



RENNES  
ENCHÈRES

LUNDI **22**  
OCT  
2018/14h



TABLEAUX  
MOBILIER  
OBJETS  
D'ART

# CALENDRIER 2018

Clôture des catalogues 6 semaines avant la vente.

IMPRIMER LE CALENDRIER

## OCTOBRE

## NOVEMBRE

## DÉCEMBRE

## JANVIER

## FÉVRIER

01

live



Art et Décoration

Vente passée

05

live



Livres

Vente en préparation

02

live



Tableaux et sculptures  
du XIXe au XXIe siècle

Vente en préparation

08

live



Arts Premiers - Objets  
de curiosité

Vente passée

12

live



Art et Décoration

Vente en préparation

02

live



Objets d'art, Mobilier,  
Tableaux Anciens

Vente en préparation

22

live



Objets d'art, Mobilier,  
Tableaux Anciens

Vente à venir

18

live



Design - Art  
contemporain

Vente en préparation

10

live



Instruments de Musique

Vente en préparation

29



Journée  
d'estimations gratuites  
Instruments de Musique

24

live



Bijoux - Montres

Vente en préparation

10

live



Vins et Alcools

Vente en préparation

25

live



Bijoux - Montres

Vente en préparation



RENNES  
ENCHÈRES

# VENTE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE EN PRÉPARATION LE 10 DÉCEMBRE 2018

**Expertises gratuites et confidentielles**

Avec Alain HEROU,  
expert, membre de la FNEPSA

**Sur rendez-vous :**

**à PARIS**

**Du 23 au 26 octobre**  
chez l'expert,  
226 rue Marcadet  
06 80 01 52 25

**à RENNES ENCHÈRES**

**Le 29 octobre**  
02 99 31 58 00

[www.rennesenchères.com](http://www.rennesenchères.com)

32, place des Lices - 35000 Rennes • tél. 02 99 31 58 00

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 1** . Pierre JULES **200 / 350**  
Descente de croix d'après Rubens  
Gravure en trois feuilles non émargées  
63,5 x 130 cm
- 2** . Dans le goût de l'école française du XVIIe siècle **350 / 500**  
Portraits d'une veuve et de son fils  
Deux huiles sur toiles ovales formant pendant (restaurations, manques et usures)  
82 x 65,5 cm chaque  
Sans cadres  
Au revers, identifications anciennes, réfutées par les vêtements des modèles correspondant aux années 1620 : " Jean du Carroy naquit en 1520 / Jean du Carroy sieur de La Chaussée, receveur du taillon à Faye-la-Vineuse, naquit en 1520, il épousa Marguerite Dubois de Chamartreau, fille du sieur Dubois de Chamartreau sénéchal de Faye. Il mourut en 1585 âgé de 65 ans. Renouvelé le 8 juillet 1836 " et " Marguerite du Lac ou du Plessis naquit en / Marguerite du Plessis était fille de Antoine du Plessis (dit le moine parce qu'il avait été Religieux), chevalier des ordres du roi, capitaine de deux cents arquebusiers à cheval, [...] à la garde du roi et de Anne Busquet, fille de Pierre Busquet, président à mortier au parlement de Turin en Piemont, elle avait épousé [en 1630] Jacques du Carroy des Chaussée à qui le Cardinal de Richelieu fit avoir des lettres de noblesse et nomma gouverneur de Richelieu, de la Chaussée et de Champigny. Marguerite du Lac s'en fut habiter Le Bourg de Blaye après la mort de son mari et y mourut vers l'année 1652. Renouvelé le 8 juillet 1836 ". Il pourrait s'agir d'autres membres de la famille du Carroy.  
À rapprocher de portait présumé de Jacques du Carroy, intendant de la maison de Richelieu, du musée municipal de Richelieu et muni d'une annotation identique au revers (huile sur toile, 61 x 49,7 cm).
- 3** . Dans le goût de l'école anglaise du début du XVIIe siècle **300 / 400**  
Portrait d'un gentilhomme en habit gris tailladé  
Huile sur toile (rentoilée)  
68,5 x 54 cm
- 5** . Adriaan (Adolf) VAN DER LAAN (Utrecht ou Amsterdam, vers 1680/1690 - Amsterdam, 1742) **400 / 600**  
Naissance du prince Guillaume Auguste, futur duc de Cumberland, en 1721  
Plume et encre brune, lavis gris  
13 x 18 cm  
Guillaume Auguste fut le deuxième fils de George II, roi de Grande-Bretagne, et de Caroline de Brandebourg-Ansbach. Le blason sur le trône est celui de Guillaume III d'Orange. Il est en contrepartie, ce qui confirme que notre dessin est une esquisse pour une gravure.
- 6** . École française vers 1700 **3 000 / 4 000**  
Portrait de Louis-Joseph de Bourbon, duc de Vendôme, dit le Grand Vendôme (1654-1712)  
Huile sur toile  
73.5 x 60 cm

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. École flamande de la fin du XVIIe siècle, suiveur de David TENIERS</li> <li>Paysans dansant devant une taverne</li> <li>Les Joueurs de cartes devant une taverne</li> <li>Deux huiles sur panneaux formant pendant</li> <li>Portent le monogramme DT en bas à gauche (sur le tambour et le tonneau)</li> <li>16,8 x 24,3 chaque</li> </ul>	<b>4 000 / 6 000</b>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Nicolas HUËT (Paris, vers 1718 - après 1788), attribué à</li> <li>Nature morte au panier de fleurs, cornemuse et partition</li> <li>Huile sur toile signée et datée HUET 1766 en bas à droite (restaurations)</li> <li>61 x 75 cm</li> <li>Père de Jean-Baptiste Huet et frère de Christophe Huet, célèbre pour ces Singeries de Chantilly, Nicolas Huet fut peintre du garde meuble du roi. Il peignait surtout des animaux, des fleurs et des natures mortes.</li> </ul>	<b>3 000 / 4 000</b>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. École française de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Jacques-Louis DAVID</li> <li>Portrait d'homme au chapeau noir tenant un billet</li> <li>Huile sur toile</li> <li>62 x 55,5 cm</li> </ul>	<b>1 500 / 2 000</b>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. École française vers 1780</li> <li>Portrait de femme à la robe bleue</li> <li>Huile sur toile octogonale (rentoilée et mise au rectangle)</li> <li>65 x 46 cm</li> </ul>	<b>1 200 / 1 500</b>
<b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. École française du XVIIIe siècle</li> <li>Portrait de Madame de Plazanet</li> <li>Huile sur toile</li> <li>Monogrammé et daté en bas à gauche LB ? 1820 ?</li> <li>55,5 x 46,5 cm</li> </ul>	<b>300 / 400</b>
<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dans le goût de l'école italienne du XVIIIe siècle</li> <li>Mercure devant Orphée</li> <li>Huile sur toile (accidents et manques)</li> <li>41 x 65,5 cm</li> </ul>	<b>600 / 800</b>
<b>13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ferdinand Victor PERROT (Paimboeuf, 1808-Saint-Pétersbourg, 1841)</li> <li>Entrée de port dans la tempête</li> <li>Huile sur toile</li> <li>Signé et daté en bas à droite en rouge : "Ferd. Perrot. 1839"</li> <li>Sur la voile d'un bateau : " B.20"</li> <li>46,5 x 67 cm</li> </ul>	<b>1 000 / 1 500</b>
<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. École française vers 1820</li> <li>Portrait d'un petit garçon</li> <li>Huile sur toile (petits manques)</li> <li>38 x 33 cm</li> </ul>	<b>300 / 400</b>
<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. École française vers 1820</li> <li>Paysage fluvial animé de personnages</li> <li>Gouache</li> <li>30 x 39 cm</li> </ul>	<b>200 / 300</b>

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

16	. École française vers 1830 Navires dans la houle Huile sur toile (accidents) 32,5 x 40,5 cm	300 / 400
17	. Francis AYMÉ, école française du XIXe siècle Pêcheurs tirant leurs filets au pied d'une cascade Gouache Signé en bas à droite fr. Aymé fecit. 42 x 54 cm	300 / 500
18	. Franz BRUDERMANN (Vienne, 1803-1858) Scène de siège durant la Guerre de Trente ans Huile sur sa toile d'origine Signé et daté en bas à gauche dans la pâte [...] Fr Brudermann 1844 42 x 34,2 cm	600 / 800
19	. Ferdinand ORADOUR, école française ou belge du XIXe siècle Les Bons buveurs Huile sur toile (accidents, manques, restaurations), inscription et date en bas, à gauche en rouge : Fd Oradour, 1858 d'après [Venneman] 74 x 65 cm Reprise d'après le tableau de Karel Ferdinand Venneman (Gand, 1802-Bruxelles, 1875) de 1857 conservé en mains privées (huile sur toile, 54 x 66,5 cm).	300 / 500
20	. École française du XIXe siècle Une chaloupe accostant un bateau de pêche Huile sur toile (accidents, soulèvements, manques, rentoilée) Monogrammé et daté sur le bateau JN 1863 41 x 65,5 cm	300 / 400
21	. J. DERMONT, école française du XIXe siècle Vaches et moutons au bord d'une rivière Huile sur toile (accidents) Signé en bas à gauche 58,3 x 80 cm	600 / 800
22	. École française du XIXe siècle dans le goût de Jean-Baptiste Greuze La Lettre Huile sur toile (restaurations) 61,5 x 50,5 cm	300 / 400
23	. École française du XIXe siècle Scène galante Huile sur toile (restaurations) 75,5 x 69,5 cm	300 / 400
24	. École française du XIXe siècle Jeune femme nue appuyée sur une stèle les bras levés Fusain et rehauts de gouache (accidents) Signé en bas à droite	300 / 400
25	. École belge de la fin du XIXe siècle Portrait d'un jeune garçon Huile sur toile (rentoilée) 55,5 x 46 cm	600 / 800

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

<b>26</b>	.	Claude Joseph BAIL (Limonest, 1862-Paris, 1921), attribué à Jeune commis de cuisine Huile sur toile, (accident et restaurations) 46 x 55 cm	<b>300 / 500</b>
<b>27</b>	.	Ecole française du XIXe siècle En sous-bois, vache s'abreuvant et sa gardienne Huile sur toile 117 x 90 cm	<b>2 000 / 2 500</b>
<b>28</b>	.	Ecole française du milieu du XIXe siècle Paniers de fleurs et colonnades Deux huiles sur toile, décors de boiseries (petites restaurations sur l'une) 62.5 x 130 cm Cadres différents	<b>1 100 / 1 400</b>
<b>29</b>	.	Edouard Michel Ferdinand HAMMAN (1850-?) Chevaux et chiens Huile sur toile, signée en bas à gauche 90 x 131 cm Beau cadre en bois et stuc doré	<b>3 000 / 4 000</b>
<b>30</b>	.	Jean-Jules KOËRNER (1833-1909) Marguerite, Capitaine P.A. Morin, 1855 Aquarelle, gouache et encre sur papier, signé en bas à droite 49 x 63.5 cm	<b>700 / 900</b>
<b>31</b>	.	Jean-Jules KOËRNER (1833-1909) Georgina, Capitaine P.A. Morin, Le Havre, 1855 Aquarelle, gouache et encre sur papier, signé en bas à droite 50 x 68 cm	<b>700 / 900</b>
<b>32</b>	.	Ecole française du XXe siècle Scène de fête au chateau Huile sur toile tendue sur panneau en forme de blason 140 x 105 cm	<b>700 / 900</b>
<b>33</b>	.	Ecole française du XVIIIe siècle Jeune femme à la robe rouge Miniature ronde sur ivoire Diam. 4 cm	<b>140 / 200</b>
<b>33 B</b>	.	Ecole française de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle Femme en déshabillé Miniature ronde sur ivoire Diam. 5.8 cm	<b>100 / 150</b>
<b>34</b>	.	Ecole française de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle Femme à la robe bleue Miniature rectangulaire sur ivoire (couleur légèrement passée) Haut. 6 cm - Larg. 5 cm	<b>100 / 150</b>
<b>35</b>	.	Ecole française du début du XIXe siècle Scènes de courtoisie Suite de quatre médaillons ovales sur ivoire Haut. 2.7 cm - Larg. 3.28 cm Sur un présentoir en velours rose	<b>250 / 300</b>

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 36** . Ecole française du début du XIXe siècle **150 / 200**  
Femme au diadème  
Miniature ovale sur ivoire  
Haut. 11 cm - Larg. 9.2 cm  
Cadre en palissandre et filet de laiton
- 37** . M.V. YET **100 / 160**  
Portrait de jeune homme au gilet jaune, 1827  
Miniature ovale sur ivoire  
Haut. 7 cm - Larg. 5.8 cm  
Cadre en palissandre et filet de laiton
- 38** . Ecole française du début du XIXe siècle **100 / 150**  
Jeune femme au ruban rose  
Miniature ronde sur ivoire  
Diam. 5.8 cm  
Encadrement en palissandre et filet de buis
- 39** . Maxime DAVID **70 / 120**  
Femme aux anglaises, 1850  
Miniature ovale sur ivoire (fentes)  
Haut. 6.2 cm - Larg. 5 cm
- 40** . Ecole française du XIXe siècle **100 / 150**  
Odalisque  
Petite miniature ovale  
Haut. 2.1 cm - Larg. 2.8 cm  
Beau cadre à poser en bronze doré
- 41** . HUBERT, XIXe siècle **80 / 150**  
Jeune femme à la robe bleue  
Miniature ronde sur ivoire  
Diam. 5 cm
- 42** . NIMMO **200 / 300**  
Couple, 1862  
Paire de miniatures ovales sur ivoire  
Haut. 8.3 cm - Larg. 6.8 cm  
Beaux encadrements à poser en bronze ciselé et doré
- 43** . NIMMO **200 / 300**  
Couple, 1862  
Paire de miniatures ovales sur ivoire  
Haut. 8.3 cm - Larg. 6.8 cm  
Beaux encadrements à poser en bronze ciselé et doré
- 44** . Amélie COSSARD **80 / 120**  
Portrait de jeune femme  
Miniature ovale sur ivoire (petite fente)  
Haut. 7 cm - Larg. 5.8 cm  
Cadre en bois noirci et filet de laiton
- 45** . D. BOILLY **100 / 180**  
Les mangeurs d'huîtres  
Miniature ronde à la gouache sur papier  
Diam. 7 cm  
Beau cadre en loupe d'amboine (fente)

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 46** . Micromosaïque ovale figurant quatre pigeons sur la bordure d'une vasque, sur fond de marbre noir mouluré - XIXe siècle  
Haut. 10 cm - Larg. 16 cm **700 / 800**
- 47** . Paire de fauteuils en noyer et hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement renversé, les accotoirs terminés en volutes feuillagées, supports d'accotoir en balustre et piètement tourné en entretoise en H, style Louis XIII – Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 109 cm **300 / 500**
- 48** . Deux fauteuils en noyer à dossier bandeau. Accotoirs, supports d'accotoirs, piètement antérieur et entretoise tournés. L'un à entretoise en H, l'autre à traverses en balustre. Style Louis XIII – XVIIIe siècle (boules de pieds de l'un rapportées)  
Haut. 89 cm **300 / 500**
- 49** . Paire de fauteuils en noyer sculpté et tourné. Dossier plat, accotoirs droits terminés par des nez feuillagés à marguerites et supports d'accotoirs en balustre, piètement fuselé annelé réuni par une entretoise en H – XVIIe siècle  
Haut. 94 cm **500 / 600**
- 50** . Fauteuil à bras en noyer tourné en chapelet. Dossier bandeau, accotoirs droits et piètement à entretoise – Epoque Louis XIII (restauration à l'assise)  
Haut 90 cm. **200 / 300**
- 51** . Large fauteuil en noyer mouluré et sculpté, accotoirs mouvementés terminés en volute, ceinture chantournée, pieds galbés réunis par une entretoise en X. Beau décor sculpté de coquilles, feuillage et rinceaux – Epoque Régence (deux pieds arrière réantés, entretoise postérieure)  
Haut. 108 cm **200 / 300**
- 52** . Paire de chaises en merisier et hêtre mouluré et sculpté, assise et dossier canné, dossier haut, ceinture chantournée pieds cambrés réunis par une entretoise en X. L'ensemble est très finement sculpté de coquilles, volutes, rinceaux feuillagés. Style Régence – XVIIIe siècle (un cannage d'assise à refaire, petites restaurations et renforts en ceinture)  
Haut. 105 cm **500 / 700**
- 53** . Fauteuil en merisier et hêtre mouluré et sculpté, assise et dossier canné, le dossier bas, les accotoirs et supports d'accotoirs mouvementés, pieds cambrés et réunis par une entretoise en X. L'ensemble très finement sculpté de coquilles, volutes, rinceaux feuillagés. Style Régence - XVIIIe siècle (cannage de l'assise à refaire)  
Haut. 98 cm  
(forme ensemble avec le lot précédent) **400 / 600**
- 54** . Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté. Dossier plat à contours légèrement mouvementés. Ceinture chantournée, traverse de façade ornée d'une fleur feuillagée. Pieds cambrés terminés en volute - Epoque Louis XV  
Haut. 91 cm **450 / 700**

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

<b>55</b>	. Deux fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, dossier cabriolet, accotoirs terminés en volutes, ceinture chantournée, pieds cambrés – Epoque Louis XV (sur l'un, restauration aux quatre bouts de pieds, sur l'autre à un bout de pied et un arrière de montant de dossier) Haut. 88 cm	<b>300 / 400</b>
<b>56</b>	. Suite de quatre chaises en noyer mouluré à assise et dossier cannés, dossier en écusson, pieds cannelés rudentés – Travail provincial d'époque Louis XVI Haut. 96 cm	<b>600 / 800</b>
<b>57</b>	. Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, dossier droit, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés à cannelures – Epoque Louis XVI Haut. 87 cm	<b>400 / 600</b>
<b>58</b>	. Duchesse brisée en deux parties en bois laqué blanc, pieds fuselés cannelés - Epoque Louis XVI (manque probablement une troisième partie)	<b>300 / 500</b>
<b>59</b>	. Suite de quatre fauteuils en noyer mouluré, dossier droit, accoudoirs arqués terminés par des urnes, pieds sabre – Epoque Restauration Haut. 87.5 cm	<b>400 / 700</b>
<b>60</b>	. Suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe. Dossier mouvementé, accotoirs et supports d'accotoirs terminés en volutes feuillagées. Pieds antérieurs galbés, postérieurs sabre - Epoque Restauration Haut. 97 cm	<b>800 / 1 200</b>
<b>61</b>	. Bergère en bois laqué gris à haut dossier. Supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés cannelés, rudentés pour les antérieurs. Style Louis XVI – XIXe siècle Haut. 96 cm	<b>200 / 300</b>
<b>62</b>	. Suite de six chaises en bois laqué crème mouluré et sculpté, dossier droit, pieds fuselés à cannelures. Recouvertes d'une tapisserie au point. Style Louis XVI – Fin du XIXe siècle Haut. 95 cm	<b>450 / 750</b>
<b>63</b>	. Bureau Mazarin en merisier. Il ouvre à six tiroirs à façade bombée en caisson, en partie médiane à un tiroir à façade convexe surmontant un portillon ; montants saillants mouvementés. Repose sur huit pieds gaine réunis quatre à quatre par une entretoise en X mouvementée. Dessus recouvert d'un cuir – XVIIIe siècle (petites restaurations, cuir du plateau rapporté) Haut. 79 cm - Larg. 102 cm - Prof. 63 cm	<b>1 500 / 2 000</b>
<b>64</b>	. Bureau de pente en noyer, alisier et filets de buis. Il ouvre à un abattant découvrant des niches, quatre tiroirs galbés en dégradé et un secret. Ouvre en ceinture à deux tiroirs, pieds galbés – Epoque Louis XV Haut. 100 cm – Larg. 94 cm – Prof. 52.5 cm	<b>1 000 / 1 200</b>
<b>65</b>	. Bureau de pente en placage d'amarante en fil et frisage. L'abattant découvre six tiroirs étagés encadrant une niche à deux étagères. Ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Décor de bronzes, sabots et entrées de serrure – Début de l'époque Louis XV (petits manques de placage et léger accident à l'arrière droit) Haut. 97.5 cm – Larg. 97 cm – Prof. 50 cm	<b>300 / 500</b>

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |           |   |  |                      |
|-----------|---|--|----------------------|
| <b>66</b> | . | <p>Important bureau plat en placage d'acajou, filets d'ébène et quarts de rond de bois teinté. Ouvre en ceinture à trois tiroirs à encadrement, repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots, dessus de cuir vert à vignette dorée. Style Louis XVI – Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (restaurations, tiroirs anciennement à poignée tombante)<br/>Haut. 78 cm – Larg. 182.5 cm – Prof. 86 cm</p>  | <b>2 500 / 3 000</b> |
| <b>67</b> | . | <p>Important bureau en acajou et placage d'acajou. Un gradin composé d'un rang de trois tiroirs surmonte un cylindre dévoilant deux rangs de trois tiroirs séparés par des demi-colonnes. Plateau écritoire coulissant. La partie basse à un rang de trois tiroirs en avancée de deux caissons à trois tiroirs chacun encadrés de quatre consoles terminées en griffes. La partie centrale à porte semi-circulaire. Dessus de marbre noir granité – Epoque Empire<br/>Haut. 135 cm – Larg. 161 cm – Prof. 72 cm</p>  | <b>1 200 / 1 800</b> |
| <b>68</b> | . | <p>Billet doux en marqueterie de buis sur fond de palissandre. Le caisson ouvre à un abattant découvrant deux serviteurs de bureau pivotant et un double classeur à courrier en sycomore. Montants droits réunis par une entretoise à double bobèche, piétement quadripode arqué. Très belle marqueterie de fleurons, feuillage et palmettes, filets, arcatures et rosaces. Style Troubadour - Vers 1830/40 (très petits manques)<br/>Haut. 112 cm - Larg. 57.5 cm - Prof. 13 cm</p>   | <b>500 / 700</b>     |
| <b>69</b> | . | <p>Bureau bonheur du jour en placage de loupe d'amboine, filets d'ébène, entourages d'amarante, moulures de laiton. Ouvre à deux portes et deux tiroirs, montants à pans coupés. La ceinture reçoit un large tiroir coulissant sous un plateau ouvrant. Pieds gaine terminés par un sabot feuillagé. Signé sur la platine de la serrure de la porte droite : "Tahan, ébéniste de l'Empereur, Paris" - Epoque Napoléon III<br/>Haut. 132 cm - Larg. 72.5 cm - Prof. 49 cm<br/>Modèle reproduit page 594 in "Les ébénistes du XIXe siècle" par Denise LEDOUX-LEBARD, les Editions de l'Amateur, 1984</p> | <b>1 400 / 1 700</b> |
| <b>70</b> | . | <p>Large secrétaire en marqueterie de losanges en satiné dans des filets de palissandre, entourage d'amarante. Ouvre à un abattant découvrant six tiroirs galbés et des casiers, et à deux vantaux. Montants antérieurs arrondis à réserves simulées, montants postérieurs en ressaut. Estampillé sur le haut des montants droits J.F. DUBUT et JME. Dessus de marbre Rance des Flandres – Epoque Louis XV (accidents, fentes sur les côtés, petit accident à l'arrière droit du marbre)<br/>Haut. 132 cm – Larg. 114 cm – Prof. 41 cm<br/>Jean-François Dubut, mort en 1778</p>                       | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>71</b> | . | <p>Secrétaire en placage de bois de rose en frisage, filets de buis amarante, les côtés en satiné encadré d'amarante. Il ouvre à un tiroir, un abattant simulant trois façades de tiroirs, et trois tiroirs. L'intérieur présente six tiroirs et des casiers. Montants antérieurs à pans coupés à réserves simulées. Dessus de marbre gris à nodules et stries gris pâle. Anneaux de tirage sur piastre. Estampillé sur le montant arrière gauche : G. KINTZ – Epoque Louis XVI (petits manques de placage)<br/>Haut. 140.5 cm – Larg. 82.5 cm – Prof. 41.5 cm<br/>Georges Kintz, Maître en 1776</p>   | <b>800 / 1 000</b>   |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 72** . Secrétaire en placage de bois de rose, filets de bois contrastés, entourages d'amarante. Il ouvre à un tiroir à marqueterie au point de Hongrie, un abattant plaqué en aile de papillon et deux portes plaquées en frisage. L'abattant découvre six petits tiroirs. Dessus de marbre gris sainte-Anne. Ornementation de bronze - Epoque Louis XVI  
Haut. 149 cm – Larg. 98 cm – Prof. 40.5 cm **800 / 1 000**
- 73** . Table tric-trac en acajou mouluré et placage d'acajou. Elle ouvre en ceinture à deux tiroirs opposés, repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées terminés par des sabots. Le plateau amovible laisse découvrir un jeu de tric-trac en ivoire au naturel et teinté vert. Avec ses bougeoirs, ses jetons et ses godets – Epoque Louis XVI (manque les bronzes des hauts de pied)  
Porte une estampille frappée trois fois : « MONTIGNY »  
Haut. 75 cm – Larg. 116 cm – Prof. 62 cm **800 / 1 200**
- 74** . Table tric-trac en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre en ceinture à deux tiroirs opposés, repose sur quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots à roulette. Le plateau amovible recouvert d'un côté d'un cuir, de l'autre d'une feutrine, laisse découvrir un jeu de tric-trac en ivoire au naturel et teinté vert. Avec ses bougeoirs, ses jetons et ses godets – Epoque Louis XVI  
Haut. 74 cm – Larg. 114 cm – Prof. 59.5 cm **800 / 1 200**
- 75** . Coiffeuse d'homme "à combinaison" en acajou, filets de laiton et d'ébène. Le dessus ouvre et dévoile un miroir rétractable et amovible et un fond de marbre gris veiné blanc. Les tiroirs latéraux, comme le tiroir en façade, s'ouvrent par pression sur un bouton dissimulé. Pieds fuselés à cannelures rudentées - Epoque Louis XVI (manques : une moulure et trois bagues de laiton, placage)  
Haut. 71 cm - Larg. 85 cm - Prof. 53 cm **2 000 / 2 400**
- 76** . Paire de consoles d'angle à décor marqueté de branches fleuries feuillagées sur fond de sycomore sur le dessus et de noyer en ceinture. Ouvrent à un tiroir dans la ceinture chantournée, reposent sur des pieds cambrés – XVIIIe siècle (transformations, accidents)  
Haut. 72 cm - Larg. 104 cm - Prof. 56 cm **700 / 1 000**
- 77** . Console en bois sculpté et redoré. La ceinture mouvementée ajourée à coquille et feuillage repose sur quatre pieds à volutes et contre-volute réunis par une entretoise centrée d'une importante coquille feuillagée. Dessus de marbre blanc veiné gris mouluré – Seconde moitié du XIXe siècle  
Haut. 91.5 cm – Larg. 121 cm – Prof. 54.5 cm **800 / 1 200**
- 78** . Table ovale de salle à manger en acajou reposant sur quatre pieds octogonaux en gaine. Lingotière à rang perlé et bagues en bronze mouluré. Style Louis XVI – XXe siècle  
Haut. 73 cm – Larg. 191.5 cm – Prof. 145.5 cm **800 / 1 000**
- 79** . Paire d'encoignures légèrement bombées en façade marquetées d'un bouquet dans un médaillon et entourages de prunier, filets aux angles à la grecque, les montants à cannelures simulées, traverse chantournée. Petits pieds galbés. Dessus de marbre gris sainte-Anne - Travail provincial, transition des époques Louis XV-Louis XVI (accidents et fentes)  
Haut. 87,5 cm - Larg. 70 cm - Prof. 46,5 cm **1 500 / 2 000**

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 80** . Encoignure à façade arrondie en marqueterie de prunier entourée de filets, encadrements d'amarante. La porte, entourée de larges montants, présente un rang de fausses cannelures et un panneau. Dessus de marbre gris veiné blanc – Epoque Louis XVI  
Haut. 90 cm - Larg. 54 cm - Prof. 38 cm **500 / 800**
- 81** . Commode en placage de palissandre en frisage, bois de rose en entourage, et palissandre en encadrement. Légèrement galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses à cannelures. Montants pincés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, certains au « C couronné » : chutes à visage féminin, sabots feuillagés, poignées et entrées de serrures. Dessus de marbre Rance des Flandres (l'arrière droit avec restauration ancienne) – Fin de l'époque Régence (petites restaurations en placage, restaurations au parquet sous le marbre et renforts au fond arrière)  
Haut. 84.5 cm – Larg. 98 cm – Prof. 56 cm **2 500 / 3 500**
- 82** . Commode tombeau en placage de bois de violette et palissandre. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Belle ornementation de bronzes, chutes à masques féminins, poignées et entrées de serrure feuillagées. Estampillée C. THIBAUT – XVIIIe siècle Marbre Rance de Flandres (postérieur)  
Haut. 85.5 cm – Larg. 131 cm – Prof. 66.5 cm  
C. Thibault, Maître en 1729 **3 500 / 4 000**
- 83** . Commode galbée et bombée en acajou et noyer massif. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants mouvementés à réserves moulurées terminés par des pieds à volutes, traverse basse largement chantournée. Dessus de marbre gris veiné blanc et rose (restauré). Poignées tombantes à marguerites – Bordeaux, époque Louis XV (entrées de serrure des tiroirs supérieurs rapportées)  
Haut. 84 cm - Larg. 130 cm - Prof. 63 cm **3 500 / 5 000**
- 84** . Commode à façade arbalète en noyer mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs à trois réserves moulurées. Montants antérieurs à réserve, côtés à panneaux à plates-bandes et moulures d'encadrement. Style Régence – Languedoc, XVIIIe siècle. Dessus de marbre gris veiné blanc  
Haut. 86 cm – Larg. 128 cm – Prof. 63.5 cm **2 000 / 2 500**
- 85** . Commode scribe surmontée d'une partie haute en placage de bois de rose, filets composés, médaillons ovales à marqueterie de cubes sans fond, grecques et losanges. La partie supérieure à corniche légèrement cintrée ouvre à deux portes pleines. L'abattant dévoile un ensemble de dix tiroirs. La commode à côtés cintrés présente trois tiroirs en façade. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs fleuris feuillagés - Italie, XVIIIe siècle (manques et accidents)  
Haut. 251 cm - Larg. 119 cm - Prof. 53 cm **800 / 1 500**
- 86** . Commode en placage de satiné, filets de bois de couleurs alternées et entourages d'amarante. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse à ressaut central. Montants droits à réserve terminés par des hauts pieds gainé. Dessus de marbre blanc veiné gris – Epoque Louis XVI  
Haut. 85 cm – Larg. 118 cm – Prof. 54,5 cm **1 500 / 2 000**

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |           |   |   |                      |
|-----------|---|---|----------------------|
| <b>87</b> | . | <p>Commode en placage de bois de rose dans des encadrements aux angles rentrés ornés de fleurettes et des entourages de bois de violette. Les montants à réserves simulée, pieds gainé. En façade, chutes de bronzes ciselé et doré à tête de bélier. Dessus de marbre Rance des Flandres. Estampillée P. A. GALLIGNE sur le haut du montant antérieur gauche – Epoque Louis XVI<br/>Haut. 84 cm – Larg. 82 cm – Prof. 43 cm<br/>Pierre-Antoine Galligné, Maître en 1767</p>  | <b>1 200 / 1 500</b> |
| <b>88</b> | . | <p>Semainier en placage de bois de rose en frisage, filets avec grecques aux angles, encadrements de bois de violette. Ouvre à sept tiroirs, le dernier d'une hauteur plus importante que les six autres. Montants antérieurs à pan coupé terminés par des petits pieds galbés. Ornementation de bronzes : chûtes à tête de bélier, sabots, entrées de serrure et cul de lampe. Estampillé quatre fois J. B. TUART et JME - Transition des époques Louis XV-Louis XVI (petits manques de placage, fente sur l'avant du côté droit)<br/>Haut. 150.5 cm - Larg. 71.5 cm - Prof. 40 cm<br/>Jean Baptiste TUART, maître vers 1760</p> | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>89</b> | . | <p>Buffet de chasse en chêne mouluré ouvrant à deux tiroirs dits « tiroirs à couteaux » et à deux portes cintrées à double évolution et reposant sur plinthe. Dessus de marbre Rance des Flandres. Style Régence – XIXe siècle<br/>Porte sur le haut du montant gauche l'estampille JB FROMAGEAU et JME<br/>Haut. 90.5 cm – Larg. 130 cm - Prof. 64.5 cm</p>  | <b>500 / 600</b>     |
| <b>90</b> | . | <p>Buffet en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à deux tiroirs et deux portes à encadrement mouluré. Montants à pilastre, pieds antérieurs griffe. Dessus de marbre noir granité – Début de l'Epoque Empire (fentes sur les côtés)<br/>Haut. 105 cm – Larg. 142.5 cm – Prof. 53 cm</p>  | <b>450 / 700</b>     |
| <b>91</b> | . | <p>Buffet à hauteur d'appui ouvrant à deux portes en placage en feuillage de bois de violette dans des entourages de bois de rose. Grandes pans coupés, traverses basses débordantes et chantournées. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes feuillagées, moulures, frise et masques en coquille. Dessus de marbre blanc – Epoque Napoléon III (marbre tâché, petits manques et accidents)<br/>Haut. 101 cm – Larg. 109 cm – Prof. 48 cm<br/>Photo</p>   | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>92</b> | . | <p>Très important coffre de corsaire à dessus bombé en bois recouvert de cuir à décor polychrome de fleurs et volatiles. Bardé de lames de fer, poignées latérales, triple système de serrure en façade – XVIIIe siècle (reprises au décor)<br/>Transformations et intérieur aménagé postérieurement : façade ouvrant à deux portes<br/>Haut. 67 cm - Larg. 141 cm - Prof. 61 cm</p>  | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>93</b> | . | <p>Vitrine en palissandre et placage de palissandre largement galbée en façade et sur les côtés. Elle ouvre par une porte à partie supérieure vitrée ; en partie basse, de même que sur les côtés, sont peintes une scène de courtoisie et des paysages. Belle ornementation de bronzes feuillagés - Seconde moitié du XIXe siècle<br/>Haut. 166 cm - Larg. 80 cm - Prof. 40 cm</p>   | <b>1 000 / 1 200</b> |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 94** . Pupitre de violoniste en acajou, bronze et fonte de fer. Le fût terminé par une lampe à pétrole repose sur quatre pieds griffes feuillagés et porte un plateau mouluré et le bras dépliable orientable du pupitre - Fin du XIXe siècle  
Haut. 160 cm **300 / 400**
- 95** . Serviteur muet en bois teinté noir à trois plateaux circulaires de diamètre décroissant, fût tourné à bobèche et anneaux, piètement tripode arqué - Deuxième moitié du XIXe siècle  
Haut. 148 cm **180 / 250**
- 96** . Sellette en acajou mouluré et placage de bubinga. Le plateau repose sur quatre montants à cannelures réunis par une entretoise, pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés – Début du XXe siècle  
Haut. 109 cm – Larg. 33.5 cm – Prof. 33.5 cm **150 / 200**
- 97** . Très importante salle à manger comprenant : un buffet, une table, dix chaises, une desserte, un argentier. En noyer richement mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, grappes de fruits, blasons, guirlandes :  
- Le buffet, à partie supérieure à frontispice soutenu par deux lions héraldiques et à décor de mufles d'animaux, ouvre à deux portes vitrées encadrées de niches à fonds de "plis de serviette". La partie inférieure, de forme trapézoïdale, ouvre à deux tiroirs et quatre portes ornées de ferrures décoratives ajourées. Les montants à colonnes à chapiteaux  
- La table à plateau rectangulaire mouluré repose sur un piètement à quatre colonnes fuselées à cannelures et chapiteaux réunies par une entretoise supportant quatre colonnes alignées. Elle peut accueillir 5 rallonges .  
- Dix chaises à dossier à bobèches et assise recouverte de tissu, piètement en colonnettes cannelées annelées à entretoises en H  
- Argentier à partie supérieure en retrait à galerie et soutenue par deux colonnes. Corps inférieur présentant un tiroir et une large porte vitrée encadrée de pilastres  
- Desserte à partie supérieure semblable à l' argentier, mais à la partie inférieure à deux tiroirs et ouverte sur deux plateaux de présentation  
L' ensemble en très bon état - Seconde moitié du XIXe siècle
- Grand buffet : Haut. 262 cm - Larg. 190 cm - Prof. 56 cm  
Table : Long. 139 cm - Larg. 131 cm (avec 6 allonges : 5 de 50 cm et 1 de 25 cm)  
Desserte: Haut. 147 cm - Larg. 119 - Prof. 54 cm  
Argentier : Haut. 142 cm - Larg. 85 - Prof. 51 cm
- Sera vendue sur désignation  
Visible sur rendez-vous

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |            |   |  |                      |
|------------|---|--|----------------------|
| <b>98</b>  | . | <p>Dans le goût de la Maison LELEU</p> <p>Mobilier de salle à manger en placage de palissandre, marqueterie de fleurs en ébène et nacre sur fond losangé et filets, bagues et sabots de bronze. Les façades de la vitrine et du bar en arbalète, montants en colonne engagée à bagues de bronze. Pieds galbés réunis par des traverses chantournées ; les intérieurs plaqués de sycomore et filets (partiellement insolé, petits manques de placage et accidents)</p> <p>Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grande table de salle à manger à allonges à l'italienne<br/>Haut. 73 cm - Larg. 195 cm - Prof. 93 cm</li> <li>- Table de salon<br/>Haut. 44 cm - Larg. 107 cm - Prof. 57 cm</li> <li>- Meuble vitrine<br/>Haut. 147.5 cm - Larg. 118 cm - Prof. 51.5 cm</li> <li>- Meuble bar<br/>Haut. 110.5 cm - Larg. 125 cm - Prof. 50 cm</li> </ul> <p>Historique : Provient d'une même famille depuis 70 ans</p> | <b>4 000 / 6 000</b> |
| <b>99</b>  | . | <p>Attribué à la Maison LELEU - Jules (1883-1961) et André (1907-1995)</p> <p>Guéridon à plateau circulaire en verre épais, granité au centre. Le piétement en placage de palissandre à fût central et trois pieds arqués terminés par un gainage de bronze doré</p> <p>Haut. 61 cm - Diam. 71 cm</p>  | <b>1 800 / 2 400</b> |
| <b>100</b> | . | <p>Paire de grilles d'intérieur en fer plat patiné et doré. Les portes à motifs curvilignes sont retenues par des dormants à décor feuillagé et boules - Travail de décoration récent</p> <p>Haut. 200 cm - Larg. totale : 153 cm</p>  | <b>300 / 500</b>     |
| <b>101</b> | . | <p>Grand paravent à six feuilles en toile peinte couleur or et argent tendue sur panneaux, figurant des personnages sur des balcons avec paysages en arrière plan sur fond noir. Sur le revers, fleurs et plantes dans des médaillons - Fin du XIXe siècle</p> <p>Chaque feuille : Haut. 214 cm - Larg. 41 cm</p>  | <b>1 000 / 1 500</b> |
| <b>102</b> | . | <p>Pendule religieuse en marqueterie gravée d'étain et de cuivre sur fond d'écaille rouge. Repose sur quatre pieds à godrons. A l'amortissement, fronton en arc de cercle agrémenté de trois pots à feu. Mouvement et platine arrière signés GAUDRON - Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle (petits décollements, pots à feu postérieurs)</p> <p>Haut. 56.5 cm - Larg. 33 cm - Prof. 15 cm</p> <p>Probablement Pierre GAUDRON, maître en 1675</p>   | <b>1 300 / 1 700</b> |
| <b>103</b> | . | <p>Cartel et son cul de lampe en marqueterie sur fond de laiton, de nacre, corne rouge et verte gravées. Cadran signé « Esne Baillon à Paris ».</p> <p>Ornementation de bronzes dorés : Victoire, Diane et tête d'indienne – Epoque Louis XIV (état moyen mouvement absent)</p> <p>Haut. 111 cm</p> <p>Probablement Jean-Baptiste I Baillon, Maître en 1727</p>  | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>104</b> | . | <p>Cartel à caisse droite en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge. Le cadran signé « Chataigner Lainé à La Rochelle ». Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : femmes en buste, volutes feuillagées, pots à feu, Renommée – Début du XVIIIe siècle (restauré, mouvement XIXe siècle)</p> <p>Haut. 78 cm – Larg. 36.5 cm – Prof. 13 cm</p>  | <b>1 500 / 2 000</b> |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |            |   |  |                      |
|------------|---|--|----------------------|
| <b>105</b> | . | <p>Pendule portique en marbre blanc, bleu turquin, bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran signé "Desfontennes" entre deux colonnes et deux pilastres accotés de volutes. A l'amortissement, paniers fleuris et urnes. La base à façade mouvementée à rangs de perles et feuilles de laurier, petits pieds toupie - Epoque Louis XVI<br/>Haut. 51 cm - Larg. 37 cm - Prof. 13.5 cm</p>   | <b>700 / 800</b>     |
| <b>106</b> | . | <p>Pendule en bronze doré, ciselé et patiné. Le mouvement, au cadran cerné d'une couronne de feuillage dans une borne figurant une scène de bataille en relief, est surmonté du buste de l'Empereur à la couronne de laurier. Base à frises de feuillage ; en façade, deux pieds figurant des aigles aux ailes éployées – Epoque Empire (accident au verre de la lunette arrière)<br/>Haut. 70 cm – Larg. 28 cm – Prof. 19 cm</p>  | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>107</b> | . | <p>Pendule portique en bois noirci, le mouvement entre quatre colonnes baguées de bronze. Présentée sous globe - Epoque Empire<br/>Haut. 46.5 cm</p>   | <b>200 / 250</b>     |
| <b>108</b> | . | <p>Petite pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement au coq signé "I. Mornand à Paris" dans une borne. A l'amortissement, un globe ; à droite, une torchère sur pied ; à gauche, un romain en toge. Base à couronne et buste de philosophe - Début du XIXe siècle (petit éclat au trou de remontage, petit manque à la lampe)<br/>Haut. 23 cm<br/>Présentée sous globe sur un socle en bois noirci</p>   | <b>400 / 500</b>     |
| <b>109</b> | . | <p>Cartel en bois sculpté et doré. Le mouvement signé "Engström, Stockholm", la caisse richement sculptée de roses feuillagées, rangs de perles ; à l'amortissement, un bouquet d'épis. Le culot à oves ajourées - Début du XIXe siècle<br/>Haut. 68 cm</p>  | <b>500 / 600</b>     |
| <b>110</b> | . | <p>Pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement dans une borne aux côtés incurvés est surmonté de Diane au retour de la chasse. L'ensemble orné de branches feuillagées, enfants musiciens, aigles. Pieds boule aplatie - Epoque Restauration (manque une aiguille)<br/>Haut. 39 cm - Larg. 25.5 cm - Prof. 9.5 cm</p>   | <b>500 / 800</b>     |
| <b>111</b> | . | <p>Pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran signé « Houllay à Brest » dans une borne sur laquelle est assise une femme aux attributs de la mer : ancre, coquillage, gouvernail. La base à large guirlande de fleurs et pommes de pin. Le socle à moulures de feuillage – Epoque Restauration<br/>Haut. 42 cm – Larg. 32 cm – Prof. 11.5 cm</p>   | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>112</b> | . | <p>Importante pendule et paire de candélabres. La pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Le mouvement au cadran signé « Balthazard à Paris » indiquant heures, minutes et jour du mois, encadré de trois angelots symbolisant l'amour installés sur des nuées et entourés de feuillage et fleurs. Les candélabres figurant des angelots portant des torchères fleuries feuillagées, debouts sur des colonnes à cannelures, guirlandes de feuillage – Milieu du XIXe siècle (petits accidents et manques, manque la vitre du cadran)<br/>Pendule : Haut. 52 cm – Larg. 42.5 cm – Prof. 18 cm<br/>Candélabres : Haut. 69 cm</p> | <b>3 000 / 4 000</b> |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |            |   |   |                      |
|------------|---|---|----------------------|
| <b>113</b> | . | <p>Pendule et paire de candélabres en bronze doré et patiné, marbre blanc. Les candélabres à cinq bras de lumière feuillagés portés par un putto assis sur une rocaille. Base à colonne à cannelures orné de guirlandes fleuries feuillagées, moulure d'oves, socle hexagonal. La pendule au cadran signé « Charpentier à Paris » dans un socle dont la terrasse supporte deux enfants, l'un jouant avec un oiseau, l'autre avec une flûte de pan – Epoque Napoléon III<br/>Candélabres : Haut. 65 cm<br/>Pendule : Haut. 38.5 cm – Larg. 50 cm – Prof. 14 cm</p> | <b>2 000 / 2 500</b> |
| <b>114</b> | . | <p>Garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et porcelaine à décor polychrome sur fond bleu céleste. Les candélabres à deux bras de lumière et un central porté par un fût orné de feuillage. La pendule dans une borne à scène de courtoisie surmontée d'une urne couverte – Epoque Napoléon III<br/>Candélabres : Haut. 41 cm<br/>Pendule (sous globe) : Haut. 37 cm</p>   | <b>500 / 600</b>     |
| <b>115</b> | . | <p>Pendule en palissandre, placage de palissandre et bronze ciselé et doré. Le mouvement, ceint d'une couronne de lauriers, repose sur une borne moulurée à motifs de faisceaux de licteur, moulures et bouquet fleuri – Milieu du XIXe siècle (manque timbre et balancier)<br/>Haut. 38 cm – Larg. 17 cm – Prof. 9 cm</p>  | <b>150 / 300</b>     |
| <b>116</b> | . | <p>Pendule de table en bronze ciselé et doré en forme de tour carrée sous un clocheton. Présente sur deux faces heures et réglage avance-retard, indications factices sur les deux autres faces. Mouvement type réveil de voyage, porte-échappement à cylindre - Fin du XIXe siècle<br/>Haut. 25 cm – Larg. 10.5 cm</p>   | <b>800 / 1 200</b>   |
| <b>117</b> | . | <p>Petite pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement dans une borne à cannelures surmontée de deux volatiles sur une nuée et accostée d'instruments de musique et attributs guerriers. Signée Caux, Paris – Epoque Napoléon III<br/>Haut. 23.5 cm</p>   | <b>180 / 240</b>     |
| <b>118</b> | . | <p>Pendule en marbre blanc. Le mouvement au cadran signé « Lépine à Paris » inscrit dans une colonne à cannelures supportant un bronze doré signé J. SALMSON figurant une jeune fille à l'oiseau. Socle en marbre bleu turquin. Moulures de perles et pieds toupie aplatie en bronze – Milieu du XIXe siècle (petit accident à l'arrière du marbre, éclats d'émail aux trous de remontage)<br/>Haut. 56 cm</p>  | <b>1 000 / 1 200</b> |
| <b>119</b> | . | <p>Important cartel en bois sculpté laqué vert et doré, le cadran à vingt-cinq plaquettes émaillées, celle du milieu marquée "Guerard à Provins". Très riche décor sculpté de feuillage, fleurs. Base moulurée - XIXe siècle<br/>Haut. 71 cm - Larg. 49 cm - Prof. 24 cm</p>  | <b>1 500 / 2 000</b> |
| <b>120</b> | . | <p>Pendule à l'astronomie en bronze ciselé et doré. Le mouvement dans une borne sur laquelle est assis un ange. Sur le côté, une sphère armillaire sur une colonne à cannelures. Base ornée en léger relief de personnages, frises de feuilles d'eau - XIXe siècle (usures, tâches et restaurations à la sphère)<br/>Haut. 39 cm</p>  | <b>600 / 900</b>     |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

<b>121</b>	<p>. Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, le mouvement dans une caisse violonnée ornée de têtes de bélier, volutes feuillagées, visage féminin. Riches moulures de feuille d'eau, feuillage, fond de croisillons fleuris - Fin du XIXe siècle Haut. 64 cm</p>	<b>700 / 800</b>
<b>122</b>	<p>. Pendule à volets en laiton mouluré à rangs de perles, feuilles d'eau et feuilles de gui. Indique heures et minutes, mouvement mécanique à remontage journalier - Fin du XIXe-début du XXe siècle Haut. 16 cm - Diam. 8.5 cm</p>	<b>150 / 200</b>
<b>123</b>	<p>. Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût à bague feuillagée, cannelures, guirlandes de feuillage, le binet à rang de perles et oves, la base à frises de feuilles de gui et perles – Fin du XVIIIe siècle Haut. 27.8 cm</p>	<b>300 / 400</b>
<b>124</b>	<p>. Paire de candélabres en bronze ciselé et doré. Le fût conique à trois femmes en terme, la base à palmettes et rangs de perles. Trois bras de lumière volutés feuillagés et un fût central à flammèches et support à frises – Début du XIXe siècle (trois bras ressoudés) Haut. 51.5 cm</p>	<b>1 200 / 1 500</b>
<b>125</b>	<p>. Paire de bougeoirs en bronze patiné, doré et ciselé. Le binet à bouquet fleuri et modèle fleurons, le fût conique à pans orné de femmes en buste drapées, la base fleurie feuillagée et drapés simulés. D'après Claude Galle, modèle "aux Génies" - Vers 1800 Haut. 30.5 cm Claude Galle (1759-1815) Ce modèle est illustré dans l'ouvrage "L'heure, le feu, la lumière. Bronzes du garde-meuble Impérial et Royal, 1800-1870" par Marie-France DUPUY-BAYLET, page 82</p>	<b>2 500 / 3 000</b>
<b>126</b>	<p>. Paire de bougeoirs en bronze ciselé, doré et patiné, marbre blanc. Il figure deux lévriers dressés sur les pattes arrière et appuyés contre le fût du bougeoir. Socle à perles et feuilles d'eau – Epoque Restauration Haut. 29 cm</p>	<b>350 / 500</b>
<b>127</b>	<p>. Paire de flambeaux en bronze doré et patiné, fût conique surmonté d'une couronne de quatre athéniennes en buste, binet à fleurons, piétement à griffes de lion, base à palmettes – XIX siècle Haut. 33 cm</p>	<b>400 / 600</b>
<b>128</b>	<p>. Paire de bougeoirs en bronze ciselé, le fût fuselé, annelé et bagué. La base à fleurons, le socle à palmettes et frises de feuilles d'eau - XIXe siècle Haut. 29.5 cm</p>	<b>200 / 300</b>
<b>129</b>	<p>. Paire de flambeaux en bronze patiné à l'antique et doré, le fût à décor d'arcatures et de soldats en pied dans des niches à colonnettes. Base feuillagée à piétement tripode griffu. Socle à côtés incurvés et palmettes. Style Troubadour - Milieu du XIXe siècle Haut. 45.5 cm</p>	<b>700 / 800</b>

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |              |   |  |                       |
|--------------|---|--|-----------------------|
| <b>130</b>   | . | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût figurant des athéniennes en pied, le base à larges godrons et perles. Socle mouluré. L'un signé "F. Barbedienne" - Seconde moitié du XIXe siècle (usures à la dorure)<br>Haut. 28.5 cm   | <b>200 / 300</b>      |
| <b>131</b>   | . | Belle paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût à cartouches ornés de feuillage, la base à volutes et coquilles. Style Régence – XIXe siècle<br>Haut. 27 cm  | <b>300 / 500</b>      |
| <b>132</b>   | . | Deux bougeoirs en régule patiné et réhauts de couleur figurant un couple de jeunes africains sur une terrasse moulurée – Fin du XIXe siècle (l'un accidenté)<br>Haut. 37 cm  | <b>200 / 300</b>      |
| <b>133</b>   | . | Paire de bougeoirs en bronze à motifs feuillagés à trois bras de lumière mouvementés et binets en porcelaine polychrome figurant des fleurs - Epoque Art Nouveau<br>Haut. 32 cm  | <b>120 / 150</b>      |
| <b>134</b>   | . | Victor SAGLIER, 1809-1894 & Pierre-Adrien DALPAYRAT, 1844-1910<br>Lampe à pétrole à cuve en faïence émaillée à décor marmoréen sang de boeuf sur fond vert pâle. Piétement et prises en métal argenté à décor feuillagé et base polylobée. Signée à la base - Fin du XIXe-début du XXe siècle<br>Haut. 38 cm   | <b>800 / 1 000</b>    |
| <b>135</b>   | . | Paire de lampes balustre en céladon blanc et monture en bronze doré à deux anses feuillagées et quatre pieds volutés et frises de putti – Fin du XIXe-début du XXe siècle<br>Haut. totale : 64 cm  | <b>800 / 1 000</b>    |
| <b>136</b>   | . | Rare suite de quatre importantes appliques murales en bronze ciselé et doré. La platine de fixation aux motifs de feuillage, feuilles et glands de chêne, fleurs et large coquille, reçoit trois importants bras de lumière tournoyant (trois à gauche, un à droite) arqués et volutés à binet et bobèche feuillagés - XIXe siècle (légère usure de la dorure et traces d'oxydation peu importante)<br>Haut. 94 cm - Larg. 55 cm | <b>8 000 / 10 000</b> |
| <b>137</b>   | . | Paire d'appliques circulaires en bronze ciselé et doré. Les support à palmettes et médaillon feuillagé, la couronne supporte trois binets, l'ensemble à croisillons fleuris - Début du XIXe siècle<br>Diam. 19.5 cm  | <b>700 / 800</b>      |
| <b>137 B</b> | . | Important lustre cage en bronze doré à huit bras de lumière. Ornementation de cristal : poires, poires facettées, certaines améthyses, d'autres fumées, et marguerites. Fût central et toupies à godrons - Fin du XIXe siècle (petits éclats, parties à remonter)<br>Haut. 110 cm - Diam. 70 cm  | <b>1 200 / 1 400</b>  |
| <b>138</b>   | . | Lustre hollandais en bronze à six bras arqués volutés à binet à large coupelle, le fût à bobèches et annelé terminé par une importante boule – XVIIe siècle<br>Haut.79 cm – Diam. 94 cm  | <b>200 / 300</b>      |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

<b>139</b>	<p>. Dans le goût de BAGUES Pied de lampe en double balustre en verre moulé et laiton Haut. 20.5 cm</p>	<b>200 / 300</b>
<b>140</b>	<p>. H. HUPPE Vase en étain à décor en relief d'enfants jouant et branches feuillagées. Signé - Fin du XIe siècle (frottements) Haut. 34 cm</p>	<b>150 / 250</b>
<b>141</b>	<p>. Paire de vases en bronze patiné à l'antique au modèle des vases de la villa Borghese à frise de personnages en relief. L'un signé "F. Barbedienne". Socle en marbre vert de mer Haut. 29 cm</p>	<b>500 / 600</b>
<b>142</b>	<p>. Très importante vasque en bronze à patine brune. Le corps orné d'une frise avec lézard, volatile, feuillage, oves, têtes de griffons. Piédouche feuillagé, les anses figurant des dragons ailés – Seconde moitié du XIXe siècle Haut. 93 cm – Larg. 82 cm – Diam. (intérieur) 42 cm Présentée sur un socle en bois mouluré laqué gris</p>	<b>1 500 / 2 000</b>
<b>143</b>	<p>. Jardinière rectangulaire en bronze doré, les pans ajourés ornés de médaillons, rinceaux centrés de tête de lion ; les angles à décor de femme ailée en buste reposant sur des volutes – Fin du XIXe siècle Haut. 21 cm – Larg. 46.5 cm – Prof. 29 cm</p>	<b>200 / 300</b>
<b>144</b>	<p>. Paire de chenets en bronze à façade ornée de trois urnes couvertes sur piédouche à godrons et feuillage reliées par des barres à lambrequins et supportés par des bornes à masques grotesques et trophée – Début du XVIIIe siècle (anciennement dorés) Haut. 44,5 cm</p>	<b>200 / 300</b>
<b>145</b>	<p>. Glace à entourage en bois et stuc doré à motifs d'oves feuillagés, fronton arqué centré d'une coquille - Seconde moitié du XIXe siècle Haut. 159 cm - Larg. 99 cm</p>	<b>250 / 300</b>
<b>146</b>	<p>. Glace à parecloses et encadrement en bois et stuc dorés, les angles feuillagés, fronton aux carquois, pot à feu, couronne feuillagée et nœud de ruban. Glaces biseautées – Seconde moitié du XIXe siècle (petits manques et usures) Haut. 122 cm – Larg. 94 cm</p>	<b>300 / 400</b>
<b>147</b>	<p>. Miroir à encadrement à angles ressortis en ébène, bois noirci, os et ivoire gravés, écaille. Baguette à motifs alternés. Riche gravure de pots à feu, fleurons, frises feuillagées - Italie, XIXe siècle Haut. 56.5 cm - Larg. 42.5 cm</p>	<b>300 / 400</b>
<b>148</b>	<p>. Prosper ROUSSEL, 26 place Vendôme Miroir de table en bronze très finement ciselé et doré. De forme ovale, la glace biseautée est dans un entourage incrusté d'émaux polychromes, fronton à blason et guirlandes fleuries feuillagées. Base à double pied voluté, branches feuillagées sur lesquelles sont perchés des volatiles - Fin du XIXe siècle Haut. 29.5 cm - Larg. 21 cm</p>	<b>400 / 600</b>

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

<b>149</b>	. Eléphant en métal argenté portant sur son dos un dais en laiton ciselé surmonté d'un plumet. De chaque côté, un verre à liqueur en cristal taillé. Base ovale en laiton mouluré Haut. 19 cm - Larg. 14 cm - Prof. 9 cm	<b>100 / 150</b>
<b>150</b>	. BOIN-TABURET, Paris Briquet de salon en bronze ciselé et doré. La base circulaire présente en creux un décor laqué dans le goût de l'Extrême-Orient avec moulures de feuille de gui, et supporte le briquet dans un fût. N° 47841 - Fin du XIXe siècle (oxydations) Haut. 13 cm	<b>150 / 200</b>
<b>150 B</b>	. Tabatière en ronce de thuya à décor en léger relief sur le couvercle d'attributs maçonniques ; sur le dessous, de motifs géométriques, l'intérieur en écaille - Vers 1810/1830 Haut. 2 cm - Diam. 8.7 cm	<b>200 / 300</b>
<b>151</b>	. Paire d'angelots en bois redoré – XVIIIe siècle (accidents et piqûres, manque les ailes de l'un) Haut. 48 cm	<b>180 / 240</b>
<b>152</b>	. Christ en bois sculpté laqué dans un encadrement chantourné en bois et stuc dorés à décor sculpté de volutes, feuilles d'acanthé, drapés et angelots – Début du XIXe siècle (quatre doigts accidentés et parties d'encadrement à recoller) Haut. 72 cm – Larg. 42 cm	<b>300 / 500</b>
<b>153</b>	. Christ en buis sculpté - XVIIIe siècle (restauration à la main droite) Haut. 19 cm	<b>100 / 120</b>
<b>154</b>	. Microscope en bronze. Signé Dollond, London - Fin du XVIIIe siècle Haut. 26 cm Dans sa boîte en acajou de fabrication plus tardive	<b>800 / 1 000</b>
<b>155</b>	. Fusil de chasse à silex, deux coups. Canons en table, décorés à l'or aux tonnerres et poinçonnés. Platines en grande partie resignées et modifiées " Boutet Directeur Artiste - Manufacture Imp de Versailles " et chiens à corps plat. Garnitures en fer découpé, gravé et ciselé à décor d'urnes fleuries et fleurs. Monture en noyer sculpté (éclats). Crosse à joue en cuir bordé d'un galon d'argent estampé (accidents). Dans l'état. Vers 1780.	<b>1 500 / 2 000</b>
<b>156</b>	. Tablier de Chevalier Rose-Croix en soie, broderie de coton et canettes. Décor au pélican - Fin du XVIIIe siècle (usures) Haut. 32.5 cm - Larg. 35 cm	<b>200 / 300</b>
<b>157</b>	. Grand châle Cachemire. Laines et soies tissées polychromes à dominante orange et verte. Au centre, réserve à palmettes à fond noir et pentes à grandes palmes enroulées sur elles-mêmes. Entourage d'arabesques de Botchs. Marque d'atelier tissée en blanc sur la réserve - XIXe siècle 400x160 cm environ	<b>400 / 700</b>

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |            |   |  |   |
|------------|---|--|---|
| <b>158</b> | . | CHINE - Vers 1900<br>Panneau de forme rectangulaire en soie rouge à décor brodé et appliqué de miroirs, voeux de bonheur sur fond de vases fleuris et oiseaux. La bordure ornée de grenades, pêches et citrons digités (manques)<br>82 x 320 cm<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés | <b>300 / 400</b>                                  |
| <b>159</b> | . | CHINE - XVIIIe siècle<br>Grande peinture sur soie rentoilée représentant un personnage assis en tailleur<br>164 x 96 cm<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés   | <b>2 500 / 3 500</b>                              |
| <b>160</b> | . | EXTRÊME-ORIENT - XIXe siècle<br>Élément décoratif en bois doré et laqué à décor sculpté en haut relief de personnages, faune du marais, combat de dragons<br>Haut. 49 cm - Larg. 165 cm - Prof. 10 cm  | <b>800 / 1 200</b>                                |
| <b>161</b> | . | CHINE - XVIIIe siècle<br>Boîte en forme de grenade dans son feuillage, avec les graines apparantes (gerces, restaurations, manques)<br>Diam. 9 cm<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés   | <b>1 000 / 1 500</b><br><b>Baisser à 800/1000</b> |
| <b>163</b> | . | JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)<br>Okimono en ivoire, personnage debout sur un tambour et portant une coupe à saké et un éventail, accompagné d'enfants<br>Haut. 12 cm.<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés  | <b>500 / 600</b>                                  |
| <b>164</b> | . | JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)<br>Shinshinto naginata transformée en wakizashi, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana, mumei (petits accidents et rayures).<br>Nagasa: 39 cm. Saya en laque noir à décor de spirales.<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés              | <b>600 / 800</b>                                  |
| <b>165</b> | . | JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)<br>Tanto unokubi zukuri, hamon suguha, à gorge, fusée percée d'un mekugi ana, signée Yoshisada. Nagasa: 23 cm. Saya en laque nashiji à décor de môh des Tokugawa (manque le kozuka)<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                            | <b>300 / 400</b>                                  |
| <b>166</b> | . | CHINE - Vers 1900<br>Sabre, la lame ornée d'un dragon et poème (accidents)<br>Long. lame : 46 cm<br>La garde en forme de masque de taotie<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés   | <b>150 / 200</b>                                  |
| <b>167</b> | . | JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)<br>Boîte en bois à décor de personnage avec incrustations de métal, ivoire et nacre (petit manque)<br>Haut. 10 cm - Larg. 23 cm - Prof. 17 cm   | <b>300</b>  |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 168** . JAPON - Vers 1900 **120 / 200**  
Vase balustre en métal cloisonné à décor polychrome de rinceaux feuillagés et personnages  
Haut. 45 cm  
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
- 169** . INDOCHINE **300 / 400**  
Paire de vases en bronze à décor polychrome - Vers 1900  
Haut. 31 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 170** . JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) **200 / 400**  
Paire de vases en bronze à décor polychrome d'émaux cloisonnés de fleurs et feuillage, anses en tête d'animal fantastique  
Haut. 36 cm
- 171** . JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) **200 / 300**  
Couple de coq et poule en bronze et émaux cloisonnés  
Haut. 17 et 25 cm  
Posés sur des socles en bois rapportés  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 172** . JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) **1 200 / 1 600**  
Brûle-parfum en bronze à patine brune, en forme d'éléphant supportant une pagode surmontée d'un phénix  
Haut. 60 cm - Long. 33 cm - Larg. 20 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 173** . CHINE - Début du XXe siècle **800 / 1 000**  
Paire d'éléphants debout en bronze et métaux cloisonnés, portant sur leur dos un vase de forme balustre orné de lotus. Leur corps orné de grecques et rinceaux stylisés sur fond turquoise, le tapis de selle orné de dragons sur fond rouge  
Haut. 38 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 174** . CHINE - XVIe/XVIIe siècle **6 000 / 10 000**  
Brûle-parfum tripode de forme cylindrique en bronze à patine brune à décor d'inscription arabe sur le corps entre deux frises de fleurs de lotus et rinceaux. Au revers, la marque apocryphe de Zhengde (dépatiné)  
Haut. 12,8 cm - Diam. 14,3 cm

Visible uniquement à Paris sur rendez-vous chez l'expert  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés - Tel. 01 48 00 03 41

**ATTENTION ! LES ENCHÈRES ET ORDRES D'ACHAT SUR CE LOT SONT SOUMIS A CONDITION :**

Un acompte de 4 000 euros par virement sur notre compte bancaire  
(IBAN : FR76 1558 9351 0901 6911 3014 140 - BIC :  
CMBRFR2BARK) sera demandé pour toute prise en compte d'enchère

MERCI DE PRENDRE CONTACT AVEC L'ETUDE :  
art@rennesencheres.com - 02 99 31 58 00

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 175** . CHINE - Fin du XIXe siècle **800 / 1 200**  
Paire de canards en bronze cloisonné. Sur des socles en bronze rapportés dépatinés  
Haut. 15 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 176** . CHINE **150 / 200**  
Paire de vases en bronze cloisonné (chocs)  
Haut. 29 cm
- 177** . CHINE - Début du XXe siècle **150 / 200**  
Vasque en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines et oiseaux dans des médaillons sur fond noir, et de felurs et rinceaux sur fond turquoise à motif de svastika, le col orné d'une frise de ruyi (choc)  
Haut. 23 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 178** . CHINE - Début du XXe siècle **80 / 100**  
Fibule en jadéite vert pomme, le crochet en forme de dragon, à décor sculpté en relief d'un chilong  
Long. 7 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 179** . JAPON **100 / 200**  
Vase balustre en porcelaine à décor Imari  
Haut. 24 cm
- 180** . CHINE - XIXe siècle **200 / 300**  
Paire de grands plats ronds en porcelaine à décor en bleu sous couverte de volatiles, rocher percé et fleurs  
Diam. 35.5 cm
- 181** . CHINE, Canton - XIXe siècle **2 500 / 3 000**  
Paire d'importants vases en porcelaine à décor polychrome de personnages, scènes de palais et fleurs... Montés en lampe à pétrole  
Haut. 81 cm  
On y joint un vase couvert aux motifs semblables  
Haut. 51 cm
- 182** . CHINE - XIXe siècle **350 / 500**  
Paire de vases en porcelaine à décor de cartouches fleuris et de paysage sur fond bleu poudré. Monture de bronze ciselé et doré à décor feuillagé (un accidenté, recollé)  
Haut. 44 cm
- 183** . CHINE, Canton - XIXe siècle **150 / 200**  
Pot en porcelaine à décor polychrome sur la face externe de personnages, sur la face interne de poissons  
Haut. 17 cm - Diam. 22 cm
- 184** . CHINE - Vers 1900 **300 / 400**  
Un pot à gingembre et un pot en porcelaine bleu blanc à décor de lotus dans leur feuillage et jeunes femmes sous les pins. (Manque le couvercle du pot à gingembre)  
Haut. 25 et 24 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

185	. JAPON - XIXe siècle Grand plat circulaire à décor Imari de fleurs, feuillage, enfants jouant et dragons Diam. 47 cm	180 / 250
186	. CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle Deux assiettes, l'une plate, l'autre creuse, en porcelaine au même décor polychrome de dragons, pagodes et arbres fleuris (légères usures)	150 / 200
187	. Dans le goût de l'Extrême-Orient Grande vasque en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries, fruits et armoiries - XXe siècle Haut. 33 cm – Diam. 40 cm	200 / 300
188	. Magot chinois en porcelaine présentant un femme aux jambes croisées, la tête, mains et langue mobiles - Fin du XIXe siècle Haut. 15 cm - Larg. 13 cm - Prof. 14 cm	300 / 400
189	. LONGWY Grand plat rond à décor émaillé de fleurs sur fond noir - XXe siècle (une petite ébréchure) Diam. 37 cm	120 / 150
190	. LONGWY France "Renaissance" Paire d'assiettes à décor émaillé et doré de fleurs sur fond bleu nuit - XXe siècle Diam. 25.5 cm	100 / 150
191	. LONGWY France "Romance" Assiette à décor émaillé et doré de volatile branché sur un fond bleu - XXe siècle Diam. 25.5 cm	50 / 70
192	. LONGWY France "Boisfleury" Assiette à décor émaillé et doré de volatiles branchés et fleurs sur fond bleu céleste - XXe siècle Diam. 25.5 cm	50 / 70
193	. CENTRE DE LA FRANCE Bidet en faïence à décor en camaïeu bleu. Marque - XVIIIe siècle (deux éclats) Long. 44 cm - Larg. 28 cm - Haut. 9 cm Sur un support en métal	120 / 200
194	. MALICORNE Plat long à bord polylobé en faïence polychrome à décor aquatique, poissons et crustacé (restaurations) Long. 64.5 cm - Larg. 30 cm	200 / 300
195	. PORQUIER BEAU Assiette à bord polylobé en faïence à décor polychrome de gardienne de cochon, aile à frise feuillagée avec écusson aux hermines (deux petits éclats) Diam. 23.5 cm	300 / 400

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 196** . **PORQUIER BEAU** **300 / 400**  
Assiette à bord polylobé en faïence à décor polychrome d'une "Femme de Brest et de Recouvrance"  
Diam. 23.5 cm
- 197** . **PORQUIER BEAU** **250 / 350**  
Assiette à bord polylobé en faïence à décor polychrome de "L' Auberge de Pleyben" (éclat et fêle)  
Diam. 23.5 cm
- 198** . **Mathurin MEHEUT - Henriot Quimper** **2 200 / 2 800**  
Service de la Mer  
Six assiettes (une avec deux fêles, une avec manque d'émail) et un plat à décor polychrome de coquillages et poissons, bordures à stries vertes
- 199** . **ODETTA - HB Quimper** **200 / 400**  
Vase bouteille en grès émaillé figurant une bretonne et un breton en bord de mer. Signé et numéroté  
Haut. 30 cm
- 201** . **Cafetière égoïste en argent. Modèle droit, uni, à fond plat et manche latéral en ébène tourné dans un manchon latéral à disque en ébène tourné. Couvercle plat à décor de filet et bouton. Reste de café brûlé au fond. Paris, Jean-Louis Outrebon (reçu à la maîtrise en 1772), 1777-1778 (lettre-date O) – Haut. 8,5 cm ; Long. 14 cm ; Diam. (fond) 5,4 cm ; Pds brut 162 g. Expert : Sophie Vergne.** **400 / 600**
- 202** . **Cuiller saupoudreuse en argent. Modèle à filet et coquille. Le haut du manche gravé de la lettre M. Paris, Eloy Guérin (reçu à la maîtrise en 1727), 1745-1746 (lettre-date E) – Long. 20,9 cm ; Pds 109 g. Expert : Sophie Vergne.** **600 / 800**
- 203** . **Cuiller à ragoût en argent. Modèle uniplat, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme. Paris, Bonaventure Dardet reçu à la maîtrise en 1739) (attr. à), 1754-1755 (lettre-date O) – Long. 33,2 cm ; Pds 181 g. Expert : Sophie Vergne.** **250 / 400**
- 204** . **Cuiller à ragoût en argent. Modèle à filets, la spatule gravée du monogramme DM dans un cartouche assorti de volutes et de palmes et timbré d'une couronne de fruits. Paris, Jacques Anthiaume (reçu à la maîtrise en 1758), 1778-1779 (lettre-date P) – Long. 30,4 cm ; Pds 157 g. Expert : Sophie Vergne.** **250 / 400**
- 205** . **Cuiller à ragoût en argent. Modèle à filet et coquille gravé d'armoiries d'alliance sur la spatule. Armoiries d'alliance dans deux écus ovales assortis du manteau d'hermine, timbrés d'une couronne à feuilles d'aches surmontée du mortier : à dextre d'azur au sautoir d'or cantonné de quatre billettes de même (de Langle) et à senestre, d'azur à trois gantelets d'argent (Guillaudeu). Rennes, Jacques II Buchet, 1732 (lettre-date T) – Long. 33,4 cm ; Pds 190 g. Expert : Sophie Vergne. Cet objet est gravé aux armes de Louis-François-Joseph de Langle président à mortier au parlement de Bretagne de 1723 à 1738 et de Jeanne-Marie Guillaudeu, qu'il épouse en 1697.** **400 / 600**

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |            |   |   |                  |
|------------|---|---|------------------|
| <b>206</b> | . | <p>Verseuse marabout égoïste en argent. Modèle uni à anse courbe en ébène. Couvercle plat monté à charnière, prise à bouton. Des armoiries sont gravées sur le corps dans un cartouche ovale timbré d'une couronne comtale : d'or à une fleur de lys d'azur. Paris, Pierre-Antoine Famechon (reçu à la maîtrise en 1785), 1785 (poinçon de Bernier) - Haut. 12 cm ; Long. 10,5 cm ; Pds 201 g. Expert : Sophie Vergne.</p>  | <b>400 / 500</b> |
| <b>207</b> | . | <p>Moutardier, monture et cuiller en argent. Montants à décor de termes de femmes ailées, culot ciselé de roses et enroulements, bandeau ajouré, anse latérale courbe, piédouche godronné. Le couvercle monté à charnière est bordé de godrons et ciselé de feuilles autour de la prise sommitale en forme de gland. Paris, Jean-Pierre-Nicolas Bibron, 1798-1809. La cuiller à filets présente un cuilleron (tordu) en forme de coquille (Paris, 1819-1838). Intérieur en cristal ( ?) taillé de couleur bleue – Haut. 11,5 cm ; Larg. 9 cm ; Pds net 100 g. Expert : Sophie Vergne.</p> | <b>80 / 120</b>  |
| <b>208</b> | . | <p>Huilier-vinaigrier en argent. Le plateau rectangulaire à contours bordés de filets est doté de deux anses latérales à décor feuillagé et pose sur quatre pieds à enroulements. Montures cylindriques ajourées (recense au crabe). Colmar, André Schrick, 1768 (lettre-date R) (trois poinçons sous le plateau). – Plateau : Long. 29 cm ; Larg. 12,5 cm ; Pds total 530 g. Expert : Sophie Vergne.</p>   | <b>200 / 250</b> |
| <b>209</b> | . | <p>Curon en argent. Modèle uni gravé de deux double-filets sur le bord. Trace de choc et de réparation au fond. Paris, Rémy-André Collart (reçu à la maîtrise en 1761), 1789 (poinçon de Bernier) – Haut. 7 cm ; Diam. 7,4 cm ; Pds 66 g. Expert : Sophie Vergne.</p>   | <b>150 / 250</b> |
| <b>210</b> | . | <p>Cuiller à soupe et fourchette de table en argent. Modèle uniplat. Dents du fourchon pointues. Douai, Antoine-Joseph Simon (reçu à la maîtrise en 1753), 1766 (lettre-date B) (cuiller) et Lille, Antoine-Joseph Vantienstrat (reçu à la maîtrise en 1744), 1781-1782 (lettre-date I) (fourchette) – Pds 189 g. Expert : Sophie Vergne.</p>   | <b>80 / 150</b>  |
| <b>211</b> | . | <p>Couvert de table et deux cuillers à soupe en argent. Modèle uniplat. Couvert gravé GAUDU A. LUCAS, fourchon tronqué et une cuiller : Paris, Louis-Julien Anthiaume (reçu à la maîtrise en 1779), 1784 (poinçon de Bernier). Une cuiller marquée N.J.P.B. (usures) : Paris, Jacques Anthiaume (reçu à la maîtrise en 1758), 1771-1772 (lettre-date H) – Pds 287 g. Expert : Sophie Vergne.</p>  | <b>100 / 120</b> |
| <b>212</b> | . | <p>Deux cuillers à soupe en argent. Divers modèles. Juridiction de Bordeaux. Bien marquées. Pour le modèle uni à spatule en goutte gravée I.E. sur le manche : Bordeaux, Joseph Rivière l'Ainé (reçu à la maîtrise entre 1718 et 1722), 1750-1751. Pour le modèle à filet (usure) : Agen, Jean Soubiran, 1775-1781 (poinçon de ville d'Agen A/N) – Pds 151 g. Expert : Sophie Vergne.</p>   | <b>80 / 150</b>  |
| <b>213</b> | . | <p>Deux cuillers en argent. Modèle uniplat. Cuiller à soupe marquée S.F. 41 sur le manche, bien marquée : Dijon, Joseph II Dargent (reçu à la maîtrise en 1754), 1783 (rare lettre-date G). Petite cuiller : maître abonné C.D. Usure cuillerons - Pds 88 g. Expert : Sophie Vergne.</p>  | <b>60 / 100</b>  |
| <b>214</b> | . | <p>Couvert de table en argent. Modèle uniplat, la spatule gravée du monogramme RD timbré d'une couronne fleurie. Paris, Louis-Julien Anthiaume (reçu à la maîtrise en 1779) (attr. à), 1777-1778 (lettre-date O) - Pds 157 g. Expert : Sophie Vergne.</p>   | <b>60 / 80</b>   |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- 215** . Cuiller à soupe en argent. Modèle uniplat, gravée C. Le Maistre sur la spatule. Rouen, Mathieu-Pierre Lamoureux (reçu à la maîtrise en 1769), 1783 (lettre-date A) - Pds 68 g. Expert : Sophie Vergne. **40 / 80**
- 216** . Couvert de table en argent. Modèle uniplat, le manche gravé des initiales V et F, la spatule gravée d'un écu biffé volontairement. Rennes, Pierre-Julien Buchet (reçu à la maîtrise en 1759), 1764-1766 (lettre-date N) – Pds 148 g. Expert : Sophie Vergne. **80 / 120**
- 217** . Boule à éponge en métal argenté. De forme sphérique, le couvercle ajouré dans le goût du XVIIIe siècle. Monture à charnière. Pied circulaire à contours. Armoiries gravées au sommet dans un médaillon – Haut. 9,5 cm ; Larg. 9 cm. Expert : Sophie Vergne. **100 / 200**
- 218** . Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent. Base de section carrée à filets, redents et coquilles stylisées sur les angles. Tige galbée à cannelures et nœud reprenant ce décor de coquilles. Binet cylindrique à filets. Empesés. Sheffield (Angleterre), Hawksworth, Eyre & Co Ltd, 1897 – Haut. 25 cm ; Pds brut 1345 g. Expert : Sophie Vergne. **400 / 600**
- 219** . Encrier en argent. En forme de timbale couverte, à piédouche, posant sur un plateau de section carrée à pans coupés quadripode. Le corps ceinturé d'une moulure de filets présente un décor ciselé à fleurons dans la partie supérieure et un décor imitant les appliques dans la partie inférieure amati. Il est bordé de godrons à l'instar du piédouche. Le couvercle monté à charnière à filets reprend le décor ciselé. Il est surmonté d'un bouton godronné. Le plateau est bordé d'une double frise ornée et godronnée. Il pose sur quatre pieds rectangulaires à enroulements. Marqué sous le plateau BOINTABURET / A PARIS et numéroté 20008. Paris, Boin-Taburet, 1860-1900 (Minerve) – Haut. 10 cm ; Long. (plateau) 14 cm ; Pds 378 g. Expert : Sophie Vergne. **200 / 300**
- 220** . Seau à champagne en argent. De forme balustre à piédouche, anses latérales et richement orné d'un décor ciselé. Le corps présente un décor sur fond amati de masques de satyres assorties de volutes feuillagées et feuilles de vigne. Le col est bordé d'une frise ajourée de feuilles retombant en chute. La partie inférieure du corps renflée est repoussée de larges godrons et ceinturée d'une guirlande fleurie sur fond amati. Le piédouche est ciselé de rinceaux perlés, de feuilles de vigne et de raisins. Grèce, titré 925, marqué EPT.XEIPO/25.5 - Haut. 29 cm ; Larg. 24 cm ; Pds 1467 g. Expert : Sophie Vergne. **500 / 800**
- 221** . Coupe de Kiddouch en argent. Coupe haute et évasée dans une fausse coupe ajourée à décor de rinceaux, volutes, fleurs et oiseaux. Elle pose sur une tige renflée à bagues et moulure perlée. Base circulaire bordée d'une frise perlée. Décor repoussé et ciselé de cartouches amatis au trait, feuillages et oves sur la partie bombée. Coupe gravée des initiales H.A.F. ( ?). Dorure encore visible à travers la fausse coupe. Manque une tête d'oiseau et fente dans le décor de la fausse coupe. Trace de restauration (agrafe) visible sous le pied. Russie, orfèvre NP, 1853 (titre 84) – Haut. 23,3 cm ; diam. (pied) 9,6 cm ; Pds 372 g. Expert : Sophie Vergne. **200 / 300**

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |            |   |   |                      |
|------------|---|---|----------------------|
| <b>222</b> | . | <p>Aiguière en argent. De forme balustre, la partie inférieure pansue, posant sur un piédouche circulaire, dotée d'une anse droite, surmontée d'un couvercle. Le corps est ciselé d'entrelacs et feuillages dans la partie supérieure. Il est flanqué d'une anse droite terminée en enroulement feuillagé. La partie inférieure du corps, pansue et renflée présente, sur fond amati, un riche décor de rinceaux feuillagés et lambrequins interrompu par deux larges cartouches unis. Triples-volutes et hiboux sur fond de croisillons occupent la partie basse. La base circulaire et bombée alterne feuilles d'eau simples et ornées. Elle est moulurée de filets. Le couvercle bombé à décor de rinceaux sur fond amati est monté à charnière et surmonté une naïade fondue, rapportée et montée à vis. D'époque victorienne, décor inspiré de la Renaissance dans le goût des œuvres de Benvenuto Cellini. Londres, Stephen Smith, 1885 – Haut. 44 cm ; Larg. 18 cm ; Pds 1568 g. Expert : Sophie Vergne.</p> | <b>2 000 / 3 000</b> |
| <b>223</b> | . | <p>Ensemble composé d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un pot à sucre et d'un pot couvert en argent. Modèle uni, prises à bouton, bec droit à pan, anses simples garnies. Monogramme HG gravé sur trois pièces. Paris, Alfred Hector, 1881-1913 (cafetière et pot à sucre), Henri Soufflot, 1884-1910 (pot à lait), orfèvre : O et ?, ap. 1838 (pot couvert). Petits chocs, rayures visibles à l'intérieur du pot à lait. Garnitures non d'origine sur trois pièces - Pds total 727 g. Expert : Sophie Vergne.</p>   | <b>180 / 250</b>     |
| <b>224</b> | . | <p>Jardinière de table en argent. Bombée, de section ovale, galbée à contours, elle pose sur quatre pieds rocaille. Le corps à cotes torsées est bordé de rocailles dans la partie supérieure. Il présente, au centre deux médaillons unis assortis de rocailles et de tiges fleuries en sautoir. L'objet est bordé de larges volutes amaties et ajourées qu'entrelacent des rinceaux de feuilles, terminées en enroulements et chutes de fleurs sur les côtés pour former deux anses. Doublure intérieure en laiton argenté martelé. Paris, Henri Soufflot, 1884-1910 (Minerve) - Haut. 14,5 cm ; Long. 28,5cm ; Larg. 17 cm ; Pds net 1110 g. Expert : Sophie Vergne.</p>   | <b>500 / 600</b>     |
| <b>225</b> | . | <p>Drageoir en cristal taillé, monture en argent. Le pied circulaire pose sur une base rectangulaire bordée de godrons tors à agrafes feuillagées. Quatre pieds griffes. Le bord du drageoir est cerclé d'un large bandeau d'argent uni à moulure perlée et bordure de godrons tors, et flanqué de deux volutes feuillagées formant les anses. Le couvercle est uni, mouluré d'une frise perlée et surmonté d'un anneau en forme de double corne d'abondance. Paris, Charles-Louis Dupré, 1827-1838 – Haut. 21,5 cm ; Larg. 17,5 cm ; Pds brut 754 g. Expert : Sophie Vergne.</p>   | <b>250 / 350</b>     |
| <b>226</b> | . | <p>Cuiller saupoudreuse en argent. Modèle à filet, la spatule gravée de la lettre B. Le cuilleron bordé d'une moulure présente un décor ajouré d'une rosace tournante au centre. Léger choc dans le cuilleron. Paris, orfèvre J.T., 1798-1809 (+ poinçons de 1819-1838) – Pds 77 g. Expert : Sophie Vergne.</p>   | <b>200 / 300</b>     |
| <b>227</b> | . | <p>Ménagère en argent dans un coffret. Elle comprend douze couverts de table, onze petites cuillers, une louche. Modèle uniplat. Chocs au cuilleron d'une petite cuiller et dent d'un fourchon cassée. Paris, divers orfèvres, 1819-1838 – Pds 1870 g. Expert : Sophie Vergne.</p>  | <b>500 / 800</b>     |
| <b>228</b> | . | <p>Paire de flambeaux de toilette et leurs bobèches en argent. Modèle de style rocaille mouvementé. Décor de volutes, attaches de feuilles. Paris, Henri Soufflot, 1884-1910 (Minerve) – Haut. 18,5 cm ; Diam. (pied) 11,6 cm ; Pds 895 g. Expert : Sophie Vergne.</p>  | <b>400 / 600</b>     |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |            |   |  |                      |
|------------|---|--|----------------------|
| <b>229</b> | . | Grand plateau rectangulaire en métal argenté. Anses latérales. Le fond du plateau présente un décor gravé de cartouches, rinceaux et guirlandes de fleurs. Au centre, sont gravées les initiales S. E. en lettres gothiques. Le bord du plateau est doublé en applique d'une guirlande de feuilles de vigne et de grappes de raisin – Long. 74,5 cm ; Larg. 49 cm. Expert : Sophie Vergne.   | <b>80 / 120</b>      |
| <b>230</b> | . | Service à thé et à café en argent. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un pot à sucre. Modèle pansu à décor guilloché de croisillons, médaillon uni assorti de quatre fleurons, frise de grecques, le couvercle bombé surmonté d'une prise à bouton. Anses courbes unies, bagues en os. Légère instabilité au niveau des anses. Quelques traces de chocs. Paris, Massat Frères, 1859-1877 (Minerve) – Pds 1474 g. Expert : Sophie Vergne. | <b>450 / 600</b>     |
| <b>231</b> | . | Coupe en argent. Modèle circulaire posant sur trois pieds griffes à attaches de termes de cygnes. Bouton en forme de gland stylisé sous le fond au centre. Frise alternant feuilles de vigne et grappes de raisin. Paris, ap. 1838 (Minerve) – Haut. 10,7 cm ; Diam. 21,5 cm ; Pds 505 g. Expert : Sophie Vergne.  | <b>220 / 300</b>     |
| <b>232</b> | . | Ménagère en argent. Elle se compose de douze couverts de table, douze couverts et une fourchette à entremets, douze cuillers à thé, une louche et une cuiller à sauce. Modèle à filets fins de feuillages et volutes, attaches à palmette. On joint un écrin. Paris, Veyrat fils, après 1849 (Minerve). – Pds 3900 g. Expert : Sophie Vergne.  | <b>1 300 / 1 500</b> |
| <b>233</b> | . | Corbeille en argent doré. Modèle de section carrée à angles coupés, ajourée sur le bord et les arêtes, posant sur une base carrée également ajourée d'un décor de tiges feuillues. Décor ciselé de rinceaux, coquilles et bouquets fleuris. Paris, Dautre-Roussel, ap. 1838 (Minerve) – Haut. 7,3 cm ; Larg. 28 cm ; Pds 894 g. Expert : Sophie Vergne.  | <b>300 / 400</b>     |
| <b>234</b> | . | Paire de plats en argent. Modèle circulaire à contours mouluré de filets gravé d'armoiries d'alliance sur le marli. Paris, François-Julien Doyen, 1852-1870 (Minerve) – Diam. 30,7 cm ; Pds 1720 g. Expert : Sophie Vergne.  | <b>600 / 700</b>     |
| <b>235</b> | . | Deux plats en argent (un grand et un petit). Modèles circulaires (un grand et un petit) à contours moulurés de filets gravés du monogramme JJC sur le marli. Paris, Louis Manant, 1838-1854 (1er poinçon) (Minerve) (gravé MANANT / A PARIS) (grand plat) et Paris, orfèvre F.H., ap. 1838 (Minerve) (petit plat) – Diam. 30,2 et 26 cm ; Pds total 1240 g. Expert : Sophie Vergne.  | <b>400 / 500</b>     |
| <b>236</b> | . | Plat ovale en argent. Modèle à contours mouluré de filets. Paris, Edouard Debain et Louis-Frédéric Flamant, 1864-1874 (Minerve) – Long. 42 cm ; Larg. 28,4 cm ; Pds 1099 g. Expert : Sophie Vergne.  | <b>350 / 500</b>     |
| <b>237</b> | . | Plat ovale en argent. Modèle à contours mouluré de filets et agrafes de coquilles. Paris, FF ( ? ), ap. 1838 (Minerve) – Long. 48,6 cm ; Larg. 31,7 cm ; Pds 1469 g. Expert : Sophie Vergne.   | <b>500 / 700</b>     |
| <b>238</b> | . | Plat à poisson en argent. Modèle à contours mouluré de filets. Marqué A sous le bord. Paris, Boulenger, ap. 1838 (Minerve) – Long. 70,5 cm ; Larg. 27,5 cm ; Pds 1862 g. Expert : Sophie Vergne.   | <b>700 / 900</b>     |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

- |            |   |   |                      |
|------------|---|---|----------------------|
| <b>239</b> | . | Cafetière égoïste en argent. Modèle à godrons tors et frises de rocaille posant sur trois pieds à enroulements et attaches feuillagées. Large cartouche à contours et décor rocaille gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale. Manche latéral en ébène tourné dans un manchon à disque. Couvercle monté à charnière reprenant le décor de la panse et surmonté d'une prise feuillagée. Paris, Boivin fils, ap. 1897 (Minerve) – Haut. 17 cm ; Larg. 15,5 cm ; Pds brut 270 g. Expert : Sophie Vergne.                 | <b>180 / 250</b>     |
| <b>240</b> | . | Cafetière en argent doré. La panse oblongue unie pose sur trois pieds griffes à attaches de palmettes. Le bec se termine en tête de cygne. Décor de frise de rais de cœur à la base du col et au bord du couvercle monté à charnière. Prise en forme de gland torsadé sur une terrasse rapportée. Anse courbe en ébène. Armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis gravées sur la panse. Légère instabilité de l'anse. Paris, orfèvre J.E.B. (?), 1819-1838 – Haut. 28 cm ; Larg. 20 cm ; Pds 521 g. Expert : Sophie Vergne. | <b>300 / 500</b>     |
| <b>241</b> | . | Série de dix-huit cuillers à thé en argent doré. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis. Dans un écrin (abimé). Paris, Jean-Baptiste-Denis Landry, 1826-1833 – Pds 378 g. Expert : Sophie Vergne.  | <b>150 / 250</b>     |
| <b>242</b> | . | Ménagère (61 pièces) en argent doré. Modèle uniplat. Dans un coffret en bois à deux niveaux dont un tiroir, elle se compose de douze couverts de table, douze cuillers à thé, une louche, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, le manche en argent doré fourré. Paris, Cardeilhac, ap. 1838 (Minerve) – Pds net (sans les couteaux) 2777 g. ; Pds brut total 4505 g. Expert : Sophie Vergne.  | <b>1 400 / 1 600</b> |
| <b>243</b> | . | <b>SAINT-LOUIS</b><br>Service de verres à pied en cloche en cristal à décor à l'or de rinceaux. Il comprend 6 verres à eau, 7 verres à vin et 9 flûtes à champagne. Marqués pour la plupart   | <b>300 / 400</b>     |
| <b>244</b> | . | <b>BACCARAT</b> , modèle Harcourt<br>Suite de douze verres à eau (un éclat) et quatorze verres à vin (un meulé et un avec éclat) en cristal. Signés   | <b>300 / 500</b>     |
| <b>245</b> | . | Suite de six verres à whisky en cristal finement gravé de volatiles, cerfs et biches dans des paysages et cartouches quadrillés<br>Haut. 10 cm  | <b>100 / 150</b>     |
| <b>246</b> | . | <b>BACCARAT</b><br>Suite de deux carafes à eau et deux carafes à vin pansues en cristal gravé de frises et décor floral, bouchon facetté<br>Haut. 31 cm   | <b>80 / 150</b>      |
| <b>247</b> | . | Carafe en verre dit "verre optique", piédouche et col à godrons, corps à pastilles - XXe siècle<br>Haut. 29 cm  | <b>50 / 80</b>       |
| <b>248</b> | . | <b>BACCARAT</b><br>Suite de deux carafes à eau et deux carafes à vin en cristal moulé en pointes de diamants, bouchons facettés<br>Haut. 29.5 et 28 cm  | <b>80 / 150</b>      |

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

<b>249</b>	<p>. Deux verres cornet à bulle d'air, pied cloche ourlé, la bordure gravée de fleurs et feuillage, l'un à facettes, l'autre à bulbe - XVIIIe siècle Haut. 12.8 et 13 cm On y joint un verre à pied torsadé à la façon de l'Angleterre - XVIIIe siècle Haut. 11.8 cm</p>	<b>240 / 350</b>
<b>250</b>	<p>. GALLÉ Petit vase à col ouvert sur piédouche à décor dégagé à l'acide rouge et rosé sur fond jaune de baies et feuillage. Signé Haut. 15.5 cm</p>	<b>300 / 400</b>
<b>251</b>	<p>. GALLE Vase boule à col resserré et petit talon en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs aquatiques nuancées rouge sur fond jaune. Signé Haut. 13.5 cm</p>	<b>700 / 800</b>
<b>252</b>	<p>. GALLÉ Important vase en verre soufflé et moulé, fût évasé, décor de quetsches couleur prune sur fond jaune. Signé au col Haut. 39.5 cm</p>	<b>3 500 / 4 000</b>
<b>253</b>	<p>. GALLE Vase en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs de pommier en nuancé de brun sur fond dégradé jaune. Signé Haut. 21 cm</p>	<b>500 / 600</b>
<b>254</b>	<p>. GALLE Bonbonnière couverte en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage sur fond blanc et rose. Les deux éléments signés Haut. 7.5 cm - Diam. 16.5 cm</p>	<b>400 / 500</b>
<b>255</b>	<p>. GALLÉ Petit vase pansu à décor dégagé à l'acide rouge et rosé sur fond jaune de baies et feuillage. Signé Haut. 8.5 cm</p>	<b>250 / 300</b>
<b>256</b>	<p>. GALLÉ Petit vase en verre à décor dégagé à l'acide d'hortensias vert et mauve sur fond rose, corps trilobé et long col droit (éclat sous le col) Haut. 27 cm</p>	<b>150 / 200</b>
<b>257</b>	<p>. DELATTE Nancy Vase boule à col pincé en verre granité à large frise bleu pâle de fleurs, feuillage et volatiles - Vers 1930 Haut. 32.5 cm</p>	<b>200 / 300</b>
<b>258</b>	<p>. DAUM Nancy Paire de vases oblongs en verre marmoréen brun sur fond vert pâle. Signés (légères différences) Haut. 31.5 cm</p>	<b>200 / 300</b>
<b>259</b>	<p>. DAUM Nancy Important vase à base circulaire en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage nuancé brun sur fond jaune pâle. Signé Haut. 52.2 cm</p>	<b>800 / 1 000</b>

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

<b>260</b>	<p>. DAUM Nancy</p> <p>Lampe en verre à décor de paysage lacustre au crépuscule dégagé à l'acide nuancé bleu, pied à motifs floraux. Signée. L'abat-jour sommé d'un petit dôme. Monture de métal martelé à trois branches terminées par du feuillage</p> <p>Haut. 35 cm - Diam. 20 cm</p>	<b>2 000 / 3 000</b>
<b>261</b>	<p>. DAUM Nancy</p> <p>Vase à col rectangulaire et base circulaire en verre à décor dégagé à l'acide de branches fleuries feuillagées dégradé jaune pâle sur fond marmoréen jaune orangé. Signé</p> <p>Haut. 29.8 cm</p>	<b>500 / 600</b>
<b>262</b>	<p>. LALIQUE</p> <p>Paire de coupes en verre blanc moulé pressé. Modèle "Chevreuse". Signé à la pointe</p> <p>Diam. 26.5 cm</p> <p>Repertoriée dans R. LALIQUE de Félix Marcilhac, les Editions de l'Amateur, 1989, n° 10-403, page 311</p>	<b>300 / 500</b>
<b>263</b>	<p>. D'après Alfred JACQUEMART (1824-1896)</p> <p>Deux chiens de chasse, l'un au collier, l'autre à la bécasse</p> <p>Très beau décor de jardin en fonte de fer. Monogramme sur la terrasse : A.J. et gravé "Barbezat et Cie - Val d'Osne"</p> <p>Fin du XIXe siècle (une base accidentée)</p> <p>Haut. 92 cm et 98 cm</p>	<b>5 000 / 7 000</b>
<b>264</b>	<p>. Jeune nubien porte-torchère en fonte de fer. Il porte une torchère de son bras gauche levé - Début du XXe siècle</p> <p>Haut. 124 cm</p>	<b>1 900 / 2 200</b>
<b>265</b>	<p>. Torchère en fonte de fer patinée et dorée mat figurant une femme à l'antique portant un vase urne à bout de bras. Socle circulaire mouluré marqué en léger relief : "A. Durenne, Paris" - Début du XXe siècle (petits manques de patine)</p> <p>Haut. 200 cm</p>	<b>3 000 / 3 500</b>
<b>266</b>	<p>. Charles VALTON</p> <p>Groupe en marbre blanc figurant une jeune femme trayant une vache (une corne et la queue recollée)</p> <p>Haut. 29 cm – Larg. 41 cm – Prof. 21 cm</p>	<b>400 / 500</b>
<b>268</b>	<p>. Ecole française du XIXe siècle</p> <p>"L'hiver", enfant vêtu d'une fourrure et tenant un pot à feu</p> <p>Bronze doré sur un socle mouluré à angles rentrés</p> <p>Haut. 25 cm</p>	<b>150 / 200</b>
<b>269</b>	<p>. Ecole française du XIXe siècle</p> <p>"Liseron"</p> <p>Buste de femme au corsage fleuri</p> <p>Bronze à deux patines</p> <p>Haut. 49 cm</p>	<b>500 / 600</b>

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

270	. Joseph CHERET (1838-1894) L'Amour tenant un cornet sur une base moulurée à frise de feuillage et rinceaux Bronze doré. Fondateur Soleau, Paris Haut. 48 cm	800 / 1 000
271	. Charles ANFRIE (1833-1905) "Insouciant" Bronze, signé et titré dans un cartouche sur la terrasse Haut. 45 cm	350 / 500
272	. Hippolyte Alexandre MOULIN (1832-1884) "Trouvaille à Pompéi" Bronze (usure à la patine), signé et cachet du fondeur Delesalle sur la base moulurée Socle en bois noirci mouluré Haut. 47 cm	350 / 500
273	. Ecole française du XXe siècle Gladiateur d'après un modèle à l'antique Bronze sur un socle mouluré (restauré aux pieds, manque l'épée) Haut. 22 cm	200 / 250
274	. Henri CHAPU (1833-1891) La Pensée Bronze à patine dorée Haut. 61 cm - Larg. 37.5 cm	500 / 800
275	. Encrier en bronze ciselé et doré figurant Neptune remplissant deux coquilles, il est juché sur un animal marin fantastique. Socle ajouré feuillagé - XIXe siècle (petit accident) Haut. 17 cm - Larg. 25 cm - Prof. 17 cm	300 / 400
276	. Ecole française du XIXe siècle Buste de Periclès coiffé d'un casque ; sur piédouche Bronze sur base en noyer mouluré Haut. 30 cm	300 / 400
277	. Louis-François Georges de FERRIERES (1837-1893) Deux chiens jouant et un cheval Groupe en bronze patiné, signé sur la terrasse Haut. 17.5 cm - Long. 21 cm	600 / 900
278	. D'après FRATIN Jument et son poulain Bronze patiné brun. Socle en marbre vert Haut. 19 cm – Long. 31 cm	300 / 400
279	. GAYRARD Paul, 1807-1855 Lévrier Barzoï couché Bronze patiné Haut. 7 cm – Long. 15.5 cm	300 / 400
280	. Alfred BARYE (1839-1882) Eléphant Bronze patiné Haut. 10.5 cm	600 / 800

## TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

<b>281</b>	. Maurice PROST (1894-1967) Panthère marchant Bronze patiné Base en marbre noir. Signé sur la base (accident à un angle) Haut. 9.5 cm - Long. 18.7 cm	<b>1 200 / 1 800</b>
<b>282</b>	. Armand LEMO (XIXe-XXe siècle) Panthère en bronze patiné vert sur un socle étagé en onyx, signé sur le socle et marqué "Editions Reveyrolis Paris" Haut. 23 cm - Larg. 50.5 cm - Prof. 12 cm	<b>300 / 500</b>
<b>283</b>	. D'après BARYE Panthère couchée Bronze, signé sur la terrasse. Cachet de fondeur : "BRONZE GARANTI - Paris J.B. Déposée" Haut. 11.5 cm - Long. 23 cm	<b>500 / 700</b>
<b>286</b>	. Tapis en laine points noués 372 x 252 cm (usures)	<b>200 / 300</b>
<b>287</b>	. Tapis d'Iran en laine points noués 317 x 245 cm	<b>400 / 600</b>
<b>288</b>	. Tapis d'Iran en laine points noués 265 x 180 cm	<b>150 / 200</b>
<b>289</b>	. Tapis en laine points noués 390 x 286 cm (usures)	<b>200 / 300</b>
<b>290</b>	. Tapis Pakistan en laine points noués 186 x 128 cm	<b>50 / 60</b>
<b>291</b>	. Tapis en laine points noués 189 x 105 cm	<b>70 / 80</b>
<b>292</b>	. Tapis en laine points noués 211 x 128 cm	<b>60 / 80</b>
<b>293</b>	. Tapis en laine points noués 166 x 116 cm	<b>30 / 40</b>
<b>294</b>	. Tapis en laine points noués 182 x 116 cm	<b>60 / 80</b>
<b>295</b>	. Tapis en laine entourage à décor floral sur fond beige 274 x 212 cm	<b>300 / 500</b>
<b>296</b>	. Tapis Maroc en laine à motifs floraux 160 x 120 cm	<b>50 / 60</b>
<b>297</b>	. Tapis Maroc en laine fond écru 240 x 150 cm	<b>50 / 60</b>
<b>298</b>	. Tapis Maroc en laine à motifs centraux et dans les coins 200 x 160 cm	<b>50 / 60</b>

**299** . Tapis d'Iran Ayna Kelim en laine points noués  
194 x 160 cm

**150 / 200**

## CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.

Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

## ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

## VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3.60TTC seront facturés pour le compte d'Interenchères.

-  Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 €, le solde se fera à votre convenance.

## REGLEMENT

Le paiement se fait :

- Par Carte bancaire à distance en nous contactant par téléphone au 02.99.31.56.52
- Par chèque avec 2 pièces d'identité à l'ordre de Rennes Enchères.
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçants
- Par virement bancaire :  
Crédit Mutuel de Bretagne RENNES  
IBAN : FR15589 35109 01691130141 40  
BIC : CMBFR2BARK.

## STOCKAGE

**Les tableaux et objets d'art** seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

**Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.**

Le retrait s'effectue sur rendez vous du **Lundi au Vendredi**

**de 9h à 12h et de 14h à 17h.**

Des frais de stockage de **12 € TTC** par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

## EXPEDITION

**Avant la vente**, si vous envisagez de vous faire expédier vos lots, contactez-nous par mail : [m.quillou@rennesencheres.com](mailto:m.quillou@rennesencheres.com) ou par téléphone afin d'obtenir plus de renseignements sur nos modalités et frais d'expédition.

L'expédition des lots est effectuée sous l'entière responsabilité de l'acheteur qui devra formuler une demande écrite ou remplir le formulaire prévu à cet effet, mentionnant expressément la décharge de RENNES ENCHÈRES en cas de dommage de l'objet subi durant le transport.

Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions...

## TRANSPORT

Pour la livraison de vos achats, vous pouvez contacter les Déménagements Pommereul au 02.99.33.74.02 ou par mail afin d'obtenir un devis:

[antoine.demenagements.pommereul@orange.fr](mailto:antoine.demenagements.pommereul@orange.fr)

Autres transporteurs, sur demande

# Nous pouvons enchérir pour vous

Gratuitement et confidentiellement !

Ordre d'achat – Vente du 22 octobre 2018

**NOM**

.....

**Adresse**

.....

**e-mail :**

**Tél :**

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je vous prie d'acquiescer pour mon compte les lots indiqués ci-dessous. L'enchère sera majorée des frais de vente à 23 % TTC.

Lot n°	Description	Enchère maximale
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Date :

Signature :

Mode de règlement : Joindre un chèque à l'ordre de RENNES ENCHERES et deux pièces d'identité au nom du titulaire du chèque. En cas non obtention de votre ordre d'achat, votre chèque sera détruit.

Téléphone : Toute demande de téléphone vaut ordre d'achat à l'estimation basse

Délai : Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Résultat de la vente : Par téléphone dès le lendemain.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.  
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

