



Lynda Trouvé  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

*Succession Alain Fouquet Abrial*

Dimanche 13 octobre 2019 à 13h30  
Château de Chabreville - Courgeac



Château de Chabreville, 20 septembre 2006

J'ai découvert il y a vingt ans l'Egyptologue.

Alain m'a fait voir ce qui dans la religion des Anciens Egyptiens préfigurait déjà le christianisme.

J'ai très vite apprécié chez Alain son immense culture qui n'était pas seulement celle de l'Orient mais d'abord celle de la France, de cette Civilisation Française dont il était un produit raffiné.

Il se sentait l'héritier de la vieille France aristocratique.

A Chabreville confluaient tout ce qui touchait la famille du côté des Fouquet comme des Abrial.

Alain vivait dans un monde enchanté et il excellait à nous le faire partager. Il nous introduisait dans son histoire singulière en faisant vivre, tel un Proust des bords du Nil, les Guermantes et les Swann dont il avait orné son existence.

Alain a vécu librement, selon son coeur et selon son esprit.

*Jean Pierre Chevènement*



# Lynda Trouvé

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## *Succession Alain Fouquet-Abrial*

**Dimanche 13 octobre 2019 à 13h30**

Château de Chabreville – 16 190 Courgeac

Vente aux enchères publiques de l'entier mobilier du château

### Expositions publiques

Samedi 12 octobre de 10h00 à 18h00

Dimanche 13 octobre de 10h00 à 12h00.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 09.63.66.23.66

En collaboration avec De Baecque – Maison de ventes aux enchères



Catalogue sur demande.  
Tous les lots visibles sur  
[www.lyndatrouve.com](http://www.lyndatrouve.com)

Renseignements :  
[contact@lyndatrouve.com](mailto:contact@lyndatrouve.com)

9 Cité de Tréville  
75009 Paris  
01.88.32.09.56

### Assisté des experts

Alexis BORDES  
+33 (0)6 10 80 64 34  
Pour les lots 1, 2, 17 à 20, 67 à 69, 75, 109,  
248, 277, 342, 353, 369 à 372 et 374.

Sculpture et Collection  
+33 (0)1 83 97 02 06  
Pour les lots 236  
et 243.

Galerie THÉORÈME - Vincent L'HERROU  
+33 (0)1 40 15 93 23  
Pour les lots 29, 31 à 33  
et 345.



## Entrée

1

Ádám MÁNYOKI (Szokolya, 1673 – Dresde, 1757), entourage de. Portrait d'un gentilhomme hongrois fumant une pipe longue. Huile sur toile (rentoilé, restaurations anciennes). Numéroté au revers de la toile 2786 Sur le châssis, une étiquette portant le numéro 23.269. Le plus important portraitiste hongrois de l'époque baroque, Ádám Mányoki ou Von Manyoki est fils de pasteur. À douze ans, sa famille le confie aux soins d'un officier allemand, Dölfer, qui l'adopte et s'occupe à l'instruire. Le jeune homme étudie à Lunebourg, à Hambourg, puis à Hanovre chez le peintre Andreas Scheits et, enfin, à Paris, auprès de Nicolas de Largillierre. Mányoki travaille comme peintre de cour en Prusse pour Frédéric Guillaume, en Hongrie pour François II Rákóczi, en Pologne pour Auguste II et Auguste III, en Autriche pour Charles VI. Très personnelle, la manière de Mányoki combine les traditions allemande et française.  
132,5 x 92,5 cm  
3 000 / 4 000

2

Ádám MÁNYOKI (Szokolya, 1673 – Dresde, 1757), entourage de Portrait d'un gentilhomme hongrois en pansière. Huile sur toile (rentoilé, petits manques, restaurations anciennes) Numéroté au revers de la toile 2788 Sur le châssis, une étiquette portant le numéro 23.270  
Dimensions : 132,5 x 92,5 cm  
3 000 / 4 000

3

Suite de 4 Appliques en tôle dorée à trois lumières à motif central de cosses de pois  
Dimensions : 58,5x50 cm  
500/800

4

Une paire de consoles d'appliques en bois sculpté et doré à motif central d'un vase, pommes de pin, chutes de grecques et motifs de fleurs. Style Louis XVI.  
Dimensions : 71x42,5cm  
300 / 500



1



2

5

Coffre en bois gainé de cuir et clous d'acier aux motifs d'arabesques, entrée de serrure en mascarons. Epoque XVIIème siècle. Accidents, manques de cuir  
Dimensions : 115x57,5cm  
100/200

6

Le Roi David. Deux fragments de tapisserie en laine assemblés. Flandres, XVIIème siècle. Accidents et restaurations  
Dimensions : 278x290 cm.  
600/800

7

Banquette en bois naturel, pieds en os de mouton de style Louis XIII, garniture de tapisserie moderne  
Dimensions : 192x 65 cm  
150/200

8

Paire de chaises de style Louis XIII avec piètement balustre et entretoise, garniture de tapisserie au petit point.  
H : 100. L : 48cm P : 43 cm.  
80/100

9

Mannequin de soldat de l'Ancien Régime en bois polychrome  
Dimensions : 196x206cm avec le socle  
200/300

10

Porte-cravaches en bois, imitation bois de cerf et hure de sanglier. Accidents.  
H : 92 cm. L : 143 cm  
100/150

11

Porte selles en bois. H : 191 cm. L : 84,5cm  
100/150

12

Ensemble de 4 selles en cuir.  
100/150



6



# Salon Damas rouge

13

D'après J.B LEMOINE. Monument équestre de Louis XV. Gravure encadrée, anno 1743 gravée par Nicolas DUPUIS  
Dim: 75x53 cm (à vue).  
50/80

14

Charles Louis Auguste FOUQUET de BELLE-ISLE  
Gravure encadrée par Georges WILL (1743)  
Dim : 51x37 cm (à vue).  
30/50

15

D'après G.D LAIRESSE. Gravure encadrée Aetas Aurea par A. BLOOTELING  
Dim: 41x51 cm (à vue)  
30/50



17



13



15

16

D'après RAPHAËL. La Belle jardinière. La Vierge au berceau. Deux gravures encadrées.  
Dimensions : 46x29 cm (à vue).  
30/50

17

École italienne du XVIIe siècle David  
Huile sur toile (usures, restaurations anciennes, rentoilé)  
Dimensions  
1500/2 000



14

18

Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), entourage de Portrait d'un évêque  
Huile sur toile (restaurations anciennes, petits accidents, soulèvements, manques)  
(Quelques repeints dans la tunique, chevelure et draperie du fond. Petits accidents, légers sauts de peinture)  
Dimensions : 130x97 cm.  
3 000/4 000



16



19

**19**

François DE TROY (Toulouse, 1645 – Paris, 1730), attribué à  
Portrait de femme en robe de soie dorée  
Huile sur sa toile d'origine (restaurations anciennes)  
Au revers, deux cachets armoriés : de cire noire, de Colbert (couleuvre ondoyante la tête à gauche, couronne de marquis),

probablement de Louis Colbert de Linières (1709-1761), petit-fils du grand Colbert ; de cire rouge, écu en losange, parti, au premier de lion passant, au second de trois tourteaux deux et un et de [illisible], sous une couronne comtale.  
79 x 62 cm  
2 000/4 000



19 (détail)



19 (détail)

**20**

D'après Hyacinthe RIGAUD  
Portrait en petit buste de Louis XIV en armure. Huile sur toile  
(Rentoilée, restaurations anciennes, repeints sur visage, chevelure). Cadre en bois et stuc doré accidenté. Manque et cadre coupé.  
Dimensions : 81x65 cm.  
1 500/2 000

**21**

Cartel de table en bois noirci et marqueterie Boulle de laiton et d'écaïlle. Mouvement signé Huvé à Paris. Epoque Louis XIV.  
800/1 000

**22**

Commode arbalète en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Epoque : XVIIIème siècle. Accidents sur pieds avant. Poignées de tirage et entrée de serrure en bronze doré.  
H : 80,5 cm. L : 116 cm. P : 58,5 cm.  
1 000/1 200

**23**

Canne de Maître de cérémonie à pommeau et bague en argent, le fût gainé de velin.  
Long: 127 cm. (Enfoncement et petite déchirure au velin).  
120/150

**24**

Paire de coupes quadripode en métal, en forme de coquilles sur piedouche. Dans le goût de la Renaissance.  
H : 10 cm.  
40/60

**25**

Lot comprenant: Un aspersoir, un encensoir et une boule à encens en métal.  
30/50

**26**

Paire de flambeaux de style Louis XV en bronze doré à deux bras de lumières.  
100/150

**27**

Chaise cannée de style Louis XV en noyer mouluré sculpté de fleurettes. (Restauration, accidents au cannage et renfort). On joint une petite table bureau rectangulaire en noyer, tiroir latéral, pieds cambrés.  
H : 67 cm. L : 68 cm. P : 38 cm.  
80/100

**28**

Ecole française des années 1940. Portrait de femme. Huile sur panneau encadré. Annoté au dos N° 1121 de l'atelier Comtesse Greffulhe par José G de la Penia. L'atelier Anglet. MCMXL.  
Dimensions : 46x38 cm.  
300/500



18



20



29

CASTELLI. petite assiette en faïence italienne à décor de putti. XVIIIème siècle . 300/500

30

Manufacture de Pont-aux-Choux ? Louis XV lauré. Statuette en faïence fine. H : 22 cm. (Piedouche accidenté restauré). 100/120

31

Pot à lait en porcelaine à décor de bouquets de fleurs. Compagnie des Indes. XVIIIème siècle. Monture en argent rapportée postérieurement. 100/120

32

Rafraîchissoir à verre en faïence de la manufacture Robert à Marseille , à décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIIIème. 400/600

33

Sùcrier couvert en porcelaine à décor de fleurs. Allemagne ou Suisse Alémanique. XVIIIème siècle. 100/200

34

Espagne. Plat creux en faïence lustrée à décor central d'un ange musicien. Diam: 45 cm. (Accidents manques et restaurations). 40/50



28



28

35

Coupe sur talon en faïence bleu et blanc à décor d'un blason. Diam: 35 cm. 20/40

36

Pot à feux en terre cuite vernissée à glaçure blanche et verte. (Accidents). Epoque XVIIIème siècle. H : 40 cm. L : 33 cm 50/80

37

DELFT ? Paire de potiches en faïence à décor de fleurs. H : 27 cm. (égrenures). 40/60

38

Suite de quatre fauteuils cabriolet en noyer mouluré sculpté de fleurettes. Garniture de tapisserie de verdure (mauvais état). Epoque Louis XV. Accidents et restaurations. H : 88,5 cm. L : 58 cm. P : 43cm. 400/800

39

Ecran de cheminée en noyer, à décor de coquilles et feuilles d'acanthé. Tapisserie au petit point représentant Saint-Antoine. Travail régional, XVIIIème. Accidents. H : 104,5 cm. L : 62 cm. 200/300



38



46

40

Buffet bibliothèque à 2 corps, la partie basse formant bureau avec deux vantaux latéraux et un tiroir, la partie haute à deux portes grillagées. Style Louis XV avec éléments anciens (transformations).

H : 240 cm. L : 154 cm. P : 63 cm.

1 000/1 500

41

Coussin formé d'un fragment ancien en velours cramoisi brodé de fils métalliques TE SPIRITUS VENI SANC. Usures

Dim : 77 x47 cm.

50/100

42

Lot de flambeaux comprenant: Une paire de flambeaux en laiton à base octogonale dans le goût du XVIIème. Une paire de flambeaux en laiton repoussé et un flambeau en métal argenté de style Louis XV.

50/80

43

Cithare (Auto-Harpe). L : 48 cm. L : 41 cm.

30/50

44

Curieux lutrin de table en bois tourné

50/80

45

Lot de flambeaux comprenant: Une paire de bouts de table en laiton à trois bras de lumières. Une paire de flambeaux en laiton et un faisant suite.

60/80

46

Paire de fauteuils en noyer à décor de coquille et fleur, à accotoirs à feuilles d'acanthe. XVIIIème siècle. Belle Garniture dans le goût du XVIIIème à décor de pots de fleurs. Accidents et restauration et renforts.

H : 97,5 cm. L : 68 cm P : 55cm

600/800



47

47

Paravent à quatre feuilles en toile peinte, à décor de rinceaux, nymphe chevauchant un triton, fontaines et putti dans les cieux. Epoque Régence. Accidents (enfoncements, manques et restaurations) Dim. de chaque feuille : 149,5x55 cm. 800/1 000

48

Boîte à thé rectangulaire en loupe de noyer. Complète de ses coffrets intérieurs. Signée TIFFAY &co . n°6465 ER/Makers/P. Le couvercle avec chiffre en argent. H : 14 cm. L : 31,5 cm. P : 16 cm. 100/150

49

Perchoir en bois tourné. H : 80 cm . La base et la coupelle en zinc. 50/80

50

Chien assis en terre cuite patinée, les yeux en verre. H : 42 cm. (Petits accidents). 30/50

51

Buste d'Apollon en bronze sur socle en marbre noir. H. totale : 37 cm. On joint un contre socle en marbre turquin. 80/100

52

Cabaret à liqueurs en régule en forme d'âne portant deux tonneaux et 8 chopes en verre émaillé. Hauteur : 31 cm. 50/100

53

Banquette de cheminée de style Louis XV en noyer mouluré sculpté de fleurettes. Garniture de tapisserie de verdure du XVIIIème siècle. H : 26 cm. L : 98 cm. On joint un repose pied en noyer à décor de fleurettes, pieds à enroulements. Garniture de tapisserie de style XVIIIème. 200/300

54

Table en noyer de style Louis XIII ouvrant à un tiroir, entretoise en X . H : 73 cm. L : 97 cm. P : 65 cm. 50/100

55

Deux chaises Lorraine en bois naturel. On joint une table basse en noyer de style Louis XIII. H : 49 cm. L : 89 cm. P : 68 cm. 50/100



56

56 Fauteuil en bois doré sculpté de feuillage, à dossier plat. Garniture de tapisserie à bouquets de fleurs (très abimée). Epoque : XVIIIème. Accidents, restaurations. H : 97 cm. L : 68 cm. P : 55 cm 300/500

57

57 Lustre de style hollandais en laiton à six bras de lumière. H : 60 cm. Diam: 90 cm environ. 150/200

58

58 Claude Santarelli SANTA (1925-1979). Sans titre. Sculpture en laiton signée sur la terrasse et numérotée 4. Hauteur : 45 cm. La base en acier. 600/800

59

59 Lot comprenant : Un écran de cheminée à 4 feuilles grillagées. Une paire de chenets en fer forgé et laiton dans le goût du XVIIème siècle. 60/80

60

60 Canapé deux places à garniture de velours bleu. Moderne. H : 83 cm. L : 180 cm. P : 94 cm. 100/200

61

61 Liseuse en laiton doré à bras télescopique. 30/40

62

62 Tapis ancien en laine à fond bleu à motifs de semis d'arbres fleuris Dim. 267x135 cm. (Usures et déchirures). 80/100

63

63 Tapis en laine à fond rouge à décor de médaillons et animaux stylisés Dim. 252x178 cm. Moderne. Bon état. 80/100

64

64 Deux petits tapis KILIM Dim : 180x110 cm et 140x102 cm. 80/100



## Chambre Damas bleu et or

65

Lot de deux gravures encadrées : Portrait de Louis XVI gravé par Cathelin graveur du Roi. 27x19 cm. Louis Antoine Henri de Bourbon Duc d'Enghien. 21,5x13 cm. Lithographie. Imprimerie Aubert et Cie.  
50/80

66

Fête sur le Tibre à Rome. Gravure encadrée dédiée à sa Majesté Christian VII Roy de Danemarck et de Norvège. (Traces d'humidité).  
80/100

67

École française du XVIIIe siècle  
Caprice architectural animé de personnages  
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier encadré Signé sur la pierre au premier plan à l'encre L..  
Dimensions : 43 x 30,5 cm (à vue)  
400/600

68

École française du XVIIIe siècle  
Vue d'un château imaginaire  
Lavis brun et gris sur papier encadré  
Dimensions : 13 x 20,2 cm (à vue)  
150/200

69

École française du XIXe siècle  
Étude d'homme au tricorne vu de dos  
Crayon noir sur papier  
Porte le monogramme AW en bas à gauche sur la chaussure  
Dimensions : 18 x 22,5 cm  
120/150

70

Portrait en buste d'homme au bicorne.  
Crayon et couleurs sur papier encadré dans un médaillon.  
Dimensions : 9,5x9,2cm  
40/60

71

D'après J-B PERRONEAU. Portrait de Louis XV. Pastel sur papier marouflé sur toile encadré. (Anciennes déchirures, restaurations)  
Dim. 51x42 cm (à vue).  
150/200

72

École française du XVIIIe siècle. Portrait de jeune fille. Pastel ovale sur papier encadré. Hauteur 45 cm. Largeur : 37 cm. Cadre en bois de ruban surmonté d'un noeud de ruban.  
180/200

73

École française du XIXe siècle. Portrait d'homme. Pastel sur papier encadré  
Dimensions. 15,5x21 cm (à vue). Cadre en bois doré à palmettes d'Époque Restauration.  
120/150

74

D'après Jean-Baptiste NINNI. Trois médaillons en terre cuite. Marie-Antoinette de profil. Diam : 15 cm. Louis XV lauré de profil vers la droite (restauré et accidenté). Diam 15 cm. Femme de qualité de profil. Diam : 13 cm.  
100/200

75

École française dans le goût d'Hubert Robert. Vue imaginaire d'une cascade dans la montagne. Huile sur toile encadrée  
Dimensions : 200 x 129,5 cm  
1 200/1 500



68

76

Evan de LAPEYRIERE (1907-1994)  
Minaret. Crayon et couleurs sur papier. Pliure  
Dimensions : 17,5x12cm (à vue)  
80/100

77

Evan de LAPEYRIERE (1907-1994)  
Paysage du Maroc. Mine de plomb et  
aquarelle sur papier  
Dimensions : 9x12cm (à vue)  
80/100

78

J. GEORGEL 1909  
Portrait de femme.  
Huile sur papier oval encadrée  
100/150

79

Commode en acajou et placage d'acajou  
ouvrant à 3 tiroirs, montants cannelés et  
pieds fuselés. Style Louis XVI. Vers 1800.  
Plateau de marbre brèche (restauré).  
H : 84 cm. L : 120 cm. P : 49 cm.  
250/300

80

Paire de fauteuils cabriolets en noyer  
mouluré et sculpté, dossier en chapeau de  
gendarme, pieds fuselés à cannelures. Style  
Louis XVI. Garniture de tapisserie au petit  
point à décor de roses.  
H : 89 cm. L : 59 cm. P : 48 cm.  
100/120

81

Paravent à 3 feuilles en toile peinte à décor  
en partie haute de paysages animés dans  
des cartouches feuillagés et la partie basse  
traîtée en soubassement architectural en  
trompe-l'oeil. Dans le goût du XVIIIème  
siècle.  
Dim. de chaque feuille : 186x54 cm.  
600/800

82

Le temps recouvrant la beauté de son voile.  
Groupe en albâtre. Italie, XIXème siècle.  
H : 40 cm. L : 34,5 cm. P : 16,5 cm.  
(Accidents et manques).  
100/200

83

Maquette de voilier à deux mâts en bois  
peint. L : 50 cm. Hauteur avec le support :  
50 cm.  
10/20

84

Coffre de jeux en chêne à décor de  
plaques de laiton et deux poignées,  
comprenant un jeu d'échecs, 4 boîtes  
à jetons, un jeu de domino, un lot de  
dés, un tapis de jeux, une roulette, deux  
godets à dés, une presse, 4 coupes en  
bois tourné.  
H : 22 cm. L : 43,5 cm. P : 25,5 cm. (sans la  
clé). On joint une table formant support.  
On joint un Plateau de jeux marqueté d'un  
échiquier, le verso feutré. Epoque XIXème.  
Tréteau formant piètement.  
L : 75 cm. L : 57 cm.  
100/200

85

Pendule borne en bronze doré à décor  
d'un ange jardinier. Cadran signé Portefais  
à Bordeaux. Epoque Restauration.  
H : 34 cm. L : 26,5 cm. P : 10 cm.  
200/400

86

Coffret rectangulaire gainé de cuir, le  
couvercle orné d'une corbeille de fleurs  
brodée en fils métalliques et pétales en  
tissu. XIXème siècle. L : 23,5 cm. P :  
8,5 cm. (Accidents et manques).  
50/80

87

Fontaine à eau chaude en cuivre et laiton.  
H : 50 cm. L : 18,5 cm.  
20/40



65



67



66



69



75



73

88

Lot comprenant : Un écran de cheminée à 5 feuilles, une paire de landiers en fer forgé et laiton et un nécessaire pelle-pincette.  
60/80

89

Ployant en bois intégralement recouvert de soie vert d'eau de style Louis XV. Belle passementerie, et deux coussins.  
H : 64. L : 60 cm. P : 42 cm. (quelques petits accrocs).  
50/100

90

Paire de plaques de lumière à deux bras de lumière en métal repoussé dans le goût du XVIIème .  
H : 40 cm. L : 28 cm.  
30/50

91

Urne en faïence blanche de forme vase Canope, couvercle à tête de pharaon, le col ajouré d'étoiles.  
H : 34 cm. (fêlé).  
40/60

92

Paire de flambeaux à 3 lumières en bronze doré de style rocaille.  
H : 29 cm L : 25 cm.  
50/100

93

Service à thé et café en porcelaine de Paris blanc et or à décor de frise et semis de fleurs polychromes comprenant: deux verseuses, un sucrier. On joint une tasse en porcelaine de Paris à décor de fleurs dans des losanges. On joint un plateau rectangulaire en métal argenté.  
100/150



72

94

Paire de vases d'églises en porcelaine de Paris à décor de cartouches polychromes sur fond bleu.  
H : 21 cm. L : 14 cm. On joint une statue de Vierge sur son support en porcelaine de Paris.  
H : 33 cm. Bergère sur un agneau portant une coupe en porcelaine de Paris XIXème.  
H : 23 cm.  
30/50

95

Chaise longue en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Le dossier à crémaillères. Style Louis XV. Garniture en gros de Tours à motifs de fleurettes.  
H : 98 cm. L : 160 cm. P : 74 cm.  
100/200

96

Chevet à rideaux en acajou à décor de baguettes de laiton. Dessus marbre à galerie. Epoque XIXème siècle. (Manques).  
H : 82 cm. L : 44 cm. P : 36 cm.  
30/50

97

Table à jeux de style Louis XV en bois naturel mouluré reposant sur 4 pieds cambrés, ouvrant à 2 tiroirs latéraux. Travail du Sud-ouest. Plateau recouvert d'une toile à l'imitation d'un cuir havane. L : 82 cm. P : 80 cm. (Pieds entés et restaurations).  
150/300



77



78

98

Lot de flambeaux : Une paire de flambeaux de style Louis XVI en métal argenté à décor de frise de perles. Une paire de flambeaux en bronze de style rocaille à un bras de lumière.  
H : 22 cm. Une paire de flambeaux en bronze à pans coupés (percés pour l'électricité).  
H : 20 cm.  
50/80

99

Fauteuil cabriolet canné en noyer mouluré de style Louis XV. Galette de velours grenat (usures).  
H : 91 cm. L : 60 cm. P : 50 cm.  
50/100

100

Glace rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe et fleurettes, le fronton orné d'un noeud de ruban et chutes de lauriers. Epoque Louis XVI.  
H : 217 cm. L : 83 cm.  
500/800

101

Lustre cage à 8 lumières de style Louis XV en bronze doré à plaquettes et pampilles dans le goût de Baccarat.  
H : 90 cm environ. L : 72 cm.  
400/500

102

Deux tapis KILIM anciens  
Dim: 187x144 cm et 383x180 cm.  
(Usures et accidents)  
100/200



## *Chambre toile de Jouy : Hommage de l'Amérique à la France*

**103**

Deux lithographies encadrées représentant le Jardin des Tuileries  
Dim. 50x63 cm avec le cadre. (Piqûres)  
On joint la Colonne de la Bastille en laiton sur socle en marbre noir.  
Hauteur : 22 cm.  
20/40

**104**

Caprice architectural dans le goût du XVIIIème siècle. Gouache sur papier encadrée  
Dim : 24,5x20 ,5 cm (à vue).  
120/150

**105**

Le hameau de la Reine à Versailles.  
Aquarelle et gouache sur papier encadrée  
Dim : 14x21 cm (à vue).  
80/100

**106**

Ecole française de la fin du XIXème. Académie d'homme. Pierre noire et rehauts de craie sur papier brun encadré  
Dim: 26,5x29 cm (à vue).  
(Quelques taches d'humidité).  
80/120

**107**

Ecole française de la fin du XIXème. Académie d'homme. Dessin au crayon sur papier encadré. Cadre en bois et stuc doré (manques)  
Dim. 58,5x43 cm.  
150/200

**108**

Ecole française du XIXème siècle. Soldat et jeune homme drapé à l'Antique. Dessin au crayon sur papier encadré  
Dim : 61x50,5 cm (à vue).  
Piqûres et déchirure.  
100/200

**109**

Portrait d'homme à la redingote. Miniature sur papier encadrée signée Isabel et datée 1821 à gauche. (Fente latérale et peinture de la redingote abîmée)  
300/500

**110**

Etude de femme au fichu. Sanguine sur papier brun encadré. Porte une signature Carpeaux.  
Dim: 30,5x18 cm (à vue).  
80/100

**110 bis**

Edward John POYNTER (1836-1919). Académie de jeune homme à la colonne.  
Dessin à la mine de plomb sur papier encadré.  
600/800

**111**

D'après NINNI. Portrait médaillon de B. Franklin de profil en terre cuite encadrée. Diam : 9,5 cm. On joint un portrait d'homme en bonnet. Médaillon en composition.  
80/100



112

D'après Winterhalter. Portrait en pied de Napoléon III. Gravure sur papier encadrée  
Dim: 96,5x59 cm (à vue)  
200/300

113

Napoléon III Empereur et Eugénie Impératrice. Paire de médaillons en composition. Dans un encadrement rectangulaire en velours bleu (usé) de la Maison TAHAN Manufacture rue de la Paix. Diamètre du médaillon : 9,5 cm  
Dimensions avec cadre : 19,5x16,5 cm .  
100/150

114

D'après J. Vernier. La famille impériale. Lithographie par Forget. Encadrée  
Dim : 41x29 cm (à vue).  
120/150

115

Profil du Duc de Bordeaux. Profil en plâtre dans un encadrement ovale en bois noirci.  
H. du cadre : 55 cm.  
300/500

116

Portrait photographique du Prince Napoléon. Sur carton V. Daireaux 156 rue de Rivoli  
Dim: 16,3x10,8 cm.  
Portrait de Napoléon III . Tirage sur papier albuminé.  
80/100

117

Portrait d'Eugénie. Gravure rehaussée dans un cadre en bois doré.  
H : 25,5 cm.  
50/80

118

Buste de Louis Napoléon en plâtre sur demi colonne cannelée.  
H : 75 cm et colonne 105 cm.  
500/800

119

Henri V Duc de Chambord. Portrait en buste sur socle. Fonte à patine noire.  
H : 33,5 cm (accident à la base).  
120/150

120

Statuette de Napoléon III en bronze.  
H : 22 cm. On joint la Colonne de la Bastille en laiton sur socle en marbre noir.  
H : 22 cm.  
80/100

121

Auguste Jean BARRE (1811-1896) Portrait médaillon de Ferdinand Philippe duc d'Orléans. Plâtre signé et daté 1837 en bas. Dans un cadre en bois noirci  
Dim. totales : 21,5x21 cm. (Acc.)  
80/100

122

Paire d'obélisques en albâtre peint d'un personnage et reposant sur une base en marbre. H : 26,5 cm.  
30/50



103



103



104



105

123

Ecole française du XIXème siècle. Officier de chasseur à cheval en grande tenue. Aquarelle sur papier encadrée. Porte un cartouche avec la mention H. Bellangé  
Dimensions : 30,5x26,5 cm. (à vue). Au dos étiquette déchirée de collection militaire Bernard Franc.  
600/800



106

124

Soldat en uniforme à brandebourgs dans le goût du XIXème. Bronze.  
H : 37 cm.  
50/100

125

A. DELAUNAY. Portrait d'homme à cheval. Huile sur toile encadrée signée en bas à gauche  
Dimensions : 89,5x71 cm. (Rentoilé).  
400/600



107

126

Paul DARTIGUENAVE (1862-1918) Portrait d'un Préfet. Pastel sur papier encadré signé et daté 1844 en bas à gauche  
Dimensions : 48x34,5 cm (à vue).  
(Déchirure en haut).  
80/100



108

127

Lot comprenant: une miniature en cheveux d'un tombeau monogrammé ACG. Un médaillon sous verre avec un coq entouré d'une couronne de lauriers avec philactère bleu blanc rouge « Il veillera toujours sur la liberté ».  
Un Médaillon sous verre bombé avec gravure découpée St Georges terrassant le démon.  
60/80

128

Maurice TOUSSAINT (1882-1974) Chasseurs à cheval. Aquarelle sur papier encadrée signée en bas à droite  
Dimensions : 29,5x21,5 cm (à vue).  
100/200



110

129

Paravent à 4 feuilles orné sur les deux faces de lithographies en couleur de figures de la garde française impériale marouflées sur toile. Epoque Napoléon III. Hauteur : 205 cm. Largeur de chaque feuille : 66 cm. (Accidents et Déchirures mais couleurs très fraîches).  
600/800

132

3 éléments en bois sculpté doré : deux couronnes de laurier et un trophée avec carquois et torche  
120/150

130

Automate de 4 cavaliers de l'armée Impériale. Vers 1860. Longueur : 62 cm. Hauteur : 36 cm.  
300/500

133

Deux aigles de drapeau en un chiffré LN (Louis Napoléon) et l'autre N III.  
30/50



110 bis

131

R. KAMPF. Fantassin de la garde Impériale. Régule signé sur la base . Hauteur : 48,5 cm . (Baïonnette recolée).  
50/100

134

Quatre silhouettes de la garde impériale en bois polychrome, un chasseur et un fantassin. XXème siècle. Hauteur : 32 et 44 cm (une dans la remise brocante)  
50/100

135

Statue en plâtre représentant Antinous.  
Hauteur : 80 cm. (Petits éclats et manques à la main gauche).  
150/300

136

Lot de sujets en porcelaine : 2 cuirassiers à cheval et 5 personnages d'Empire en uniforme.  
On joint un canon miniature.  
80/100

137

Mannequin en bois peint d'un grenadier de la garde impériale.  
H. avec socle : 228 cm. (accidents)  
400/600

138

PARIS. Paire de vases cornet sur socle en porcelaine à décor de scènes animées en grisaille et motifs en dorure.  
H : 24,5 cm. (Restaurations)  
120/150

139

Guéridon laqué noir et or et polychrome d'un paysage chinois. Epoque Napoléon III.  
On joint une Cage à oiseau en fil de fer.  
50/100

140

Paire de vases d'église en porcelaine de Paris à décor d'un couple galants en biscuit.  
H : 33 cm. On joint deux flambeaux à la financière en laiton  
80/100

141

Lot comprenant: un coupe papier manche en argent. Un porte-feuille en cuir à l'imitation du crocodile. Une boîte à courrier monté en argent , Angleterre XIXème.  
80/100



125



112



114

142

Deux flambeaux en métal argenté montés en lampe. On joint deux flambeaux en laiton  
40/60

143

Guéridon bouillotte en bois de placage, le plateau de marbre blanc entouré d'une galerie en laiton repose sur 4 pieds gaines. Epoque Louis XVI. Avec son bouchon.  
XIXème siècle. (Accidents et restaurations).  
Hauteur : 75,5 cm. Diamètre : 71 cm .  
500/800

144

Deux coffrets gainés de cuir fermoirs et poignées en laiton dans le goût du XVIIIe.  
H : 16. L. 40 P : 28 et H :12 L : 24,5 P : 18 cm.  
100/200

145

Ecran à feu avec tablette pliante, et tapisserie au point (accidents). XIXème siècle. Hauteur : 78,5 cm. Largeur : 43 cm. Profondeur : 19,5 cm.  
30/50



129



126

146

Petite vitrine en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration.  
H : 166 cm. L : 86 cm P : 32 cm.  
50/100

147

Plateau de lit formant pupitre en acajou.  
40/50

148

Cave à liqueur en bois noirci et entourage de filets de laiton. Complète de ses 4 carafes et verres. Epoque Napoléon III. (Accidents).  
L : 32,5 cm. H : 26,5 cm. L : 24 cm  
80/100

149

Lot comprenant : Une plaque en argent repoussé représentant un séraphin. Une poire à poudre en noix de coco. Une icône pendentif de voyage ovale représentant un Pope avec riza en métal. Un médaillon ovale avec coeur de Jésus sous verre bombé.  
100/200

150

Escalier de bibliothèque en bois naturel.  
20/40

151

Table porte-feuille rectangulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur 4 pieds gaines, sabots et roulettes. XIXème siècle.  
Hauteur : 72,5 cm. Largeur : 105 cm.  
Profondeur : 53 cm.  
150/200

152

Portrait de femme à la robe noire. Photographie rehaussée encadrée.  
19x15 cm. Dans un cadre ovale  
30/50



128

153

Lot comprenant: Une Boîte ronde en écaille laquée bleu et monture en argent. XVIIIème (manques). Paire de jumelles de théâtre, un chausse pied orné d'une couronne comtale, une boîte en pompone, une miniature dans le goût du XVIIIème représentant une femme avec ruban violet. Paroissien romain reliure ornée des armes impériales et d'abeilles.  
80/100

154

Baromètre à mercure dans le goût du XIXème siècle.  
H : 94 cm  
20/40

155

Dans une vitrine néo-gothique en acajou, une Vierge et 2 vases d'église en porcelaine blanc et or et fleurs en tissu. XIXème  
Dim. 71x40 cm.  
150/300

156

Dominique DAULNOY (né en 1732-décédé en émigration). Brigadier des gardes du corps du roi. Portrait médaillon en plâtre dans un cadre en bois doré. Diam: 17,5 cm. Diam total : 24,5 cm. (Accident).  
100/120

157

Paire de flambeaux à 4 bras de lumière en bronze doré de style Rocaille. H : 52,5 cm.  
200/300

158

Trumeau en bois laqué crème et décor en stuc doré de pilastres surmontés en frise d'un char tiré par des cerfs. Epoque Empire.  
Hauteur : 198 cm. Largeur : 88 cm.  
600/800



123

159

Cadre Empire à palmettes en bois et stuc doré. Epoque Empire  
Dim. 50x60 cm. A l'intérieur reproduction d'un personnage du XVIIIème siècle.  
80/100

160

Suite de 4 chaises en bois laqué vert et or à dossier renversé ajouré reposant sur 4 pieds gaines à cannelures dorées, dés de raccordement à pastille dorée et bandeau à motif central de fleurs. Epoque début XIXème siècle, Italie (?). Hauteur : 96 cm Largeur : 51 cm. Profondeur : 39 cm. (Acc.)  
300/500

161

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur deux pieds pattes de lion et pieds droits postérieurs. Plateau de granit. Epoque Empire. Profondeur : 60 Hauteur : 88 Longueur : 132. Accidents et restaurations.  
800/1 000

162

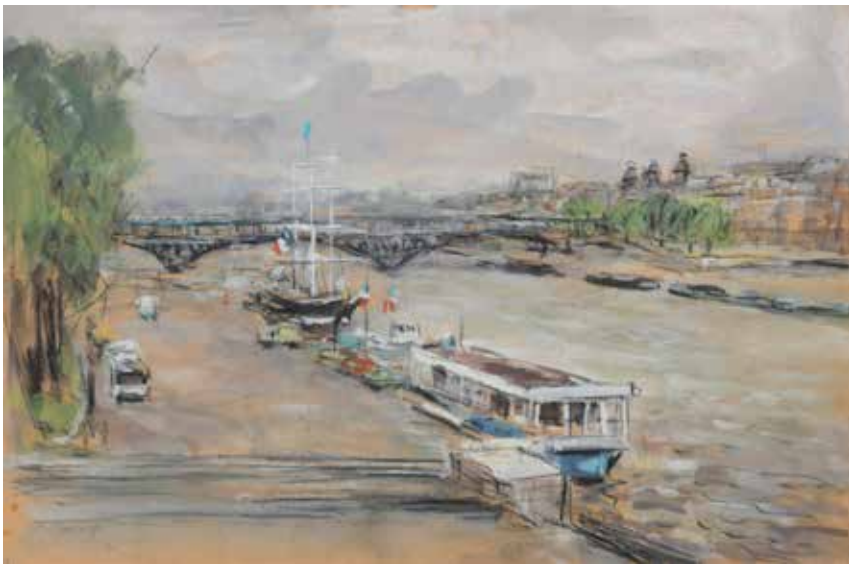
Chevalet en acajou à cols de cygne. Style Restauration. Hauteur : 237 cm. Largeur : 75 cm.  
400/600

163

Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par 5 tiroirs et deux tirettes sur les côtés, pieds Jacob. Dessus de cuir noir. Epoque Louis Philippe. Hauteur : 74 cm. Longueur : 145,5 cm. Profondeur : 72,5 cm.  
300/500

164

Mobilier de salon comprenant : un canapé et une paire de fauteuils en bois sculpté laqué crème, pieds torsadés accotoirs



170

feuilles d'acanthes et dés de raccordement à têtes de mufles. Style Louis XVI, XIXème siècle. Belle Garniture de velours bleu. Un accotoir du canapé très accidenté. Restaurations, renforts et accidents. Longueur : 124 cm ; Hauteur : 97 cm. Fauteuils : Hauteur : 93,5 cm. Largeur : 62 cm. P : 47 cm. 600/800

165

Profil de jeune homme. Médaillon en plâtre en terre cuite. Diamètre : 35,5 cm. 80/100

166

Portrait de profil d'une dame de qualité Jeanne Baronne de . Médaillon en terre cuite signé Adrien Four dans un encadrement en bois doré. Diamètre : 54,5 cm. Diamètre totale : 69 cm. 100/200

167

Automate boîte à musique avec deux personnages à tête de porcelaine et 3 moutons en composition. Porte l'étiquette du magasin NADAUD Jouets-Cotillons 3 rue du 4 septembre. (Acc.) 300/500

168

Paire de pique-cierge de style néo-gothique en laiton ciselé montés en lampe à décor d'anges. 50/80

169

Lustre corbeille de style Empire à 8 bras de lumière et pampilles de verre. H : 91 cm environ. 600/800

170

Ecole française du XXème siècle. Paris. La passerelle des Arts. Crayon, aquarelle et gouache sur papier encadrée. Porte une signature en bas à gauche. Dim: 28,5x43,5 cm (à vue). 100/120

171

Émile LAHNER (1893-1980) Composition. Gouache sur papier encadrée avec cachet de la vente d'atelier.(Quelques taches). Dimensions : 23x16,5 cm. 30/50

171bis

Robert COMBAS (1957) La femme félin. Stylo bille sur papier encadré, titré, signé et daté 1982 au revers. Dim. 20,4x13,8 cm.

172

Tissu copte encadré avec deux personnages. 20x15 cm. 20/40

173

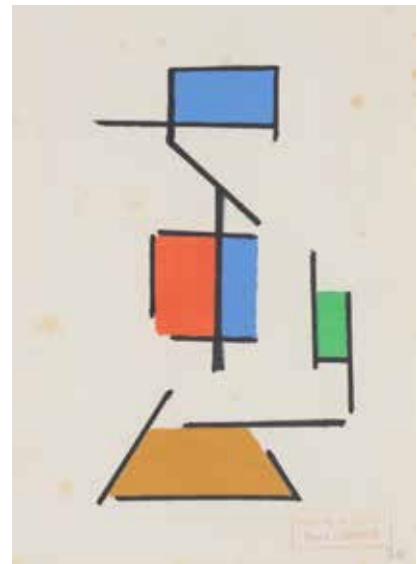
Masque de momie en tissu peint sur engobe. Dans un emboîtement en plexis. H : 42 cm. 200/300

174

Silhouette en cire représentant Horus dans un cadre en bois noirci à verre bombé. (Fentes) Dim. avec cadre : 20x19 cm. 30/50

175

Canapé moderne en toile écru (état d'usage). L : 164. P : 110 cm. Déhoussable. 80/100



171

176

Paire de lampes pied photographe télescopique. Modernes. 50/100

177

Rena TZOLAKIS (XXème siècle). L'arbre de la vie. Lithographie. Epreuve d'artiste signée avec envoi dans la marge. Ecadré. 30/50

178

Lot de 2 tapis. Grand tapis Persan ancien (très usé) Dim : 420x265 cm. Tapis moderne en laine à fond rose à décor de motifs stylisés Dim : 305x200 cm. 50/100



171 bis



## Salle à manger

179

D'après RUBENS. Le voyage de la Reine au Pont de Cé. Gravure encadrée. 50x35 cm (à vue). On joint une huile sur carton dans le goût hollandais signée TISSIER  
Dim : 14x18 cm.  
30/50

180

Ecole française du XIX<sup>ème</sup> siècle. Deux Paysages animés formant pendant. Huile sur panneau et huile sur carton encadrées. Cadre en bois et stuc doré d'Epoque Restauration  
Dimensions : 45x56 et 46x53 cm.  
200/300

181

Ecrin de 12 petites cuillers et pince à sucre en vermeil.  
30/50

182

VANGORP. Vers 1830. Portrait d'homme à la redingote. Huile sur toile encadrée signée en bas à droite  
Dimensions : 65x54,5 cm.  
400/600

183

Edouard LOEVY (1857-1911)  
L'assemblée d'écrivains autour de George Sand. Crayon, lavis et rehauts de blanc sur papier encadré signé en bas à gauche. Cachet en bas à droite numéro 8819  
Dimensions : 28,5x46 cm (à vue). Piqûres.  
120/150

184

Paire de seaux à bouteille en métal argenté en forme de vase à godrons sur piedouche, deux anses à têtes de béliers. Blason.  
H : 25 cm.  
60/80

185

Lot en métal argenté comprenant : un grand plateau de service, une saucière double et son dormant, un huilier vinaigrier de forme navette avec deux flacons, un porte huilier de style Empire avec deux flacons, une fontaine à thé et son réchaud en métal argenté, un moutardier et sa verrine bleue et une saupoudreuse.  
150/200

186

Ecrin de 18 petites cuillers à glace en vermeil chiffrées CG sous couronne comtale. POinçon Minerve. Poids: 298 g.  
80/100

187

Ecrin de 6 couteaux à entremets en vermeil le manche à motif guilloché. On joint deux autres couteaux au même modèle. Poids : 365 g. Chiffrés AF  
200/300

188

Lot de 4 rince-doigts en argent (916<sup>0/00</sup>) à décor de guirlande de fleurs. Poids : 347 g (enfoncements). On joint 11 dessous de bouteille en argent.  
Poids: 503 g.  
60/80

189

Paire de salières en argent reposant sur 4 pieds à enroulement, à décor de fleurs et rinceaux. Avec leur verrine. Poids : 50/100

190

Ensemble de 7 couteaux manche en argent fourré à motif de cordage, chiffrés IG. Poids brut: 475 g.  
60/80

191

Deux cuillers en argent poinçon au coq premier titre. Poinçon de maître orfèvre LF T autour d'une pelle. Poids: 144 g. On joint 7 petites cuillers en argent motif rocaille. Poids: 117 g.  
30/50

192

Ensemble de couverts de service comprenant: Un Couvert à salade manche en argent fourré (manque une virole) Poids brut: 153 g. Un couvert à découper manche en argent fourré à motif guilloché et feuille d'acanthé. Poids brut: 260 g. Un couvert à poisson le manche en argent fourré. POids brut: 269 g. On joint un couteau à fromage manche en argent fourré, un couteau à poisson manche en argent fourré et un couteau lame argent. POids brut: 197 g.  
10/20

193

SHEFFIELD. Couvert à découper manche bois de cerf lame acier.  
10/20



180



180

194

Jules Vieillard & Cie. Bordeaux. Modèle Moustiers. Important service de table en faïence à décor dans le goût de Bérain bleu sur fond blanc. Marqué au dos JVC MOUSTIERS. 24 assiettes rectangulaires, 12 assiettes creuses, 23 petites assiettes, 2 légumes dont 1 rond (fêlé), 1 grand plat ovale, 2 petits plats ovales, 1 grand plat rond, 2 petits plats ronds, 3 plats creux, 1 saucière, 3 ravier, 2 jattes sur talon, 2 coupes sur talon et 3 assiettes sur talon. (Etat d'usage).  
200/400

195

Buffet à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou à deux portes et deux tiroirs en ceinture, montants à cannelures. Très beau plateau de marbre veiné gris. Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H : 106 cm. L : 114 cm. P : 50 cm. (Fente sur le panneau droit).  
600/800

196

Table de salle-à-manger à volets en acajou et placage d'acajou, pieds gaines. H : 73,5 cm. L : 180 cm. P : 122 cm. Largeur fermée : 62 cm.  
100/150



179

197

Suite de 3 chaises en noyer, le dossier orné d'une plaque de tôle peint aux armes de France, assise paillée. XIXème.  
H : 92 cm. L : 47 cm. P : 43 cm.  
100/150

198

Papier peint en grisaille à décor d'une scène de chasse à courre. Monté sur panneau  
Dim: 164x173 cm. Deux trous en haut.  
Traces d'humidité et acc.  
300/500

199

Console d'applique formée de deux éléments anciens en bois sculpté laqué et doré à décor d'aile déployée formant piètement et d'un Plateau de marbre blanc veiné moderne. L : 180 cm. P : 45 cm.  
Hauteur de chaque élément : 89 cm.  
Largeur : 39 cm (acc.).  
500/800

200

Rafraîchissoir à bouteilles en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre veiné et deux tablettes d'entrejambe. Roulettes.  
H : 74 cm. L : 46 cm. P : 45,5 cm. (Acc. Au marbre).  
400/600

201

Paire de cache-pots en porcelaine de Paris à décor polychrome et or de frise de fleurs.  
H : 19,5 cm. Diamètre : 21 cm. (Un vase accidenté recollé). On joint une verrière en tôle peinte à décor de feuilles de vigne.  
XIXème. Longueur : 34 cm. Hauteur : 11 cm.  
80/100



182

202

Manufacture de CHOISY. Suite de 10 assiettes à dessert en faïence fine à décor en grisaille sur fond bleu des portraits de la Famille Orléans : Louis Philippe Marie-Amélie, Adélaïde (sœur du Roi) Henri duc d'Aumale, Louis duc de Nemours, Antoine duc de Montpensier, Louise (Mademoiselle) Marie-Caroline, Marie-Clémentine. On joint Lafayette de la même série. On joint de la Manufacture de Montereau : Deux assiettes en faïence fine représentant le duc et la duchesse d'Angoulême. (Usures).  
100/200

203

Lot en porcelaine de PARIS comprenant. Un ensemble de 18 assiettes en porcelaine blanc et or, l'aile à décor d'une frise feuillagée. Diam : 22,5 cm. Légumier sur piedouche en porcelaine blanc et or à deux anses à têtes de lion, la prise en forme de griffon. Avec son plateau ovale à liseré or.

H : 32 cm. L : 38,5 cm. On joint un broc en porcelaine de Paris blanc et or chiffré ID au centre de deux palmes (éclat à la base).

H : 27 cm. Une cloche en porcelaine blanc et or à décor d'une frise stylisée et fleurs (acc. Et restaurations). L : 34 cm. On joint 4 saucières (dont 3 couvertes) et leur dormant. (acc. et restaurations, manque un couvercle). Un support d'huilievinaigrier en porcelaine blanc et or (fêle). Suite de 22 assiettes à dessert (de taille légèrement différente) en porcelaine blanc et or à décor de rinceaux feuillagés.  
300/500

204

SEVRES. Vase sur piedouche en porcelaine blanc et or à deux anses, décor de frise feuillagée et semis. Marque Sèvres avec fleur de lys. Hauteur : 32,5 cm. Une doublure et un couvercle de glacière en porcelaine. (Une anse restaurée).  
150/200





183

**205**

Paire de vases rython en porcelaine polychrome et biscuit. Hauteur : 28 cm. Longueur : 22,5 cm. 300/500

**206**

SEVRES OU VINCENNES. Suite de 6 assiettes en porcelaine tendre à décor peint de bouquets de fleurs, l'aile à filet bleu et bordure en dents de loups. XVIIIème siècle. Marque du doreur W. Diam: 24,5 cm 500/600

**207**

Paire de flambeaux en métal argenté à 3 bras de lumière en forme de trompe de chasse et vase cassolette. H : 41 cm. 100/150

**208**

Lot comprenant : deux landiers en fer forgé, un grand écran de cheminée à cinq feuilles grillagées 50/100

**209**

Lot en tôle peinte noir et or comprenant : Un grand plateau rectangulaire XIXe siècle, Pelle et brosse à miettes, Bouilloire et son réchaud à charbon. 150/200

**210**

Putto en bronze doré sur socle rectangulaire en marbre veiné rouge. H : 21 cm. 50/80

**211**

DELFT. Plaque en faïence de forme octogonale à décor polychrome d'une scène animée au pied d'un château. XVIIIème siècle. (Restaurations). 150/200

**212**

Pendule en bronze doré à décor de garde-chasse. Epoque Restauration. H : 37,5 cm. L : 30 cm. P : 9 cm. (Léger enfoncement sur la base à l'arrière). 400/500

**213**

Médaillon en haut relief en terre cuite représentant Marie Amélie (petits accidents) H. 24 cm 30/50

**214**

Paire d'appliques de style Empire à deux bras de lumière en laiton à décor d'un masque. H : 28 cm. 80/100

**215**

Paire de flambeaux de style Louis XVI en métal doré à deux bras de lumières en forme de trompe de chasse, et un vase cassolette ? le fût à colonne cannelée. H : 43,5 cm. 80/100

**216**

Bouquetière en faïence polychrome à décor de bouquet de fleurs. Faïence de l'Est, style Rocaille (éclats et égrenures) H. 17 cm 30/50

**217**

Bouquet de fleurs séchées dans un encadrement en bois et stuc doré, fonds de miroir, sous verre bombé. XIXe siècle H. 29 cm 60/80

**218**

Lot comprenant : deux sujets en biscuit polychrome représentant un couple de chasseurs, un couple d'indiens en plâtre polychrome et quatre flambeaux en laiton. H. 26 cm environ 50/80

**219**

Lustre corbeille à 6 bras lumières de style Empire. H : 90 cm environ. Diam: 74 cm. 500/800

**220**

Lot de trophées de chasse composé de deux bois de cerfs et un chevreuil sur écusson 80/100

**221**

Hure de sanglier sur écusson bois. H totale : 67 cm. 50/80

**222**

Lot de deux perdrix naturalisées sur une terrasse, on joint un coq naturalisé (2 pièces ensemble) 50/100

**223**

Tête de lièvre naturalisée sur écusson bois. H : 27 cm. 30/50

**224**

Trompe de chasse et corne de chasse 30/50

**225**

3 fusils anciens à chien. 30/50

**226**

Lot de huit gravures encadrées : Quatre gravures représentant des grotesques et une vue de la tour de Nesle d'après Jacques Callot. 40/60



## Chapelle



243

**227**

Ecole française du XIXe Joseph et Jésus enfant devant un paysage de ruines Antiques.  
H. 143 cm L. 101 cm (écaillures et manques)  
300/400

**228**

Une icône représentant une vierge à l'enfant  
H. 54,5 cm L. 34 m (éclats accidents et manques). On joint un petit panneau en bois sculpté représentant St Pierre  
H. 42 cm L. 18 cm  
30/50

**229**

Table de ferme et six chaises. La table en bois naturel, plateau à l'italienne, pieds tournés, entretoise en  
H. Style Louis XIII.  
H : 75 cm L : 199 cm. P : 75,5 m. Les chaises à dossier droit piètement en os de Mouton, Style Louis XIII. Garniture à refaire.  
200/300

**230**

Table en bois naturel, entretoise en  
H. pieds tournés, un tiroir. Style Louis XIII.  
H : 75 cm L : 150 cm. P : 81 cm  
100/200



227

**231**

Paire de fauteuils et paire de chaises de style Louis XIII. La paire de fauteuils à dossier droit, piètement os de mouton H. 108 cm L. 60 cm P. 70 cm . La paire de chaise de style Louis XIII à dossier droit, piètement en bois tourné, garniture de velours beige.  
H. 110 cm L. 48 cm P. 46 cm  
50/100

**232**

Lot en métal argenté comprenant : une cloche, un réchaud, un plat rond à filets, une grande corbeille imitant la vannerie et une bannette, et une petite coupe sur talon . On joint une cloche en verre  
100/150

**233**

Maison universelle Dubos à AIRE  
Service de table en porcelaine blanc et or à décor de bouquets fleuris polychromes et blason de chevalier. 12 assiettes plates, 2 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 1 légumier, une saucière, trois plats ovales, deux coupes sur talon, 6 coquetiers et leur présentoir, 2 ravières. On joint une jatte

carrée en porcelaine de Limoges à décor de bouquets de fleurs, une louche à crème, manche porcelaine et une coupe coquille tripode  
50/100

**234**

Partie de service de table en porcelaine de Paris à liseré doré. 9 assiettes (dont 3 de la maison DARTE Frères à Paris), 19 assiettes chiffrées AF, 4 coupes sur talon, 2 grands bols sur talon, suite de 4 jattes à col de cygne et masque et une jatte à col de cygne (fêle), 4 assiettes sur talon chiffrés AF, deux plats ovales et un plat rond. XIXe siècle.  
Bon état malgré quelques fêles et usures  
100/120

**235**

Important coffre à décor architecturé de style Renaissance. Il ouvre par deux portes masquées en façade. XIXe siècle.  
H. 99 cm L.147 cm P. 59 cm  
400/500

**236**

Probablement Ecole espagnole, XVIIIème siècle  
Crucifixion  
Sculpture en bois polychromé  
H . : environ 132 cm  
1 500/2 000

**237**

Lot comprenant : Une composition de tulipes en céramique polychrome (H : 32 cm), une grande lampe à pétrole en métal et verre (H : 65 cm) et une paire de grands vases sur pied en verre, modernes H. 79 cm.  
50/100

**238**

Christ en ivoire dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence.  
H. 54 cm L. 36 cm (Le cadre)  
300/500

**239**

Paire de pique-cierge d'église en laiton. XIXe siècle  
H. 48,5 cm (percées) On joint une lampe d'église en laiton repoussé  
H. 80 cm sans la chaîne  
50/100

**240**

Sujet en plâtre patiné représentant Bossuet. Un cachet de manufacture à Toulouse, tiré sur le socle. (petits manques et accidents).  
H. 44 cm  
40/60

**241**

Un lot comprenant : Deux paires de flambeaux, ( H. 23 cm ). On joint un flambeau et un réchaud en cuivre  
50/100

**242**

Une composition florale, une grande lampe à pétrole et une paire de vases. La composition florale en céramique polychrome,  
H. 32 cm. La paire de grand vases sur pieds en verre. Travail Moderne.  
H. 79 cm La lampe à pétrole en métal et verre,  
H. 65 cm  
50/100

**243**

France, époque romane  
Chapiteau biface comprenant des scènes du baptême du Christ et de la pêche miraculeuse au lac de Tlébaide  
Pierre calcaire  
Usures et accidents  
500/600

**244**

Lutrin d'église en bois naturel, le pupitre pivotant sur un pied gaine et contre socle carré. XIXe siècle  
H. 190 cm L. 84 cm P. 50,5 cm  
600/800



261

## *Salle de bal*



261 (détail)

**245**

d'après Fr. GIRARDEAU. L'innocent sacrifié par les coupables. Gravure par R. GAILLARD

Dim: 131x83cm (à vue)

30/50

**246**

Sa majesté Charles X, Roi de France et de Navarre. Gravure encadrée par N. Bertrand. Accidents et déchirures

Dim: 79,5x56,5cm à vue

30/50

**247**

d'après A.F. VANDER MEULEN. Marche du Roi accompagné de ses gardes passant sous le pont Neuf et allant au Palais. Gravure encadrée

Dim: 66x114,5cm (à vue)

50/100

**248**

École flamande du XVIIe siècle  
Loth et ses filles  
Huile sur toile encadrée (rentoilé, restaurations anciennes, repeint dans le rocher à droite, accidents)

Dim: 118 x 164 cm

4 000/6 000

**249**

Une paire de fauteuils de style Louis XIII en noyer naturel à piètement en os de mouton. Belle garniture de tissu à décor de rinceaux fleuris.

H : 110 cm. L : 66. P : 57 cm.

50/100

**250**

CHEVRIER.

Sculpture en faïence crème, avec étiquette de collection. Accidents

Dimension : 78 cm

200/300

**251**

Piano-forte rectangulaire en acajou et placage d'acajou à marqueterie de filets.

CHAVEAU Charles X Pape à Paris.

H : 85cm L : 187 P : 84 cm.

100/200

**252**

Armoire en chêne. Début XIXème.

H : 225 cm. L : 141 cm. P : 64 cm.

100/200

**253**

Trois lustres de style médiéval à huit lumières en fer forgé. H : environ 80 cm.

300/500

254

Lot comprenant : Une paire de flambeaux en métal argenté à décor de frises de palmettes. Quelques enfoncements.

H : 26 cm. Une paire de flambeaux en métal argenté à cinq bras de lumière dont un manquant.

H : 43 cm . Une lanterne en bois et tôle.

H : 63 cm. Une paire de flambeaux de style Louis XVI.

40/80

255

Piano demi queue STEINWAY en acajou et placage d'acajou. Numéro 239037 (1925).

H : 101 cm L :

PROPRIETE DE M. JAMES WANNELL

8 000/10 000

256

Fragment de toile peinte à décor de soldat et prisonniers. Usures, pliures.

Très accidenté

Dim :220x150cm

300/500

257

Paire de fauteuils de style Louis XIII en bois naturel, piètement en bois tourné. Garniture de coton à grands carreaux bleus.

H : 110 cm. L : 65 cm. P : 52 cm.

(Piqûres).

50/100

258

Paire de flambeaux en fonte laquée.

H : 70,5 cm ; Paire de flambeaux en métal argenté à trois bras de lumières.

H. 43

150/200

259

Jardinière en céramique anglaise à décor de pagodes et dragons.

H : 23,5 cm. Diam : 32,5cm.

50/80

260

Paire de flambeaux d'autel en laiton à sept lumières à décor d'épis de blé et pampre de vignes, fleurs en opaline.

H : 57 cm.

On joint : un petit bureau écritoire rustique en noyer.

H : 77 cm. L : 80 cm. P : 62 cm. Une

chauffeuse en acajou garnie d'une tapisserie au canevas. Epoque Napoleon III.

Hauteur : 97 cm.

30/50

261

Vers 1700. Le Passage de la Mer rouge.

Tapisserie en laine.

Dim. 312x493 cm. (Usures).

8 000 / 12 000



248

262

Table de ferme en noyer, à deux tiroirs opposés, entretoise en H.

H : 79 cm. L : 171 cm. P :

83 cm.

200/300

263

Deux pigeons en céramique craquelée.

H : 15 cm. Accidents. On joint une corbeille de fleurs en barbotine.

H : 32 cm.

40/60

264

Buste représentant Louis XVI en plâtre, sur colonne cannelée en plâtre.

H : 80 cm.

H. de la colonne: 135 cm

400/800

265

Bois de lit de style Directoire, en bois laqué

Dimensions : 126x119cm.

Sommier et matelas.

50/80

266

Deux Paravents double face à 2 feuilles garnies de velours ciselées vert d'eau à motifs feuillagées et frise de clous.

Chaque feuille : 60x220 cm.

200/300



253



255





267

## Côté escalier

267

D'après Armand Dumaesq. Suite de Cinq planches lithographiées en couleurs représentant des soldats de l'armée de ligne et de la garde impériale, imprimerie Lemercier à Paris.

H. 66 cm L. 43,5 cm (4 de format vertical, une de format horizontal)

60/100



268

268

Lot de trois souvenirs Napoléoniens. Un portrait lithographié de Napoléon III, rehauts de craies, H. 18 cm L. 13,5 cm (Déchirure) ; un portrait de Napoléon Ier de profil. Plaque en bronze dans un cadre en bois noirci. H. 26 cm L. 26,5 cm avec le cadre. Une plaque ovale en métal repoussé aux grandes armes du second Empire. H. 43 cm (accidents et percée en bordure). 60/80

269

Diane attachant sa tunique. Sculpture en albâtre. XIXe siècle, H. 48 cm 200/300

270

Baromètre Thermomètre de Réaumur. Cadre à palmettes en bois et stuc doré. H. 61,5 cm L. 56 cm 200/400

271

Paire de cache pot en laiton repoussé. H. 22 cm. On joint deux branches de Camelia artificielles 20/40

272

Coffre de style gothique en bois naturel. Manquent les ferrures . XIXe siècle. H. 68 cm L. 110 cm P. 58 cm 30/50

273

Paire de chauffeuses paillées à haut dossier. XIXème siècle H. 113 cm L. 59 cm P. 52 cm 40/80

274

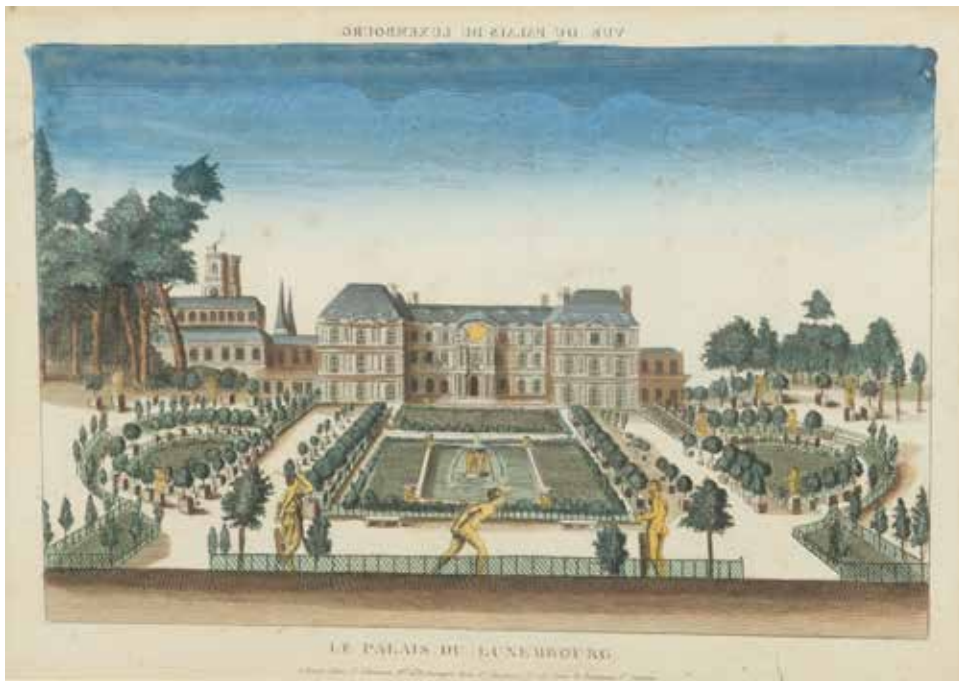
Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant. Un canapé et une paire de fauteuils. Epoque Empire (Belle garniture de velours beige et galon) H. 91 cm L. 58 cm P. 42 cm Canapé : H. 93 cm L. 177 cm 200/400

275

Un tapis en laine et soie à fond bleu à décor central d'une Rosace Dim. 170x126 cm 100/120



270



276



276



276



276



276



276

## Chambre toile de Jouy Le meunier, son fils et l'âne

### 276

Suite de 6 vues d'optique gravées en couleur représentant Le Château des Tuileries (côté cour et côté jardin), la Place Dauphine, Le Pont Marie et le Pont rouge. Encadrées. On joint, D'après BELANGER. La place Louis XVI et la salle d'opéra. Gravure encadrée aux armes de France pour Monseigneur le Comte d'Artois  
Dim : 34x50,5 cm (à vue).  
120/150

### 277

École française vers 1800  
Caprice romain avec deux femmes et un moine devant la statue de la Vierge à l'enfant  
Plume et encre brune, lavis brun sur papier (petite déchirure)  
600/800

### 278

École française du XIXème siècle. La Nourrice et le nouveau-né. Dessin au crayon sur papier encadré  
Dim : 2,5x18,5 cm (à vue). On joint un portrait d'homme en redingote.  
Dessin au crayon sur papier encadré  
Dim : 19,8x16 cm.  
40/60

### 279

Paire de vases de mariée sous globe. XIXe siècle  
H. 38 cm. On joint deux bouquetières en porcelaine à décor polychrome de fleurs et une statuette en porcelaine de Paris montée en lampe.  
H. 35 cm  
50/100

### 280

Lot religieux : un médaillon en plâtre d'après J. Revillon représentant la Crucifixion sous verre bombé, et cinq plaques de plat de reliures en métal repoussé, représentant les quatre évangélistes autour de la crucifixion  
60/80

### 281

D'après Hyppolite Moreau. Vers 1900. Important groupe en biscuit représentant l'amour et un enfant.  
H. 42,5 cm  
50/100

### 282

Lot composé de deux flambeaux en laiton, une paire de flambeaux formant lampe et un flambeau de style rocaille monté en lampe.  
30/50





291

Tapis galerie en laine à fond brique à décor de motifs géométriques  
Dim. 295x116 m  
50/100

292

Tapis en laine fond rouge à décor de médaillon central  
Dim. 200 x190 cm  
50/100

293

Caucase, tapis en laine à fond brique à décor géométrique  
Dim. 174 x114 cm  
50/100

## Salle de bains

277

283

Commode en acajou et placage d'acajou à colonnes dégagées ouvrant à trois tiroirs et un tiroir en ceinture. Plateau de granit noir. Epoque Empire.  
H : 88,5 cm. L : 113 cm. P : 61 cm.  
400/600

284

Chevet à rideau en bois naturel. XIXème siècle.  
H : 77,5 cm. L : 36,5 cm.  
50/80

285

Glace rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frise feuillagée et baguette de lauriers. XIXème siècle.  
H : 115 cm. L : 80 cm. (Manques)  
50/100

286

Groupe en terre cuite à décor de chérubins avec une chèvre. Dans le goût du XVIIIe  
H. 28 cm  
50/100

287

Lot comprenant: Un fauteuil crapaud Napoléon III garniture de velours beige. H 81 cm. 1 chaise paillée en bois naturel. Un guéridon tripode en bois naturel, le plateau en bois blanc tendu de tissu (usé). Une table basse rectangulaire en acajou et placage d'acajou, piètement en X à entretoise. XIXème siècle. H : 49 cm. L : 65 cm. P : 45,5 cm. (Soulèvement au placage du plateau). Un Pliant porte-bagages moderne.  
30/50

288

Bureau de pente en noyer, le plateau formant écritoire et ouvrant à 3 tiroirs en ceinture. XIXème siècle. H : 100. L : 97,5 cm. P : 50 cm. (Plateau fendu, quelques accidents). On joint un sous-main en cuir aux armes de France.  
150/200



278

289

Canapé et deux chaises en bois naturel dossier lyre (décapé), accotoirs et pieds cannelés. Garniture de tissu à rayures (taches). Style Louis XVI, XIXe siècle Canapé : H : 97 cm. L : 113 cm. P : 75 cm. Chaises : H : 88 cm. L : 51 cm. P : 45cm.  
150/200

290

Bois de lit de style Louis XVI laqué blanc, les montants cannelés surmontés de pommes de pin. Sommier et matelas.  
H : 127 cm. Largeur : 131 cm.  
50/80

294

Verseuse et son bassin en porcelaine de Paris à fond Aubergine et liseré or. XIXe siècle ( usures et petit éclat). On joint trois sujets en biscuit : angelot, bergère sur un âne et trois petits enfants. Et un cache pot en faïence  
30/40

295

Paire de chiens de Pho à la boule en céramique polychrome. Chine XXe  
H. 35 cm  
30/50

296

Une chauffeuse en bois tourné laqué, garniture de velours et tapisserie, Epoque Napoléon III  
H. 98 cm L. 45 cm  
30/40

297

Une étagère en acajou à quatre plateaux et montants en bois tournés (fentes), fin du XIXe siècle  
H. 82 cm L. 75 cm P. 17 cm. On joint une collection d'environ 80 livres des éditions Trilège  
50/80

298

Composition de corail et coquillage.  
H. 32 cm  
30/50

299

Kilim, à décor géométrique,  
Dim. 175 x 110 cm  
30/40



302

## Chambre Empire

**300**

Ecole napolitaine dans le goût du XVIIIème siècle. L'éruption du Vésuve. Gouache signée Camillo de Vito en bas à gauche  
Dim. 20x29 cm (à vue). Dans un cadre Empire en bois doré à palmettes (manques).  
50/100

**301**

Ecole française du XIXème siècle. L'Hôtel de Crillon place de La Concorde. Dessin aquarellé encadré monogrammé A.G et daté 1850  
Dim. 21,5x30 cm (à vue).  
80/100

**302**

Ecole française du XIXème siècle. Etude de hussards à cheval. Dessin au crayon et rehauts de craie encadré. Inscription « Dessiné par mon père Lionel Roger, Marguerite Paul Taschet Roger »  
Dim. 28x20 cm (à vue). (Pliures et acc.)  
40/60

**303**

Napoléon III : Lot composé de deux lithographies en couleur de chasse à courre en forêt de Compiègne (pliure centrale) et Un portrait de Napoléon prince Impérial d'après Canon, gravé par Braun et Cie  
Dim. 63x52 cm (à vue).  
50/100

**304**

Charles AUBRY (XIXème). Chasseur et son cheval au repos. Aquarelle sur papier encadré signée et datée 1826 en bas à gauche  
Dim. 28x23 cm (à vue).  
80/100

**305**

Petit bureau à gradin en acajou et placage d'acajou sur 4 pieds colonnes. Style Empire.  
H : 94 cm. L : 74 cm. P : 52 cm. On joint une paire de flambeaux en métal.  
50/80

**306**

Somno en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris. (Acc. au placage).  
H : 69 cm. On joint une carafe et son verre d'eau en verre moulé et une lampe de chevet en bronze au dauphin. Abat-jour usé déchiré. On joint deux chaises en bois naturel Napoléon III.  
80/120

**307**

Bois de lit bateau en noyer. Epoque Empire. Sommier et matelas. L : 196 cm X 140 cm .  
H. 110 cm.  
50/100

**308**

Caucase. Tapis à fond bleu à motifs géométriques  
Dim. 173x101 cm.  
50/100



300



301



303



303



303



304

## Couloir



309



309



309

309

Lot de gravures encadrées : suite de 6 gravures révolutionnaires d'après C. Monnet. Assemblée nationale, XIX Brumaire, Fête de la Fédération, Prise de la Bastille, IX Thermidor et Journée du XIII Vendémiaire. 60/100

310

Famille Royale. Deux portraits lithographiques représentant Louis-Philippe (cadre en stuc doré à rinceaux) Dim : 58x48 cm. et Charles X. Dans un cadre en bois doré à canaux Dim. 54,5x47 cm. 100/150

311

J.RATTIER CHERCHEL : Portrait d'un soldat du second Empire devant un bâtiment du Maghreb (Algérie ?). Aquarelle ovale encadrée signée et datée mars 1846 en bas à gauche. Cadre en pitchpin Dim : 33x23 cm. 100/200

312

Alphonse LALAUZE (1872-1936). Hussards à cheval. Aquarelle et gouache sur papier encadrée signée et datée 1910 en bas à droite ; Dim. 59x48 cm (à vue). 200/300

313

Lot composé d'une grande corbeille (H : 20 cm. L : 42 cm.) Un bol et son plateau en porcelaine de Paris à décor de fleurs polychromes. On joint une paire de chandeliers en métal montés en lampe. 50/80

314

Ecole française du XIXème siècle ; Paysage de route de campagne. Dessin sur papier monogrammé W.C [Sic] (?) en bas à gauche Dim. 33x23,5 cm. 50/80

315

Napoléon 1er: Réunion de 12 moulages de médailles en plâtre. Fond de velours bleu dans un encadrement XIXème siècle Dim totale : 50x42,5 cm. 200/300

316

Console en acajou et placage d'acajou à fond de glace, et 1 tiroir, pieds griffes, dessus de marbre blanc. Epoque Louis Philippe. H : 85 cm. L : 114 cm. 47 cm. 150/200



310



310



311



312



317



317

## Chambre Périgord

317

ORLEANS SAR Duchesse de Berry avec ses enfants d'après François Gérard, lithographie par Caron, cadre d'époque en bois doré. Avec le cadre : H. 73,5 cm L. 56,5 cm ON JOINT un portrait de femme vers 1830, lithographie encadrée H. 56 cm L. 42 cm avec le cadre ; On joint un procédé Jeune femme allongée. 50/100

318

Ecole française vers 1900, Porte tambour sur son cheval, dessin monogrammé A.L. H.22 cm L. 20, 5 cm 40/60

319

Ecole française XXe siècle. Paysages du Périgord. Suite de quatre aquarelles 40/50

320

O. de Ch\*\*\*, Ecole française du XIXe siècle Château sur un pic rocheux au bord de la rivière. Aquarelle monogrammée H. 26,5 cm L. 37 cm 40/60

321

Loïc Le Groumellec (1957) Menhir Lavis et crayon sur papier, signé en bas à droite, monogrammé et daté 87 H. 31,5 cm L. 20,5 cm 400/600

322

Pascal LIEVRE (1963). Portrait du poète Pablo Neruda. Technique mixte sur papier encadrée signée en bas à droite. Avec dédicace: «Ainsi, les vers de Pablo Neruda habite cette maison à jamais. Le 9 février 1991 Chabreuville». 300/500



318

323

Nisa CHEVENEMENT (1944) Composition, technique mixte signée et datée 2001 en bas à droite H. 55 cm L. 49,5 cm 80/0

324

DUI SEIN (XXeme). Deux lithographies signées et dédiées «A Alain Fouquet». 300/500

325

CAPODIMONTE. Paire de sujets en porcelaine polychrome à décor d'un couple de jardiniers devant une treille, montés en lampe. H. 23,5 cm ON JOINT un verre de nuit émaillé de deux enfants et un plateau en opaline avec une carafe et une tasse 60/80

326

Petit secrétaire à abatant en acajou. Dessus granit noir. XIXe siècle. H. 137 cm L. 79,5 cm P. 37,5 cm (soulèvement eu placage) 200/400

327

Lot : 2 chevets : 1 chevet rustique en noyer et un chevet à rideaux en acajou dessus marbre. XIXe 80/100



319



319



320

**328**

Petite armoire à deux portes à décor d'arabesques peintes.  
XIXe siècle  
100/200

**329**

Une coiffeuse d'homme en acajou et placage, le plateau découvre un marbre blanc encastré, trois tiroir, pieds fuselés, Epoque Empire  
H. 75 cm L. 78,5 cm P. 46 cm ON  
JOINT un fauteuil Directoire  
200/400

**330**

Bois de lit laqué blanc, colonne détaché. Style Directoire  
(Sommier Matelas)  
H. 127 cm L. 128 cm l. 195 cm  
100/150



321



322



323



324



331

**331**

Napoléon Ier. La marche du cortège funèbre dans les Champs Elysées. Lithographie d'après A. Adam (piqûres)  
Dim. 32x 44 cm (à vue). On joint une photo représentant une reconstitution de bivouac de cavaliers du Second Empire  
Dim : 28x38 cm.  
50/80

**332**

D'après le DOMINICAIN. Diane chasserresse et ses nymphes. Apollon et les muses. Deux gravures encadrée formant paire. Beau cadre en bois laqué et frise de perles  
Dim. Avec cadre 70x95 cm (taches et déchirures).  
100/150



333

**333**

Ecole française du XIXème siècle. Portrait de grenadier. Huile sur toile encadrée. Trace de signature Ernest P. 1831 en bas à gauche  
Dim. 46x37 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré (manques).  
300/500

**334**

Henri V Comte de Chambord. Buste en terre cuite d'édition sur socle en bois noirci (fendu).  
H. totale : 36 cm. On joint une gravure de la famille royale  
Dim : 28x19,5 cm (à vue).  
100/150

**335**

Console demi-lune en bois laqué noir et doré, le plateau reposant sur une égyptienne formant cariatide. Plateau de marbre vert. XIXème.  
H : 100 cm. L : 74 cm. P : 30 cm.  
300/500

**336**

Trumeau de style Empire en bois laqué et doré à colonnes détachées.  
H : 119 cm. L : 77 cm.  
150/300

**337**

Pendule Romantique en bronze doré représentant une femme sous une treille découvrant un enfant.  
H : 43 L : 30 P : 12  
150/300



332

**338**

Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré sculptés de fleurettes. Style Louis XV. H : 85 cm. L : 59 cm. P : 55 cm. On joint un guéridon tripode en noyer et un porte-serviettes.  
50/100



339



339

## Antichambre

**339**

L'hiver et l'Automne, Paire de gravures en couleur d'après François Boucher.  
H. 51 cm L. 69,5 cm Encadré  
40/60





340



340

## Petite chambre

340

Deux vues d'optique gravées en couleurs représentant le Pont Marie et le pont rouge, l'île St Louis et le pont de la Tournelle  
20/40

341

FAMILLE Impériale  
Portrait en pied de Napoléon Ier, Eugénie et Napoléon III, une gravure et deux lithographies en couleur encadrées.  
50/100

342

École française du XIXe siècle  
Vue de la Salle des maréchaux aux Tuileries  
Plume et encre noire, lavis gris sur papier  
Signé en bas au crayon Muller (?)  
x cm  
60/80

343

Marie CHAYER, Ecole française du XIXe siècle  
La prise d'Alger par les français  
Aquarelle, signée et datée 1838  
en bas à gauche  
H. 43 cm L. 35 cm  
100/200

344

Henri RIBALLIER (XIXème).  
Le prince Impérial, revue au Carrousel  
Encre et lavis, signé et daté 1868  
en bas à gauche  
H. 19 cm L. 25 cm. (Déchirures et taches).  
50/800

345

Grand bouddha en porcelaine polychrome à tête articulée. Meissen, XIXème siècle.  
Haut. 25 cm.  
1 500/2 000

346

Petite chaise en bois laqué gris bleu, le dossier ajouré de deux rinceaux et un thyrses, Style Néoclassique.  
30/50

347

Lit à rouleau en acajou, montant à colonne détachée et boule, Epoque Empire  
H. 81 cm L ; 200 cm P. 108 cm Sommier matelas et un beau couvre lit en toile écru avec deux boudins  
100/200

348

Paire de fauteuils crapeau capitonné de velours bleu. Belle passementerie. XIXème siècle, très bon état  
150/300

349

Table pliante en bois noirci, plateau garni de tissu brodé, ON JOINT un guéridon en bois tourné avec un plateau couvert de tissus et deux vases en bois doré avec bouquet de fleurs en laiton  
50/100

350

Paire de cache-pot en porcelaine de Paris or et polychrome à décor floral. XIXe siècle  
40/60

351

Un broc et son bassin en métal argenté ; ON JOINT deux vases de forme obus en métal argenté H. 30 cm  
40/60

352

Tapis tissé à décor Kilim. Turquie  
L. 215 cm P. 106 cm  
100/120



341



341



342



345



## *Bureau*

**353**

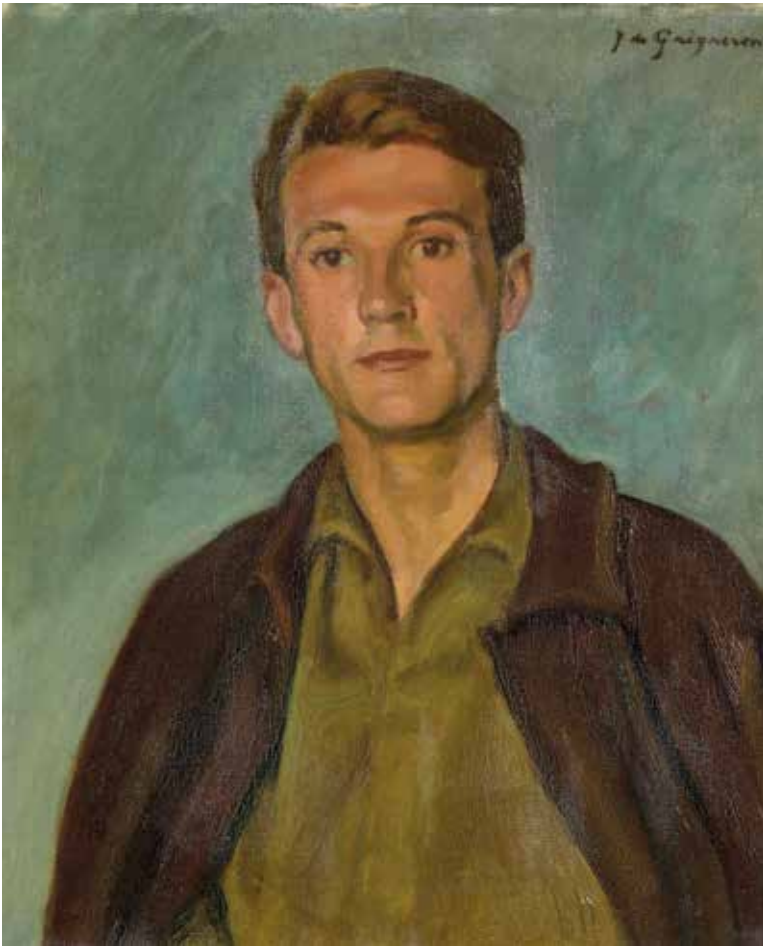
Bacchus enfant buvant  
Huile sur toile encadrée  
Dimensions : 66 x 50 cm  
Cadre italien en bois sculpté à  
décor de cuirs  
1500/2000

**354**

Jean DE GAIGNERON (1890-  
1976). Portrait d'Alain Fouquet  
Abrial. Huile sur toile encadrée  
signée en haut à droite . Etiquette  
de la Galerie Charpentier au dos.  
Dim. 53x46 cm.  
150/200

**356**

Collection de 10 pierres taillées du  
Néolithique  
100/200



354



367

357

Bureau plat en bois de placage, trois tiroirs en ceinture, dessus de cuir (usures), pieds cambrés, belle garniture de bronze doré et lingotière. Style Louis XV  
H. 75 cm L. 147 cm P. 73 cm  
800/1 000

358

Fauteuil de bureau en bois naturel sculpté et mouluré, Style Louis XV

50/100

359

Petite pendule en bronze doré à décor du char de bacchus, époque Restauration  
H. 25 cm L. 20 cm P. 8 cm  
200/400

360

Lot composé de : une lampe bouillotte en métal argenté avec sa mouchette, dans le goût du XVIIIe siècle, un nécessaire de bureau en laiton (cinq pièces et base en bois) une boîte en Amaranthe transformée en tirelire (sans clé) et un coffre en fer.  
80/100

361

Ecole française début XXe, HE\*\*\*  
Le petit pêcheur de pieuvre  
Bronze à patine médaille, monogrammé et cachet  
H. 13 cm  
50/100

362

Coffret rectangulaire gainé de cuir rouge à décor au petit fer, Dans le goût du XVIIIe siècle  
H. 17 cm L. 42 cm P. 30 cm  
100/200

363

Mallette de voyage en cuir façon croco, contenant cinq flacons de toilette avec bouchons en argent anglais, écarte gants et deux brosses. Un miroir un nécessaire de manucure en cuir  
60/80

364

Coffret en bois de loupe. XIXème siècle  
H. 24 cm L. 37 cm P. 30 cm  
30/50

365

Lot : Buste d'un personnage de la Renaissance en albâtre sur une colonne en marbre (H : 22 cm). Deux médaillons en terre cuite XXème siècle. Porte-photo de style Empire et Aigle impérial en bronze fixé sur une pierre.  
100/200

366

Chevalet double en plexis et base en métal chromé. XXe siècle  
H. 200 cm L. 59 cm  
400/600

367

Chaise longue à crémaillère en fer forgé laqué. Vers 1900 (Les sommiers en treille métallique refaits). Très belle garniture de coussins déhoussables en toile écru ;  
H 91 cm L. 120 cm l. 64 cm  
600/800



## Chambre du Roi

**368**

Une gravure encadrée d'après Jules Romain  
30/50

**369**

École française du XVIIe siècle  
Portrait de Raymond Philippe Palhez,  
écuyer, avocat au siège présidial de  
Rouergue. Portrait de Henriette Isabelle  
Durand, son épouse  
Deux huiles sur toile formant pendant  
L'un porte en haut l'inscription ancienne  
M[ess]ire Raymond Philippe Palhez escuyer,  
advocat au siege présidial de Rouergue,  
conseiller au Parlement de Paris. An 16[5  
repris 4]2. et les armoiries (d'azur au  
sautoir de gueules cantonné de quatre  
fleurs de lis d'argent) sous un heaume de  
chevalier  
L'autre porte en haut l'inscription ancienne  
M[ada]me Henriette Athénaïs Isabelle  
Durand, dame de Molloires, espouse de

M[ess]ire Raymond Philippe Palhez  
escuyer. An 1652. et armoiries  
parties en losange (à droite, d'azur  
au sautoir de gueules cantonné  
de quatre fleurs de lis d'argent, à  
senestre, de gueules au trois cloches  
d'argent)  
Dimensions : 65x51 cm. 1642 ?  
(Chiffre 4 repeint).  
1200/1500

**370**

École florentine du XVIIe siècle  
Vénus découvrant Adonis mort  
Huile sur toile (restaurations  
anciennes, usures, rentoilé) Marque  
à chaud sur le châssis J.B.  
Ancien numéro au pochoir sur le  
châssis AF472  
Dimensions : 108x117 cm. (Rentoilé.  
Repeint joue droite et avant-bras)  
3 000/4 000

**371**

École napolitaine du XVIIe siècle  
Judith et Holopherne. Huile sur toile  
(restaurations anciennes, repeint sur la main  
droite et menton)  
Dimensions : 152 x 108 cm  
6 000/8 000

**372**

École française du XVIIIe siècle, entourage de  
Jean-Baptiste Deshayes. Jeune femme regardant la  
miniature de son fiancé. Huile sur toile. Au revers,  
traces d'un cachet de cire  
Dimensions : 30 x 24 cm  
400/600

**373**

Roi Mage. Huile sur toile usé  
Dimensions : 24x19,5cm  
50/80

**374**

École française du XIXe siècle. Portraits à charge  
de Napoléon III et d'Adolphe Thiers. Portrait à  
charge d'un homme. Crayon sur papier  
Deux dessins sous un seul cadre, l'un portant une  
initiale D. Cartouche Daumier sur le montage  
Dimensions : 9 x 5,7 cm et 7,7 x 7,5 cm  
200/300



369



369

**375**

Ecole française du XIX<sup>ème</sup> dans le goût de Monticcelli. Personnages. Huile sur toile  
Dim. 24 x 19 cm Mauvais état Cadre en bois et stuc doré  
20/40

**376**

Henri d'Orléans,  
Paysage de Charente  
Aquarelle sur papier, signée,  
monogrammée et datée VIII-90 en bas  
à droite, dédicacée « pour Alain avec  
Amitié »  
H. 47 cm L. 68 cm (encadré)  
200/400

**377**

Commode en noyer à façade  
mouventée ouvrant à cinq tiroirs sur  
3 rangs à réserves moulurées. XVIII<sup>ème</sup>  
siècle. H : 82 cm. L : 64 cm. P : 63 cm.  
600/800

**378**

Table en bois naturel de style Louis XIII.  
Travail moderne.  
H : 74 cm L : 97 cm. P : 60 cm.  
30/50

**379**

Table bureau de style Louis XIII, piètement  
à colonnes torses et entretoise, un tiroir en  
façade.  
H : 76 cm. L : 119 cm. P : 69 cm.  
30/50

**380**

Petit coffre en cuir clouté à décor de coeurs.  
XVII-XVIII<sup>ème</sup> siècles.  
H : 26 cm. L : 48 cm. P : 30 cm. On joint  
une petit chaise percée en acajou.  
100/150

**381**

Coffre en cuir clouté à décor de rosaces.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle. (Fentes et manques).  
H : 52 cm. L : 83 cm. P : 47 cm. On joint un  
petit coffret en bois gainé de cuir et clouté,  
accidents et manques  
H. 23,5 cm L. 30 cm  
80/120

**382**

Lot comprenant : une Paire de landiers en  
fer forgé et tôle et une grille. On joint une  
aiguière en étain et un panier à chat en  
osier avec sa grille en fer forgé.  
50/100



384



370



372



374

**383**

Glace en bois sculpté et doré surmontée d'un fronton ajouré représentant le triomphe de Bacchus. Glace au mercure. Epoque Régence. H : 162 cm. L : 86 cm. (acc. et manques). 1 000/1 500

**384**

Tenture en broderies assemblées à décor de rinceaux encadrant un médaillon mouvementé orné de chinoiseries. Le fonds en partie fusé. Montée sur bois H. 260 cm L. 130 300/400

**385**

Fixé sous verre à décor de scènes d'acrobates, cadre en bois sculpté et laqué. Perse XIXe siècle H. 81 cm L. 50 cm 100/200

**386**

D'après Caffieri. Le fleuve. Terre cuite patinée, porte une date 1759 sur la base, H. 57 cm (accidents). On joint une colonne moderne en plâtre. H. 107 cm 500/800

**387**

Fauteuil à oreilles en bois naturel sculpté. Belle garniture de velours ciselé d'arabesques et passementerie. H : 123 cm. L : 63 cm. P : 58 cm. 200/300

**388**

Harmonium en palissandre et placage par A. DEBAIN et Cie n° 2262. On joint un pupitre en bois sculpté ajouré et une banquette. 100/200

**389**

Table basse en noyer piétement os de mouton. H : 44 cm. L : 77 cm. P : 77 cm. On joint un tabouret de style Louis XV en noyer. 50/80

**390**

Un fauteuil de style Louis XIII à tête de grotesque 30/50€

**391**

Plaque en bronze octogonale, sculpté en relief d'une vierge à l'enfant. XIXe siècle H. 24,5 cm L. 20 cm 150/200

**392**

Paire de panneaux en bois peints à décor de bouquets de fleurs, H. 64 cm L. 30 cm 50/100

**393**

Lot de deux paires de pique cierge. Une paire montée en lampe en laiton repoussé et doré de style Régence, XIXe siècle H. 68 cm La deuxième paire moderne en métal argenté. H. 64 cm 150/300





376



386

**394**

Paire de chinoises habillées de tissus dans une cage de verre.  
H. 28 cm L. 19 cm P. 14 cm  
On joint deux statues en terre vernissée représentant des jeunes femmes. Chine.  
80/100

**395**

Trois coffrets à compartiment en bois laqué, on joint deux boîtes cylindriques en émaux cloisonné. Chine.  
50/100

**396**

HENRI IV, buste en terre cuite sur console aux armes de France et de Navarre.  
H. 75 cm  
200/300

**397**

Boîte à thé octogonale en laque noire à décor burgauté, Epoque Napoléon III.  
H. 29 cm  
60/80

**398**

Deux paires de flambeaux en laiton, et une paire en métal argenté  
30/50

**399**

Bouquet de pivoines artificielles dans un vase en verre  
30/50

**400**

Ecran de cheminée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Feuille en tapisserie au petit point. XVIIIème siècle.  
H : 96 cm. L : 64 cm.  
100/200

**401**

Canapé de style Louis XIII en noyer piètement en os de mouton. Garniture de velours vert.  
H : 110 cm. L : 140 cm. P : 87 cm.  
100/200

**402**

Un fauteuil et deux chaises de style Louis XIII en bois naturel, piètement tourné. Une chaise garnie de tapisserie ancienne (usures)  
100/150





408

Table de salle-à-manger en bois naturel et suite de chaises pailleées  
30/50

409

Buffet en noyer mouluré ouvrant à deux portes. XIXème siècle.  
150/300

410

Buffet à hauteur d'appui en chêne  
100/200

411

Lot de plats en faïence de Delft.  
200/300

412

Manufacture Jules VIEILLARD à Marseille. Fontaine et son bassin en faïence à décor dit «à la Bérain» en bleu et blanc de la figure de la guerre casquée sous un dais, grotesques et lambrequins. H : de la fontaine: env. 54 cm. L. du bassin: 46 cm. Sur son support en bois mouluré. (Bel état malgré quelques usures et fêle à l'anse du bassin).  
200/300

## Ancienne étable

413

6 fauteuils assise tissée. Egypte.  
300/500

**En fin de vente seront dispersés livres et linge de maison.**



413

403

Lustre hollandais à 12 bras de lumières en laiton. H. 90 cm environ  
100/200

404

Lot de 2 tapis : un Kilim à décor d'une niche centrale et d'une frise de croix de Jérusalem  
Dim. 222x146 cm. Un tapis en laine du Caucase très usé (trous)  
Dim. 251x165 cm.  
50/100

405

Grand tapis en laine à fond brique à décor de fleurs stylisées  
Dim. 368x233 cm.  
100/200

## Cuisine

406

Partie de service en porcelaine de Paris à liseré or et semis de fleurs, comprenant 8 assiettes, un grand plat ovale et une coupe ronde. XIXe (usures, la coupe fêlée), on joint une verseuse en porcelaine de Paris à décor de fleurs dans des cartouches.  
40/60

407

Service à asperges en barbotine polychrome, 5 assiettes, un plat à asperge et son présentoir. On joint un beurrier  
30/50

**DROUOT**  
PARIS

# Lynda Trouvé

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

CHƯƠNG 7

## INDOCHINE

MYTHES ET RÉALITÉS 1800-1960

Đấu giá với chủ đề: nghệ thuật của Đông Dương 1800-1960

CHAPITRE 7

BESSON  
'giadinh  
1932

**VENTE AUX ENCHÈRES**  
**VENDREDI 18 OCTOBRE 2019**  
**DROUOT, SALLÉ 5**

**EXPOSITION JEUDI 17 OCTOBRE**  
**DE 11H00 À 21H00 (NOCTURNE)**

**JULES GUSTAVE BESSON (1868-1942)**

Prix de l'Indochine 1925.

Directeur de l'école des Beaux-Arts de Gia-Dinh de 1926 à 1940

**PORTAIT D'UNE JEUNE ANNAMITE**

Pastels secs et mine de plomb sur papier ocre.  
Signé, situé (Giadinh) et daté (1932) en bas à gauche.



# Lynda Trouvé

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



**BIJOUX - ARGENTERIE**

**LUNDI 2 DÉCEMBRE 2019 À 14H00**

**HÔTEL DROUOT - SALLE 6**

Vente en préparation

# Conditions de vente

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 27 % TTC. Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. LYNDA TROUVE se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

## ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas LYNDA TROUVE ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

## LES ENCHERES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

## PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le droit de rétractation de 14 jours est non applicable aux ventes publiques aux enchères. L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle ;
- Par chèque bancaire certifié en euros, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par virement bancaire en euros -

Code Swift : Crédit du Nord Paris Lafayette  
IBAN : FR76 3007 6020 4828 0429 0600 064

- En espèces, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation

de leurs papiers d'identité. Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à LYNDA TROUVÉ SASU aux termes des présentes.

## CONDITIONS DE VENTE DES BIJOUX

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.. ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert. Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les Dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Concernant les métaux précieux : il s'entend que les abréviations concernant l'or de 18k correspond à 750 millièmes, 14k correspond à 585 millièmes, 9k correspond à 375 millièmes ; concernant le platine correspond à 850 millièmes et concernant l'argent correspond à 800 millièmes.

## ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant.

Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H.

[www.lyndatrouve.com](http://www.lyndatrouve.com)

9 cité trévisse / 75009 Paris / 01 88 32 09 56

[contact@lyndatrouve.com](mailto:contact@lyndatrouve.com) / Agrément 111-2018



