

FLÂNERIE GRAPHIQUE CHEZ ALEXIS BORDES

Aux sources de la création artistique, le dessin est à l'honneur à travers une séduisante moisson d'une trentaine de feuilles proposées de 10 000 à 175 000 €, réalisées à la sanguine, à la pierre noire, à l'encre, au pastel ou encore à la gouache [mentionnons une lumineuse *Ruine d'une villa avec des jeunes baigneuses*, signée par Jean-Baptiste Lallemand vers 1765]. Schiavone, Andrea Boscoli, Bartolomeo Passarotti, Le Guerchin : le parcours s'ouvre avec éclat sur un florilège d'études dues aux maîtres de la peinture italienne des XVI^e et XVII^e siècles. C'est ensuite aux artistes actifs en France que l'exposition fait la part belle. « Il y a une jouissance extrême de pouvoir passer du dessin à la peinture et réciproquement » confie Alexis Bordes ici plusieurs études préparatoires comme cette grande sanguine d'un mètre de large représentant *Le Siège d'Audenarde*, réalisée par Adam



Ci-contre.
Louis-Léopold Boilly,
*Jeune Femme avec
sa fille*, vers 1805.
Pierre noire, rehauts
de craie blanche sur
papier chamais,
39,3 x 24,6 cm.
Signé en bas à droite.
© Courtesy
Alexis Bordes

À gauche. Maximilien
Luce, *Paris, ouvriers
et travailleurs sur les
quais de la Seine*,
vers 1900.
Huile sur papier
maroufflé sur carton,
60 x 73 cm. Signé
en bas à gauche.
© Courtesy
Alexis Bordes



Frans van der Meulen et son atelier [datée vers 1684, la toile est conservée au Louvre], ou ces deux ravissantes études de personnages de Louis-Léopold Boilly, préparatoires à *L'Averse* [1805, musée du Louvre]. Le tournant du XX^e siècle est particulièrement bien illustré par des artistes aussi variés que Maximilien Luce – qui figure dans une chatoyante huile sur papier des ouvriers sur les quais de la Seine –, Edgard Maxence dont le « tempérament d'enlumineur » s'exprime à travers un délicat portrait de femme, l'autodidacte et singulier Georges-Charles Dufresne ou encore Maurice Denis, le « nabi aux belles icônes ». Le catalogue est aussi rigoureux et bien illustré que parfaitement documenté. M. E.-B.

« Dessins du XVI^e au XX^e siècle », jusqu'au 21 avril à la galerie Alexis Bordes, 4 rue de la Paix, 75001 Paris. www.alexis.bordes.com