

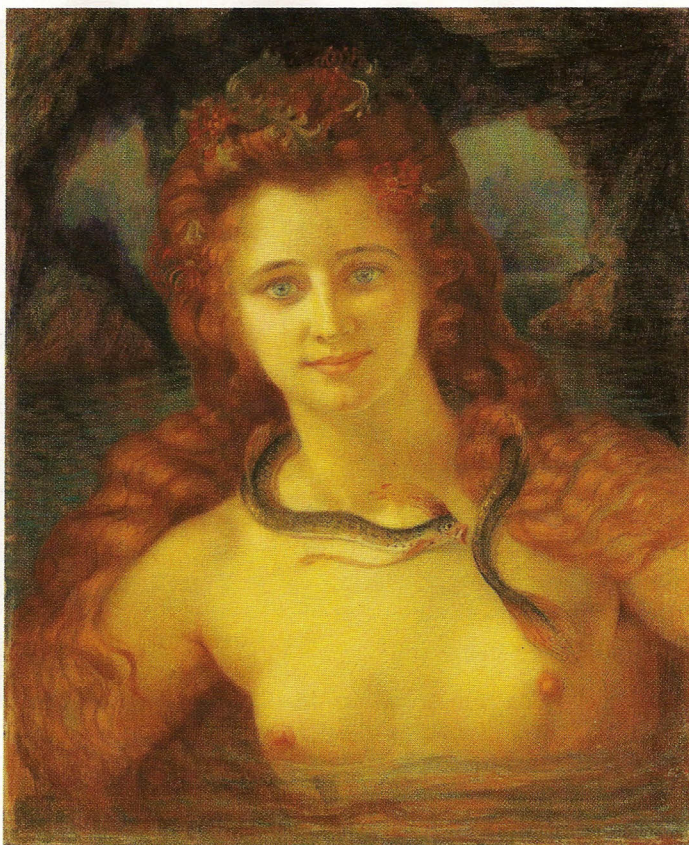
Aux sources du symbolisme

Préparez-vous à de belles surprises en parcourant la galerie. Amateurs, collectionneurs, conservateurs... sont déjà sur les rangs et certaines pièces risquent de vous échapper !

COURANT DE PENSÉE animant les arts et les lettres entre les vingt dernières années du XIX^e siècle et la Première Guerre mondiale, le symbolisme comprend de nombreux aspects associés à l'art moderne, de l'abstraction au surréalisme. Il est le thème fédérateur sous lequel est placée cette exposition conçue par Alexis Bordes.

Depuis quelques mois déjà, nous avons pu entrer dans la confidence et découvrir la vingtaine d'œuvres exceptionnelles représentatives de ce mouvement en Europe que le galeriste a débusquées en vue de son événement de rentrée. Le marchand semblait heureux, fier mais surtout impatient de dévoiler ses acquisitions et, de fait, il peut sincèrement se réjouir ! Si lors de notre visite, nous n'avions pas encore connaissance de l'accrochage définitif, nous pouvons d'ores et déjà vous guider vers quelques œuvres particulièrement séduisantes illustrant ce thème. Au programme, vous aurez par exemple le choix entre le *Portrait d'une jeune fille*, un pastel signé d'Edgar Maxence (1871-1954), daté de 1906 et rehaussé de gouache sur papier, et un autre pastel sur toile d'Henri Gervex (1852-1929) intitulé *Jeune Femme à sa toilette*, deux œuvres

qui nous ont fortement attirée. Vous pourrez hésiter aussi entre un dessin au crayon de couleur et pastel sur base photographique de Fernand Khnopff (1858-1921), intitulé *La Défiance*, et un autre pastel sur toile également représentatif du symbolisme, *La Sirène au serpent*, signé d'Armand Point (1860-1932) et daté de 1901, qui, nous en sommes persuadée, devraient trouver rapidement preneur(s). Rappelons brièvement que Fernand-Edmond-Jean-Marie Khnopff, peintre, dessinateur et graveur symboliste belge, octroie une véritable importance au regard des femmes dans ses compositions ; en effet, celui-



Armand Point (1860-1932), *La Sirène au serpent*, 1901, pastel sur toile, 64 x 53 cm.

ci, comme éteint, évoque un autre monde, celui de la mort. L'artiste, cofondateur du groupe d'avant-garde des XX^e, est le créateur d'un monde étrange peuplé d'androgynes, de villes fossilisées et de femmes silencieuses, mais Khnopff est également l'un des premiers peintres à se servir de la photographie pour la composition de ses tableaux. On appréciera de même une tempera sur panneau, *Spirit of Fire*, de la Britannique Estella Canziani (1887-1964), monogrammée d'une étoile dans un « C » et datée 1919 ; deux huiles : l'une sur toile de Jean Sigismond Jeanes (1863-1939), *Nuages sur les Dolomites*, et l'autre sur

papier marouflé sur carton, *Paysage nocturne*, signée de Charles Guilloux (1866-1946). Un *Paysage de Provence*, pastel sur papier monogrammé et numéroté « 02 » en bas à droite par William Degouve de Nuncques (1867-1935), ainsi qu'un *Portrait d'homme de trois quarts* exécuté au fusain avec rehauts de sanguine, monogrammé et dédié à « A.I. » par sir Edward Coley Burne-Jones (1833-1898), complètent harmonieusement la sélection du galeriste. Ce dernier aurait adoré dénicher une œuvre de Lucien Lévy, dit Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953), peintre, sculpteur et céramiste symboliste français. Une prochaine fois peut-être ? Côté sculpture, pour finir notre parcours, on notera une découverte tout à fait étonnante : celle d'un plâtre d'Émile Antoine Bourdelle (1861-1929) représentant le *Buste de Stéphanie*, signé, titré et daté « Stéphanie / A Bourdelle » vers 1909 et provenant de l'atelier de Stéphanie Van Parys.

On vous l'avait dit, vous n'aurez que l'embaras du choix et gageons que vous serez aussi séduits qu'Alexis Bordes aura de plaisir à vous présenter sa sélection.

- « Femmes et passions : aux sources du symbolisme », galerie Alexis Bordes, 19, rue Drouot, Paris IX^e. tél. : 01 47 70 43 30/06 10 80 64 34, www.alexis-bordes.com - Du 23 septembre au 7 octobre, vernissage le 22 septembre, 17 h, lun.-sam., 10 h 30-13 h & 14 h 15-19 h.

À LIRE

Les Peintres de l'âme. Le symbolisme idéaliste en France, par Jean-David Jumeau-Lafond, catalogue d'exposition du musée d'Ixelles, Bruxelles, 1999.

Armand Point : de l'orientalisme au symbolisme, par Robert Doré, Bernard Giovanangeli Éditeur, 2010.