XXème. Longueur 33,4 cm. Vendu en l'état. Il est néanmoins précisé que la bouteille a été cassée au niveau de l'épaule et qu'elle a été recollée. **80/100**

**288 Bateau en bouteille.** Quatre-mâts barque présenté à sec de toile. Pont détaillé. Utilisation d'os ou d'ivoire marin sur le pont des dunettes et toits des roufs. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Art populaire - Travail de marin français. Début XXème. Longueur 31,50 cm. Vendu en l'état. **120/140**

**289 Bateau en bouteille.** Trois-mâts barque toutes voiles dehors. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Pompon turc au goulot. Art populaire - Travail de marin français. Début XXème. Longueur HT 35,5 cm. Vendu en l'état. **Photo 140/200**

**290 Bateau en bouteille.** Quatre-mâts barque présenté à sec de toile. Pont détaillé. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en mastic. Il bat pavillon français. Quatre pavillons établis au sommet de chaque mât. Pavillon de navire marqué «Alice» sur le mât d'artimon. Pavillon «P» signifiant «j'ai besoin d'un pilote» sur le mât de misaine. Bouchon à la forme d'un bachi (ou bonnet de marin de la «Royale»). Art populaire - Travail de marin français. Fin XIXème, début XXème. Longueur 34 cm. Vendu en l'état. **140/200**

**291 Bateau en bouteille.** Quatre-mâts barque présenté à sec de toile. Pont détaillé. Montage du gréement par l'emploi de perles. Il repose sur une mer en bois peint. Art populaire - Travail de marin français. Fin XIXème, début XXème. Longueur 33 cm. Vendu en l'état. **120/160**

**292 Coussin à aiguilles** à la forme d'un bateau de sauvetage en white métal peint. Edité tel que précisé sur la base du bateau par «Royal National Life Boat supported by Voluntary Cont». Début XXème. Long 10 cm. On y joint le même bateau décapé qui ne possède pas son coussin. Vendu en l'état. (x2) **100/200**

**293 Diorama** sous vitrine mettant en scène trois voiliers : un vaisseau trois ponts, un trois-mâts carré armé au commerce, un cotre pilote. La mer est formée, le vent est fort les voilures sont réduites. Des marins en plomb sont représentés sur chacun des bateaux. On en compte une centaine sur le bâtiment de guerre. La mer est peinte sur une structure en fibres (crin de cheval ?). La vitrine en bois noir-ci est à quatre colonnes annelées. Circa 1870. Origine : Angleterre. Long. 86cm, larg. 49 cm, haut. 46,5cm. **1000/2000**

**294 Sifflet d'officier** de la marine en argent. Modèle à boule à l'ancre de marine. Platine gravée de fleurs et feuillages et, dans un cartouche, des initiales «GJH» de l'officier qui en était le propriétaire. Fin XIXème. Vendu en l'état. Il est néanmoins signalé des usures d'usage. **120/200**

**295 Bateau jouet.** Cuirassé BING à éperon à deux cheminées, deux mâts à cages d'observation et tourelles «barbette». Moteur mécanique à clef. Il était référencé dans le catalogue Bing de 1912 « Neue Panzerschiffe - Dreadnought - N° 115 /116 ». Dimensions : Longueur 50 cm, largeur 9 cm, hauteur hors-tout 27 cm.

Accidents, manques et restaurations. Vendu en l'état. Il est néanmoins précisé, pour ce qui n'est pas, ou difficilement, visible sur les photos : que le moteur est opérationnel, que la coque comporte deux très légers enfoncements, que le canon principal est fixe car il a été collé. Note : Ce bateau est très rare du fait que : 1) En Allemagne, en 1912, la première guerre mondiale était pressentie et que les allemands avaient perdu le sens de l'amusement et le plaisir, ou les moyens, d'offrir des jouets. 2) Les métaux, pour partie réquisitionnés, devenaient rares et chers et que de ce fait les objets manufacturés l'étaient tout autant, à fortiori pour un bateau de grande dimension. 3) Bing, du fait de la mévente progressive de ses jouets, en Allemagne et bien sûr à l'international, arrêta toute production de bateaux-jouets en 1915. **Photo 1500/2000**

**296 Fixé sous verre (Eglomisé)** - Les comptoirs de Canton (Chine). Les «treize usines» également connues sous le nom de «usines de Canton» étaient un quartier le long de la rivière des perles, il abritait des entrepôts et magasins en commerce avec «les représentants» des pays conventionnés. Les drapeaux de la France, de l'Angleterre et des Etats Unis flottent en haut des mâts de pavillon. Sur la rivière des perles sont mouillés sur ancre des navires marchands américain, anglais et français comme celui «MM» de la compagnie des Messageries Maritimes. Un ponton anglais, ancien vaisseau de la Royale, est également mouillé sur ancre, alors qu'une jonque et un petit bateau de service à vapeur naviguent sur la rivière. Chine circa 1875. 34,5 x 25 cm. Encadrement d'époque renoirci. **Photo 1000/2000**



296



295



298

- 297 Cadran solaire** - Diptyque en ivoire de forme rectangulaire. Sur le volet supérieur en face extérieure : Cadran équatorial et cadran polaire gravés dans un encadrement, trou en son centre permettant de positionner un style amovible (manquant). Sur le volet supérieur en face intérieure, la volvelle du convertisseur d'heures lunaires est manquante. Sur le volet inférieur en face intérieure, il manque l'aiguille et le verre de la boussole. Le fond de la cuve de la boussole en papier, porte la position, en degrés de latitude, de certaines villes. Sur le volet inférieur en face extérieure, le calendrier perpétuel, circulaire en métal, est gravé en sa partie extérieure de cercles faisant calendrier et, en partie centrale, d'un tableau de 49 cases. Epoque : XVIIème. Dimensions : 8,4 x 7,1 x 1,1 cm. Manques et accidents. **200/250**

- 298 ROUX Ange-Joseph-Antoine (Marseille 1765-1835).**  
*Portrait de bateau du brick «Thérèse Louise» comme il est inscrit à la gouache dans le bandeau noir du bas.*  
 Le Thérèse Louis est représenté par son travers sous voile réduite et par grand vent, un jour de mistral, devant l'entrée du port de Marseille. Signée en bas à droite : «Antoine Roux Père à Marseille». A vue 44,5 cm x 58 cm.  
 Présenté sous verre dans son cadre doré.  
 Accidents dont mouillures et «piques». **Photo 1200/1800**

- 299 SCHAEPE Aimé (Peintre belge, actif au milieu du XIXème siècle, connu pour ses paysages maritimes de grande qualité.**  
*Deux Huiles sur toile formant pendant.*  
 1) Un paquebot mixte sort d'un port sous voiles, il s'aide de ses moteurs entraînant de puissantes roues à aubes. Il bat pavillon français, la mer est formée, nombre de bateaux anime la scène. Signé «Aimé Schaepe» et daté «1869» en bas à gauche. 44,5 cm x 60 cm. Encadrement en bois stuqué et doré.  
 2) Scène de port de commerce. De grands voiliers sont à la manœuvre, ils battent pavillon français et américain. Tjalks, barges hollandaises à dérives latérales, et canots complètent la scène. Signé «Aimé Schaepe» et daté «1868» en bas à gauche. 44,5 cm x 60 cm. Encadrement en bois stuqué et doré. Etat général : Quelques menus accidents. Cadres légèrement accidentés. (x2) **800/1500**

- 300 HAFFNER Léon (1881 - 1972). Nommé POM (Peintre Officiel de la Marine) en 1912.**  
*Trois mâts naviguant sous voiles vu par son avant. Gouache au pochoir.*  
 Signature, à l'ancre de marine des POM, en bas à gauche. A vue 38,5 x 76,5 cm.  
 Encadré sous verre. Accidents dont traces de mouillures et pluies. **300/400**

- 301 HAFFNER Léon (1881 - 1972). Nommé POM (Peintre Officiel de la Marine) en 1912.**  
*Vaisseau du XVIIIème sous voiles par vent arrière.*  
 Gouache au pochoir. Signature, à l'ancre de marine des POM, en bas à droite.  
 A vue 39 x 76 cm.  
 Encadré sous verre. Accidents dont petites taches et petites déchirures sans manque de papier. **300/400**

- 302 Adèle** - Yacht modèle de la classe 1730. Voilier de course navigant de type couloir lesté. Etrave à guibre. Coque en bois massif sculpté évidée peinte en noir pour les œuvres mortes et en rouge pour les œuvres vives. Quille longue en plomb. Pont verni. Capot de pont, marqué du nom du voilier «Adèle», ovale en acajou vernis support d'un bouchon de liège assurant l'étanchéité. Grément (démontable pour le transport) de type aurière. Mât et espars en pin (d'Oregon ?) verni. Grément dormant : Haubans, bas-haubans, hautes et basses bastaques. Jeu de voiles en coton d'Egypte : Grand-voile, trinquette bômée, foc à bordure libre, flesh, clin-foc. Accastillage en laiton dont chouques, rails et tendeurs des cordages. Origine : France entre 1880 et 1887. Dimensions : Longueur 2 m, hauteur : 2,08 m, largeur au bau : 0,19 m. Restauration de qualité professionnelle fin des années 2000. Le pont d'origine qui a été changé et conservé, est fourni. **3000/5000**

- 303 Maquette du thonier sennear congélateur «Prince de Joinville».**  
 La maquette est de fabrication de type professionnel. La coque en bois est bordée sur membrures, résinée par l'intérieur. Nombre de pièces et d'éléments d'accastillage sont en métal. Dimensions : longueur 2,25 m, hauteur 1,19 m. Vendu en l'état. Note : Prince de Joinville immatriculé à Concarneau (CC 291655) fut construit, pour le compte de l'Armement Pêche et Froid, à Saint Malo par le chantier de la SIICNa. Il fut lancé en septembre 1977 et livré en 1978. **1500/2500**

- 304 COQUILLAY Jacques né le 3 juin 1935. Nommé peintre officiel de la marine en mars 1995.**  
*CHAUSEY, la grève et la plage, par jour de grand beau, sous les Blainvillais.*  
 Pastel. Signé à l'ancre de marine «Coquillay» et localisé «Chausey» en bas à gauche.  
 63 x 63 cm.  
 Encadré sous verre. Au dos de l'encadrement :  
 Etiquette de la galerie «Vue sur Mer» à Dinard. **400/600**

*Tapis*

# Nous pouvons enchérir pour vous Gratuitement et confidentiellement !

— **Ordre d'achat - Vente du 16 avril 2018** —

**NOM :**

**Adresse :**

**E-mail :**

**Tél :**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je vous prie d'acquiescer pour mon compte les lots indiqués ci-dessous. L'enchère sera majorée des frais de vente à 23 % TTC.

Lot n°	Description	Enchère maximale
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Date :

Signature :

**Mode de règlement :** Joindre un chèque à l'ordre de RENNES ENCHERES et deux pièces d'identité au nom du titulaire du chèque. En cas non obtention de votre ordre d'achat, votre chèque sera détruit.

**Téléphone :** Toute demande de téléphone vaut ordre d'achat à l'estimation basse

**Délai :** Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

**Résultat de la vente :** Par téléphone dès le lendemain ou sur notre site Internet sous 48 heures: [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

**RENNES ENCHERES** • 32, place des lices - 35000 Rennes • tél. 02 99 31 58 00 • fax. 02 99 65 52 64 •  
[www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com) • [art@rennesencheres.com](mailto:art@rennesencheres.com)



**Tableaux et Sculptures  
du XIXe au XXIe siècle**

**Michel MAKET, Expert**



**Prochaine vente lundi 11 juin  
Clôture du catalogue fin avril**





RENNES  
ENCHÈRES

## RENNES ENCHERES

---

32, place des lices - 35000 Rennes

tél. 02 99 31 58 00

fax. 02 99 65 52 64

[www.rennesenchères.com](http://www.rennesenchères.com)

[art@rennesenchères.com](mailto:art@rennesenchères.com)

